

UNIVERSAL
LIBRARY

OU-234051

UNIVERSAL
LIBRARY

﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

﴿التعريف بابن خلدون﴾

مؤلف هذا الكتاب ﴿﴾

أصل هذا البيت من

اشيلية انتقل عند الجلاء

وغلب ملك الجلائقة ابن

أدفونش عليها الى تونس

في أواسط المائة السابعة

﴿نسبه﴾ عبد الرحمن

ابن محمد بن محمد بن محمد

ابن الحسن بن محمد بن

جابر بن محمد بن ابراهيم

ابن عبد الرحمن بن خلدون

هذا لأذكر من نسي

الي خلدون غير هذه

العشرة ويغلب علي الظن

أنهم أكثر وأنه سقط مثاهم

عددا لان خلدون هذا

هو الداخلى الى الاداس

فان كان أول الفتح فالدة

لهذا العهد سبعمائة سنة

فيكون زهاء العشرين

ثلاثة لكل مائة كاتقدم

في أول الكتاب الاول

ونسبنا في حضرموت من

عرب اليمن الى وائل بن

حجر من اقبال العرب

معروف وله حجة قال

أبو محمد بن حزم في كتاب

الجمهرة هو وائل بن حجر

﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

يقول العبد الفقير الى رحمة ربه الغنى بلطفه عبد الرحمن بن محمد بن خلدون الحضرمي وفقه الله تعالى ﴿﴾ الحمد لله الذي له العزة والخيروت ويده الملك والملكوت وله الأسماء الحسنى والنعوت العالم فلا يعزب عنه ما تظهره النجوى أو يخفيه السكوت القادر فلا يعجزه شيء في السموات والأرض ولا يفوت أنشأنا من الأرض ندما واستعمرنا فيها احيالا وأمما ويسر لنا منها أرزاقا وقسما تكفينا الارحام واليوت ويكفلنا الرزق والقوت وتبلينا الايام والوقوت وتغورنا الآجال التي خط علينا كتابها الموقوت وله البقاء والثبوت وهو الحي الذي لا يموت والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد النبي الامي العربي المكتوب في التوراة والانجيل والمنعوت الذي تمخض لفصالة الكون قبل أن تتعاقب الآحاد والسبوت ويتباين زجل واليهوت وشهد بصدقه الحمام والعنكبوت وعلى آله وأصحابه الذين لهم في محبته وآتباعه الاربعون والصيد والشمل الجميع في مظاهره ولعدوهم الشمل الشيت صلى الله عليه وعليهم ما اتصل بالاسلام جده المبخوت وانقطع بالكفر حبله المبتوت وسلم كثيرا (أما بعد) فان فن التاريخ من الفنون التي يتداولها الامم والاحيال وتشد اليه الركايب والرحال وتسمو الى معرفته السوق والاغفال وتنافس فيه الملوك والاقبال ويتساوى في فهمه العلماء والجهال اذهو في ظاهره لا يزد على إخبار عن الايام والدول والسوابق من القرون الاول تمني فيها الاقوال وتضرب فيها الامثال وتطرف بها الاندية اذا غصها الاحتفال وتؤدى النباشان الخليفة كيف تقلبت بها الاحوال واتسع للدول فيها النطاق والمجال وعمرها والارض حتي نادى بهم الارتحال وحان منهم الزوال وفي باطنه نظر وتحقيق وتعليل للكائنات ومبادهادقيق وعلم بكيفيات الوقائع وأسبابها عميق فهو لذلك أصيل في الحكمة عريق وجدير بأن يعد في علومها وخليق وان لحول المؤرخين في الاسلام قد استوعبوا أخبار الايام وجمعوها وسطروها في صفحات الدفاتر

وأودعوها وخلطها المتطفلون بدسائس من الباطل وهو أفيها وأبتدعوها وزخارف من الر وايات المضعفة
لفسقوها ووضعوها واقتفى تلك الآثار الكثير من بعدهم واتبعوها وأدوها النسا كما سمعوها ولم
يلاحظوا أسباب الوقائع والاحوال ولم يراعوها ولا رفصوا ترهات الاحاديث ولا دفعوها فالتحقيق قليل
وطرف التنقيح في الغالب كليل والغلط والوهم نسب للاخبار و خليل والتقليد عريق في الادميين
وسليل والتطفل على الفنون عريض وطويل ومرعى الجهل بين الانام وخيم وبيل والحق لا يقاوم
سلطانها والباطل يذف بشهاب النظر شيطانه والناقل انما هو على وينقل والبصيرة تقدر الصحيح اذا
تمثل والعلم يحولها صفحات الصواب ويصقل (هذا) وقد دون الناس في الاخبار وأكثر وا وجمعوا
تواريخ الامم والدول في العالم وسطروا والذين ذهبوا بفضل الشهرة والامانة المتبره واستفروا
دواوين من قبلهم في تحفهم المتأخره هم قليلون لا يكادون يجاوزون عدد الأنامل ولا حركات العوامل
مثل ابن اسحق والطبري وابن الكلبي ومحمد بن عمر الواقدي وسيف بن عمر الأسدي والمسعودي
 وغيرهم من المشاهير المتميزين عن الجماهير وان كان في كتب المسعودي والواقدي من المطنن والمغز
ما هو معروف عند الأثبات ومشهور بين الحفظة الثقات الا ان الكافة اختصتهم بقبول اخبارهم واقتفاء
سننهم في التصنيف واتباع آثارهم والناقد البصير قسطاس نفسه في زيفهم فيما ينقلون أو اعتبارهم فللمعمران
طبائع في أحواله ترجع اليها الاخبار وتحمل عليها الر وايات والآثار ثم ان أكثر التواريخ لهؤلاء عامة
المناهج والمسالك لعموم الدولتين صدر الاسلام في الآفاق والممالك وتناولها البعيد من الغايات في المآخذ
والمشارك ومن هؤلاء من استوعب ما قبل الملة من الدول والامم والأمر العمم كالمسعودي ومن لم يحمتناه
وجاء من بعدهم من عمل عن الاطلاق الى التقييد ووقف في العموم والاحاطة عن الشاؤ البعيد فقيس
شوارد عصره واستوعب أخبارا فقه وقطره واقتصر على احاديث دولته ومصره كما فعل أبو حيان مؤرخ
الإندلس والدولة الاموية قبيها وابن الرقيق مؤرخ أفرقية والدول التي كانت بالقيروان ثم لم يأت من بعد
هؤلاء الا مقلد وبلد الطبع والعقل أو متبلد ينسج على ذلك المنوال ويحتذي منه بالمثال ويذهل عما
أحاطه الايام من الاحوال واستبدلت به من عوائد الامم والاحيالي فيجلبون الاخبار عن الدول وحكايات
الوقائع في العصور الاول صور اقد تجردت عن موادها وصفاحا انتضت من أعمادها ومعارف تستنكر
للتجهل بطارفها وتلاذها انما هي حوادث لم تعلم أصولها وأنواع لم تعتبر أجناسها ولا تحققت فصولها يكررون
في موضوعاتهم الاخبار المتداولة بأعيانها أساطين عنى من المتقدمين بشأنها ويغفلون أمرا الاحيالي الناشئة
في ديوانها بما أعوز عاينهم من ترجمانها فتستعجم صحفهم عن بيانها ثم اذا تعرضوا لذكر الدولة نسقوا
اخبارها نسقا محافطين على نقلها وهما أوصدا لا يتعرضون لبداياتها ولا يذكر ون السبب الذي رفع
من راياتها وأظهر من آياتها ولا علة الوقوف عند غايتها فيبقى الناظر متطلعا بعد الى افتقاد أحوال مبادي
الدول ومراتبها مفتشاعن أسباب تراحمها وتعاقبها باحثا عن المنفع في تباينها وتناوبها حسبا نذكر ذلك
كله في مقدمة الكتاب ثم جاء آخرون بافراط الاختصار وذهبوا الى الاكتفاء بأسماء الملوك والاقصصار
مقطوعة عن الانساب والاخبار موضوعه عليها أعداد أيامهم بحروف الغبار كما فعله ابن رشيقي في ميزان
العمل ومن اقتفى هذا الأثر من العمل وليس يعتبر لهؤلاء مقال ولا يعد لهم ثبوت ولا انتقال لما ذهبوا
من الفوائد وأخلوا بالمذاهب المعروفة للمؤرخين والعوائد (ولما طالت) كتب القوم وسبوت غور
الأمس واليوم نهبت عين القريحة من سنة الغفلة والنوم وسمت التصنيف من نفسى وأنا المفلس أحسن
السوم فأنشأت في التاريخ كتابا رفعت به عن أحوال الناشئة من الاحيالي حلالا وفصلته في الاخبار

ابن سعد بن مسروق بن
وائل بن النعمان بن ربيعة
ابن الحرث بن عوف بن
عدي بن مالك بن شرحبيل
ابن الحرث بن مالك بن
مرة بن حمير بن زيد بن
الحضرمي بن عمر بن عبد
الله بن عوف بن جردم
ابن جرس بن عبد شمس
ابن زيد بن لؤي بن شبت
ابن قدامة بن أعجب بن
مالك بن لؤي بن قحطان
وابنه علقمة بن ائمل
وعبد الحيار بن علقمة
ابن وائل وذكره أبو
عمر بن عبد البر في حرف
الواو من الاستيعاب وأنه
وفد على النبي صلى الله
عليه وسلم فبسط له رداءه
وأجلسه عليه وقال اللهم
بارك في وائل بن حجر
وولده وولد ولده الى يوم
القيامة وبث معاوية بن
أبي سفيان الى قومه
يعلمهم الاسلام والقرآن
فكان له بذلك صحابة مع
معاوية ووفد عليه لأول
خلافة فأجاز له فرد عليه
جائزته ولم يقبلها ولما كانت
وقعة حجر بن عدي

بالكوفة اجتمع رؤس أهل
الدين فيهم وائل هذا
فكانوا مع زياد بن أبي
سفيان عليه حتى أوثقوه
وجاؤا به الي معاوية فقتله
كما هو معروف وقال ابن
حزم ويذكر بنو خلدون
الاشيليون من ولده جدهم
الداخل من المشرق خالد
المعروف بن خلدون بن
عثمان بن هاني بن الخطاب
ابن كريت بن معدي كرب
ابن الحرث بن وائل بن
حجر قال ابن حزم وأخوه
محمد كان من عقبه أبو
العاصي عمر بن محمد بن
خالد بن محمد بن خلدون
وترك أبو العاصي محمدا
وأحمد وعبد الله قال
وأخوه عثمان له عقب
ومنهم الحكيم المشهور
بالاندلس تلميذ مسلمة
المجريطي وهو أبو مسلم
عمر بن محمد بن تقي بن
عبد الله بن أبي بكر بن خالد
ابن عثمان بن خلدون
الداخل وابن عمه أحمد
ابن محمد بن عبد الله قال
ولم يبق من ولد كريت
الرئيس المذكور إلا أبو

والاعتبار بابابا وأبدت فيه لاولية الدول والعمران عللا وأسبابا و بنيت على أخبار الامم الذين عمروا
المغرب في هذه الاعصار وملؤا أكناف التواحي منه والامصار وما كان لهم من الدول الطوال أو القصار
ومن سلف من الملوك والانتصار وهم العرب والبر برادهم الحيلان اللذان عرف بالمغرب مأواهما وطال
فيه على الاحتباب متواهما حتي لا يكاد يتصور فيه ما عداهما ولا يعرف أهله من أجيال الآدميين سواهما
فهذبت مناحيه تهديبا وقرته لافهام العلماء والخاصة تقريبا وسلكت في ترتيبه وتبويبها مسلكا غريبا
واخترته من بين المناحي مذهبا عجيبا وطريقة مبتدعة وأسلوبا وشرحت فيه من أحوال العمران والمدن
وما يعرض في الاجتماع الانساني من العوارض الذاتية ما يمتنع بعلم الكواكن وأسبابها ويعرفك كيف
دخل أهل الدول من أبوابها حتي تنزع من التقليديك وتقف على أحوال من قبلك من الايام والايال
وما بعدك (ورتبته) على مقدمة وثلاثة كتب

(المقدمة) في فضل علم التاريخ وتحقيق مذاهبه والاماع بمغالط المؤرخين

(الكتاب الاول) في العمران وذكر ما يعرض فيه من العوارض الذاتية من الملك والسلطان والكسب
والمعاش والصنائع والعلوم ومال ذلك من العلل والاسباب

(الكتاب الثاني) في أخبار العرب وأجيالهم ودولهم منذ مبدأ الخليفة الي هذا العهد وفيه الاماع ببعض
من عاصريهم من الامم المشاهير ودولهم مثل النبط والسر يانيين والفرس وبخى اسرائيل والقبط ويونان
والروم والترك والافرنجة

(الكتاب الثالث) في اخبار البربر ومن اليهم من زنانه وذكر أوليتهم وأجيالهم وما كان لهم بديار المغرب
خاصة من الملك والدول ثم كانت الرحلة الي المشرق لاجتلاء أنواره وقضاء الفرض والسنة في مطافه
ومزاره والوقوف على آثاره في دواوينه وأسفاره فافتت ما نقص من أخبار ملوك العجم بتلك الديار
ودول الترك فيما ملكوه من الاقطار وأتبعتهما كتابته في تلك الأسطار وأدرجتها في ذكر المعاصرين
تلك الاجيال من امم التواحي وملوك الامصار والضواحي سالكا سبيل الاختصار والتلخيص مفتديا
بأمر السهل من العويص داخلا من باب الاسباب على العموم الي الاخبار على الخصوص فاستوعب أخبار
الخليفة استيعابا وذل من الحكم النافذة صعبا وأعطي لحوادث الدول عللا وأسبابا وأصبح للحكمة صوابا
وللتاريخ جرأا (ولما كان) مشتملا على أخبار العرب والبربر من أهل المدن والوبر والاماع من
عاصريهم من الدول الكبر وأفصح بالذكرى والعبر في مبتدا الاحوال وما بعدهما من الخبر (سميته)
كتاب العبر وديوان المبتدا والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصريهم من ذوى السلطان الاكبر
ولم أترك شيئا في أولية الاجيال والدول وتعاصر الأمم الاول وأسباب التصرف والحوال في القرون
الحالية والمال وما يعرض في العمران من دولة وملة ومدينة وحلّه وعزة وذلّه وكثرة وقلة وعلم وصناعة
وكسب واضاعة وأحوال متقلبة مشاعه وبدو وحضر واقع ومنتظر الا واستوعبت حله وأوضحت
براهينه وعلمه خفاء هذا الكتاب فذا بما ضمنت من العلوم الغريبة والحكم المحجوبة القريبه وأنا من
بمدهاء وقرن بالتصور بين أهل العصور معترف بالعجز عن المضاء في مثل هذا القضاء راغب من أهل اليد
اليضاء والمعارف المتسعة الفضاء النظر بعين الانتقاد لابعين الارتضاء والتعمد لما يثر ون عليه بالاصلاح
والاغضاء فالضاعة بين أهل العلم مزجاء والاعتراف من اللوم منجاء والحسن من الاخوان مرتجاء والله
أسأل أن يجعل أعمالنا خالصة لوجهه الكريم وهو حسبي ونعم الوكيل وبعد أن استوفيت علاجه وأثرت
مشكاته للمستبصرين وأذ كيت سراجيه وأوضحت بين العلوم طريقه ومنهاجه وأوسعت في فضاء المعارف

نطاقه وأدرت سياجه أتحفت بهذه النسخة منه (١) خزنة مولانا السلطان الامام المجاهد الفاتح المهاد المتحلي منذ خلع التسمم ولوث العمام بحل القانت الزاهد المتوشح من زكاء المناقب والمحامد وكرم الشمايل والشواهد باجل من القلائد في نحور الولائد المتناول بالعزم القوي الساعد والجد الموالي المساعد والمجد الطارف والتالد ذوائب ملكهم الراسي القواعد الكريم المعالي والمساعد جامع أشتات العلوم والفوائد وناظم شمل المعارف الشوارد ومظهر الآيات الربانية في فضل المدارك الانسانية بفكره الثاقب الناقذ ورأيه الصحيح المعاهد النير المذاهب والعقائد نور الله الواضح المرشد ونعمته العذبة الموارد ولطفه الكامن بالمراسد للشدائد ورحمته الكريمة المقاتل التي وسعت صلاح الزمان الفاسد واستقامة المائت من الاحوال والعوائد وذهبت بالخطوب الاوايد وخلعت على الزمان رونق الشباب العائد وحنجته التي لا يبطلها انكار الجاحد ولا شبهات المعاند (أمير المؤمنين) أبو فارس عبد العزيز ابن مولانا السلطان الكبير المجاهد المقدس أمير المؤمنين أبي الحسن ابن السادة الاعلام من بنى ممرين الذين جددوا الدين ونهجوا السبل للمهتدين ومحو آثار البغاة المفسدين أفاء الله على الأمة تلاله وبلغه في نصر دعوة الاسلام آماله وبعثه الى خزائهم الموقنة لطلبة العلم بجامع القر و بين من مدينة فاس حضرة ملكهم وكرسى سلطانهم حيث مقر الهدى ورياض المعارف خضلة الندى وفضاء الاسرار الربانية فسيح المدى والامامة الكريمة الفارسية (٢) العزيزة ان شاء الله بنظرها الشريف وفضلها الغني عن التعريف تبسط له من العناية مهادا وتقسح له في جانب القبول آمادا فتوضح بها أدلة علي رسوخه وأشهادا فني سوقها تنفق بضائع الكتاب وعلي حضرته تكف ركائب العلوم والآداب ومن مدد بصائر النيرة نتائج القرائح والالباب والله يوزعنا شكر نعمتها ويوفر لنا حظوظ المواهب ورحمتها ويعيننا على حقوق خدمتها ويجعلنا من السابقين في ميدانها المجاي في حومتها ويضئ على أهل إيلاتها وما أوى من

(١) قوله أتحفت بهذه النسخة منه الخ وجد في نسخة بخط بعض فضلاء المغاربة زيادة قبل قوله أتحفت وبعد قوله وأدرت سياجه ونصها التمس له الكفاء الذي يلمح بعين الاستبصار فنونه * ويلحظ بمداركة الشريفة معياره الصحيح وقانونه * ويميز رتبته في المعارف سدادونه * فسرحت فكرى في فضاء الوجود * وأجلت نظري ليل التمام والمهجود * بين اتهايم والتجود * في العلماء الر كع السجود * والحلفاء أهل الكرم والجلود * حتي وقف الاختيار بساحة الكمال * وطافت الأفكار بموقف الآمال * وظفرت أيدي المساعي والاعتماد * بمتدى المعارف مشرقة فيه غر الجمال * وحدائق العلوم الوارفة الظلال عن العيون والشمال فأتحفت مطي الافكار في عرصاتها وجلوت محاسن الانظار على منصاتها وأتحفت بدويانها مقاصير ايوانها وأطلعته كوكبا وقادافى أفق خزايمها وسوانها ليكون آية للعقلاء يهتدون بمناره ويعرفون فضل المدارك الانسانية في اناره وهي خزنة مولانا السلطان الامام المجاهد الفاتح المهاد الى آخر النعوت المذكورة هنا (ثم قال) الخليفة أمير المؤمنين المتوكل على رب العالمين أبو العباس أحمد ابن مولانا الامير لظاهر المقدس أبي عبد الله محمد ابن مولانا الخليفة المقدس أمير المؤمنين أبي يحيى أبي بكر ابن الخلفاء الراشدين من أئمة الموحدين الذين جددوا الدين ونهجوا السبل للمهتدين ومحو آثار البغاة المفسدين من المجسمة والمعتدين سلالة أبي حفص الفاروق والنبغة النامية على تلك المغارس الزاكية والعروق والنور المتلألئ من تلك الاشعة والبروق فأوردته من مودعها العلى بحيث مقر الهدى ورياض المعارف خضلة الندى الى آخر ما ذكر هنا لأنه لم يقيد الامامة بالفارسية لكن النسخة المذكورة مختصرة عن هذه النسخة المنقولة من خزنة الكتب الفارسية ولم يقل فيها كانت الرحلة الى المشرق الخ (٢) قوله الفارسية أى المنسوبة الى الامير أبي فارس المتقدم ذكره اه

الفضل بن محمد بن خلف
ابن أحمد بن عبد الله بن
كريت انتهى كلام ابن
حزم (سلفه بالاندلس)
* ولما دخل خلدون بن
عثمان جندنا الى الاندلس
نزل بقرمونة في رهط من
قومه حضرموت ونشأ
بيت بنيه بهائم انتقل الى
اشيلية وكانوا في جندالعين
وكان لكريت من عقبه
وأخيه خالد الثورة المعروفة
باشيلية أيام الامير عبد الله
المرواني ثار على أبي عبدة
وملكها من يده أعواما
ثم ثار عليه عبد الله بن
حجاج باملاء الامير عبد
الله وقتله وذلك في أواخر
المائة الثالثة (وتلخيص
الخبر عن ثورته) ما نقله
ابن سعيد عن الحجازي
وابن حيان وغيرهما يقولونه
عن ابن الأشعث مؤرخ
اشيلية أن الاندلس لما
اضطربت بالفتن أيام الامير
عبد الله تطاول رؤساء
اشيلية الى الثورة والاستبداد
وكان رؤسها المتطاولون
الى ذلك في ثلاثة بيوت بيت
أبي عبدة ورئيسهم يومئذ

الاسلام الى حرم عمارتها لبوس حمايتها وحرمتها وهو سبحانه المسؤول أن يجعل أعمالنا خالصة في وجهتها
بريئة من شوائب الغفلة وشبهتها وهو حسبان ونعم الوكيل

المقدمة في فضل علم التاريخ وتحقيق مذاهبه والاماع لما يعرض للمؤرخين

من المغالط والأوهام وذكر شيء من أسبابها

(اعلم) أن فن التاريخ فن عزيز المذهب حم الفوائد شريف الغاية اذهو يوقنا على أحوال الماضين من
الامم في أخلاقهم والانبياء في سيرهم والملوك في دولهم وسياستهم حتى تتم فائدة الاقتداء في ذلك لمن يرومه
في أحوال الدين والدنيا فهو محتاج الى ما خذ متعددة ومعارف متنوعة وحسن نظر وثبت يفضيان
بصاحبهما الى الحق وينسكان به عن المزالات والمغالط لان الأخبار اذا اعتمد فيها على مجرد النقل ولم
تحكم أصول العادة وقواعد السياسة وطبيعة العمران والاحوال في الاجتماع الانساني ولا قيس الغائب منها
بالشاهد والحاضر بالذاهب فرغم ما يؤمن فيها من العثور ومزلة القدم والحيد عن جادة الصدق وكثيرا ما وقع
للمؤرخين والمفسرين وأئمة النقل المغالط في الحكايات والوقائع لاعتمادهم فيها على مجرد النقل غنا أو سميان
يعرضوها على أصولها ولا قاسوها بأشبابها ولا سبروها بمعيار الحكمة والوقوف على طبائع الكائنات
وتحكيم النظر والبصيرة في الاخبار فضلو عن الحق وتأهوا في بيء الوهم والغلط سيما في احصاء الاعداد
من الاموال والعساكر اذا عرضت في الحكايات اذهي مظنة الكذب ومطية الهذر ولا بد من ردها الى الاصول
وعرضها على القواعد وهذا كما نقل المسعودي وكثير من المؤرخين في جيوش بني اسرائيل وأن موسى
عليه السلام احصاهم في التيه بعد أن أجاز من يطبق حمل السلاح خاصة من ابن عشرين فما فوقها فكانوا
ستماية ألفا ويزيدون ويذهل في ذلك عن تقدير مصر والشام واتساعها مثل هذا العدد من الحيوش لكل
مملكة من الممالك حصنة من الحامية تسع لها وتقوم بوظائفها وتضيق عمافوقها تشهد بذلك العوائد المعروفة
والاحوال المألوفة ثم ان مثل هذه الحيوش البالغة الى مثل هذا العدد بعد أن يقع بينها زحف أو قتال لضيق
ساحة الارض عنها وبعدها اذا اصطفت عن مدى البصر مرتين أو ثلاثا أو أزيد فكيف يقتل هذان الفرقتان
أو تكون غلبة أحد الصفيين وشيء من جوانبه لا يشعر بالجانب الآخر والحاضر يشهد لذلك فالماضي أشبه
بالآتي من الماء بالماء (ولقد كان) ملك الفرس ودولتهم أعظم من ملك بني اسرائيل بكثير يشهد لذلك
ما كان من غلب مختصر لهم والتهامه بلادهم واستيلائه على أمرهم ونحر يبيت المقدس قاعدة ملتهم وسلطانهم
وهو من بعض عمال مملكة فارس يقال انه كان مرزبان المغرب من تخومها وكانت ممالكهم بالعراقين
وخراسان وما وراء النهر والابواب أوسع من ممالك بني اسرائيل بكثير ومع ذلك لم تبلغ جيوش الفرس قط
مثل هذا العدد ولا قربا منه وأعظم ما كانت جموعهم بالقادسية مائة وعشرون ألفا كلهم متبوع على ما نقله
سيف قال وكانوا في أتباعهم أكثر من مائتي ألف (وعن عائشة والزهرى) ان جوع رسيم التي زحف
بها لسعد بالقادسية انما كانوا ستين ألفا كلهم متبوع وأيضا قالوا بلغ بنو اسرائيل مثل هذا العدد لا تسع
نطاق ملكهم وانسفع مدى دولتهم فان العمالات والممالك في الدول على نسبة الحامية والقييل القائمين بها في
قلتها وكثرتها حسبما نسين في فصل الممالك من الكتاب الاول والقوم لم تسع ممالكهم الى غير الاردن وفلسطين
من الشام وبلاد يرب وخيبر من الحجاز على ما هو المعروف وأيضا قال لذي بين موسى واسرائيل انما هو
أربعة آباء على ما ذكره المحققون فانه موسى بن عمران بن يصر بن قاهت بفتح الهاء وكسرها ابن لاوى
بكسر الواو وفتحها ابن يعقوب وهو اسرائيل الله هكذا نسبته في التوراة والمدة بينهما على ما نقله المسعودي
قال دخل اسرائيل مصر مع ولده الاسباط وأولادهم حين أتوا الى يوسف سبعين نفسا وكان مقامهم بمصر

أمية بن عبد الغافر بن لمي
عبيدة وكان عبد الرحمن
الداخل ولي اشيلية
وأعمالها أبا عبدة وكان
حافده أمية من أعلام الدولة
بقرطبة ويولونه الممالك
الضخمة وبيت بنى خلدون
ورئيسهم كريت المذكور
ويردفعه خاله أخوه قال
ابن حبان وبيت بنى
خلدون الى الآن في
اشيلية نهاية في التباهة ولم
تزل أعلامه بين رياسة
سلطانية ورياسة علمية
ثم بيت بنى حجاج ورئيسهم
يومئذ عبدالله قال ابن
حبان هو من لحوم بينهم
الى الآن في اشيلية ثابت
الاصل ثابت الفرع
موسوم بالرياسة السلطانية
والعلمية فلما عظمت الفتنة
بالاندلس أعوام الثمانين
ومائتين كان الأمير عبد
الله قد ولي على اشيلية
أمية بن عبد الغافر وبعث
معه ابنه محمد وأوجهه في
كفالاته فاجتمع هؤلاء
الثفر وناروا بمحمد ابن
الأمير عبد الله وبأمية
صاحبهم وهو يماثلهم على

الى أن خر جوامع موسى عليه السلام الى آتية مائتين وعشرين سنة تتداولهم ملوك القبط من الفراغة وبعده
أن يتشعب النسل في أربعة أجيال الى مثل هذا العدد وان زعموا أن عدد تلك الحيوش إنما كان في زمن
سليمان ومن بعده فبعيداً أيضاً أذليس بن سليمان واسرائيل إلا أحد عشر أباً فانه سليمان بن داود بن إيشا بن
عوفيد و يقال بن عوفد بن باعز و يقال بوغز بن سلمون بن نحشون بن عمنوذب و يقال حينئذ ابن
رم بن حصرون و يقال حمر ون بن يارس و يقال بيرس بن يهوذا بن يعقوب ولا يتشعب النسل في أحد
عشر من الولد الى مثل هذا العدد الذي زعموه اللهم الى المئين والآلاف فر بما يكون وأما أن يتجاوز الى
ما بعدهما من عقود الأعداد فبعيد واعتبر ذلك في الحاضر المشاهد والقريب المعرف ونجد زعمهم باطلاً ونقلهم
كاذباً (والذي ثبت في الأسرائيليات) أن جنود سليمان كانت اثنا عشر ألفاً خاصة وأن مقر بانه كانت ألفاً
وأربع مائة فرس مرتبطة على أبوابه هذا هو الصحيح من أخبارهم ولا يلتفت الى خرافات العامة منهم (وفي
أيام سليمان عليه السلام وملكه) كان غفوان دولتهم واتساع ملكهم هذا وقد نجد الكافة من أهل العصر اذا
أفاضوا في الحديث عن عساکر الدول التي لعدهم أو قريباته وتفاصيلها في الأخبار عن جيوش المسلمين أو
التصارى أو أخذوا في احصاء أموال الحيات وخراج السلطان ونفقات المترفين وبضائع الأغنياء الموسرين
توغلوا في العدد وتجاوزوا حدود العوائد وطواعوا وساسوا الاغراب (١) فاذا استكشفت أحوال
الدواوين عن عساکرهم واستتبحت أحوال أهل الثروة في بضائعهم وفوائدهم واستجلبت عوائد المترفين في
نفقاتهم لم نجد معشار ما يدونه وما ذلك الا لوع النفس بالغرائب وسهولة التجاوز على اللسان والغفلة على
المتقرب والمتقدح لا يحاسب نفسه على خطأ ولا عمد ولا يظالمها في الخبر بتوسط ولا عدالة ولا يرجعها الى
بحث وتفتيش فيرسل غناه ويسم في مراتع الكذب لسانه ويتخذ آيات الله هزواو يشترى لهو الحديث
ليضل عن سبيل الله وحسبك بها صفة خاسرة (ومن الاخبار الواهية للمؤرخين) ما ينقلونه كافة في أخبار
التبابعة ملوك اليمن وحزيرة العرب أنهم كانوا يغزون من قراهم باليمن الى افریقیة والبر من بلاد المغرب وان
افریقش بن قيس بن صيفي من أعظم ملوكهم الاول وكان لعهد موسى عليه السلام أو قبله بقليل غزا افریقیة
وأتحن في البر وأنه الذي سماهم بهذا الاسم حين سمع رطانتهم وقال ما هذا البر برة فأخذ هذا الاسم عنه
ودعوا به من حينئذ وأنه لما انصرف من المغرب حجز هناك قبائل من حير فأقاموا بها واختلطوا باباها ولهم
صنهاجة وكتامة ومن هذا ذهب الطبري والجرجاني والمسعودي وابن الكلبي والبيهي الى أن صنهاجة وكتامة
من حير وتأباه نسبة البربر وهو الصحيح (وذكر المسعودي أيضاً) أن اذا الاذعار من ملوكهم قبل
افریقش وكان على عهد سليمان عليه السلام غزا المغرب ودوخه وكذلك ذكر مثله عن ياسر ابنه من بعده وأنه
بلغ وادی الرمل من بلاد المغرب ولم يجد فيه مسلک اكثر الرمل فرجع وكذلك يقولون في تبع الآخر وهو
أسعد أبو كرب وكان على عهد يستأسف من ملوك الفرس البکیانية أنه ملك الموصل وأذر بیجان ولقي الترك
فهزمهم وأتحن ثم غزاهم ثانية وثالثة كذلك وأنه بعد ذلك أغزى ثلاثة من بني بلاد فارس والى بلاد الصغد من
بلاد أم الترك وراء النهر والى بلاد الر وملك الاول البلاد الى سمرقند وقطع المفازة الى الصين فوجد أخاه
الثاني الذي غزا الى سمرقند قد سبقه اليها فاختنا في بلاد الصين ورجعا جميعا بالغنائم وروا بلاد الصين قبائل
من حير فهم بها الى هذا العهد وبلغ الثالث الى قسطنطينية فدرسها ودوخ بلاد الروم ورجع (وهذه الاخبار)
كلها بعيدة عن الصحة عريقة في الوهم والغلط وأشباه حاديت القصص الموضوعة وذلك أن ملك التبابعة إنما
كان بجزيرة العرب وقرارهم وكريهم بصنعاء اليمن وحزيرة العرب يحيط بها البحر من ثلاث جهاتها فبحر

ذلك ويكيد باین الامير
عبد الله وحاصروه حتى
طلب منهم اللحاق بأبيه
فأخرجوه واستبدأمية
باشيلية ودرس علي عبد
الله بن حجاج من قتله
وأقام أخاه ابراهيم مكانه
وضبط اشيلية واسترهن
أولاد بني خلدون وبني حجاج
ثم تاروا به وهم يقتل
أبناءهم فراجعوا طاعته
وحلفوا له فأطلق أبناءهم
فانتقض ثانية وحاربوه
فاستمات وقتل حرمة وعقر
خيوله وأحرق موجوده
وقاتلهم حتى قتلوه مقبلا غير
مدبر وعانت العامة في رأسه
وكتبوا الى الامير عبد الله
بأنه خلع فقتلوه فقبل منهم
مداراة وبعث عليهم هشام
ابن عبد الرحمن من قرابته
فاستبدوا عليه وقتلوا
بابنه وتولي كبر ذلك
كريت بن خلدون واستقل
بامارتها وكان ابراهيم بن
حجاج بسد ما قبل أخوه
عبد الله على ما ذكره ابن
سعيد عن الحجازي سمع
نفسه الى التفرد فهاجر
ابن حفصون أعظم نوار

الاندلس يومئذو كان بمالقة
وأعمالها الي رندة فكان
له منه ردة ثم انصرف الي
مدارة كريت بن خلدون
وملا بستانه فرد في أمره
وأشركه في سلطانه وكان
في كريت تحامل على
الرعية وتعصّب فكان
يتجهّم لهم ويغلظ عليهم
وابن حجاج يسألك بهم
الرفق والتلطّف في الشفقة
بهم عنده فأنحرفوا عن
كريت الي ابراهيم ثم دس
الي الامير عبدالله يطلب
منه الكتاب بولاية اشيلية
ليسكن اليه العامة فكتب
اليه العهد بذلك وأطاع عليه
عرفاء البلد مع ما أشرى
من جبه والفرقة عن كريت
ثم أجمع الثورة وهاجت
العامة بكريت فقتلوه وبعث
برأسه الي الامير عبدالله
واستقر بامارة اشيلية قال
ابن حيان وحصن مدينة
قرمونة من أعظم مآقل
الاندلس وجعلها مرتبطا
لخيله وكان ينتقل بينها وبين
اشيلية واتخذ الجند
ورثهم طبقات وكان يصانع
الامير عبدالله بالاموال

الهند من الجنوب وبحر فارس الهابط منه الي البصرة من المشرق وبحر السويس الهابط منه الي السويس
من أعمال مصر من جهة المغرب كما تراهم في مصور الجغرافيا فلا يجد السالكون من اليمن الي المغرب طريقا
غير السويس والمسلك هناك ما بين بحر السويس والبحر الشامي قدر ممر حلتين فادونهما وبعدها يمر بهذا
المسلك ملك عظيم في عساکر موفورقة من غير أن تصير من أعماله هذا تمتع في العادة وقد كان بتلك الاعمال
العمالة وكنعان بالشام والقطر بمصر ثم ملك العمالة مصر وملك بنو اسرائيل الشام ولم ينقل قط أن التبابعة
حاربوا أحدا من هؤلاء الأمم ولا ملكوا شيئا من تلك الاعمال وأيضا فالشقة من البحر الي المغرب بعيدة
والازودة والعلوفة للعساكر كثيرة فاذا ساروا في غير أعمالهم احتاجوا الي انتهاب الزرع والنعم وانتهاب
البلاد فيما يمر ون عليه ولا يكفي ذلك للازودة والعلوفة عادة وان نقلوا كفايتهم من ذلك من أعمالهم فلا تقي لهم
الزراة وحل ينقله فلا بدوا يمر وفي طريقهم كلها بأعمال قدملوكها ودوخوها لتكون الميرة منها وان قلنا ان
تلك العساكر تمر بهؤلاء الأمم من غير أن يسيجهم فتحصل لهم الميرة بالمسألة فذلك أبعدا وأشد امتناعا فدل على أن
هذا الاخبار واهية أو موضوعة (وأما) وادي الرمل الذي يعجز السالك فلم يسمع قط ذكره في المغرب على
كثرة سالكيه ومن يقص طريقه من الركب والقرى في كل عصر وكل جهة وهو على ماذكر ومن الغرابة
توفر الدواعي على نقله وأما غز وهم بلاد الشرق وأرض الترك وان كانت طريقه أوسع من مسالك السويس
الآن الشقة هنا أبعدا وأهم فارس والرؤم معترضون فيها دون الترك ولم ينقل قط أن التبابعة ملكوا بلاد فارس
ولا بلاد الرؤم وإنما كانوا يحاربون أهل فارس على حدود بلاد العراق وما بين البحرين والحيرة والخزيرة
بين دجلة والفرات وما بينهما في الاعمال وقد وقع ذلك بين ذي الاذعار منهم وكيكاس من ملوك الكيانية
وبين تبع الاصغر بوكرب ويستأسف منهم أيضا ومع ملوك الطوائف بعد الكيانية والساسانية من بعدهم
بمجاوزة أرض فارس بالغز الي بلاد الترك والتبت وهو تمتع عادة من أجل الامم المعترضة منهم والحاجة الي
الازودة والعلوفات مع بعد الشقة كما مر فالأخبار بذلك واهية مدخولة وهي لو كانت صحيحة الثقل لكان ذلك
قادحاً فيهما فكيف وهي لم تنقل من وجه صحيح وقول ابن اسحق في خبر يثرب والأوس والخزرج ان تبعا
الآخر سار الي المشرق محمول على العراق وبلاد فارس وأما بلاد الترك والتبت فلا يصح غز وهم اليها بوجه
تقر فلا تتقن بما يلقى اليك من ذلك وتأمل الاخبار وأعرضها على القوانين الصحيحة تقع لك تمحيصها بأحسن
وجه والله الهادي الي الصواب

فصل ١٠ وأبعد من ذلك وأعرق في الوهم ما يتناقله المفسرون في تفسير سورة والفجر في قوله تعالى ألم
تر كيف فعذر بك بعد إرم ذات العماد فيجعلون لفظة إرم اسما للمدينة وصفت بأنها ذات عماد أي أساطين
ونقلون أنه كان لعاد بن عوص بن إرم ابنان هما شديد وشداد ما كان بعده هلك شديد فخلص الملك لشداد
ودانت له ملوكهم وسمع وصف الجنة فقال لأبنين مثلها فبنى مدينة إرم في صحارى عدن في مدة ثلثمائة سنة وكان
عمره تسعمائة سنة وأنها مدينة عظيمة قصور هامة من الذهب وأساطينها من الزبرجد والياقوت وفيها أصناف
الشجر والأنهار المطردة ولما تم بناؤها سار اليها أهل مملكته حتى اذا كان منها على مسيرة يوم وليه بعث الله
عليهم صيحة من السماء فهلكوا كلهم ذكر ذلك الطبري والثعالبي والزنجشري وغيرهم من المفسرين
ونقلون عن عبدالله بن قلابة من الصحابة أنه خرج في طلب ابل له فوقع عليها وحمل منها ما قدر عليه وبلغ خبره
الي معاوية فاحضره وقص عليه فبحث عن كعب الاحبار وسأله عن ذلك فقال هي إرم ذات العماد وسيدخلها
رجل من المسلمين في زمانك أحمر أشقر قصير على حاجبيه خال وعلى عنقه خال يخرج في طلب ابل له ثم التفت
فأبصر ابن قلابة فقال هذا والله ذلك الرجل وهذه المدينة لم يسمع لها خبر من يومئذ في شيء من بقاع الارض

وصحارى عبد النبي زعموا أنها بنيت فيها هي في وسط اليمن وما زال عمرانه متعاقبا والادلاء تقص طرقه من كل
وجوه ولم ينقل عن هذه المدينة خبر ولا ذكرها أحد من الاخباريين ولا من الامم ولو قالوا أنها درست فيما درس
من الآثار لكان أشبه الآن بظاهر كلامهم أنها موجودة وبخبرهم يقول أنها دمشق بناء على أن قوم عاد ملكوها
وقديتهم هي الهذيان ببعضهم إلى أنها غابرة وأنما يتر عليها أهل الرضاة والسحر مزاعم كلها أشبه بالخرافات والذي
حل المفسرين على ذلك ما اقتضته صناعة الاعراب في لفظة ذات العماد أنها صفة ارم وحاولوا العماد على الاساطين
فتعين أن يكون بناء ورشح لهم ذلك قراء ابن الزبير عذارم على الاضافة من غير تنوين ثم وقفت على تلك
الحكايات التي هي أشبه بالاقاصيص الموضوعة التي هي أقرب إلى الكذب المتقولة في عداد المنجذبات والافعال
هي عماد الاخية بل الحيام وأن أريديها الاساطين فلا بدع في وصفهم بأنهم أهل بناء واساطين على العموم بما
اشتهر من قوتهم لأن بناء خاص في مدينة معينة أو غيرها وإن أضيفت كفي قراء ابن الزبير فعلى اضافة
الفصيحة إلى القليلة كما تقول قر يش كنانة والياس مضر وربيعة زرار وأى ضرور قال في هذا الحمل البعيد الذي
تمحدث لتوجيهه لأمثال هذه الحكايات الواهية التي نزه كتاب الله عن مثلها البعد عن الصحة (ومن الحكايات)
المدخولة للمؤرخين ما ينقلونه كافة في سبب نكبة الرشيد للبرامكة من قصة العباسة أخته مع جعفر بن يحيى بن
خلاد المراد أنه لكانه بمكانهما من معاقرته إياهما الخمر أذن لهما في عهد النكاح دون الخلوة حرما على اجتماعهما
في مجلسه وأن العباسة تحيلت عليه في التماس الخلوة به لما شغفها من حبه حتى واقعها زعموا في حالة سكر فحملت
ووشى بذلك الرشيد فاستغضب وهيات ذلك من منصب العباسة في دينها وأبوا جلالها أنها بنت عبد الله
ابن عباس ليس بينها وبينه الأربعة رجال هم أشرف الدين وعظماء الملة من بعدهم العباسة بنت محمد المهدي بن
عبد الله أبي جعفر المنصور بن محمد السجاد بن علي أبي الخلفاء ابن عبد الله ترجمان القرآن ابن العباس عم النبي
صلى الله عليه وسلم ابنة خليفته أخت خليفة محنوقة بالملك العزيز والخلافة النبوية وصحبة الرسول وعمومتها وامة
المؤمنين والوحي ومهبط الملائكة من سائر جهات آقرية عهد ببداء والعر وبيت وسداجة الدين البعيدة عن
عواد السترف ومراتب الفواحش فأين يطلب الصون والعفاف إذا ذهب عنها أو أين توجد العظيمة إذا كادها
فقد من بينها وكيف تاجم اسمها بجعفر بن يحيى وتدنس شرفها بالعر في عمو من موالى العجم بل كعب بن
الفرس أو بولاء عبادهم من عموم الرسول وأشرف قر يش وغايتهم أن جذبت دولتهم بفضله وضبع أبيه
واستخلصتهم ورتبهم إلى منازل الاشرف وكيف يسوغ من الرشيد أن يصير إلى موالى الأعاجم على بعد مدته
وعظم آباءه ولو نظر المتأمل في ذلك نظر المنصف وقاس العباسة بآبائه ملك من عظماء ملوك زمانه لاستنكف
لها عن مثله مع مولى من موالى دولتها وفي سلطان قومه واستكروا في تكذيبه وأين قدر العباسة والرشيد
من الناس وإنما نكبت البرامكة ما كان من استبدادهم على الدولة واحتجابهم أموال أبيه حتى كان الرشيد
يطلب السير من المال فلا يصل إليه فغلبوا على أمره وشاركوه في سلطانه ولم يكن لهم معهم تصرف في أمره وملكه
فعظمت آثارهم وبعدهم وعتروا مراتب الدولة وخططوا بالارساء من ولدهم وحنائهم واجتازوها
عن سواهم من وزارة وكتابة وقيادة وحجابة وسيف ونظم يقال أنه كان يدار الرشيد من ولده يحيى بن خالد خنفة
وعشر ورثه سامان بن صاحب سيف وصاحب قلم زاحوا فيها أهل الدولة بالناكب ودفنهم عن الرأح ليكان
أيهم يحيى من كنانة هرون ولي عهد وخليفة حتى شب في حجره ودرج من عشه وغلب على أمره وكان
يدعو ميا بفت قوجه الأيثار من السلطان اليهم وعظمت الدالة منهم وانبعث الجاهل عندهم وانصرف نحوهم
الوجود وخنفت لهم الرقاب وقصرت عليهم الآمال وتخطت اليهم من أقصى التذوم هدايا الملوك وتخلف
الامراء سميت إلى خزائنهم في سبيل التزلف والاستمالة أموال الخبايا وأفاضوا في رجال الشيعة وعظمت انفرادية

والهناياو بعث إليه المدد في
الطوائف وكان مقصودا
ممدحا قصده أهل البيوتات
فوصلهم ومدحه الشعراء
ومدحه أبو عمر بن عبد
ربه صاحب العقد وقصده
من بين سائر الثوار فعرف
حقه وأعظم جائزته ولم
يزل بيت بني خلدون باشييلة
كما ذكره ابن حيان وابن
حزم وغيرهما سائر أيام
بني أمية إلى زمان الطوائف
وأثبتت عنهم الامارة بما
ذهب لهم من الشوكة ولما
غلب ابن عباد على اشيلية
واستبد على أهلها استوزر
من بني خلدون هؤلاء
واستعاهم في رتب دولته
وحضر وامة وقعة الجلالة
كانت لابن عباد وليوسف
ابن تاشفين علي ملوك
الجلالة فاستشيد فيها
طائفة من بني خلدون
هؤلاء في الجولة مع ابن
عباد فاستأجروا في ذلك
الموقف بما كان الظهور
للمسلمين ونصرهم الله على
عدوهم ثم تغلب يوسف
ابن تاشفين والمرابطون
علي الاندلس واضمحلت

قبائل العرب وقت
قبائلهم (سلفه بفرقة)
ولما استولى الموحدون
على الأندلس وملكها
من يد المرابطين وكان
ملوكهم عبد المؤمن وبني
وكان الشيخ أبو حفص
كبير هتاتة زعيم دولتهم
وولوه على أشبيلية وغرب
الأندلس مرارا ثم رلوا
ابنه عبد الواحد عليهم
بعض أمهم ثم ابن أبي
زكريا كذلك فكان أسنانا
بأشبيلية اتصالهم وأهدى
بعض أجدادنا من قبل
الأمهات ويعرف بالحنسب
للأمير أبي زكريا يحيى بن
عبد الواحد بن أبي حفص
أيام ولايته عليهم جارية
من سى الخلافة اتخذها أم
ولد وكان له منها ابنه أبو
زكريا يحيى ولي عهده
المسلات في أيامه وأخوه
عمر وأبو بكر وصيحات
تلقب أم الخلفاء ثم انتقل
الأمير أبو زكريا إلى
ولاية إفريقية سنة خمس
وسمائة وثمان مائة
وخلع دعوة بني عبد المؤمن
سنة خمس وعشرين واستبد

الاعطاء و ملو قوهم المن و كسبو امن سيوات الاشرف المعدم و فكرو العاني و مدحو اجمالم يمدح به خاية قهم و سئوا
لعنائتهم الجرائر و الصلوات و استوار اعي التري و الضبياع من الضواحي و الامصار في سائر الممالك حتى اسفوا
الي القتل و اشد و الحاسة و اغصرو اهل الولاية فكلمة تاهم و جرو المنافسة و الحسد و دب الى مهادهم الوثير
من الدولة و عتار ب السعاية حتى لقد كان بنو قحطبة اخوال جعفر من اعظم الساعين عليهم لم تعطفهم لما وقر في
نفسهم من الحسد و اطرب الرحم و لاو زعتهم و اصر القرابة و قارن ذلك عند مخدومهم نواشي الغيرة
و الاستكاف من الحجز و الانف و كا من الحقود التي بمشاهم منهم صفائر الدالة و انتهي بها الاصرار على شأنهم
اي كبار الخالفة كتمصتهم في يحيى بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي بن ابني طالب اخي محمد المهدي الملقب
بالنفس الزكية فالخارج على المنصور و يحيى هذا هو الذي استزله الفضل بن يحيى من بلاد الديلم على امان الرشيد
و خطه و بذل لهم فيه ألف ألف درهم على ما ذكره الطبري و دفعه الرشيد الى جعفر و جعل اعتقاله بداره و الى
نظره - فلبس مدهم حمالة الدالة على تحلية سبيله و الاستبداد بحمل عتاله حرما لدماء اهل البيت بزعمه و الدالة على
الاعطان في حكمه * و سأل الرشيد عن ما و شى به اليه فظن و قال اطلقت فابدى له وجه الاستحسان و أسرها
في نفسه فأوجع السبيل بذلك على نفسه و قومه حتى تل عرشهم و ألقيت عليهم سماؤهم و خست الارض بهم
و بذلهم و ذهبت سبله و مثالا لا خرين في أيانهم و من تأمل أخبارهم و استقصى سير الدولة و سيرهم و جدد ذلك
حقق الزمير بيد الاسباب (و انظر) ما نقله ابن عبد ربه في مفاوضة الرشيد عم جدد داود بن علي في شأن نكبته
و ما ذكره في باب الشعراء من كتاب العتد في سخاو ردا لاصمعي للرشيد و للفضل بن يحيى في سمرهم تشفيهم انه لما
تنتهتهم الغيرة و المنافسة في الاستبداد من الخليفة فن دونه و كذلك ما يحيل به أعداؤهم من البطانة فيما سدو لاهنئين
من الشعر احتيا لا يلى اسماءه لا بخفية و تحريك حفاظه لهم و هو قوله

ليت هندنا أنجزتنا مآلهم * وشفقت أنفسنا مما نجز

واستبدت مرة واحدة * انما العاجر من لا يستبد

أن الرشيد لما سمعها قال أي والله أني عاجز حتى أعتز بأمثال هذه كما من غيرته وسلطوا عليهم بأس انتقامه لنوذ
 الله من غيبة الرجال وسوء الحال (رَأَى) ماتمؤدبه الحكاية من معاقرة الرشيد الحمر واقتران سكره بسكر
 الرشيدان فحاش لله ما عايناه عليه من سوء أئين ههنا من حال الرشيد وقيامه بما يجب لمنصب الخلافة من الدين
 والقدرة وما كان عليه من صحابة العلماء أو الأولياء أو مشايخه أو رآته للفضيل بن عياض وابن السمك والعمري ومكاتبته
 فبيان الثوري وبكائه من مزاياهم ودعائه بمكة في طوائفه وما كان عليه من العبادة والحفاظة على أوقات الصلوات
 شهر ذوالحج الأول وقتها (حكي) الطبري وغيره أنه كان يسلي في كل يوم مائة ركعة نافلة وكان يفرز وعاما
 يخرج عاملا ولقد زجر ابن أبي مريم مضحكته في سمره حين تعرض له بمثل ذلك في الصلاة فلهذا يقر أو مالى
 لأبي عبد الله في علمي وقال والله ما أدري لم فأتاك الرشيد أن فحك ثم التفت إليه مغضبا وقال يا ابن أبي مريم
 الصلاة أيا آياتك والقرآن والدين ولك ما شئت بعدهما وأيضا فقد كان من العلم والسذاجة بمكان اقرب
 من الرشيد من أن يدرك ذلك ولم يكن بينه وبين جده أبي جعفر بيد من أنما خلفه غلاما وقد كان أبو
 جعفر يكره من العلم الذين قبل الخلافة بعدهما وهو القائل مالك حين أشار عليه بتأليف المعطيات بأعباء الله
 فلم يبق على وجه الأرض أعلم مني ومنك وإني قد شغلتني الخلافة فضع أنت للناس كتابا ينتفعون به تنجب فيه رخص
 ابن عباس وهذا ابن عمر وخطه للناس توطئة قال مالك فوالله لقد علمني التصنيف يومئذ ولقد أدركه ابنه
 نوحى أبو الرشيد هذا وهو يتوارع عن كسوة الجديد لعماله من بيت المال ودخل عليه يوما وهو يجلسه
 بإشراف الخياطين في ارتقاء الصلطان من ثياب عيانه فاستكشف المهدى من ذلك وقال يا أمير المؤمنين علي كسوة

البيال عامنا هذا من عطائي فزال له ذلك ولم يبدد عنه ولا سمح بالاتفاق من أموال المسلمين فكيف يليق
بالرشد على قرب العهد من هذا الخليفة وأبوتيه ومار بي غايه من أمثال هذه السير في أهل بيته والتخلق بها أن
يعاقر الخمر أو يجامر بها وقد كانت حالة الاشراف من العرب الجاهلية في اجتناب الخمر معلومة لم يكن الكرم
شجرتهم وكان شر بهامذمة عند الكثير منهم والرشد وآباؤه كانوا عداً شجع من اجتناب المذمومات في دينهم
ودنياهم والتخلق بالحامد أو صاف الكمال ونزعات العرب (وانظر) ما نقله الطبري والمسمودي في قصة
جبريل بن بختيشوع الغليبي حين أحضر له السمك في مائدة فخمة عنه ثم أمر صاحب المائدة بحمله إلى منزله
وفطن الرشيد وارتاب به ودس خادمه حتى غايه يتناوله فأعذبه بن بختيشوع للاعتذار ثلاث قطع من السمك في
ثلاثة أقداح خلط أحدها بالسم المالح بالتوابل والبقول والبرارد والحلوي وصب على الثانية ماء مثلاً على
الثالثة خراً صرفاً * وقال في الأول والثاني هذا طعام أمير المؤمنين إن خلط السمك بغيره أو لم يخلطه وقال في
الثالث هذا طعام ابن بختيشوع ودفعها إلى صاحب المائدة حتى إذا أتته الرشيد وأحضره للتوبيخ أحضر الثلاثة
الأقداح فوجد صاحب الخمر قد اختلط واماع وتفتت ووجد الآخرين قد فسدوا تغيرت رائحتهم فكانت له
في ذلك معذرة وتبين من ذلك أن حال الرشيد في اجتناب الخمر كانت معروفة عند بطانته وأهل مائده ولقد ثبت
عنده أنه عهد بحبس أبي نواس ما بلغه من أنهما كفي المعاصرة حتى تاب وأقنع وإنما كان الرشيد يشرب نبيذاً شمر
على مذهب أهل العراق وقتاؤهم فيها معروفة وأما الخمر الصرفة فلا سبيل إلى اتهامه به ولا تقايد الأخبار الوافية
فيها فلم يكن الرجل بحيث يواقع محرماً من أكبر الكبراء عند أهل الملة ولقد كان أولئك القوم كلهم بحاجة من
ارتكاب الدسوف والتزفي في ملابسهم وزيتهم وسائر متناولاتهم ما كانوا عليه من خشونة البداءة وسنابجة
الدين التي لم يفارقوها بعد فانظرك بما يخرج عن الاباحة إلى الحذر وعن الحلية إلى الحرمة وقد اتفق المؤرخون
الطبري والمسمودي وغيرهم على أن جميع من سلف من خلفاء بني أمية وبني العباس إنما كانوا يركبون بالحلية
للخليفة من الفضة في المناطق والسيوف واللجم والسر وج وأن أول خليفة أحدث الركوب بحلية الذهب هو
المعتز بن المتوكل ثامن الخلفاء بعد الرشيد وهكذا كان حالهم أيضاً في ملابسهم فانظرك بمشاربهم ويتبين ذلك
بأنهم من هذا إذا فهمت طبيعة الدولة في أولها من البداءة والنضاضة كما نثر في مسائل الكتاب الأول أن شاء
الله والله الهادي إلى الصواب (ويناسب) هذا أقر يب منه ما يتقانونه كافة عن يحيى بن أكرم قاضي المأمون
وصاحبه وأنه كان يعاقر المأمون الخمر وأنه سكر ليلته مع شر به فدفن في الریحان حتى أفاق وينشدون على لسانه
ياسيدي وأمير الناس كلهم * قد جاز في حكمه من كان يستغني

أني غفلت عن الساقى فصيرني * كثر أني سلب العقل والدين

وحال ابن أكرم والمأمون في ذلك من حال الرشيد وشرابهم إنما كان التيزيد ولم يكن محذورا عندهم وأما
السكر فليس من شأنهم ومحابته للمأمون إنما كانت خلة في الدين ولقد ثبت أنه كان ينام مع في البيت وتسل من
فضائل المأمون وحسن عشرته أنه أتته ذات ليلة عطشان فقام يتحسس ويلتمس الاناء مخافة أن يوقظ يحيى بن
أكرم وثبت أنهما كانا يصليان الصبح جميعاً فإن هذا من المعافرة وأيضاً فإن يحيى بن أكرم كان من غيبة أهل
أهل الحديث وقد أتني عليه الامام أحمد بن حنبل واسماعيل القاضي وخرج عنه الترمذي كتابه الجامع وذكر
المزي الحافظ أن البخاري روى عنه في غير الجامع فالتدح فيه قدح في جميعهم وكذلك ما نبذه الحنابلة إلى
إلى العلمان بهتانا على الله وفرية على العلماء ويستندون في ذلك إلى أخبار القصاص الواهية التي لعلمها من افتراء
أعدائه فإنه كان محسوداً في كماله وخلته للسلطان وكان مقامه من العلم والدين منزهاً عن مثل ذلك ولقد ذكر
لابن حنبل ما يرميه به الناس فقال سبحان الله سبحان الله ومن يقول هذا أو أنكر ذلك انكار أشد أو أثني

بافريقية وانتقضت دولة
الموحدين بالاندلس وثار
عليهم ابن هود ثم هلك
واضطربت الاندلس
وتكالب الطاغية عليها
وتردد الغز والى الفرنجة
بسيط قرطبة واشيلية
إلى حيان وثار ابن الأحمر
من غرب الاندلس من
حصن أرجونة يرجو
التماسك بما بقي من
الاندلس وفاوض أهل
الشورى يومئذ باشيلية
وهم بنو الباجي وبنو الجند
وبنو الزير وبنو سيد
الناس وبنو خلدون
وداخلهم في الثورة على ابن
هود وأن يتجافوا عن
الطاغية عن الفرنجة
وتمسكوا بالخيال الساحلي
وأصهارها المتوعدة من
مالقة إلى غرناطة إلى المرية
فلم يوافقوه على بلادهم
وكان مقدمهم أبو مروان
الباجي فبازدهم ابن الأحمر
وخلع طاعة الباجي وبايع
مرة لابن هود ومرة
لصاحب مراکش من
بنو عبد المؤمن ومرة

للاميرابي زكريا صاحب
افريقية ونازل غرناطة
واتخذها دار ملكه وبقيت
الفرنسية وأما صارها صاحبة
من ظل الملك نخشى بنو
خلدون سوء العاقبة من
الطاغية وارتحلوا من
اشبيلية ونزلوا بنبطة وأجلب
الطاغية علي تلك الثغور
فلك قرابة واشبيلية
وقرمونة وحيان وما إليها
في مدة عشرين سنة ولما
نزل بنو خلدون بسببة
أصهر اليهم العز في بابنة
و بناته فاختلط بهم وكان
لهم معهم صهر مذكور
وكان جدنا الحسن بن محمد
وهو سبط ابن المحتسب
قد أجاز فيمن أجاز اليهم
فذكر واسواق سافه
عند الاميرابي زكريا
فقصده وقدم عليه فأكرم
قدومه وارتحل الي المشرق
فقضي فرضه ثم رجع
ولحق بالاميرابي زكريا
علي بونة فأكرمه واستقر
في ظل دولته ومرعي نعمته
وفرض له الارزاق وأقطع
الانقطاع وهلك هنالك
فيدفن ببونة سنة سبع

عليه اسمعيل القاضي فقيل له ما صكان يقال فيه فقال ما ذا الله أن تزول عدالة مثله بتكذيب باغ وحاسد وقال
أيضا يحيى بن أكرم أبرا إلى الله من أن يكون فيه شيء مما كان يرمى به من أمر الغلمان ولقد كنت أقف علي
سرايره فاجده شديد الخوف من الله لكانت فيه دعابة وحسن خلق فرمى بمارمى به وذكره ابن حبان
في الثقات وقال لا يشتغل بما يضحك عنه لأن أكثرها لا يصح عنه (ومن أمثال هذه الحكايات) ما نقله ابن عبد
رب صاحب النعم من حديث الزنيل في سبب اصهار المأمون إلى الحسن بن سهل في بنبه بران وانه عثر في
بعض النبال في تملوا فاسكك بسداد في زنيل مدلي من بعض السطوح بمعالق وسجل مغارة القتل من الحرير
فأعتده وتناول المعالق فاهتزت وذهب به بعدا إلى مجلس شأنه كذا وصف من زينة فرشته وتنفيداً بنبته
وجال رؤيته ما يستوقف الطرف ويملك النفس وأن امرأة برزت له من خلال الستور في ذلك المجلس
رائحة الجمال فتارة الخحاسن فحيتته ودعته إلى المدامة فلم يزل يعاقرها لخر حتى الصباح ور جمع إلى أبحاه بمكانهم
من انتظاره وقد شغفته حبا به على الاصهار إلى أبيها وأين هذا كله من حال المأمون المعروفة في دينه وعلمه
واقفاً ناسن الخلفاء الراشدين من آباءه وأخذ به سيرة الخلفاء الأربعة أركان الملة ومناظر تلامعاه وحفظه
لحدود الله تعالى في صلواته وأحكامه فكيف تصح عنه أحوال الفساق (١) المستهتر في التطواف بالليل
وطر وق المنازل وغشيان السمر سبل عشاق الاعراب وأين ذلك من منصب ابنة الحسن بن سهل وشرفها وما
كان بدار أبيها من الصون والعفاف وأمثال هذه الحكايات كثيرة وفي كتب المؤرخين معرفة وقوانينها
علي وضعها والحديث بها الانهماك في الذنات المحرمة وهتك قباع المحدرات ويتعلمون بالناسي بالقوم فيما يأتونه
من طاعة لذاتهم فلذلك تراهم كثير ما ياهجون بأشبه هذه الأخبار وينتقرون عنها عند تصفحهم لوراق
الدواوين ولو اتسوا بهم في غير هذا من أحوالهم وصفات الكمال لاثمة بهم المشهورة عنهم لكان خير لهم لو كانوا
يعلمون ولقد عدلت يوم ما بعض الأمراء من أبناء الملوك في كنفه بتعلم الغناء ولوعه بالآوتار وقلت له ليس هذا
من شأنك ولا يليق بمنصبك فقال لي أفلا ترى إلى إبراهيم بن المهدي كيف كان امام هذه الصناعة ورئيس
المغنين في زمانه فقلت له يا سبحان الله وهلا تأسيت بأبيه وأخيه أو ما رأيت كيف قعد ذلك بإبراهيم عن مناصبهم
فصم عن عدلي وأعرض والله يهدي من يشاء (ومن الأخبار الواهية) ما يذهب إليه الكثير من المؤرخين
والأثبات في العبيدين خلفاء الشيعة بالقيروان والقاهرة من نفهم عن أهل البيت صلوات الله عليهم والظعن في
نسبهم إلى اسمعيل الامام ابن جعفر الصادق يعتمدون في ذلك على أحاديث لفقت للمستضعفين من خلفاء بني العباس
ترلفا اليهم بالقدح فيمن ناصبهم وتقتافي الشمتا بعدوهم حسبنا ذكر بعض هذه الاحاديث في أخبارهم ويغفلون
عن التفطن لشواهد الواقع وأدلة الاحوال التي اقتضت خلاف ذلك من تكذيب دعواهم والرد عليهم فاتهم
مفقون في حديثهم عن مبدادولة الشيعة أن أباعبد الله المحتسب لما دعا بكتامة للرضى من آل محمد واشتهر خبره
وعلم تجو يمد على عبيد الله المهدي وابنه أبي القاسم خشياعلى أنفسهم ما فهر بامن المشرق محل الخلافة واحتجاز بمصر
وأهمها خرجا من الاسكندرية في زى التجار ونمي خبرهما إلى عيسى النوشري عامل مصر والاسكندرية
فسرح في طلبهما إلى الجبال حتى إذا أدركا خفي حالهما على تابعيهما بالسوايه من الشارة والزى فأفتوا إلى
المغرب وأن المعتضد أوعز إلى الأغلبة أمراء أفريقيا بالقيروان وبني مدرار أمراء سجلماسة بأخذ الآفاق
عليهما واذ كاء العيون في طلبهما فعمر البسج صاحب سجلماسة من آل مدرار على خفي مكانهما ببلده واعتقلهما
مرضاة للخليفة هذا قبل أن تظهر الشيعة على الأغلبة بالقيروان وأن ثم كان بعد ذلك ما كان من ظهور دعوتهم بالمغرب
وأفريقية ثم باليمن ثم بالاسكندرية ثم بمصر والشام والحجاز وقاسموا بني العباس في ممالك الاسلام مشق الالة

(١) المستهتر بالنسيء بالمعج المولع باليابالي بما فعل به وشتم له والذي كثرت بأبائيه اه قاموس -

وكادوا ياجون عليهم موطنهم ويزابلون من أمرهم واتسداظهور دعوتهم ببغداد وعرفها الامير البساسيري
من موالي الديلم المتغلين على خلفاء بني العباس في مغاضبة جرت بينه وبين أمراء العجم وخطب لهم على منابرها
حولاً كاملاً وما زال بنو العباس ينصون بمكانهم ودولتهم وملوك بني أمية وراء البحر ينادون بالويل والحرب
منهم وكيف يقع هذا كله ادعى في النسب يكذب في انتحال الامر واعتبر حال القرطبي اذ كان دعيا في اتسابه
كيف تلاشت دعوته وتفرقت أتباعه وظهر سر يعا على خبثهم ومكرهم فساءت عاقبتهم وذاقوا وبال أمرهم ولو
كان أمرا العبيديين كذلك لعرف ولو بدمية
ومهماتكن عند امرى من خائفة * وان غلطاً تخفى على الناس تعلم
فقد اتصلت دولتهم بنحو من مائتين وسبعين سنة وملكوا مقام ابراهيم عليه السلام وملاذو موطن الرسول صلى
الله عليه وسلم ومدفنه وموقف الحبيج ومهبط الملائكة ثم انقرض أمرهم وشيعتهم في ذلك كله على أتم
ما كانوا عليه من الطاعة لهم والحب فيهم واعتقادهم بنسب الامام اسمعيل بن جعفر الصادق ولقد خرجوا امرا
بعد ذهاب الدولة ودر وس أثر هادعين الى بدعتهم هاتفين بأسماء دينان من أعقابهم يزعمون استحقاقهم
للخلافة و يذهبون الي تعينهم بالوصية ممن ساف قباهم من الأئمة ولوارتابوا في نسبهم الساكروا أعناق الاخطار
في الانتصار لهم فصاحب البدعة لا يلبس في أمره ولا يشبه في بدعته ولا يكذب نفسه فيما يتحله (والعجب)
من القاضي أبي بكر الباقلاني شيخ النظار من المتكلمين يخرج الى هذه المقالة المار جوحة ويرى هذا الرأي
الضعيف فان كان ذلك ما كانوا عليه من الاحاد في الدين والتحق في الرافضية فليس ذلك بدافع في صدر
دعوتهم وليس اثبات منتسبهم بالذي يعني عنهم من الله شياً في كفرهم فقد قال الله تعالى لو ح عليه السلام في
شأن ابنه انه ليس من أهلك انه عمل غير صالح فلا تسألن ما ليس لك به علم وقال صلى الله عليه وسلم لفاطمة يعظها
يا فاطمة اعلمي فلن أغني عنك من الله شياً ومتى عرف امرؤ قضية واستيقن أمر اوجب عليه أن يصدع به والله
يعول الحق وهو يهدي السيل والقوم كانوا في مجال لظنون الدول بهم وتحت رقبة من الطغاة لتوفر شيعةهم
وانتشارهم في القاصية بدعوتهم وتكر رخر وجههم مرة بعد اخرى فلا ذرت رجالتهم بالاختفاء ولم يكادوا
يعرفون كقيل

فلو تسأل الايام ما سمي مادرت * وأين مكاني ما عرفن مكاننا

حتى لقد سمي محمد بن اسمعيل الامام جد عبيد الله المهدي بالكتوم سمته بذلك شيعةهم لما انفقوا عليه من اخفائه
حذر من المتغلين عليهم فتوصل شيعة بني العباس بذلك عند ظهورهم الى الطعن في نسبهم وازدلفوا بهذا الرأي
الفائل للمستضعفين من خلفائهم وأعجب به أو لماؤهم وأمراء دولتهم المتولون لحروبهم مع الاعداء يدفعون به عن
أنفسهم وسلطانهم معرفة العجز عن المقاومة والمدافعة بل عليهم على الشام ومصر والحجاز من البر بالكتامين
شعبة العبيديين وأهل دعوتهم حتى لقد أسجل القضاة ببغداد بنقيهم عن هذا النسب وشهد بذلك عندهم من اعلام
الناس جماعة منهم الشريف الرضي وأخوه المرتضى وابن البطحاوي ومن العلماء أبو حامد الاسفرايني والندوري
والصيمري وابن الاكفاني والايوردي وأبو عبد الله بن النعمان فقيه الشيعة وغيرهم من اعلام الامة ببغداد
في يوم مشهود وذلك سنة ستين وأربعمائة في أيام القادر وكانت شهادتهم في ذلك على السماع المشتهر وعرف
بين الناس ببغداد وغالبها شيعة بني العباس الطاعنون في هذا النسب فقله الاخبار يون كما سمعوه ووه حسبما
وعوه والحق من ورائه وفي كتاب المعتضدي شأن عبيد الله الي ابن الاعلب بالقيروان وابن مدرار بسجلماسة
أصدق شاهد وأوضح دليل على صحة نسبهم فاعتضد أئمة بنسب أهل البيت من كل أحد والدولة والسلاطن سروق
للعالم تجلب اليه بضائع العلوم والصنائع وتلتمس فيه ضوال الحكم ويحدى اليه ركايب الروايات والاخبار وما نفق

فيها تنق عند الكافة فان تنزه الدولة عن التمسك والميل والافس والفسفة وسأكت التهج الامم ولم تجر (١)
 عن قصد السبل تنق في سوقها الا برز الحاصل والنجين المصفي وان ذهبت مع الاغراض والحقود وماجت
 بسماسر القلبي والباطل تنق الهرج والزائف وان اتد البصير قسطاس نظره وميزان بحته وملتسه (ومثل
 هذا) رأ بعد منه كثير ما يتناجي به العاصون في نسب ادر يس بن ادر يس بن عبد الله بن حسن بن الحسن بن
 علي بن أبي طالب. خروا الله عليهم اجمعين الامام بعد ابيه بالمغرب الاقصى ويعرضون تعريض الحسد بالتخلل في
 الحمل المختلف عن ادر يس الاكبر انه ارشد مولاهم فيجزم الله وأبعدهم ما أحببهم أما يعلمون أن ادر يس
 الاكبر كان اصبهارة في البربر وانه منذ دخل المغرب الى أن توفاه الله عز وجل عريق في السدو وأن حال
 البادية في مثل ذلك غير خافية اذ لا مكان لهم يتأق في فيها الركب وأحوال حرمهم أجمعين برأي من جاراتهم
 ومسمع من جيرانهم لتلاصق الجدران وتطامن البنيان وعدم التواصل بين الساكن وقد كان راشديتولى
 خدمة الحرم أجمع من بعد مولاهم بشهد من أوليائهم وشيئتهم ومراقبة من كافهم وقد اتفق برابرة المغرب
 الاقصى عامة على بيع ادر يس الاصغر من بعد ابيه وآتوه طاعتهم عن رضا واصفاق وبايعوه على الموت الاحمر
 وخاضوا دروبه بخار المتباقي حر وبدو غزواته ولو حدثوا أنفسهم بمثل هذه الرتبة أو قرعت أسماعهم ولو من
 عدو كاشع أو منافق مر تاب الخفاف عن ذلك ولو بعضهم كلاً والله انما صدرت هذه الكلمات من بني العباس
 أقاتلهم ومن بني الأغلب عظامهم كانوا بافر يقيتو ولاتهم وذلك أنه لما فر ادر يس الاكبر الى المغرب من وقعة نج
 أو عز الهادي الى الاغلبة أن يعقدوا بالمرصادو يذكوا عايشه العيون فلم يظفر وابو خالص الى المغرب فتم
 أمره وظهرت دعوته وظهر الرشيد من بعد ذلك على ما كان من واضح مولاهم وعاملهم على الاسكندرية من
 دسيسة التتبع للعلوية واذها في نجات ادر يس الى المنزب فقتله ودس الشماخ من مولاهم المهدي أياً للتحويل
 على قتل ادر يس فظهر النحاق بدو البرادة من بني العباس مواليه فاشتعل عليه ادر يس وخلطه بنسبه وناوله
 الشماخ في بعض غزواته سماً استهلكه ووقع خبره بذلك من بني العباس أحسن المواقع ما روجوه من قطع
 أسباب الدعوة والعلوية بالمغرب واقتلاع جرثومتها ولما تأدى اليهم خبر الحمل المختلف لادر يس فلم يكن لهم الا
 كلاً ولا واذ بالدعوة قد عادت والشيعه بالمغرب قد ظهرت ودولتهم ادر يس بن ادر يس قد تجددت فكان ذلك
 عامهم أنكى من وقع السهام وكان النشل والهزم قد نزل بدولة المغرب عن أن يسموا الى القاصية فلم يكن منتهي
 قدرة الرشيد على ادر يس الاكبر بمكانه من قاصية المغرب واشتد البربر عليه الاتحيل في اهلاكه بالسوم
 فعند ذلك فروا الى أوليائهم من الاغلبة بافر يقيتو في سدة تلك الفرجة من ناحيتهم وحسم الداء المتوقع بالدولة
 من قبائهم واقتلاع تلك العروق قبل أن تشيع منهم بخاطبهم بذلك المأمون ومن بعدهم خلفائهم فكان الاغلبة
 عن برابرة المغرب الاقصى أعجز ولما هم من الذبون على ماو كهم أحوج لماطر ق الحلافة من انزاع ممالك المعجم
 على سدتها وامتطائهم صهوة التغلب عليها وتصر ينفهم أحكامها طوخ أغراضهم في رجالها وجبايتها وأهل
 خططها وسائر قضاها وبراها كقال شاعرهم

خليفة في قفص * بين وصيف وبقا يقول ما قاله * كما تقول البيضا

نخشي هؤلاء الامراء الاغلبة بواد السعايات وتلوا بالماذير فطوروا باحقار المغرب وأهله ووطو را بالارهاب
 بشأن ادر يس الحار ج به ومن قام مقامه من أعقابهم يخاطبونهم بتجاوز حدود الترخوم من عمله وينفذون
 سكتة في تحفهم وهداياهم ومرقع جبايتهم تعريضاً باستفحالته وتوسلاً باشتهاد شوكته وتعظيم ما ادفعوا
 اليه من مطالبته ومراسه وتهديدا بقب الدعوة أن أجروا اليه وطورا يطعنون في نسب ادر يس بمثل ذلك

(١) تولع ولم تجر بضم الجيم مضارع جارأي لم تمل اه

جدنا الاقرب مع السلطان
 أبي اسحق وأبناء الى بجاية
 فتقبض عليه ابنة أبو فارس
 وخرج مع العساكر هو
 واخوته لمدافعة الدعي بن
 أبي عسارة وهو يشبه
 بالفضل بن الخلويع حقي
 اذا استلحموا بمر ما جنة
 خالص جدنا محمد مع أبي
 حفص ابن الامير أبي زكريا
 من الملاحمة ومعها
 الفازازي وأبو الحسن
 ابن سيد الناس فاستكشف
 من ايشار الفازازي ولما
 استولى أبو حفص على
 الامور رعى له سابقته
 وأقطع ونظمه في حلة
 القواد ومراتب الخروب
 واستكنى به في الكثير من
 أمر ما حقه ورشحه
 لحجابه من بعد الفازازي
 وهلك فكان من بعده
 حافداً خيه المستنصر أبو
 عصيدة واصطفى لحجابه
 محمد بن ابراهيم الدباغ
 كاتب الفازازي وجعل
 محمد بن خلدون رديفاه في
 حجابته فكان كذلك الى
 أن هلك السلطان وجاءت
 دولة الامير خالد فأبقاد

علي حاله من التبعة
والكرامة ولم يستعمله ولا
عقد له إلى أن كانت دولة
أبي يحيى بن الحاجاني
فاصلته واستكنى به عند
ما تذبذبت عروق التغلب
من العرب ودفعه
إلى حامية الجزيرة من لاج
أحدى يغفلون سايم الموطنة
بنواحيها فكانت له في
ذلك آناً مذكورة وما
انقرضت دولة ابن الحاجاني
خرج إلى الشرق ونفي
فرضه سنة ثمان عشرة
وأظهر التوبة والافلاع
وعاود الحج متفلاً سنة
ثلاث وعشرين ولزم كبر
بيته وأبقى السلطان أبو
يحيى عليه نعمة في كثير مما
كان يبد منه من الاقطاع
والجراية ودعا إلى حجابته
موارفاً تبع (أخيه في)
محمد بن منصور بن مري
قال ما هلك الحاجب بن
محمد بن عبد العزيز الكردي
المعروف بالزوار سنة
سبع وعشرين وسبعمائة
استدعى السلطان بذلك
محمد بن مخلد وأراد على
الحجابه وأن يفوض إليه

الظعن الكاذب تخيضاً للشأن لا يبالون بصدقه من كذبه بعد الساقاة وأفن عقول من خلف من صبيحة بني العباس
ومما يليكم العجم في القبول من كل قائل والسمع لكل ناعق ولم يزل هذا أبهم حتى اتقضى أمر الأغلبة فترعت
هذه الكلمة الشعاء أسماء الغرغاب وصر عليهم بعض الطاعنين أذنه واعتدها ذريعة إلى النيل من خلفهم عند
المنافسة وما لهم قبضهم الله والبدول عن مقام الشرعية فلا تعارض فيها بين المتعلم والمظنون وأدر يس ولد
على فراش أبيه والولد لا فراش على أن تنزى به أهل البيت عن مثل هذا من عقائد أهل الإيمان فلهذا سب حانه قد
أذهب عنهم الرجس وطهرهم تطهيراً ففراش أدر يس طاهر من الدنس ومنزه عن الرجس بحكم القرآن
ومن اعتد بخلاف هذا فقد بابه ووجع الكفر عن بابه وانما أطابت في هذا الرد سد الأبواب التي يب ودنما
في صدر الحاسد السامعة أذنان من قائله المعتدى عليهم به التاداع في نسبهم بغير يتد وينقله بغيره عن بعض
مؤرخي المغرب ممن انحرف عن أهل البيت وأرتاب في الإيمان بسلفهم والافالح مزود عن ذلك معصوم منه
ونفي العيب حيث يستعمل الريب عيب لكن جادلت عنهم في الحياة الدنيا وأرجوا أن يجادلوا حتى يوم القيامة (وتعلم)
أن أكثر الطاعنين في نسبهم انما ساهم الحسدة لاعتقاد ادر يس هذا من منتم إلى أهل البيت أو دخيل فهم فإن
ادعاء هذا النسب الكريه دعوى شرف عريض على الامم والاحياء من أهل الأفاق فتمرض التهمة فيه وما
كان نسب بني ادر يس هؤلاء وخالنهم من فاس وسائر ديار المغرب قد بلغ من الشهرة والوضوح مبلغاً لا يكاد
يلحق ولا يطمع أحد في دركه اذ هو نقل الامة والحيل من الحلف عن الامة والحيل من الساف وبيت جددهم
ادر يس مختلط فاس ومؤسسهما بين يديهم ومسجدهما في محلاتهم ودر وهم وسيفه منتضي برأس المأذنة العظمى
من قرار بلدهم وغير ذلك من آثار التي جاو زنت أخبارها حدود التواتر ومرات وكلاهما لا يحق بالعين فاذا نظر
غيرهم من أهل هذا النسب إلى ما آتاهم الله من أمثالها وما عارضهم النبوي من جلال الملك الذي كان
لسلفهم بالمغرب واستيقن أنه بمنزل عن ذلك وأنه لا يبلغ مدأ جددهم ولا نصيفه وأن غاية أمر المتهمين إلى البيت
الكرهيم ممن لم يحصل له أمثال هذه الشواهد أن يسلم لهم حالهم لأن الناس مصدقون في أنسابهم وبنو ما بين العلم
والظن واليقين والتسليم فاذا علم ذلك من نفسه غص بريقه وود كثير منهم لو يردونهم عن شرفهم ذلك سوفة
ووضعا حسداً من عند أنفسهم فيرجعون إلى العناد وأرتكاب الججاج والبهت بمثل هذا الظعن النازل والقول
المنكذب تعالاً بالساواة في الغلبة والمناجاة في تدارق الاحتمال وهبات لهم ذلك فليس في المغرب فيما نعلمه من
أهل هذا البيت الكبريم من يبلغ في صراحة نسبهم وضوحاً يبلغ اعتقاد ادر يس هذا من آل الحسن
وكبرائهم لهذا العهد بنو عمران فاس من ولد يحيى الخوطني بن محمد بن يحيى العوام بن القاسم بن ادر يس بن
ادر يس وهم تباة أهل البيت هناك والساكنون ببيت جددهم ادر يس ولهم السيادة على أهل المغرب كافة حسبما
نذكرهم عند ذكر الادارة ان شاء الله تعالى (ويحق) بهذه المقالات الفاسدة والمذاهب الفائلة ما يتناول
ضعفة الرأي من فقهاء المغرب من التمدح في الامام المهدي صاحب دولة الموحدين ونسبته إلى الشعوذة والتأسيس
فيما أتاه من القيام بالتوحيد الحق والتمسك على أهل البيت وانما جعل الفقهاء على تكذيب ما كن في نفوسهم من حسد علي
شأنه فانهم اساروا من أنفسهم مناهضة في العلم والفتيا وفي الدين بزعمهم ثم امتاز عنهم بانه متبوع الرأي مسموع
القول مو طاً العقب تقوم اذ لك عليه وغضو امته بالقدح في مذاهبه والتكذيب لمديعاته وايضا فكانوا يؤنس
من مارك لتونه أعدائه تحلة وكرامة لم تكن لهم من غيرهم لما كانوا عليه من السداية والتحال الدينية فكان
الحكمة الملبس دولتهم مكان من الوجاهة والانتصاب للشورى كل في بلد وعلي قدره في قومه فاصبحوا بذلك شيعة
لهم وحس بالمدوم وتقوموا على المهدي ما جاء به من خلافهم والترب عليهم والمناسبة لهم تشيماً لتونه وتصبوا

أمره فأبى واستعفى فأعفاه
 وأمره فبمن يوليه حاجاته
 فأشار عليه بصاحب قنر
 بجاية محمد بن أبي الحسن بن
 سيد الناس لاستحقاقه ذلك
 بكفايته واضطلاله ولقد تم
 صحابة بين سلفهما بتونس
 وأشبيلية من قبل وقال له
 هو أقدر على ذلك بما هو
 عليه من الحاشية والدين
 فعدل السلطان على إشارته
 واستدعى ابن سيد الناس
 وولاه حاجاته وكان
 السلطان أبو يحيى إذا خرج
 من تونس يستعمل جندنا
 محمدا غايما وتوفي بظفرو
 إلى أن هلك سنة سبع
 وثلاثين ونزع ابنه وهو
 والذي محمد بن أبي بكر عن
 طريقة السيف والخدمة
 إلى طريقة العلم والرباط
 لما نشأ عليه في حجر أبي
 عبد الله الرندي الشهير
 بالفتية كان كبير تونس
 له مده في العلم والفتيا
 وانتحل طرقة الولاية التي
 ورثها عن أبي حسين رحمه
 حسن الزاين الشريفين
 وكان جده نازحه الله قد
 لازمته من يوم تزوجته

لدولتهم وكان الرجل غير مكاتبهم وحاله على غير معتاداتهم وما نزلك برجل تقيم على أهل الدولة ما تقيم من
 أحوالهم وخالف اجتهاده فتهاهم فتسادي في قومه ودعا إلى جهادهم بنفسه فاقطع الدولة من أصولها وجعل
 عليهم أسانيفاً أعظم ما كانت قوة وأشد شوكة وأعز أنصاراً وحامية وتساقطت في ذلك من أتباعه نفوس لا يحصى
 إلا خافهم أتباعهم على الموت وقوداً بأنفسهم من الهلكة وتقر بوا إلى الله تعالى بألاف مخرجهم في إظهار
 تلك الدعوة والتعصب لتلك الكلمة حتى علت على الكلمة ودات بالدوتين من الدول وهو بحالة من التشف
 والحصر والصبر على المكابرة والتقليل من الدنيا حتى قبضه الله وليس على شيء من الحفظ والمتاع في دنياه حتى الولد
 الذي ربح إلى النفوس وتخاذع عن تيمنه فليت شمري ما الذي قصد بذلك أن لم يكن وجه الله وهو لم يحصل
 له حظ من الدنيا في عاجله ومع هذا فلو كان قصده غير صالح لما تم أمره وانضحت دعوته سنة الله التي قد خلت
 في عبادته (وأما) أنكارهم نسبته في أهل البيت فلا تعصده حجة لهم مع أنه أن ثبت أنه ادعاه وانتسب إليه فلا
 دليل يقر على بطلانه لأن الناس مصدقون في أنسابهم وإن قالوا إن الرياسة لا تنكحون على قوم في غير أهل
 جلدتهم كما هو الصحيح حسب ما يأتي في الفصل الأول من هذا الكتاب والرجل قدر أس سائر المصامدة ودانوا
 باتباعه والانقياد إليه وإلى عصابتهم من هرغة حتى تم أمر الله في دعوته فاعلم أن هذا النسب الفاطمي لم يكن أمر
 المهدي يتوَقف عليه ولا تبعه الناس بسببه وإنما كان أتباعهم له بعضية الهرغية والمصمودية وبكأنه منها
 ورسوخ شجرته فيها وكان ذلك النسب الفاطمي خفياً قد درس عند الناس وبقي عنده وعند عشيرته يتناقلونه
 بينهم فيكون النسب الأول كأنه انساخ منه وليس جلدته هؤلاء وظهور فيها فلا يضره الانتساب الأول في عصبيته إذ
 هو مجهول عند أهل النصابة ومثل هذا واقع كثيراً إذ كان النسب الأول خفياً (وانظر) قصة عمر حجة وجرير
 في رياسة بحيلة وكيف كان عمر حجة من الأزدي وليس جلدته بحيلة حتى تنازع مع جرير رياستهم عند عمر رضى
 الله عنه كهم مذكو رتبتهم منه وجه الحق والله الهادي للصواب (وقد) كذا أن يخرج عن غرض
 الكتاب بالانطاب في هذه المغالط فقد زلت أقدام كثير من الأثبات والمؤرخين الحفاظ في مثل هذا الأحاديث
 والآراء علققت بأفكارهم ونفاهم عنهم الكفاية من ضعف النظر والغفلة عن القياس وتلقوا هاهم أيضاً كذلك من
 غير بحث ولا روي وقد اندرجت في محض ظاهري حتى صار فن التاريخ وأما المختلطوا ناظره مرتبكاً وعد من مناحي
 العامة فاذ يحتاج صاحب هذا الفن إلى العلم بقواعد السياسة وطبائع الموجودات واختلاف الأمم والقبائل
 والانتصار في السير والأخلاق والعوائد والتجمل والمذاهب وسائر الأحوال والاحاطة بالحاضر من ذلك ومماثلة
 ما يندى بين الغائب من الواقع أو بين ما يندى من الخلاف وتعليل المتفق منها والمختلف والقيام على أصول
 الدول والمملوك ومبادئ ظهورها وأسباب حدودها ودواعي كونها وأحوال القائمين بها وأخبارهم حتى يكون
 مستوعباً لأسباب كل حادث واقفاً على أصول كل خبر وحينئذ يعرض خبر المتقول على ما عنده من القواعد
 والأصول فإن وافقها وجرى على مقتضاها كان صحيحاً وإلا فبطلانها واستغنى عنه وما استكبر القدماء علم التاريخ
 إلا لذلك حتى اتحلوا العظمى وبالجاري وابن اسحق من قبايلهم أو أمثالهم من علماء الأمة وقد هزل الكثير
 عن هذا السرفيه حتى صار استعماله مجتملة واستغنى العوام ومن لا رسوخ له في المآثر مطالعته وحله والحوض
 فيه والمطلل عليه فاستلط المرعى بالهمل واللباب بالشر والصادق بالكاذب وإلى الله عاقبة الأمور (ومن
 الغلط) الخفي في التاريخ الدهول عن تبدل الأحوال في الأمم والأجيال بتبدل الأعصار ومرور الأيام وهو
 داعو شديد الحناء إذ لا يقع إلا بعد احتباب متطاوله فلا يكاد يتنطق له إلا أحاد من أهل الحليقة (وذلك)
 أن أحوال العالم والأمم وعواندهم ونحلهم لا تدوم على تيرة واحدة ومنهاج مستقر إنما هو اختلاف على الأيام
 والأزمنة وانتقال من حال إلى حال وكما يكون ذلك في الأشخاص والأوقات والمصارف فكذلك يقع في الآفاق

والاقتطار والازمنة والدول سنة الله التي قد دخلت في عبادته وقد كانت في العالم أمم الفرس الاولى والسر يانيون والنبط والتبابعة وبنو اسرائيل والقط وكانوا على احوال خاصة بهم في دولهم وممالكهم وسياساتهم وصنائعهم ولغاتهم واصطلاحاتهم وسائر مشاركاتهم مع أبناء جنسهم وأحوال اعمارهم للعالم تشهد بها آثارهم ثم جاء من بعدهم الفرس الثانية والروم والعرب قبلت تلك الاحوال واقلبت بها العوائد الى ما يجانسها أو يشابهها والى ما يباينها أو يباعدها ثم جاء الاسلام بدولة مضرة فانقلبت تلك الاحوال أجمع انقلاباً أخرى وصارت الى ما أكثره متعارف لهذا العهد يأخذ الخلف عن السلف ثم درست دولة العرب وأيامهم وذهبت الاسلاف الذين شيروا عنهم ومهدوا مملكتهم وصار الامر في أيدي سواهم من العمج مثل الترك بالشرق والبربر بالغرب والفرنجية بالشمال فذهبت بذهابهم أمم وانقلبت أحوال وعوائد دنى شأنها وأغفل أمرها (والسبب) الشائع في تبدل الاحوال والعوائد أن عوائد كل جيل تابعة لعوائد سلطانه كما يقال في الامثال الحكيمية الناس على دين الملك وأهل الملك والسلطان اذا استولوا على الدولة والامر فلا بد وأن يفزعوا الى عوائد من قبلهم ويأخذوا الكثير منها ولا ينفكوا عوائد جيلهم مع ذلك فيقع في عوائد الدولة بعض الخلفاء لعوائد الجيل الاول فاذا جاءت دولة أخرى من بعدهم ومزجت من عوائدهم وعوائد خالف أيضاً بعض الشيء وكانت للاولى أشد مخالفة ثم لا يزال التدريج في المخالفة حتى ينتهي الى المبينة بالجملة فدامت الامم والاحوال تتعاقب في الملك والسلطان لا تزال المخالفة في العوائد والاحوال واقعة والقياس والمحاكاة لانسان طبيعة مرفوعة ومن الغلط غير ما مونة تخبره مع الذهول والغفلة عن قصده وتعود به عن مرامه فربما يسمع السامع كثيراً من أخبار الماضين ولا يتفطن لما وقع من تغير الاحوال وانقلابها فيجرى بها الاول وهلة على ما عرف وقيسها بما شهد وقد يكون الفرق بينهما كثيراً فيقع في مهواة من الغلط (فمن هذا الباب) ما ينقله المؤرخون من احوال الحجاج وان أباه كان من المعلمين مع أن التعليم لهذا العهد من جملة الصنائع المعاشية البعيدة من اعتزاز أهل العvisية والمعلم مستضعف مسكين منقطع الجذم (١) فيتشوف الكثير من المستضعفين أهل الحرف والصنائع المعاشية الى نيل الرتبة التي ليسوا بها أهل ويدونها من المكنات لهم فذهب بهم وساوس المطامع ووربما تقطع حبلها من أيديهم فسة طوافي مهواة الهلكة والتلف ولا يعلمون استحالتها في حقهم وانهم أهل حرف وصنائع المعاش وأن التعليم صدر الاسلام والدولتين لم يكن كذلك ولم يكن العلم بالجملة صناعة انما كان نقلاً لاسمع من الشارع وتعليم الجاهل من الدين على جهة البلاغ فكان أهل الانساب والعvisية الذين قاموا بالملة هم الذين يعلمون كتاب الله وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم على معنى التبليغ الخبرى لا على وجه التعليم الصناعي اذ هو كتابهم المنزل على الرسول منهم وبه هدايتهم والاسلام دينهم قاتلوا عليه وقتلوا واختصوا به من بين الامم وشرفوا فيحرصون على تبليغ ذلك وتفهمه للامة لاتصدهم عنه لائمة الكبر ولا يزعمهم عاذل الافة ويشهد لذلك بعث النبي صلى الله عليه وسلم كبار أصحابه مع وفود العرب يعلمونهم حدود الاسلام وما جاء به من شرائع الدين بعث في ذلك من أصحابه العشرة فمن بعدهم فلما استقر الاسلام وشجت عروق الملة حتى تناولها الامم البعيدة من أيدي أهلها واستخالت بمرور الايام أحوالها وكثرت استنباط الاحكام الشرعية من النصوص لتعدد الوقائع وتلاحقها فاحتاج ذلك لقانون يحفظه من الخطا وصار العلم ملكة يحتاج الى التعلم فأصبح من جملة الصنائع والحرف كما يأتي ذكره في فصل العلم والتعليم واشتغل أهل العvisية بالقيام بالملك والسلطان فدفع للعلم من قام به من سواهم وأصبح حرفة للمعاش وشمخت أنوف المترفين وأهل السلطان عن التصدي للتعليم واختص انتحاله بالمستضعفين وصار منتحله محقر عند أهل العvisية والملك والحجاج بن يوسف كان أبوه من سادات ثقيف وأشرافهم ومكانهم

(١) قوله الجذم الاصل اه قاموش

طريقه وألزمه ابنه وهو
والذي رحمه الله فقراً
وتفقه وكان مقدماً في
صناعة العربية وله بصير
بالشعر وفنونه عهدي
بأهل البلد يتحاكمون اليه
فيهو يعرضون عليه وهلك
في الطاعون الجارف سنة
تسع وأربعين وسبع مائة
(أمانشائي) فاني ولدت
بتونس في غرة رمضان
سنة اثنتين وثلاثين
وسبع مائة وريت في
حجر والذي رحمه الله الى أن
أيفعت وقرأت القرآن
العظيم على الاستاذ أبي
عبد الله محمد بن نزال
الانصار أصله من جالة
الاندلس من أعمال
بلنسية أخذ عن مشيخة
بلنسية وأعمالها وكان
اماماً في القراآت وكان من
أشهر شيوخه في القراآت
السبع أبو العباس أحمد بن
البطوي ومشيخته فيها
وأسانيده معروفو بعد
أن استظهرت القرآن العظيم
عن حفظي قرأته عليه
بالقراآت السبع المشهورة
افراداً وجمعاً في احدي

من عصية العرب ومناهضة قریش في الشرف ما علمت ولم يكن تعلية للقرآن على ما هو الامر عليه لهذا العهد من أنه حرفة للمعاش وانما كان على ما وصفناه من الامر الاول في الاسلام (ومن هذا الباب) أيضاً ما يتوهمه المتصفحون لكاتب التاريخ اذا سمعوا أحوال القضاة وما كانوا عليه من الرياسة في الحروب وقود العساكر فتراحميهم وساوس الهمم الى مثل تلك الرتب يحسبون أن الشأن في خطة القضاة لهذا العهد على ما كان عليه من قبل ويطنون بآبني عامر صاحب هشام المستبد عليه وابن عباد من ملوك الطوائف باشيلية اذا سمعوا أن آباءهم كانوا قضاة أنهم مثل القضاة لهذا العهد ولا يتنظرون لما وقع في رتبة القضاة من مخالفة العوائد كما نيزه في فصل القضاة من الكتاب الاول وابن آبي عامر وابن عباد كما نأمن قبائل العرب القائمين بالدولة الاموية بالاندلس وأهل عصيتها وكان مكانهم فيها معلوما ولم يكن نيلهم لما نالوه من الرياسة والملك بخطة القضاة كما هي لهذا العهد بل انما كان القضاة في الامر القديم لاهل (١) العصية من قبيل الدولة ومواليها كما هي الوزارة لعهدنا بالغرب وانظر خروجهم بالعساكر في الطوائف وتقليد عظماء الامو رالتى لا تقلد الا لمن له الفنى فيها بالعصية فيغلط السامع في ذلك ويحمل الاحوال على غير ما هي وأكثر ما يقع في هذا الغلط ضعفاء البصائر من أهل الاندلس لهذا العهد فخذ ان العصية في مواطنهم منذ أعصار بعيدة لفناء العرب ودولتهم بها وخرجهم عن ملكة أهل العصبية من البربر فبقيت أنسابهم العربية محفوظة والذرية الى العز من العصية والتناصر مفعودة بل صار وامن جملة الرعايا الخذاذين الذين تعبد بهم القهر ورغوا المذلة يحسبون أن أنسابهم مع مخالطة الدولة هي التي يكون لهم التغلب وحكم فجند أهل الحرف والصنائع منهم متصددين لذلك ساعين في نيله فأما من بشر أحوال القبائل والعصية ولهم بالعدو والغلبة وكيف يكون التغلب بين الامم والعشائر فقلما يناطون في ذلك ويخطون في اعتباره (ومن هذا الباب) أيضاً ما يسلكه المؤرخون عند ذكر الدول ونسب ملوكها فيذكرون اسم ونسبه وأباه وأمه ونساءه ولقبه وخاتمه وقاضيه وحاجبه وزيره كل ذلك تقليد لمؤرخي الدولتين من غير تفطن لمقاصدهم والمؤرخون لذلك العهد كانوا يرضون توارى نخمهم لاهل الدولة وأبناءها متشوفون الى سيرة اسلافهم ومعرفة أحوالهم ليقفوا آثارهم وينسجوا على منوالهم حتى في اصطناع الرجال من خلف دولتهم وتقليد الخطوط والراتب لابناء صنائعهم وذويهم والقضاة أيضاً كانوا من أهل عصية الدولة وفي عداد الوزراء كذا ذكرناه فيحتاجون الى ذكر ذلك كله وأما حين تباينت الدول وتباعد ما بين العصور ووقف الغرض على معرفة الملوك بانفسهم خاصة ونسب الدول بعضها من بعض في قوتها وغلبتها ومن كان يناهضها من الامم أو يقصر عنها فالفائدة للمصنف في هذا العهد في ذكر الابناء والنساء ونقش الخاتم واللقب والقاضي والوزير والحاجب من دولة قديمة لا يعرف فيها أصولهم ولا أنسابهم ولا مقاماتهم انما حملهم على ذلك التقليد والغفلة عن مقاصد المؤلفين الاقدمين والذهول عن تحري الاغراض من التاريخ اللهم

(١) العصية بفتح الحاء والتعصب وهو أن يذب الرجل عن حريم صاحبه ويشمر عن ساق الجدي نصره منسوبة الى العصبة محركة وهم أقارب الرجل من قبل أيه لانهم هم الذابون عن حريم من هو منتهاهم وهي بهذا المعنى بمدوحة وأما العصية المذمومة في حديث الجامع الصغير ليس نأمن دعا الى عصية وليس منأمن قاتل على عصية وليس منأمن مات على عصية فهي تعصب رجال قليلة على رجال قليلة أخرى لغير ديانة كما كان يقع من قيام سمد على حرام نسبة الى العصبة بمعنى قوم الرجل الذين يتعصبون له ولومن غير أقاربهم ظالمات كان أو مظلوما وفي الفتاوى الحيرية من موانع قبول الشهادة بالعصية وهي أن يغض الرجل الرجل لانه من بني فلان أو من قبيلة كذا والوجه في ذلك ظاهر وهو ارتكاب المحرم ففي الحديث ليس منأمن دعا الى عصية وهو موجب للفسق ولا شهادة قدر تكبه قاله الاستاذ أبو الوفاء اه

وعشرين ختمة ثم جمعها في ختمة واحدة أخرى ثم قرأت بر واية يعقوب ختمة واحدة جمعاً بين الر وائتين عنه وعرضت عليه رحمه الله قصيدة الشاطبي اللامية في القراآت والرائية في الرسم وأخبرني بهما عن الاستاذ أبي عبد الله البطوي وغيره من شيوخه وعرضت عليه كتاب التفسير لاحديث الموطأ لابن عبد البر حذاه حذو كتابه التمهيد على الموطأ مقتصر على الاحاديث فقط ودرست عليه كتابا مثل كتاب التسهيل لابن مالك ومختصر ابن الخطيب في الفقه ولم أكملهما بالحفظ وفي خلال ذلك تعلمت صناعة العربية على والدي وعلى أستاذه تونس منهم الشيخ أبو عبد الله محمد العربي الحصارى وكان اماماً في النحو وله شرح مستوف على كتاب التسهيل ومنهم أبو عبد الله محمد الشواش المزازي ومنهم أبو العباس أحمد بن القصار كان متمعاً في صناعة

الاذكر الوزراء الذين عظمت آثارهم وعفت على الملوك أخبارهم كالحجاج وبنو المهلب والبرامكة وبنو سهل بن نوح وكافو والاششيدي وابن أبي عامر وأمثالهم فغير نكير الاماع بأهم والاشارة الى أحوالهم لانتظامهم في عداد الملوك (ولذا ذكر) هنا فائدة تختم كلامنا في هذا الفصل بها وهي ان التاريخ إنما هو ذكر الاخبار الخاصة بعصر أو جيل (فاما) ذكر الاحوال العامة للآفاق والاحيال والاعصار فهو أس للمؤرخ تنبني عليه أكثر مقاصده وتبين به أخباره وقد كان الناس يقدرونه بالتأليف كما فعله المسعودي في كتاب مروج الذهب شرح فيه أحوال الامم والآفاق لعهد في عصر الثلاثين والثلاثمائة غربا وشرقا وذكر نخلهم وعوائدهم وصف البلدان والحيال والبحار والممالك والدول وافرقت شعوب العرب والعجم فصار اماما للمؤرخين يرجعون اليه وأصلا يعملون في تحقيق الكثير من أخبارهم عليه ثم جاء البكري من بعده ففعل مثل ذلك في المسالك والممالك خاصة دون غيرها من الاحوال لان الامم والاحيال لعهد لم يقع فيها كثير انتقال ولا عظيم تغير وأما لهذا العهد وهو آخر المائة الثامنة فقد انقلبت أحوال المغرب الذي نحن شاهدوه وتبدلت بالجملة واعتاض من أحوال البر بأهله على القدم بن طرافيه من لدن المائة الخامسة من أحوال العرب بما كسر وهم وغلبوهم وانزعوا منهم عامة الاوطان وشاركوهم فيما بقي من البلدان للملكهم هذا الى ما نزل بالعمران شرقا وغربا في منتصف هذه المائة الثامنة من الطاعون الجارف الذي تحيف الامم وذهب باهل الحيل وطوي كثير من محاسن العمران ومحايها وجاء للدول على حين هزمها وبلوغ الغاية من مداها فقلص من ظلها وفل من حدها وأوهن من سلطانها وتداعت الى التلاشي والاضمحلال أحوالها وانتقص عمران الارض بانتقاص البشر فخربت الامصار والمصانع ودرست السبل والممالك وختت الديار والمنازل وضعت الدول والقبائل وتبدل السالكين وكأني بالمشرق قد نزل به مثل ما نزل بالمغرب لكن على نسبه ومقدار عمرانه وكأني نادى اسنان الكون في العالم بالحمول والانتقاض فبادر بالاجابة والله وارث الارض ومن عليها واذا تبدلت الاحوال حيلة فكأنما تبدل الخلق من أصله وتحول العالم بأسره وكأنه خلق جديد ونشأة مستأنفة وعالم محدث فاحتاج لهذا العهد من يدون أحوال الخلق والآفاق وأحوالها والعوائد والنحل التي تبدلت لاهلها ويقفوا مسلك المسعودي لعصره ليكون أصلا يقتدي به من يأتي من المؤرخين من بعده (وأناذا ذكر) في كتابي هذا ما أمكنني منه في هذا القطر المغربي امامصر يحا أو مندرج في أخباره وتلويحا لاختصاص قصدي في التأليف بالمغرب وأحوال أحواله وأمه وذكرا كماله ودوله دون مساواة من الاقطار لعدم اطلاعي على أحوال المشرق وأمه وان الاخبار المتناقلة لا توفي كنه ما يريد منه والمسعودي إنما استوفى ذلك بعد رحلته وتقبله في البلاد كاذكر في كتابه مع أنه لما ذكر المغرب قصر في استيفاء أحواله وفوق كل ذي علم عليم ومرد العلم كله الى الله والبشر عاجز قاصر والاعتراف متعين واجب ومن كان الله في عونه تسيرت عليه المذاهب وأنجحت له المساعي والمطالب (ونحن) آخذون بعون الله في مآثره من أغراض التأليف والله المسدد والمعين وعليه التكلان * وقد بقي علينا أن نقدم مقدمة في كيفية وضع الحر وف التي ليست من لغات العرب اذا عرضت في كتابنا هذا (اعلم) أن الحر وف في النطق كما يأتي شرحه بعدي كيفية الاصوات الخارجة من الحنجرة تعرض من تقطيع الصوت بقرع الهامة وأطراف اللسان مع الخلك والحاق والاضراس أو بقرع الشفتين أيضا فتغايرت كيفية الاصوات بتغاير ذلك القرع ونحيي الحر وف متميزة في السمع وتتركب منها الكلمات الدالة على ما في الضمائر وليست الامم كلها متساوية في النطق بتلك الحر وف فقد يكون لأمة من الحر وف ما ليس لأمة أخرى والحر وف التي نطقت بها العرب هي ثمانية وعشرون حرفا كما عرفت ونجد للعربانيين حر وفا ليست في لغتنا أو لغتنا أيضا حر وف ليست في لغتهم وكذلك الافرنج والتوك والبربر وغير هؤلاء من العجم

التحو وله شرح على قصيدة البردة المشهورة في مدح الجبابرة النبوي وهو حي لهذا العهد بتونس ومنهم امام العربية والادب بتونس أبو عبيد الله محمد بن بحر لازمت مجلسه وأفدت عليه وكان بحر ازخراني علوم اللسان وأشار على بحفظ الشعر حفظت كتب الاشعار الستة والحاسة للاعلم وشعر بياض بالاصل وطائفة من شعر المتنبي ومن أشعار كتاب الاغاني ولازمت أيضا مجلس امام المحدثين بتونس شمس الدين أبي عبد الله محمد بن جابر صاحب الرحلتين وسمعت عليه كتاب مسلم ابن الحجاج وسمعت عليه كتاب الموطأ من أوله الى آخره وبعض من الامهات الحسن وناولني كتابا كثيرة في العربية والفقه وأجازني اجازة عامة وأخبرني عن مشايخي المذكورين أشهرهم بتونس قاضي الجماعة أبو العباس أحمد ابن الغماز الحزرجي

ثم إن أهل الكتاب من العرب اصطلاحوا في الدلالة على حر وفهم المسموعة بأوضاع حر وف مكتوبة متميزة بأشخاصها كوضع ألف و باء و جيم و راء و طاء إلى آخر الثمانية والعشرين وإذا عرض لهم الحرف الذي ليس من حر وف لغتهم بقي مهملاً عن الدلالة الكتابية مغفلاً عن البيان و بما يرسمه بعض الكتاب بشكل الحرف الذي يليه من لغتنا قبله أو بعده وليس ذلك بكاف في الدلالة بل هو تغيير للحرف من أصله * ولما كان كتابنا مشتملاً على أخبار البربر و بعض العجم وكانت تعرض لنا في أسمائهم أو بعض كلماتهم حر وف ليست من لغة كتابتنا ولا اصطلاحاً أو ضاعنا اضطررنا إلى بيانه ولم نكتف برسم الحرف الذي يليه كإفاناد لأنه عندنا غير واف بالدلالة عليه فاصطلحت في كتابي هذا على أن أضع ذلك الحرف العجمي بما يدل على الحرفين اللذين يكتفاه ليتوسط القاري بالخطق به بين مخرجي ذلك الحرفين فتحصل تأديته وإنما اقتبست ذلك من رسم أهل المصحف حر وف الاشمام كالصراط في قراءة خلف فان التطق بصاديه فيها معجم متوسط بين الصاد والزاي فوضعوا الصادو رسماً في داخلها شكل الزاي ودل ذلك عندهم على التوسط بين الحرفين فكذلك رسمت أنا كل حرف يتوسط بين حرفين من حر وفنا كالكاف المتوسطة عند البربر بين الكاف الصريحة عندنا والحيم أو القاف مثل اسم بلكن فأضعها كافاً وأنقطها بنقطة الحيم واحدة من أسفل أو بنقطة القاف واحدة من فوق أو اثنين فيدل ذلك على أنه متوسط بين الكاف والحيم أو القاف وهذا الحرف أكثر ما يجيء في لغة البربر وما جاء من غيره فعلى هذا القياس أضع الحرف المتوسط بين حرفين من لغتنا بالحرفين معاً ليعلم القاري أنه متوسط فينطق به كذلك فتكون قد دللتنا عليه ولو وضعناه برسم الحرف الواحد عن جانيه لكننا قد صرفناه من مخرجه إلى مخرج الحرف الذي من لغتنا وغير نالفة القوم فاعلم ذلك والله الموفق للصواب بمنه وفضله

✽ الكتاب الأول في طبيعة العمران في الحليقة وما يعرض فيها من البدو والحضر والتغلب

والكسب والمعاش والصنائع والعلوم ونحوها وما لذلك من العلل والأسباب

(اعلم) أنه لما كانت حقيقة التاريخ أنه خبر عن الاجتماع الانساني الذي هو عمران العالم وما يعرض لطبيعة ذلك العمران من الاحوال مثل التوحش والتأنس والعصبيات وأصناف التغلبات للبشر بعضهم على بعض وما ينشأ عن ذلك من الملك والدول ومراتبها وما ينتج له البشر بأعمالهم ومساعدتهم من الكسب والمعاش والعلوم والصنائع وسائر ما يحدث في ذلك العمران بطبيعته من الاحوال * ولما كان الكذب متطراً لا يخبر بطبيعته وله أسباب تقتضيه فمنها التشيعات للآراء والمذاهب فان النفس اذا كانت على حال الاعتدال في قبول الخبر أعطته حقه من التحجيص والنظر حتى تتبين صدقه من كذبه وإذا خسر هاتين شيعة لرأى أو نخلة قبلت ما يوافقها من الاخبار لأول وهلة وكان ذلك الميل والتشيع غطاء على عين بصيرتها عن الانتقاد والتحجيص فتقع في قبول الكذب ونقله * ومن الأسباب المقتضية للكذب في الاخبار أيضاً الثقة بالناقلين وتمحيص ذلك يرجع إلى التعديل والتجريح (ومنها) الذهول عن المقاصد فكثير من الناقلين لا يعرف القصد بما عاين أو سمع وينقل الخبر على ما في ظنه وتخمينه فيقع في الكذب (ومنها) توهم الصدق وهو كثير وانما يجيء في الأكثر من جهة الثقة بالناقلين (ومنها) الجهل بتطبيق الاحوال على الوقائع لاجل ما بداخلها من التليس والتصنع فينقلها الخبر كآراءها وهي بالتصنع على غير الحق في نفسه (ومنها) تقرب الناس في الأكثر لأصحاب التجارة والمراتب بالتناء والمدح وتحسين الاحوال وإشاعة الذكر بذلك فيستفيض الاخبار بها على غير حقيقة فالفوس مولمة بحب التناء والناس متطلعون إلى الدنيا وأسبابها من جاء أوثر ووة وليسوا في الأكثر براغبين في الفضائل ولا متنافسين في أهلها * ومن الأسباب المقتضية له أيضاً وهي سابقة على جميع ما تقدم الجهل بطباع الاحوال في العمران فان كل حادث من الحوادث ذاتاً كان أو فعلاً لا بد له من طبيعة تخصه في ذاته وفيما يعرض له من أحواله

واخذت الفقه بتونس عن جماعة منهم أبو عبد الله محمد بن عبد الله الحياثي وأبو القاسم محمد الصغير قرأت عليه كتاب التهذيب لأبي سعيد البراذعي مختصر المدونة وكتاب المالكية وتفقهت عليه وكنت في خلال ذلك انتاب مجلس شيخنا الامام قاضي الجماعة أبي عبد الله محمد بن عبد السلام مع أخي عمر رحمه الله عليهما وأفتد منه وسمعت عليه أثناء ذلك كتاب الموطأ للامام مالك وكانت له طرق عالية عن أبي محمد بن هرون الطائي قبل اختلاطه إلى غير هؤلاء من مشيخة تونس وكلهم سمعت عليه وكتب لي وأجازني ثم درجوا كلهم في الطاعون الجارف وكان قدم علينا في جملة السلطان أبي الحسن عند ما ملك أفرقية سنة ثمان وأربعين جماعة من أهل العلم كان يلزمهم شهود مجلسه ويتجمل بمكانهم فيه فمنهم شيخ الفيا بالمغرب وامام مذهب مالك

فاذا كان السامع عارفاً بطباع الحوادث والاحوال في الوجود ومقتضياتها أعانه ذلك في تمحيص الخبر على تمييز
 الصدق من الكذب وهذا أبلغ في التمحيص من كل وجه يعرض وكثيراً ما يعرض للسامعين قبول الاخبار
 المستحيلة وينقلونها وتؤثر عنهم كما نقله المسعودي عن الاسكندر لما صدته دواب البحر عن بناء الاسكندرية
 وكيف اتخذت ابوت الخشب وفي باطنه صندوق الزجاج وغاص فيه الى قعر البحر حتى كتب صور تلك الدواب
 الشيطانية التي رآها وعمل تماثيلها من أجساد معدنية ونصبها حذاء البنيان ففرت تلك الدواب حين خرجت
 وعابتها وتم له بناؤها في حكاية طويلة من احاديث خرافة مستحيلة من قبل اتخاذها تابوت الزجاج ومصادمة
 البحر وأما وجه مجرمه ومن قبل أن الملوك لا تحمل أنفسهم على مثل هذا الغرر ومن اعتمد منهم فقد عرض
 نفسه للهلكة وانتقاض العقدة واجتماع الناس الى غيره وفي ذلك اتلافه ولا يتنظر ومن به رجوعه من
 غروره ذلك طرفة عين ومن قبل أن الجن لا يعرف لها صور ولا تماثيل تختص بها انما هي قادرة على التشكل
 وما يذكرون كثرة الرؤس لها فانما المراد به البشاعة والتحويل لأن حقيقة (وهذه) كلها فادحة في تلك
 الحكاية والقادح المحيل لها من طريق الوجود أين من هذا كله وهو أن المنغمس في الماء ولو كان في الصندوق
 يضيق عليه الهواء للتنفس الطبيعي وتسخن روحه بسرعة تقلبه فيفقده صاحبه الهواء البار والمعدل المزاج الرئة
 والروح القلبي ويهلك مكانه وهذا هو السبب في هلاك أهل الحمامات اذا طبقت عليهم عن الهواء البارد
 والمتدلين في الآبار والمظامير العميقة المهوي اذا سخن هواؤها بالعفونة ولم تدخلها الرياح فتدخلها فان
 المتدلي فيها يهلك لحينه وبهذا السبب يكون موت الحوت اذا فارق البحر فان الهواء لا يكفيه في تعديل رثته
 اذ هو حار بافراط والماء الذي يعدله بارد والهواء الذي خرج اليه حار فيستولي الحار على روجه الحيواني
 ويهلك دفعة ومنه هلاك المصعوقين وأمثال ذلك * ومن الاخبار المستحيلة ما نقله المسعودي أيضاً في مثال
 الزرزور الذي يرمي ومهتجتمع اليه الزرزور في يوم معلوم من السنة حاملة للزيتون ومنه يتخذون زيتهم
 وانظر ما بعد ذلك عن المجري الطبيعي في اتخاذ الزيت (ومنها) ما نقله البكري في بناء المدينة المسماة ذات الابواب
 تحيط بأكثر من ثلاثين مرحلة وتشتمل على عشرة آلاف باب والمدن انما اتخذت للتحصن والاعتصام كإياتي
 وهذه خرجت عن أن يحاط بها فلا يكون فيها حصن ولا معتصم وكما نقله المسعودي أيضاً في حديث مدينة
 النحاس وانها مدينة كل بنائها نحاس بصحراء سجلماسة ظفر بها موسى بن نصير في غزوه الى المغرب وانها
 مغلقة الابواب وان الصاعد اليها من أسوارها اذا أشرف على الحائط صفق ورعى نفسه فلا يرجع آخر الدهر
 في حديث مستحيل عادة من خرافات القصص وحجرات سجلماسة قد نفّضها الركب والادلاء ولم يقفوا هذه
 المدينة على خبر ثم ان هذه الاحوال التي ذكرناها كلها مستحيل عادة مناف للامور الطبيعية في بناء المدن
 واختطاطها وان المعادن غاية الموجود منها أن يصرف في الآنية (١) والخزني وأما تشييد مدينة منها فكم
 تراهم من الاستحالة والبدو أمثال ذلك كثير وتمحيصه انما هو بمعرفة طبائع العمران وهو أحسن الوجوه
 وأوثقها في تمحيص الاخبار وتمييز صدقها من كذبها وهو سابق على التمحيص بتعديل الرواة ولا يرجع الى
 تعديل الرواة حتى يعلم أن ذلك الخبر في نفسه ممكن أو ممتنع وأما اذا كان مستحيلاً فلا فائدة للنظر في التعديل
 والتجريح ولقد عدا أهل النظر من المطاعن في الخبر استحالة مدلول اللفظ وتأويله أن يؤول بما لا يقبله
 العقل وانما كان التعديل والتجريح هو المعبر في حجة الاخبار الشرعية لان معظمها تكاليف انشائية أو جب
 الشارع العمل بها حتى حصل الظن بصدقها وسيل صحة الظن الثقة بالرواة بالعدالة وال ضبط (وأما الاخبار
 عن الواقعات) فلا بد في صدقها وصحتها من اعتبار المطابقة فلذلك وجب أن ينظر في امكان وقوعه وصار فيها ذلك

(١) قوله الخزني بالضم أنثا البيت اه قاموس

أبو عبد الله محمد بن سليمان
 السطحي فكتبت انساب مجلسه
 وأفدت عليه ومنهم كاتب
 السلطان أبي الحسن
 وصاحب علامته التي توضع
 أسفل مكتوباته امام
 المحدثين أبو محمد عبد المهيمن
 الحضرمي لازمه وأخذت
 عنه سماعاً واجازة الامهات
 وكتاب الموطأ والسير لابن
 اسحق وكتاب ابن الصلاح
 في الحديث وكتب كثيرة
 سرت عن حفظي وكانت
 بضاعته في الحديث والفقه
 والعربية والادب والمقول
 وسائر الفنون مضبوطة
 كلها مقابلة ولا يخلو ديوان
 منها عن ضبط بخط بعض
 شيوخه المعروفين في سنده
 الى مؤلفه حتى الفقه
 والعربية الغريبة الاسناد
 الى مؤلفها في هذه العصور
 ومنهم الشيخ أبو العباس
 أحمد الزواوي امام المغرب
 قرأت عليه القرآن العظيم
 بالجمع الكبير بين القراءات
 السبع من طريق أبي عمرو
 الداني وابن شريح لم
 اكملها وسمعت عليه عدة
 كتب وأجازني بالاجازة

العامة ومنهم شيخ العلوم
 العقلية أبو عبد الله محمد
 ابن ابراهيم الايلي أصله من
 تلمسان وبهانشأ وقرأ
 كتب التعليم وصدق فيه
 وصله الحصار الكبير
 بتلمسان أعوام المائة
 السابعة فخرج منها وحج
 ولقي اعلام المشرق يومئذ
 فلم يأخذ عنهم لأنه كان
 مختلطاً بعارض عرض في
 عقله ثم رجع من المشرق
 وأفاق وقرأ المنطق
 والاصالين علي الشيخ أبي
 موسى عدي ابن الامام
 وكان قرأبتونس مع أخيه
 أبي زيد بعد الرحمن علي
 تلميذ أبي زيتون الشهير
 الذكر وجاء الى تلمسان
 بعلم كثير من المنقول
 والمقول فقرأ الايلي على
 أبي موسى منهما كما قلناه
 ثم خرج من تلمسان هارباً
 الى المغرب لان سلطانها
 أباحو يومئذ ولديهم
 اسن بن زيان كان يكرهه
 علي التصرف في أعماله
 وضبط الحجابة بحسبانه ففر
 الى المغرب ولحق بمراكش
 ولازم العالم الشهير الذكر

أهم من التعديل ومقدماً عليه اذ فائدة الانشاء مقبسة منه فقط وفائدة الخبر منه ومن الخارج بالمطابقة واذا
 كان ذلك فالتأني في تمييز الحق من الباطل في الاخبار بالامكان والاستحالة أن تنظر في الاجتماع البشري
 الذي هو العمران ونميز ما يلحقه من الاحوال لذاته و بمقتضى طبعه وما يكون عارضاً لا يعتد به وما لا يمكن أن
 يعرض له واذا فعلنا ذلك كان ذلك لنا قانوناً في تمييز الحق من الباطل في الاخبار والصدق من الكذب بوجه
 برهاني لا مدخل للشك فيه وحينئذ فاذ اسمعنا عن شيء من الاحوال الواقعة في العمران علمنا ما نحكم بقبوله مما
 نحكم بترينه وكان ذلك لنا معياراً صحيحاً تجري به المؤرخون طريق الصدق والصواب فيما ينقلونه وهذا
 هو غرض هذا الكتاب الاول من تأليفنا وكان هذا علم مستقل بنفسه فانه ذو موضوع وهو العمران البشري
 والاجتماع الانساني وذو مسائل وهي بيان ما يلحقه من العوارض والاحوال لذاته واحدة بعد أخرى وهذا
 شأن كل علم من العلوم وضعياً كان أو عقلياً (واعلم) أن الكلام في هذا الغرض مستحدث الصنعة غريب
 النزعة غريب الفائدة أعثر عليه البحث وأدى اليه الغوص وليس من علم الخطابة الذي هو أحد العلوم المنطقية فان
 موضوع الخطابة إنما هو الاقوال المفيدة النافعة في استمالة الجمهور الى رأى أو صدقهم عنه ولا هو أيضاً من علم
 السياسة المدنية اذ السياسة المدنية هي تدبير المنزل أو المدينة بما يجب بمقتضى الاخلاق والحكمة ليحمل الجمهور
 على منهاج يكون فيه حفظ النوع وبقاء وقد خالف موضوعه موضوع هذين الفين الذين ربما يشبهانه
 وكأنه علم مستبطن النشأة ولعمري لم أقف على الكلام في منجاة واحد من الحياطة ما أدى لغفائهم عن ذلك وليس
 الفطن بهم أو لعلمهم كتبوا في هذا الغرض واستوفوه ولم يصل اليها العلوم كثيرة والحكام في أمم أنواع الانساني
 متعددون وما لم يصل اليها من العلوم أكثر ما وصل فإين علوم الفرس التي أمر عمر رضي الله عنه بمحوها عند
 الفتح وأين علوم الكلدانيين والبربريين وأهل بابل وما ظهر عليهم من آثارها وتناثرها وأين علوم القبط ومن
 قبائلهم وأين ما وصل اليها علوم أمة واحدة وهم يونان خاصة لكلف المأمون باخراجهم من لغتهم واقتداره على ذلك
 بكثرة المترجمين وبذل الاموال فيها ولم تقف على شيء من علوم غيرهم واذا كانت كل حقيقة متعلقة بطبيعة
 يصح أن يبحث عما يعرض لها من العوارض لذاتها وجب أن يكون باعتبار كل مفهوم وحقيقة علم من العلوم
 يخصه لكن الحكماء لعلمهم انما لاحظوا في ذلك العناية بالثمرات وهذا انما ثمرته في الاخبار فقط كرايت وان
 كانت مسائله في ذاتها وفي اختصاصها شريفة لكن ثمرته تصحيح الاخبار وهي ضعيفة فلهذا هجره والله
 أعلم وما أوتيتم من العلم الا قليلاً (وهذا الفن) الذي لاح لنا النظر فيه نجد منه مسائل تجري بالعرض لاهل
 العلوم في رأيهم من جنس مسائله بالموضوع والطلب مثل ما يذكره الحكماء والعلماء في اثبات
 النبوة من أن البشر متعاونون في وجودهم فيحتاجون فيه الى الحاكم والوازع ومثل ما يذكر في أصول الفقه
 في باب اثبات اللغات أن الناس محتاجون الى العبارة عن المقاصد بطبيعة التعاون والاجتماع وتبيان العبارات أخف
 ومثل ما يذكره الفقهاء في تعليل الاحكام الشرعية بالمقاصد في أن الزنا مخلط للانساب مفسد للنوع وأن القتل
 أيضاً مفسد للنوع وان الظلم مؤذن بحراب العمران المفضي لفساد النوع وغير ذلك من سائر المقاصد الشرعية في
 الاحكام فانها كلها مبنية على المحافظة على العمران فكان لها النظر فيما يعرض له وهو ظاهر من كلامنا هذا
 في هذه المسائل المثلثة * وكذلك أيضاً يقع اليها القليل من مسائله في كلمات متفرقة لحكماء الخليفة الحكمهم لم
 يستوفوه (فمن كلام المويدان) بهرام بن بهرام في حكاية اليوم التي نقلها المسعودي أيها الملك ان الملك لا يتم
 عزه الا بالشرعية والقيام لله بطاعته والتصرف تحت أمره ونهيه ولا قوام للشرعية الا بالملك ولا عز للملك الا
 بالرجال ولا قوام للرجال الا بالمال ولا سبيل الى المال الا بالعمارة ولا سبيل للعمارة الا بالعدل والعدل الميزان
 المنسوب بين الخليفة نصبه الرب وجعل له قوماً هو الملك (ومن كلام أنوشروان) في هذا المعنى بعينه

الملك بالجند والجند بالمال والمال بالخراج والخراج بالعمارة والعمارة بالعدل والعدل بالصلاح العمال واصلاح العمال باستقامة الزراء ورأس الكل باقتدار الملك حال رعيته بنفسه واقتداره على تأديها حتى يملكها ولا تملكه (وفي الكتاب) المنسوب لارسطو في السياسة المتداول بين الناس جزء صالح منه الا أنه غير مستوفى ولا معطي حقه من البراهين ومختلط بغيره وقد أشار في ذلك الكتاب الى هذه الكلمات التي نقلناها عن المو بذان وأنوشروان وجعلها في الدائرة القريبة التي أعظم القول فيها وهو قوله العالم بستان سياجها الدولة الدولة سلطان تحيا به السنة السنة سياسة يسوسها الملك الملك نظام بعضه الجند الجند أعوان يكفلهم المال المال رزق تجمعهم الرعية الرعية عبيد يكتنفهم العدل العدل مألوف وبه قوام العالم العالم بستان ثم ترجع الى أول الكلام فهذه ثمان كلمات حكيمية سياسية ارتبط بعضها ببعض وارتدت أعجازها على صدور رها وارتبطت في دائرة لا يتعين طرفها فخر بعثور عليها وعظم من فوائدها وانت اذا تأملت كلامنا في فصل الدول والملك وأعطيت حقه من التصفح والتفهم عثرت في أثناءه على تفسير هذه الكلمات وتفصيل اجمالها مستوفى في يناباوعب بيان وأوضح دليل وبرهان أطلعنا الله عليه من غير تعليم ارسطو ولا افادة مو بذان وكذلك تجد في كلام ابن المقفع وما يستطرد في رسائله من ذكر السياسات الكثير من مسائل كتابنا هذا غير مبرهنة كبرهنا انما يحليها في الذكر على منحي الخطابة في أسلوب الترسل وبلاغة الكلام وكذلك حوم القاضي أبو بكر الطرطوشي في كتاب سراج الملوك وبو به على أبواب تقرب من أبواب كتابنا هذا ومسائله لكنه لم يصادف فيه الرمية ولا أصاب الشاكلة ولا استوفى المسائل ولا أوضح الأدلة انما يبوب الباب للمسئلة ثم يستكثر من الاحاديث والآثار وينقل كلمات متفرقة لحكماء الفرس مثل بزرجمهر والمو بذان وحكماء الهندو الماثور عن دانيال وهرمس وغيرهم من أكابر الخليفة ولا يكشف عن التحقيق قناعا ولا يرفع بالبراهين الطبيعية حجبا انما هو نقل وترغيب شبيه بالمواظظ وكأنه حوم على الغرض ولم يصادفه ولا تحقق قصده ولا استوفى مسائله ونحن ألهمنا الله الى ذلك الهامنا وأعثرنا على علم جعلنا بين بكرة وجهته خبره فان كنت قد استوفيت مسائله وميزت عن سائر الصنائع أنظاره وأنحاءه فتوفيق من الله وهداية وان فاتني شيء في احصائه واشبهت بغيره مسائله فلنأنظر المحقق اصلاحه ولى الفضل لاني نهجت له السبيل وأوضح له الطريق والله يهدي بنوره من يشاء * ونحن الآن بين في هذا الكتاب ما يعرض للبشر في اجتماعهم من أحوال العمران في الملك والكسب والعلوم والصنائع بوجوه برهانية يتضح بها التحقيق في معارف الخاصة والعامة وتدفع بها الاوهام وترفع الشكوك (ونقول) لما كان الانسان متميزا عن سائر الحيوانات بنحو اختصاص بها فتم العلوم والصنائع التي هي نتيجة الفكر الذي تميز به عن الحيوانات وشرف بوصفه على المخلوقات ومنها الحاجة الى الحكم الوازع والسلطان القاهر اذا لا يمكن وجوده دون ذلك من بين الحيوانات كلها الا ما يقال عن النحل والجراد وهذه وان كان لها مثل ذلك فبقر يق الهامى لا يفكر وروية ومنها السمي في المعاش والاعتماد في تحصيله من وجوهه واكتساب أسبابه لما جعل الله فيه من الافتقار الى الغذاء في حياته وبقائه وهذا الى التماسه وطلبه قال تعالى أعطي كل شيء خلقه ثم هدى ومنها العمران وهو التساكن والتنازل في مصراوح حلة للانس بالعشير واقتضاء الحاجات لما في طباعهم من التعاون على المعاش كإسنينه ومن هذا العمران ما يكون بدو ياوهو الذي يكون في الضواحي وفي الجبال وفي الحلال المنتجة في القفار وأطراف الرمال ومنه ما يكون حضر ياوهو الذي بالامصار والقري والمدن والمدائر للاعتصام بها والتحصن بجدرانها وله في كل هذه الاحوال أمور تعرض من حيث الاجتماع عروضا ذاتياله فلا جرم انحصر الكلام في هذا الكتاب في ستة فصول (الاول) في العمران البشري على الجملته وأصنافه وقسطه من الارض (والثاني) في العمران البدوي وذكر القبائل والامم الوحشية (والثالث)

أبا العباس بن البناء في فصل عنه سائر العلوم العقلية وورث مقامه فيها ثم صعد الى جبل الهاكرة بعد وفاة الشيخ باستدعاء علي ابن محمد بن ترميت ليقرا عليه فأفاده وبعدها عوام استنزله ملك المغرب السلطان أبو سعيد وأسكنه بالبلد الجديد معه ثم اختصه السلطان أبو الحسن ونظمه في جملة العلماء بمجلسه وهو في خلال ذلك يعلم العلوم العقلية ويبدأها بين أهل المغرب حتى حذق فيها الكثير منهم من سائر أمصاره وألحق الاصاغر بالا كبر في تعليمه ولما قدم على تونس في جملة السلطان أبي الحسن لزمته وأخذت عنه العلوم العقلية والمنطق وسائر الفنون الحكيمة والتعليمية وكان رحمه الله تعالى يشهد لي بالتبريز في ذلك ومن قدم في جملة السلطان أبي الحسن صاحبنا أبو القاسم عبد الله بن يوسف بن رضوان الملقى كان يكتب عن السلطان ويلازم

في الدول والخلافة والملك وذكر المراتب السلطانية (والرابع) في العمران الحضري والبلدان والامصار (والخامس) في الصنائع والمعاش والكسب وجوهره (والسادس) في العلوم واكتسابها وتعلمها ووقد قدمت العمران البدوي لانه سابق على جميعها كائين لك بعد ذلك كذا تقديم الملك على البلدان والامصار وأما تقديم المعاش فلان المعاش ضروري طبيعي وتعلم العلم كالي أوحاجي والطبيعي أقدم من الكمالى وجعلت الصنائع مع الكسب لانها منه ببعض الوجود ومن حيث العمران ككائين لك بعد والله الموفق للصواب والمعين عليه

الفصل الاول من الكتاب الاول في العمران البشري على الجملة وفيه مقدمات

(الاولى) في أن الاجتماع الانساني ضروري ويعبر الحكماء عن هذا بقولهم الانسان مدني بالطبع أى لا بد له من الاجتماع الذي هو المدنية في اصطلاحهم وهو معنى العمران ويانه ان الله سبحانه خلق الانسان وركبه على صورة لا يصح حياتها وبقاؤها الا بالغذاء وهذا الى التماسه بفطرته وبتارك فيه من القدرة على تحصيله الا ان قدرة الواحد من البشر قاصرة عن تحصيل حاجته من ذلك الغذاء غير موفية له بمادة حياته منه ولو فرضنا منه أقل ما يمكن فرضه وهو قوت يوم من الخطة مثلاً فلا يحصل الا بعلاج كثير من الطحن والعجن والطبخ وكل واحد من هذه الاعمال الثلاثة يحتاج الى مواعين وآلات لا تتم الا بصناعات متعددة من حداد ونجار وفاخوري هب أنه يأكله حيا من غير علاج فهو أيضاً يحتاج في تحصيله حيا الى أعمال أخرى أكثر من هذه من الزراعة والحصاد والدراس الذي يخرج الحبوب من غلاف السنبيل ويحتاج كل واحد من هذه الى آلات متعددة وصنائع كثيرة أكثر من الأولى بكثير ويستحيل أن توفي بذلك كله أو بعضه قدرة الواحد فلا بد من اجتماع القدر الكثيرة من أبناء جنسه ليحصل القوت له ولهم فيحصل بالتعاون قدر الكفاية من الحاجة لاكثر منهم بأضعاف وكذلك يحتاج كل واحد منهم أيضاً في الدفاع عن نفسه الى الاستعانة بأبناء جنسه لان الله سبحانه لم يترك الانسان الحيوانات كلها وقسم القدر بينها جعل حظوظ كثير من الحيوانات العجم من القدرة اكمل من حظ الانسان فقدرته الفرس مثلاً أعظم بكثير من قدرته الانسان وكذا قدرة الحمار والثور وقدرة الاسد والفيل أضعاف من قدرته ولما كان العدوان طبيعياً في الحيوان جعل لكل واحد منها عضو يختص بمدافعته ما يصل اليه من عادية غيره وجعل للانسان عوضاً من ذلك كله الفكر واليد فاليد مهيئة للصنائع بخدمة الفكر والصنائع تحصل له الآلات التي تنوب له عن الجوارح المعدة في سائر الحيوانات للدفاع مثل الرماح التي تنوب عن القرود والثناطحة والسيوف الناشئة عن الخالب الجارحة والتراس الناشئة عن البشرات الجلسية الى غير ذلك مما ذكره جالينوس في كتاب منافع الاعضاء فالواحد من البشر لا تقاوم قدرته قدرة واحد من الحيوانات العجم سيما المفترسة فهو عاجز عن مدافعته وحده بالجملة ولا تفي قدرته أيضاً باستعمال الآلات المعدة للمدافعة لكثرة الصنائع والمواعين المعدة لها فلا بد في ذلك كله من التعاون عليه بأبناء جنسه ومالم يكن هذا التعاون فلا يحصل له قوت ولا غذاء ولا تتم حياته لما ركب الله تعالى عليه من الحاجة الى الغذاء في حياته ولا يحصل له أيضاً دفاع عن نفسه لفقدان السلاح فيكون فرساً للحيوانات ويعاجله الهلاك عن مدى حياته ويطلق نوع البشر وإذا كان التعاون حصل له القوة والغذاء والسلاح للمدافعة وتمت حكمة الله في بقاءه وحفظ نوعه فاذن هذا الاجتماع ضروري للنوع الانساني والالم يكمل وجودهم وما أراد الله من اعمار العالم بهم واستخلافهم وها هو معنى العمران الذي جعلناه موضوعاً لهذا العلم وفي هذا الكلام نوع اثبات للموضوع في نفسه الذي هو موضوع له وهذا وان لم يكن واجبا على صاحب الفن لما تقرر في الصناعة المنطقية أنه ليس على صاحب علم اثبات الموضوع في ذلك العلم فليس أيضاً من المنوعات عندهم فيكون اثباته من التبرعات والله الموفق بفضلته

خدمة أبي محمد عبد الله رئيس الكتاب يومئذ وصاحب العلامة التي توضع عن السلطان أسفل المراسم والمحاطات وبعضها يضعه السلطان بخلفه وكان ابن رضوان هذا من مفاخر المغرب في براعة خطه وكثرة علمه وحسن سمته واجادته في فقه الوثائق والبلاغة في الترسيل عن السلطان وحولك الشعر والحفاة على المنابر لانه كان كثيراً ما يصلى بالسلطان فلما قدم علينا بتونس بحبته واعتبط به وان لم آخذ شيئا لمقاربة السن فقد أدت منه كما أدت منهم وقد مدحه صاحبنا ابو القاسم الرحوي شاعر تونس في قصيدة على روى النون يرغب منه أن يذكره شيخه أبي محمد عبد المهيمن في ايصال مدحه للسلطان أبي الحسن في قصيدة على روى الباء وقد تقدم ذكرها في أخبار السلطان وذكر في مدح ابن رضوان أعلام العلماء القادمين مع

ثم ان هذا الاجتماع اذا حصل للبشر كقرونه وتم عمران العالم بهم فلا بد من وازع يدفع بعضهم عن بعض لمافي طباعهم الحيوانية من العدوان والظلم وليست آلة السلاح التي جعلت دافعة لعدوان الحيوانات العجم عنهم كافية في دفع العدوان عنهم لانها موجودة للجميع فلا بد من شيء آخر يدفع عدوان بعضهم عن بعض ولا يكون من غيرهم لقصور جميع الحيوانات عن مداركهم والمهمات فيكون ذلك الوازع واحدا منهم يكون له عليهم الغلبة والسلطان واليد القاهرة حتي لا يصل أحد الى غيره بعدوان وهذا هو معنى الملك وقد تين لك بهذا أنه خاصة للانسان طبيعة ولا بد لهم منها وقد يوجب في بعض الحيوانات العجم على ما ذكره الحكماء كافي النحل والجراد لما استقرى فيها من الحكم والانقياد والاتباع لرئيس من أشخاصها متميز عنها في خلقه وجسمانه الآن ذلك موجود لغير الانسان بمقتضى الفطرة والهداية لا بمقتضى الفكرة والسياسة أعطي كل شيء خلقه ثم هدى وتز يد الفلاسفة على هذا البرهان حيث يحاولون اثبات النبوة بالدليل العقلي وأنها خاصة بطبيعة الانسان فيقررون هذا البرهان الى غاية أنه لا بد للبشر من الحكم الوازع ثم يقولون بسد ذلك وذلك الحكم يكون بشرع مفر من عند الله يأتي به واحد من البشر وأنه لا بد أن يكون متميزا عنهم بما يودع الله فيه من خواص هدايته ليقع التسليم له والقبول منه حتي يتم الحكم فيهم وعليهم من غير انكار ولا تزيف وهذه القضية للحكماء غير برهانية كبراهم اذ الوجود وحياة البشر قدمت من دون ذلك بما يفرضه الحاك لنفسه أو بالعصية التي يقتدر بها على قهرهم وحملهم على جادته فأهل الكتاب والمتبعون للأنبياء قليلون بالنسبة الى المجوس الذين ليس لهم كتاب فانهم أكثر أهل العالم ومع ذلك فقد كانت لهم الدول والآثار فضلا عن الحياة وكذلك هي لهم لهذا العهد في الاقاليم المنحرفة في الشمال والجنوب بخلاف حياة البشر فوضى دون وازع لهم البتة فانه يتمتع وبهذا يتبين لك غلطهم في وجوب النبوات وأنه ليس بعقلي وانما مدركة الشرع كما هو مذهب السلف من الامة والله ولي التوفيق والهداية

﴿ المقدمة الثانية ﴾

(في قسط العمران من الارض والاشارة الى بعض مافيها من الاشجار والانهار والاقاليم)
(اعلم) أنه قد تبين في كتب الحكماء الناظرين في أحوال العالم أن شكل الارض كروي وانما محفوفة بعنصر الماء كأنها غنية طافية عليه فأنحسر الماء عن بعض جوانبها لما أراد الله من تكون الحيوانات فيها وعمراتها بالنوع البشري الذي له الخلافة على سائرها وقد يتوهم من ذلك ان الماء تحت الارض وليس بصحيح وانما تحت الطبيعي قلب الارض ووسط كرتها الذي هو مركزها والكل يطلب بمافيها من الثقل وما عدا ذلك من جوانبها وأما الماء المحيط بها فهو فوق الارض وان قيل في شيء منها انه تحت الارض فبالاضافة الى جهة أخرى منه وأما الذي انحسر عنه الماء من الارض فهو النصف من سطح كرتها في شكل دائرة أحاط العنصر المائي بها من جميع جهاتها بحر يسمى البحر المحيط ويسمى أيضا بليلة بتفخيم اللام الثانية ويسمى أوقيانوس أسماء أعجمية ويقال له البحر الاخضر والاسود ثم ان هذا المنكشف من الارض للعمران فيه القفار والخلاء أكثر من عمرانها والحالي من جهة الجنوب منه أكثر من جهة الشمال وانما المعمور منه قطعة أميل الى الجانب الشمالي على شكل مسطح كروي ينتهي من جهة الجنوب الى خط الاستواء ومن جهة الشمال الى خط كروي ووراء الجبال الفاصلة بينه وبين الماء العنصري الذي بينهما سد يأجوج ومأجوج وهذه الجبال ماثلة الى جهة المشرق وينتهي من المشرق والمغرب الى عنصر الماء أيضا بقطعتين من الدائرة المحيطة وهذا المنكشف من الارض قالوا هو مقدار النصف من الكرة أو أقل والمعمور منه مقدار ربعه وهو المنتقسم بالاقاليم السبعة وخط الاستواء يقسم الارض بنصفين من المغرب الى المشرق وهو طول الارض وأكبر خط في كرتها

السلطان وهي هذه
عرفت زمانى حين أنكرت
عرفانى
وأيقنت أن لاحظ في
كف كيوان
وأن لا اختيار في اختيار
مقوم
وان لا قراع بالقران
لا قران
وان نظام الشكل أكمل
نظمه
لاضعاف قاض في الدليل
بر جحان
وان افتقار المرء من
ققراته
ومن نقله يغنى اليب
بأوزان
الى آخرها ثم يقول في
ذكر العلماء القاديين
هم القوم كل القوم أما
حلومهم
فارسخ من طودي تبير
ونهلان
فلا طيش يملوهم وأما
علومهم
فاعلامها تهديك من غير
نيران
ثم يقول في آخرها
وهامت علي عبدالمهيمن
تونس

كأن منطقة فلك البروج ودائرة معدل النهار أكبر خط في الفلك ومنطقة البروج منقسمة بثلاثمائة وستين درجة والدرجة من مسافة الأرض خمسة وعشرون فرسخاً والفرسخ اثنا عشر ألف ذراع في ثلاثمائة ميلان الميل أربعة آلاف ذراع والذراع أربعة وعشرون أصبعاً والأصبع ست حبات شعيرة صفوفة ملصق بعضها إلى بعض ظهر البطن وبين دائرة معدل النهار التي تقسم الفلك بنصفين وتسامت خط الاستواء من الأرض وبين كل واحد من القطبين تسعون درجة لكن العمارة في الجهة الشمالية من خط الاستواء أربع وستون درجة والباقي منها خلافاً لعمارة فيه لشدة البرد والجمود كما كانت الجهة الجنوبية خلافاً لكها لشدة الحر كما بين ذلك كله إن شاء الله تعالى ثم إن الخبرين عن هذا المعمور وحدوده وما فيه من الأمصار والمدن والجبال والبحار والأنهار والقفار والرمال مثل بطليموس في كتاب الجغرافيا وصاحب كتاب جاز من بعده قسموا هذا المعمور بسبعة أقسام يسمونها الأقاليم السبعة بمحودود وهمية بين المشرق والمغرب متساوية في العرض مختلفة في الطول فالأقليم الأول أطول مما بعده وكذا الثاني إلى آخرها فيكون السابع أقصر لما اقتضاه وضع الدائرة الناشئة من انحسار المساء عن كرة الأرض وكل واحد من هذه الأقاليم عندهم منقسم بعشرة أجزاء من المغرب إلى المشرق على التوالي وفي كل جزء الخبر عن أحواله وأحوال عمراته (وذكرنا) أن هذا البحر المحيط يخرج منه من جهة المغرب في الأقليم الرابع البحر الرومي والمعروف بيبداً في خليج مضائق في عرض اثني عشر ميلاً ونحوها ما بين طنجة وطريف ويسمى الزقاق ثم يذهب مشرقاً وينفسح إلى عرض ستمائة ميل ونهايته في آخر الجزء الرابع من الأقاليم الرابع على ألف فرسخ ومائة وستين فرسخاً من مبدئه وعليه هنالك سواحل الشام وعليه من جهة الجنوب سواحل المغرب أولها طنجة عند الخليج ثم أفريقيا ثم بركة الإسكندرية ومن جهة الشمال سواحل القسطنطينية عند الخليج ثم البنادقة ثم رومة ثم إفريقيا ثم الاندلس إلى طريف عند الزقاق قبالة طنجة ويسمى هذا البحر الرومي والشامي وفيه جزر كثيرة عامرة كبار مثل أقريطش وقبرص وصقلية وميورقة وسرانية ودانية (قالوا) ويخرج منه في جهة الشمال بحران آخران من خليجين أحدهما مسامت للقسطنطينية يبدأ من هذا البحر مضائق في عرض رمية السهم ويمر ثلاثة أميال في البحر في عرض أربعة أميال ويمر في جريسة ستين ميلاً ويسمى خليج القسطنطينية ثم يخرج من فوهة عرضها ستة أميال فيمدهم بحر ينطش وهو بحر ينحرف من هنالك في مذهبه إلى ناحية الشرق فيمر بأرض هريقلية وينتهي إلى بلاد الخزر رمية على ألف وثلاثمائة ميل من فوهته وعليه من الجانبين أمم من الروم والترك وبران والروس والبحر الثاني من خليجي هذا البحر الرومي وهو بحر البنادقة يخرج من بلاد الروم على سمت الشمال فإذا انتهى إلى سمت الجبل انحرف في سمت المغرب إلى بلاد البنادقة وينتهي إلى بلاد انكلية على ألف ومائة ميل من مبدئه وعلى حافته من البنادقة والروم وغيرهم أمم ويسمى خليج البنادقة (قالوا) وينساح من هذا البحر المحيط أيضاً من الشرق على ثلاث عشرة درجة في الشمال من خط الاستواء بحر عظيم متسع يمر إلى الجنوب قليلاً حتى ينتهي إلى الأقليم الأول ثم يمر فيه مغرباً إلى أن ينتهي في الجزء الخامس منه إلى بلاد الحبشة والنموج إلى بلاد باب المندب منه على أربعة آلاف فرسخ وخمسمائة فرسخ من مبدئه ويسمى البحر الصيني والهندي والحبشي وعليه من جهة الجنوب بلاد النموج وبلاد بربر التي ذكرها امرؤ القيس في شعره وليسوا من البربر الذين هم قبائل المغرب ثم يلد مقدشو ثم بدسقالة وأرض الواق وأمم أخريس بعدهم الألفقار والخلاء وعليه من جهة الشمال الصين من عند مبدئه ثم الهند ثم السند ثم سواحل اليمن من الأحقاف وزبيد وغيرها ثم بلاد النموج عند نهايته وبعدهم الحبشة (قالوا) ويخرج من هذا البحر الحبشي بحران آخران (أحدهما) يخرج من نهايته عند باب المندب فيبدأ

وقد ظفرت منه بوصل
وقربان

وما عقلت معنى الضمائر
غيره

وإن هو يتكلم بحباب
رضوان

وكتب هذا الشاعر
صاحبنا الرحوي يذكر

عيد المهيمين بذلك
لمي النفس باكتساب

وسمي
وهو العمر في انتهاب

وفي
وأرى الناس بين ساع

لرشد
يتوخي الهدى وساعاني

وأرى العلم لبرية زينا
قز يامنه بأحسن زى

وأرى الفضل قد تجمع كلا
فإن ابن عبد المهيمين الحفري

ثم يقول في آخرها
ينبغي القرب من مراق

الاماني
والترقى للجانب العلوي

فألتها مرامها مستهلا
كل دان يسمي وكل قصي

ثم كانت واقعة العرب
على الساطان بالقيروان

فأتم تسع وأربعين فشغلا
عن ذلك ولم يظفر هذا

متضيقاً ثم يمر مستبحراً إلى ناحية الشمال ومغر بأقليل إلى أن ينتهي إلى مدينة القلزم في الجزء الخامس من الأقليم الثاني على ألف وأربعمائة ميل من مبدئه ويسمى بحر القلزم وبحر السويس وبينه وبين فسطاط مصر من هنالك ثلاث مراحل وعليه من جهة الشرق سواحل اليمن ثم الحجاز وجدة ثم مدين وأيلة وفاران عند نهايته ومن جهة الغرب سواحل الصعيد وعذاب وسواكن وزليع ثم بلاد الحبشة عند مبدئه وآخره عند القلزم يسامت البحر الرومي عند العريش وبينهما نحو ست مراحل وما زال الملوك في الإسلام وقبله ير ومون خرق ما بينهما ولم يتم ذلك (والبحر الثاني) من هذا البحر الحبشي ويسمى الخليج الأخضر يخرج ما بين بلاد السند والاحقاف من اليمن ويمر إلى ناحية الشمال ومغر بأقليل إلى أن ينتهي إلى الأيلة من سواحل البصرة في الجزء السادس من الأقليم الثاني على أربعمائة فرسخ وأربعين فرسخاً من مبدئه ويسمى بحر فارس وعليه من جهة الشرق سواحل السند ومكران وكرمان وفارس والأيلة عند نهايته ومن جهة الغرب سواحل البحرين واليمامة وعمان والشحر والاحقاف عند مبدئه وفيما بين بحر فارس والقلزم جزيرة العرب كأنها دخلة من البر في البحر يحيط بها البحر الحبشي من الجنوب وبحر القلزم من الغرب وبحر فارس من الشرق وتفضي إلى العراق فيما بين الشام والبصرة على ألف وخمسمائة ميل بينهما وهنالك الكوفة والقادسية وبغداد وایوان كسري والحيرة ووراء ذلك أمم الأعاجم من الترك والخزر وغيرهم وفي جزيرة العرب بلاد الحجاز في جهة الغرب منها وبلاد اليمامة والبحرين وعمان في جهة الشرق منها وبلاد اليمن في جهة الجنوب منها وسواحلها على البحر الحبشي (قالوا) وفي هذا المعمور بحر آخر منقطع من سائر البحار في ناحية الشمال بارض الديلم يسمى بحر جرجان وطبرستان طول ألف ميل في عرض ستمائة ميل في غربيه أذربيجان والديلم وفي شرقه أرض الترك وخوارزم وفي جنوبيه طبرستان وفي شماله أرض الخزر واللان (هذه) جملة البحار المشهورة التي ذكرها أهل الجغرافيا * قالوا وفي هذا الجزء المعمور أنهار كثيرة أعظمها أربعة أنهار وهي النيل والفرات ودجلة ونهر بلخ المسمى جيحون (فأما النيل) فببؤده من جبل عظيم وراعيه الاستواء بست عشرة درجة على سمت الجزء الرابع من الأقليم الأول ويسمى جبل القمر ولا يعلم في الأرض جبل أعلى منه تخرج منه عيون كثيرة فيصب بعضها في بحيرة هناك وبعضها في أخرى ثم تخرج أنهار من البحيرتين تصب كلها في بحيرة واحدة عند خط الاستواء على عشر مراحل مع الجبل ويخرج من هذه البحيرة نهران يذهب أحدهما إلى ناحية الشمال على سمت ويمر ببلاد النوبة ثم بلاد مصر فاذا جاوزهات شعب في شعب متقاربة يسمى كل واحد منهما خليجاً وتصب كلها في البحر الرومي عند الاسكندرية ويسمى نيل مصر وعليه الصميد من شرقه والواحات من غربيه ويذهب الآخر من عطف إلى المغرب ثم يمر على سمت إلى أن يصب في البحر المحيط وهو نهر السودان وأهمهم كلهم على ضفتيه (وأما الفرات) فببؤده من بلاد أرمينية في الجزء السادس من الأقليم الخامس ويمر جنوباً في أرض الروم وملطية إلى مشيخ ثم يمر بصفين ثم بالرقه ثم بالكوفة إلى أن ينتهي إلى البطحاء التي بين البصرة واسط ومن هناك يصب في البحر الحبشي وتنجلب إليه في طريقه أنهار كثيرة ويخرج منها أنهار أخرى تصب في دجلة (وأما دجلة) فببؤدها عين ببلاد خلاط من أرمينية أيضاً وتمر على سمت الجنوب بالموصل وأذربيجان وبغداد إلى واسط فتفرق إلى خلجان كلها تصب في بحيرة البصرة وتفضي إلى بحر فارس وهو في الشرق على عشرين الفرات وتنجلب إليه أنهار كثيرة عظيمة من كل جانب وفيما بين الفرات ودجلة من أوله جزيرة الموصل قبالة الشام من عدوى الفرات وقبالة أذربيجان من عدوة دجلة (وأما نهر جيحون) فببؤده من بلخ في الجزء الثامن من الأقليم الثالث من عيون هناك كثيرة وتنجلب إليه أنهار عظام ويذهب من الجنوب إلى الشمال فيمر ببلاد خراسان

الرحوى بطابته ثم جاء الطاعون الجارف فطوى البساط بما فيه وهلك عبد المهيمن فيمن هلك ودفن بمقبرة سلفنا بتونس لخلعة كانت بينهما وبين والدي رحمه الله أيام قدومهم علينا فلما كانت وقعة القير وان نار أهل تونس بمن كان عندهم من أشياء السلطان أبي الحسن فاعتصموا بالقصبة دار الملك حيث كان ولد السلطان وأهله وانتفض عليه ابن تافراكين وخرج من القير وان إلى العرب وهم يحاصرون السلطان وقد اجتمعوا على أبي دبوس وبيعوا له كما مر في أخبار السلطان فبعثوا ابن تافراكين إلى تونس فحاصر القصبة وامتنعت عليه وكان عبد المهيمن يوم ثورة تونس وقد سمع الهبة خرج من بيته إلى دارنا فاحتفى عند أبي رحمه الله وأقام محتفياً عندنا نحواً من ثلاثة أشهر ثم نجى السلطان من القير وان إلى سوسة وركب البحر

ثم يخرج منها إلى بلاد خوارزم في الجزء الثامن من الأقاليم الخامس فيصب في بحيرة الجرجانية التي بأسفل مدينتها وهي مسيرة شهر في مثله وإليها ينصب نهر فرغانة والشاش الآتي من بلاد الترك وعلي غربي نهر جيحون بلاد خراسان وخوارزم وعلي شرقيه بلاد بخارى وترمز وسمرقند ومن هناك إلى ما وراء بلاد الترك وفرغانة والخزلبية وأمم الأعاجم وقد ذكر ذلك كله بطليموس في كتابه الشريف في كتاب زجار وصور وفي الجغرافيا جميع ما في المعمور من الجبال والبحار والأودية واستوفوا من ذلك ما لا حاجة لثابه لطوله ولأن عنايتنا في الأكثر انما هي بالمغرب الذي هو وطن البر وبالأوطان التي للعرب من المشرق والله الموفق

✽ تكلمة لهذه المقدمة الثانية في أن الربع الشمالي من الأرض أكثر عمراناً من

الربع الجنوبي وذكر السبب في ذلك ✽

ونحن نرى بالمشاهدة والأخبار المتواترة أن الأول والثاني من الأقاليم المعمورة أقل عمراناً مما بعدهما وما وجد من عمرانها فيخله الحلاء والقفار والرمال والبحر الهندي الذي في المشرق منها ما أُمم هذين الأقليمين وأناسيهم ما ليست لهم الكثرة البالغة وأمصاره ومدنه كذلك والثالث والرابع وما بعدهما بخلاف ذلك فالقفار فيها قليلة والرمال كذلك أو معدومة وأناسيها تجوز الحذر من الكثرة وأمصارها ومدنها تجاوز الحذر عدداً والعمران فيها مندرج ما بين الثالث والسادس والجنوب خلاه كله وقد ذكر كثير من الحكماء أن ذلك لا فراط الحر وقلة ميل الشمس فيها عن سمت الرأس فلتوضح ذلك ببرهانه ويتبين منه سبب كثرة العمارة فيما بين الثالث والرابع من جانب الشمال إلى الخامس والسابع (فقول) أن قطبي الفلك الجنوبي والشمالي إذا كانا على الأفق فهناك دائرة عظيمة تقسم الفلك بنصفين هي أعظم الدوائر المارة من المشرق إلى المغرب وتسمي دائرة معدل النهار وقد تبيين في موضعه من الهيئة أن الفلك الأعلى متحرك من المشرق إلى المغرب حركة يومية يحرك بها سائر الافلاك التي في جوفه قهراً وهذه الحركة محسوسة وكذلك تبين أن للكواكب في أفلاكها حركة مخالفة لهذه الحركة وهي من المغرب إلى المشرق ويختلف مؤاها باختلاف حركة الكواكب في السرعة والبطء وممرات هذه الكواكب في أفلاكها توازيها كلها دائرة عظيمة من الفلك الأعلى تقسمه بنصفين وهي دائرة فلك البروج منقسمة بأربعين عشر برجا وهي على ما تبين في موضعه مقاطعة لدائرة معدل النهار على نقطتين متقابلتين من البروج هما أول الحمل وأول الميزان فقسمة دائرة معدل النهار بنصفين نصف مائل عن معدل النهار إلى الشمال وهو من أول الحمل إلى آخر السنبلة ونصف مائل عنه إلى الجنوب وهو من أول الميزان إلى آخر الخوت وإذا وقع القطبان على الأفق في جميع نواحي الأرض كان على سطح الأرض خط واحد يسمت دائرة معدل النهار يمر من المغرب إلى المشرق ويسمي خط الاستواء ووقع هذا الخط بالرصد على ما زعموا في مبدأ الأقاليم الأول من الأقاليم السبعة والعمران كله في الجهة الشمالية عنه والقطب الشمالي يرتفع عن آفاق هذا المعمور بالتدريج إلى أن ينتهي ارتفاعه إلى أربع وستين درجة وهناك ينقطع العمران وهو آخر الأقاليم السابع * وإذا ارتفع على الأفق تسعين درجة وهي التي بين القطب ودائرة معدل النهار صار القطب على سمت الرأس وصارت دائرة معدل النهار على الأفق وبقيت ستة من البروج فوق الأفق وهي الشمالية وستة تحت الأفق وهي الجنوبية والعمارة فيهما بين الأربع والستين إلى التسعين متمتعاً بالحر والبرد حيث لا يحصلان متميزين بعد الزمان بينهما فلا يحصل التكوين فاذا الشمس تسامت الرأس على خط الاستواء في رأس الحمل والميزان ثم تميل عن المسامسة إلى رأس السرطان ورأس الجدي ويكون نهاية ميلها عن دائرة معدل النهار أربعاً وعشرين درجة ثم إذا ارتفع القطب الشمالي عن الأفق مالت دائرة معدل النهار عن سمت الرأس

إلى تونس وفراين نافرأكين إلى المشرق وخرج عبد المهيم من الاختفاء وأعاد السلطان إلى ما كان عليه من وظيفة الولاية والكتابة وكان كثيراً ما يخاطب والذي رحمه الله ويشكره على موالاته وما كتب إليه وحفظه من خطه محمد والمكارم قدسنا في فقال شكر ما أبدعنا في جزي الله ابن خلدون حياة منعمة وخلد في الجنان فكلم أولي ووالي من جيل و بر بالفعال وباللسان وراعى الحضرمية في الذي قد حنى من ودهو رد الحنان أبابكر سناؤك طول دهرى أردد باللسان وبالجنان وعن عليك ما امتدت حياتي أكافح بالحسام وباللسان ففك أفدت خلاست دهرى أراعى جبه أئني عناني وهؤلاء الأعلام الذين ذكرهم الرحوى في شعره هم سباق الحلبة في مجلس السلطان أبي الحسن اصطفاهم لصحابته من أهل المغرب فأما بنا الإمام منهم فكانوا أخوين من

بمقدار ارتفاعه وانخفاض القطب الجنوبي كذلك بمقدار متساو في الثلاثة وهو المسمى عند أهل المواقيت عرض البلد واذا مالت دائرة معدل النهار عن سمت الرؤس علت عليها البروج الشمالية مندرجة في مقدار علوها الى رأس السرطان وانخفضت البروج الجنوبية من الافق كذلك الى رأس الجدي لانحرافها الى الجانبين في أفق الاستواء كما قلناه فلا يزال الافق الشمالي يرتفع حتى يصيراً بعد الشمالية وهو رأس السرطان في سمت الرؤس وذلك حيث يكون عرض البلد أربعين في الحجاز وما يليه وهذا هو الميل الذي اذا مال رأس السرطان عن معدل النهار في أفق الاستواء ارتفع بارتفاع القطب الشمالي حتى صار مسامتاً فاذا ارتفع القطب أكثر من أربعين وعشرين نزلت الشمس عن المسامنة ولا تزال في الانخفاض الى أن يكون ارتفاع القطب أربعين وستين ويكون انخفاض الشمس عن المسامنة كذلك وانخفاض القطب الجنوبي عن الافق مثلها فينقطع التكوين لافراط البرد والحدود طول زمانه غير متميز بالحرارة ان الشمس عند المسامنة وما يقاربها تبعث الاشعة على الارض على زوايا قائمة وفيما دون المسامنة على زوايا منفرجة وحادة واذا كانت زوايا الاشعة قائمة عظم الضوء وانتشر بخلافه في المنفرجة والحادة فلهاذا يكون الحر عند المسامنة وما يقاربها أكثر منه فيما بعد لان الضوء سبب الحر والتسخين * ثم ان المسامنة في خط الاستواء تكون مرتين في السنة عند تقاطع الحمل والميزان واذا مالت فغير بعيد ولا يكاد الحر يعتدل في آخر ميلها عند رأس السرطان والجدي الا وقد صعدت الى المسامنة فبقى الاشعة القائمة لا يزال على ذلك الافق ويطول مكثها ويديم فيشتعل الهواء حرارة ويفرط في شدتها وكذا ما دامت الشمس تسامت مرتين فيما بعد خط الاستواء الى عرض أربعة وعشرين فان الاشعة ملحة على الافق في ذلك بقرب من الحاحها في خط الاستواء وافرط الحر يفعل في الهواء تجفيفاً ويسا من التكوين لانه اذا أفرطت الحرارة جفت المياه والرطوبة وفسد التكوين في المعدن والحيوان والنبات اذا التكوين لا يكون الا بالرطوبة ثم اذا مال رأس السرطان عن سمت الرؤس في عرض خمسة وعشرين في ما بعده نزلت الشمس عن المسامنة فيصير الحر الى الاعتدال أو يميل عنه ميلاً قليلاً فيكون التكوين يتزايد على التدريج الى أن يفراط البرد في شدته لقلة الضوء وكون الاشعة منفرجة الزوايا فينقص التكوين وفسد الانفساد التكوين من جهة شدة الحرارة عظم منه من جهة شدة البرد لان الحرارة أسرع تأثيراً في التجفيف من تأثير البرد في الجماد فلذلك كان العمران في الاقليم الاول والثاني قليلاً وفي الثالث والرابع والخامس متوسطاً لاعتدال الحر بنقصان الضوء وفي السادس والسابع كثير النقصان الحر وأن كيفية البرد لا تؤثر عند أولها في فساد التكوين كما يفعل الحر اذا لا يتجفف فيها الا عند الافراط بما يمرض لها حيث من اليس كما بعد السابع فلهاذا كان العمران في البرج الشمالي أكثر وأوفر والله أعلم * ومن هنا أخذ الحكماء خلاصة خط الاستواء وما وراءه وأورد عليهم أنه معمر بل المشاهدة والاختبار المتواترة فكيف يتم البرهان على ذلك والظاهر أنهم لم يريدوا امتناع العمران فيه بالكلية انما أداهم البرهان الى أن فساد التكوين فيه قوى بافراط الحر والعمران فيه اما تمتع أو يمكن أقوى وهو كذلك فان خط الاستواء والذي وراءه وان كان فيه عمران كان يقلل جداً * وقد زعم ابن رشد أن خط الاستواء معتدل وأن ما وراءه في الجنوب بمثابة ما وراءه في الشمال فيعمر منه ما عمر من هذا الذي قاله غير ممتنع من جهة فساد التكوين وانما تمتع فيما وراء خط الاستواء في الجنوب من جهة أن العنصر المائي غمر وجه الارض هنالك الى الحد الذي كان مقابله من الجهة الشمالية قابلاً للتكوين ولملأ تمتع المعتدل لليلة الماء تبعه مساو لان العمران متدرج وياخذ في التدريج من جهة الوجود لامن جهة الامتناع وأما القول بامتناعه في خط الاستواء فبرده النقل المتواتر والله أعلم * ولنرسم بعده هذا الكلام صورة الجغرافيا كما رسمها صاحب كتابه جارثم ناخذ في تفصيل الكلام عليها الخ

أهل بوشك من أعمال تلمسان واسم أكبرهم أبو زيد عبد الرحمن والاصغر أبو موسى عيسى وكان أبوهما ماما ببعض مساجد برشك واتهمه المتغلب يومئذ على البلد زيرم بن حماد بأن عنده ودعة من المال لبعض أعدائه فطالبه بها ولاذ بالامتناع وبيته زيرم لينزع المال من يده فدافعه وقتل وارحل ابنه هذان الاخوان الي تونس في آخر المائة السابعة وأخذ العلم بهاعن تلميذ ابن زيتون وتفقه على أصحاب أبي عبد الله بن شعيب الدكالي واقبال الى المغرب بحظ وافر من العلم وأقام بالجزائر يثان العلم بها لامتناع برشك عليهما من أجل زيرم المتغلب عليها والسلطان أبو يعقوب يومئذ صاحب المغرب الاقصى من بني مرين جثم على تلمسان يحاصرها الحصار الطويل المشهور وبث بها جيوشه في نواحيها وغلب على الكثير من

﴿ تفصيل الكلام على هذه الجغرافيا ﴾

اعلم أن الحكماء قسموا هذا المعمور كما تقدم ذكره على سبعة أقسام من الشمال إلى الجنوب يسمون كل قسم منها اقليما فاقسم المعمور من الارض كله على هذه السبعة الاقاليم كل واحد منها آخذ من الغرب إلى الشرق على طوله * فالاول منها ما من المغرب إلى المشرق مع خط الاستواء بمجده من جهة الجنوب وليس وراءه هنالك الا القفار والرمال وبعض عمارة ان صحت فهي كلاعماره ويليها من جهة شماله الاقليم الثاني ثم الثالث كذلك ثم الرابع والخامس والسادس والسابع وهو آخر العمران من جهة الشمال وليس وراء السابع الا الحلاء والقفار إلى أن ينتهي إلى البحر المحيط كالحال فيما وراء الاقليم الاول في جهة الجنوب الا أن الحلاء في جهة الشمال أقل بكثير من الحلاء الذي في جهة الجنوب ثم ان أزمته الليل والنهار تتفاوت في هذه الاقاليم بسبب ميل الشمس عن دائرة معدل النهار وارتفاع القطب الشمالي عن آفاقها فتفاوت قوس النهار والليل لذلك وينتهي طول الليل والنهار في آخر الاقاليم الاول وذلك عند حلول الشمس برأس الجدي لليل و برأس السرطان للنهار كل واحد منهما إلى ثلاث عشرة ساعة وكذلك في آخر الاقليم الثاني بماعلى الشمال فينتهي طول النهار فيه عند حلول الشمس برأس السرطان وهو منقلبها الصبي إلى ثلاث عشرة ساعة ونصف ساعة ومثله أطول الليل عند منقلبها الشتوى برأس الجدي ويبقى لاقصر من الليل والنهار ما يبق بعد ثلاث عشرة ونصف من جملة أربع وعشرين الساعات الزمانية لمجموع الليل والنهار وهو دورة الفلك الكاملة وكذلك في آخر الاقليم الثالث مما يلي الشمال أيضا يتبين إلى أربع عشرة ساعة وفي آخر الرابع إلى أربع عشرة ساعة ونصف ساعة وفي آخر الخامس إلى خمس عشرة ساعة وفي آخر السادس إلى خمس عشرة ساعة ونصف وفي آخر السابع إلى ست عشرة ساعة وهنالك يقطع العمران فيكون تفاوت هذه الاقاليم في الأطول من ليها ونهارها بنصف ساعة لكل اقليم يتزايد من أوله في ناحية الجنوب إلى آخره في ناحية الشمال موزعة على أجزاء هذا البعد * وأما عرض البلدان في هذه الاقاليم فهو عبارة عن بعد ما بين سمت رأس البلد ودائرة معدل النهار الذي هو سمت رأس خط الاستواء بمثل سواء ينخفض القطب الجنوبي عن أفق ذلك البلد ويرتفع القطب الشمالي عنه وهو ثلاثة أبعاد متساوية تسمى عرض البلد كما مر ذلك قبل * والمتكلمون على هذه الجغرافيا قسموا كل واحد من هذه الاقاليم السبعة في طوله من المغرب إلى المشرق بعشرة أجزاء متساوية ويذكر ون ما شتمل عليه كل جزء منها من البلدان والامصار والجبال والانهار والمسافات بينها في المسالك ونحن الآن نوجز القول في ذلك ونذكر مشاهير البلدان والانهار والبحار في كل جزء منها ونحاذي بذلك ما وقع في كتاب زهرة المشتاق الذي ألفه العلوى الادريسي الحمودى الملك صقلية من الافرنج وهو زجار بن زجار عندما كان نازلا عليه بصقلية بعد خروجه صقلية من اماره مالفقه وكان تأليفه للكتاب في منتصف المائة السادسة وجمع له كتابا جملة للمسعودى وابن خرداذبه والحقوقي والقدرى وابن اسحق المنجي وبطليموس وغيرهم ونبدأ منها بالاقليم الاول إلى آخرها والله سبحانه وتعالى يعصمنا منه وفضله

﴿ الاقليم الاول ﴾ وفيه من جهة غربه الجزائر الخالدات التي منها بدأ بطليموس بأخذ أطوال البلاد وليست في سيط الاقليم وانما هي في البحر المحيط جزر متكررة أكبرها وأشهرها ثلاثة ويقال انها معمورة وقد بلغنا أن سفائن من الافرنج مرت بها في واسط هذا المسافة وقتلواهم فغنموا منهم وسبوا باعوا بعض أسرارهم بسواحل المغرب الاقصى وصاروا إلى خدمة السلطان فلما تعلموا أن السلطان العربي أخير وأعز حال جزائرهم وانهم يحتفرون الارض للزراعة بالقرون وأن الحديد مفقود بارضهم وعيشهم من الشحير وما شئتهم المعز وقتلهم بالحجارة يرمونها إلى خلف وعبادتهم السجود للشمس اذا طلعت ولا يعرفون ديننا ولم

أعمالها وأمصارها وملك عمل مغراوة بشلف وحصر مليانة بعث اليها الحسن بن أبي الطلاق من بنى عسكر وعلى بن محمد ابن الخير من بنى رتاجن ومعهما لضبط الجباية واستخلاص الاموال الكاتب منديل بن محمد الكتاني فارتحل هذان الاخوان من الجزائر وأخذوا عليه غلبا بعين منديل الكتاني فقرهما واصطفا هما واتخذهما لتعليم ولده محمد فلما هلك يوسف بن يعقوب سلطان المغرب بمكانه من حصار تلمسان سنة خمس وسبع مائة على يد خضي من خصايه طعنه فأشوا وهلك وأقام بالملك بعده حافده أبو ثابت بعد أمور ذكرواها في أخباره ووقع بينه وبين صاحب تلمسان من بعده يومئذ أبي زيان محمد بن عثمان بن يعمر اسن وأخيه أبي حمو العهد المتأكد على الافراج عن تلمسان ورد أعمالها عليه فوفى لهم بذلك وعاد إلى المغرب وارتحل

تبلغهم دعوة ولا يوقف على مكان هذه الجزائر الا بالعثور لابل قصد اليها لان سفر السفن في البحر انما هو
 بالرياح ومعرفه جهات مهابها والي أين يوصل اذا مرت على الاستقامة من البلاد التي في ممر ذلك المهب واذا
 اختلف المهب وعلم حيث يوصل على الاستقامة حوذى به القلع محاذة يحمل السفينة بها على قوانين في ذلك محصلة
 عند التواني والملاحين الذي هم رؤساء السفن في البحر والبلاد التي في حفا في البحر الرومي وفي عدوته
 مكتوبة كلها في صحيفة على شكل ماهي عليه في الوجود وفي وضعها في سواحل البحر على ترتيبها ومهاب
 الرياح وممراتها على اختلافها مرسوم معها في تلك الصحيفة وسموها الكتب واصحابها يعتمدون في أسفارهم
 وهذا كله مفقود في البحر المحيط فذلك لا تاجح فيه السفن لانها ان غابت عن مرأى السواحل فقل أن تهدي
 الي الرجوع اليها مع ما يعتد في جو هذا البحر وعلى سطح مائه من الابجرة الممانعة للسفن في مسيرها وهي
 بعدها لا تدر كها أضواء الشمس المنعكسة من سطح الارض فكلها فذلك عبر الاهتداء اليها وصعب الوقوف
 على خبرها * وأما الجزء الاول من هذا الاقليم ففيه مصب النيل الآتي من مبدئه عند جبل القمر كما ذكرناه
 ويسمي نيل السودان وذهب الي البحر المحيط فيصب فيه عند جزيرة أوليك وعلى هذا النيل مدينة سلا
 وتكرور وغانة وكلها لهذا العهد في ملكة ملك مالي من أمم السودان والي بلادهم تسافر تجار المغرب الأقصى
 والقرب منهم من شاليها بلاد ثلثون وسائر طوائف المائمين ومفاوز يجولون فيها وفي جنوبي هذا النيل
 قوم من السودان يقال لهم الملم وهم كفار ويكتون وفي وجوههم وأصداعهم وأهل غانة والتكرور يغيرون
 عليهم ويسبونهم ويبيعونهم للتجار فيجلبونهم الي المغرب وكلهم عامة رقيقهم وليس وراءهم في الجنوب عمران
 يعتبر الأناسي أقرب الي الحيوان العجم من الناطق يسكنون الفيا في الكهوف ويأكلون العشب والحبوب
 غير مهابة ورما يأكل بعضهم بضاوا ليسوا في عداد البشر وفواكه بلاد السودان كلها من قصور صحراء
 المغرب مثل توات وتكدراين وركلان فكان في غانة فيما يقال ملك ودولة لقوم من العلويين يعرفون بني
 صالح وقال صاحب كتاب جاران صالح بن عبد الله بن حسن بن الحسن ولا يعرف صالح هذا في ولد عبد الله بن
 حسن وقد ذهبت هذه الدولة لهذا العهد وصارت غانة لسلطان مالي وفي شرقي هذا البلد في الجزء الثالث
 من هذا الاقليم بلد كوكو على نهر ينبع من بعض الجبال هناك ويمرر باقيعوص في مال الجراء الثاني وكان
 ماك كوكو قائما بنفسه ثم استولى عليها سلطان مالي وأصبحت في مملكته وخربت لهذا العهد من أجل فنية
 وقعت هناك نذكرها عند ذكر دولة مالي في محلها من تاريخ البربر وفي جنوبي بلد كوكو بلاد كاتم من أمم
 السودان وبعدهم ونفارة على هضبة النيل من شماليه وفي شرقي بلاد ونفارة وكتام بلاد زغاوة وثاجرة المتصلة
 بارض الثوب في الجزء الرابع من هذا الاقليم وفيه يرنيل مصر ذاهبا من مبدئه عند خط الاستواء الي
 البحر الرومي في الشمال ومخرج هذا النيل من جبل القمر الذي فوق خط الاستواء بست عشرة درجة
 واختلفوا في ضبط هذه اللفظة فضبها بعضهم بفتح القاف والميم نسبة الي قر السماء لشدة بياضه وكثرة ضوئه
 وفي كتاب المشترك لياقوت بضم القاف وسكون الميم نسبة الي قوم من أهل الهند وكذا ضبطه ابن سعيد فيخرج
 من هذا الجبل عشرون عيون تجتمع كل خمسة منها في بحيرة وبينها ستة أميال ويخرج من كل واحدة من
 البحيرتين ثلاث أنهار تجتمع كلها في بطيحة واحدة في أسفلها جبل معترض يشق البحيرة من ناحية الشمال
 وينقسم ماؤها بقسمين فيمر الرمي منه الي بلاد السودان مغربا حتى يصب في البحر المحيط ويخرج للشرق
 منه ذاهبا الي الشمال على بلاد الحبشة والثوب وفيما بينهما وينقسم في أعلى أرض مصر فيصب ثلاثة من جداوله
 في البحر الرومي عند الاسكندرية ورشيد ودمياط ويصب واحد في بحيرة ملاحية قبل أن يتصل بالبحر في
 وسط هذا الاقليم الاول وعلى هذا النيل بلاد الثوب والحبشة وبعض بلاد الواحات الي أسوان وحاضرة

ابن أبي للطلاق من شلف
 والكتاني من مليانة
 راجعين الي المغرب ومروا
 بتلمسان فاوصي لهما أبو
 حمو وأتى عليهما حلة
 بمقامهما في العلم واعتبط
 بهما أبو حمو وبني لهما
 المدرسة المرفوعة بهما
 وأقاما عنده على مجرى
 أهل العلم وهلك أبو حمو
 وكانا كذلك مع ابنه أبي
 تاشفين الي أن زحف
 السلطان أبو الحسن الي
 تلمسان وملكها عنوة
 ستة سبع وثلاثين وكانت
 لهما شهرة في أقطار المغرب
 أسست لهما عقيدة صالحة
 فاستدعاهما حين دخوله
 وأذن مجلسهما وشاد
 بمكرتهما ورفع جاههما على
 أهل طبقتهما وصار يحمل
 بهما مجلسه متى مر بتلمسان
 وفداعليه في الاولى التي
 نفر فيها اعيان بلادها ثم
 استغفرهما الي الغزو وحضرا
 معه واقعة طريف وعاد الي
 بلادها وتوفي أبو زيد منهما
 اثر ذلك وبقي أخوه موسي
 متبونا ماشاء من ظلال
 تلك الكرامة ولما سار

السلطان أبو الحسن إلى
أفريقية ستة ثمان وأربعين
كحماً في أخباره استصحب
أباموسي بن الإمام معه
مكرماً موقراً عالي المحل
قريب المجلس منه فلما
استولي على أفريقية
سرحه إلى بلده فأقام بها
يسيراً وهلك في الطاعون
الجارف سنة تسع وأربعين
وبقي أعقابهم ما بتمسان
دراجين في مسالك تلك
الكرامة موقرين فيها
طبقاً على طبق إلى هذا العهد
وأما السطحي واسمه محمد
ابن سليمان من قبيلة سطة
من بطون أوربة بنواحي
فاس فنزل أبوه سليمان
مدينة فاس ونشأ محمد
فهما وأخذ العلم عن الشيخ
أبي الحسن الصغير إمام
المالكية بالمغرب والطائر
الذكر وقاضي الجماعة
بفاس وتفقه وقرأ عليه
وكان أحفظ الناس لمذهب
مالك وأفقههم فيه وكان
السلطان أبو الحسن لعظم
همته وبدشاؤه في الفضل
يتشوف إلى تزيين مجلسه
بالعلماء واختار منهم جماعة

بلدان بمدينته دقله وهي في غربي هذا النيل وبمدها علوة وبلاقو بعدهما جبل الجندل على ستة
مراحل من بلاق في الشمال وهو جبل عال من جهة مصر ومنخفض من جهة النوبة فينفذ فيه النيل ويصب
في مهبوى بعيد صباهم ولا يمكن أن تسلكه المراكب بل يحول الوسق من مراكب السودان فيحمل على الظهر
إلى بلد أسوان قاعدة الصعيد وكذا وسق مراكب الصعيد إلى فوق الجندل وبين الجندل وأسوان اثنتا
عشرة مرحلة والواحات في غربها عدو النيل وهي الآن خراب وبها آثار العمارات القديمة وفي وسط هذا
الأقليم في الجزء الخامس منه بلاد الحبشة على وادي يأتي من وراء خط الاستواء ذاهباً إلى أرض النوبة فيصب
هناك في النيل الهابط إلى مصر وقد وهم فيه كثير من الناس وزعموا أنه من نيل القمر وبطليموس ذكره
في كتاب الجغرافيا وذكر أنه ليس من هذا النيل والي وسط هذا الأقليم في الجزء الخامس ينتهي بحر الهند
الذي يدخل من ناحية الصين ويفر عامة هذا الأقليم إلى هذا الجزء الخامس فلا يبقى فيه عمران إلا ما كان
في الجزائر التي في داخله وهي متعددة يقال تنتهي إلى الفجيرة أو فيمالي سواحلها الجنوبية وهي آخر
المعمور في الجنوب أو فيمالي سواحلها من جهة الشمال وليس منها في هذا الأقليم الأول الأطراف من بلاد
الصين في جهة الشرق وفي بلاد اليمن وفي الجزء السادس من هذا الأقليم فيما بين البحرين الهابطين من هذا
البحر الهندي إلى جهة الشمال وهما بحر قزقم وبحر فارس وفيما بينهما جزيرة العرب وتشتمل على بلاد اليمن
و بلاد الشحر في شرقها على ساحل هذا البحر الهندي وعلى بلاد الحجاز واليمامة وما بينهما كما ذكره في
الأقليم الثاني وما بعده فاما الذي على ساحل هذا البحر من غربيه فبلد زالع من أطراف بلاد الحبشة ومجالات
البيجة (١) في شمال الحبشة ما بين جبل العلاقي في أعلى السعيدو وبين بحر القلزم الهابط من البحر الهندي
وتحت بلاد زالع من جهة الشمال في هذا الجزء خليج باب المندب يضيق البحر الهابط هناك بمزاحة جبل
المندب المسائل في وسط البحر الهندي تمتد مع ساحل اليمن من الجنوب إلى الشمال في طول اثني عشر ميلاً
فيضيق البحر بسبب ذلك إلى أن يصير في عرض ثلاثة أميال أو نحوها ويسمى باب المندب وعليه تمر مراكب
اليمن إلى ساحل السويس قريباً من مصر وتحت باب المندب جزيرة سواكن ودهلك وقاتله من غربيه
مجالات البيجة من أمم السودان كما ذكرناه ومن شرقيها في هذا الجزء تهامة اليمن ومنها على ساحلها بلد على
ابن يعقوب وفي جهة الجنوب من بلد زالع وعلى ساحل هذا البحر من غربيه قري بربر يتلو بعضها بعضاً
وينعطف مع جنوبية إلى آخر الجزء السادس ويلها هنالك من جهة شرقها بلاد الزنج ثم بلاد سفالة على
ساحل الجنوب في الجزء السابع من هذا الأقليم وفي شرقي بلاد سفالة من ساحل الجنوب بلاد الواقواق
متصلة إلى آخر الجزء السابع من هذا الأقليم عند مدخل هذا البحر من البحر المحيط وأما جزائر هذا البحر
فكثيرة من أعظمها جزيرة سرنديب مدورة الشكل وبها الجبل المشهور يقال ليس في الأرض أعلى منه وهي
قبالة سفالة ثم جزيرة القمر وهي جزيرة مستطيلة تبدأ من قبالة أرض سفالة وتذهب إلى الشرق منحرفة
بكثير إلى الشمال إلى أن تقرب من سواحل أعالي الصين ويحتف بها في هذا البحر من جنوبها جزائر الواقواق
ومن شرقها جزائر السيلان التي جزائر آخر في هذا البحر كثيرة العدد وفيها أنواع الطيب والافاويه
وفيها يقال معادن الذهب والزمرد وعامة أهلها على دين المجوسية وفيهم ملوك متعددون وبهذه الجزائر
من أحوال العمران عجائب ذكرها أهل الجغرافيا وعلى الضفة الشمالية من هذا البحر في الجزء السادس
من هذا الأقليم بلاد اليمن كلها من جهة بحر القلزم بلد زبيد والمهجم وتهامة اليمن وبمدها بلد صعدة مقر
الامامة الزيدية وهي بعيدة عن البحر الجنوبي وعن البحر الشرقي وفيما بعد ذلك مدينة عدن وفي شمالها

(١) قوله البيجة بضم الباء وفتح الجيم ويقال أيضاً البيجة وأما زالع فهي زيلع اهـ

صنماو بعدهما الى المشرق أرض الاحناف و ظفار و بعدها أرض حضرموت ثم بلاد الشحر ما بين البحر الجنوبي و بحر فارس و هذه القطعة من الجزء السادس هي التي انكشف عنها البحر من أجزاء هذا الاقليم الوسطي و ينكشف بعدها قليل من الجزء التاسع وأكثر منه من العاشر فيه أعلى بلاد الصين و من مدنه الشهيرة خانكو و قباتها من جهة الشرق جزأ السيلان و قد تقدم ذكرها و هذا آخر الكلام في الاقليم الاول والله سبحانه و تعالى ولى التوفيق بمنه و فضله

❖ الاقليم الثاني ❖ وهو متصل بالاول من جهة الشمال و قبالة المغرب منه في البحر المحيط جزأ يرتان من الجزأ الثاخذات التي مر ذكرها و في الجزء الاول والثاني منه في الجانب الاعلى منهما أرض قنورية و بعدها في جهة الشرق أعلى أرض غانة ثم بمجالات زغاوة من السودان و في الجانب الاسفل منهما صحراء يسير متصلة من الغرب الى الشرق ذات مفاو و تسلك فيها التجار ما بين بلاد المغرب و بلاد السودان و فيها مجالات المثلثين من صنهاجة و هم شعوب كثيرة ما بين كزولة و ملتونة و مسراتة و لمطة و وريكة و على سمت هذه المفاو و شرقاً أرض فزان ثم بمجالات أركار من قبائل البر بر ذاهبة الى أعلى الجزء الثالث على سمتها في الشرق و بعدها من هذا الجزء بلاد كوار من أمم السودان ثم قطعة من أرض الباجوين و في أسفل هذا الجزء الثالث و هي جهة الشمال منه بقية أرض ودان و على سمتها شرقاً أرض سنترية و تسمى الواحات الداخلة و في الجزء الرابع من أعلاه بقية أرض الباجوين ثم يعترض في وسط هذا الجزء بلاد الصعيد خفافى النيل الذاهب من مبدئه في الاقليم الاول الى مصبه في البحر فيمر في هذا الجزء بين الجليلين الحاجزين و هما جبل الواحات من غربيه و جبل المقطم من شرقيه و عليه من أعلاه بلاد اسنا و أرمنت و يتصل كذلك حقايقه الى أسبوط و قوص ثم الى صول و يفتقر النيل هنالك على شعين ينتهي الايمن منهما في هذا الجزء عند اللاهون و الايسر عند دلاص و فيما بينهما أعلى ديار مصر و في الشرق من جبل المقطم محاربي عيذاب ذاهبة في الجزء الخامس الى أن تنتهي الى بحر السويس و هو بحر القلزم الهابط من البحر الهندي في الجنوب الى جهة الشمال و في عدونه الشرقية من هذا الجزء أرض الحجاز من جبل يعلم الى بلاد يثرب و في وسط الحجاز مكة شرفها الله و في ساحلها مدينة جدة تقابل بلد عيذاب في المدوة الغربية من هذا البحر و في الجزء السادس من غربيه بلاد نجد أعلى علاها في الجنوب و تبالة و مجرش الى عكاظ من الشمال و تحت نجد من هذا الجزء بقية أرض الحجاز و على سمتها في الشرق بلاد نجران و خيبر و تحتها أرض اليمامة و على سمت نجران في الشرق أرض سبا و مأرب ثم أرض الشحر و ينتهي الى بحر فارس و هو البحر الثاني الهابط من البحر الهندي الى الشمال كما مر و يذهب في هذا الجزء بالبحراف الى الغرب فيمر ما بين شرقيه و جوفيه قطعة مثلثة عايبها من أعلاه مدينة قلهاة و هي ساحل الشحر ثم تحتها على ساحله بلاد عمان ثم بلاد البحرين و هجر منها في آخر الجزء و في الجزء السابع في الاعلى من غربيه قطعة من بحر فارس تتصل بالقطعة الاخرى في السادس و يمر بحر الهند جانبه الاعلى كله و عليه هنالك بلاد السند الى بلاد مكران و يقابلها بلاد الطويران و هي من السند أيضاً فيتصل السند كله في الجانب الغربي من هذا الجزء و تحول المفاو زيشنو بين أرض الهند و يمر فيه نهرا الآتي من ناحية بلاد الهند و يصب في البحر الهندي في الجنوب و أول بلاد الهند على ساحل البحر الهندي و في سمتها شرقاً بلاد بلهر أو تحتها الملتان بلاد الصنم المظلم عندهم ثم الى أسفل من السند ثم الى أعلى بلاد سجستان و في الجزء الثامن من غربيه بقية بلاد بلهر من الهند و على سمتها شرقاً بلاد الهند ثم بلاد مليار و في الجانب الاعلى أعلى ساحل البحر الهندي و تحتها في الجانب الاسفل أرض كابل و بعدها شرقاً الى البحر المحيط بلاد القنوج ما بين قشمر الداخلة و قشمر الخارجة عند آخر الاقليم و في الجزء التاسع ثم في الجانب الغربي منه بلاد الهند الاقصى و يتصل فيه الى الجانب الشرقي

لصحابه و مجالسته كان منهم هذا الامام محمد بن سليمان و قدم علينا بتونس في جلته و شهدنا و فو ر فضله و كان في الفقه من بينهم لا يجاري حفظاً و فهماً عهدي به رحمه الله تعالى و أخى موسى يقرأ عليه كتاب التبصرة لابي الحسن اللخمي و هو يصححه عليه من املائه و حفظه في مجالس عديدة و كان هذا حاله في أكثر ما يعاني في جملة من الكتب و حضر مع السلطان أبي الحسن واقعة القصير و ان وخلص معه الى تونس و أقام بها نحو اثنى عشر سنة و انتقض المغرب على السلطان و استقل به ابنه أبو عثمان ثم ركب السلطان أبو الحسن في أساطيله من تونس آخر سنة خمسين و مرس بجاية فأدركه الفرق في سواحلها ففرقت أساطيله و غرق أهلها و أكثر من كان معه من هؤلاء الفضلاء وغيرهم و رمي به البحر ببعض الجزر هنالك حتي

استفد منه بعض أساطيله
ونجا إلى الجزائر بعد أن
تلف موجوده والكثير
من عياله وأصحابه وكان من
أمره ما مر في أخباره وأما
الابلي واسمه محمد بن
إبراهيم فنشؤ بتلمسان
وأصله من جالية الأندلس
من أهل إيلة من بلاد الجوف
منها أجاز بأبيه وعمه
أحمد فاستخدمهم بغير اسن
ابن زيان وولده في جندهم
وأصهر إبراهيم منهما
إلى القاضي بتلمسان محمد
ابن غلبون في ابنته فولدت
له محمدا هذا ونشأ
بتلمسان في كفاالة جده
القاضي فنشأ له بذلك ميل
إلى انتحال العلم عن
الجندي التي كانت منتحل
أبيه وعمه فلما أيفع
وأدرك سبق إلى ذهنه
حبة التمايم فبرز بها
وأشهر وعكف الناس
عليه في تعلها وهذا في
سن البلوغ ثم أظلم
السلطان يوسف بن يعقوب
وخيم عليها محاصرها
وسير العساكر إلى الأعمال
فافتتح أكثرها وكان

فيتصل من أعلاه إلى العاشر وتبقى في أسفل ذلك الجانب قطعة من بلاد الصين فيها مدينة شينغون ثم متصل بلاد
الصين في الجزء العاشر كله إلى البحر المحيط والله رسول أعلم وبه سبحانه التوفيق وهو ولي الفضل والكرم
❖ الاقليم الثالث ❖ هو متصل بالثاني من جهة الشمال في الجزء الأول منه وهو على نحو الثلث من أعلاه
جبل درن معترض فيه من غربيه عند البحر المحيط إلى الشرق عند آخره ويسكن هذا الجبل من البر برام
لا يخصصهم إلا خلفهم حسب ما يأتى ذكره وفي القطعة التي بين هذا الجبل والاقليم الثاني وعلى البحر المحيط
منهار باط ماسة ويتصل به شرقا بلاد سوس ونول وعلى سمتها شرقا بلاد درع ثم بلاد سجلماسة ثم قطعة من
صحراء نيسر المفازة التي ذكرناها في الاقليم الثاني وهذا الجبل مطل على هذه البلاد كلها في هذا الجزء وهو
قليل الثياب والمسالك في هذه الناحية الغربية إلى أن يسامت وادى ملوية فتكثر ثيابها وسالكها إلى أن ينتهي
وفي هذه الناحية منه أم المصامدة ثم هتانة ثم يتنملك ثم كدميوه ثم مشكورة وهم آخر المصامدة فيه ثم قبائل
صنها كدوهم صنهاجة وفي آخر هذا الجزء منه بعض قبائل زناتة ويتصل به هناك من جوفيه جبل
أو راس وهو جبل كتامة وبعده ذلك أم أخرى من البرابرة نذكرهم في أما كنهم ثم إن جبل درن هذا من
جهة غربيه مطل على بلاد المغرب الأقصى وهي في جوفيه في الناحية الجنوبية منها بلاد مراكنش وأغمات
وتادلاو على البحر المحيط منهار باط أسنى ومدينة سلا وفي الجوف عن بلاد مراكنش بلاد فاس ومكناسة
وتازاو قصر كتامة وهذه هي التي تسمى المغرب الأقصى في عرف أهلها وعلى ساحل البحر المحيط منها بلدان
أصيلا والعرايش وفي سمت هذه البلاد شرقا بلاد المغرب الأوسط وقاعدتها تلمسان وفي سواحلها على
البحر الرومي بلدهين وهران والجزائر لأن هذا البحار رومي يخرج من البحر المحيط من خليج طنجة
في الناحية الغربية من الاقليم الرابع ويذهب مشرقا فينتهي إلى بلاد الشام فإذا خرج من الخليج المتضائق غير
بعيد انفسح جنوبا وشمالا فدخل في الاقليم الثالث والخامس فلهذا مكان على ساحله من هذا الاقليم الثالث
الكثير من بلاده ثم يتصل ببلاد الجزائر من شرقها بلاد بجاية في ساحل البحر ثم قسنطينة في الشرق منها وفي
آخر الجزء الأول وعلى مرحلة من هذا البحر في جنوب هذه البلاد ومرتعا إلى جنوب المغرب الأوسط بلد
أشبر ثم بلاد المسيلة ثم الزاب وقاعدتها بسكرة تحت جبل أو راس المتصل بدرن كما مر وذلك عند آخر هذا الجزء
من جهة الشرق والجزء الثاني من هذا الاقليم على هيئة الجزء الأول ثم جبل درن على نحو الثلث من جنوبه
ذاها فيه من غرب إلى شرق فيقسمه بقطعتين ويقعر البحار رومي مسافة من شماله فالقطعة الجنوبية بيعة عن
جبل درن غربيها كله مفاوز وفي الشرق منها بلد غدامس وفي سمتها شرقا أرض ودان التي بقيتها في الاقليم
الثاني كما مر والقطعة الجوفية عن جبل درن ما بينه وبين البحار رومي في الغرب منها جبل أو راس وتبسة
والاويس وعلى ساحل البحر بلديونة ثم في سمت هذه البلاد شرقا بلاد افريقية فلي ساحل البحر مدينة
تونس ثم سوسة ثم المهدية وفي جنوب هذه البلاد تحت جبل درن بلاد الجريد تو زر وقفصة ونفزاوة
وفيما بينها وبين السواحل مدينة القيروان وجبل وولات وسيطة وعلى سمت هذه البلاد كلها شرقا بلد
طراباس على البحار رومي وبارثاني في الجنوب جبل درن ونقرة من قبائل هوارمة متصلة بجبل درن وفي
مقابلة غدامس التي مر ذكرها في آخر القطعة الجنوبية وآخر هذا الجزء في الشرق سويقة ابن مشكورة
على البحر وفي جنوبها مجالات العرب في أرض ودان وفي الجزء الثالث من هذا الاقليم يمر أيضا فيه
جبل درن إلا أنه ينطف عند آخره إلى الشمال ويذهب على سمتة إلى أن يدخل في البحار رومي ويسمى
هناك طرف أو ثنان والبحار رومي من شماليه غمر طاقه منه إلى أن يضائق ما بينه وبين جبل درن فالذي وراء
الجبل في الجنوب وفي الغرب منه بقية أرض ودان ومجالات العرب فيها ثم زو يلة ابن خطاب ثم رمال وقفار

الي آخر الجزء في الشرق وفيما بين الجبل والبحر في الغرب منه بلد سرت على البحر ثم خلاء وقفار تجول فيها العرب ثم أجدابية ثم برقة عند منعطف الجبل ثم طلسمسة على البحر هناك ثم في شرق المنعطف من الجبل مجالات هيب ورواحة إلى آخر الجزء وفي الجزء الرابع من هذا الاقليم وفي الأعلى من غريبه محاري يريق وأسفل منها بلاد هيب ورواحة ثم يدخل البحر الرومي في هذا الجزء فيغمر طاقته منه إلى الجنوب حتى يزاحم طرفه الأعلى ويبقى ينشوي بين آخر الجزء وقفار تجول فيها العرب وعلى سمتها شرق بلاد الفيوم وهي على مصب أحد الشعين من النيل الذي يمر على اللاهون من بلاد الصعيد في الجزء الرابع من الاقليم الثاني ويصب في بحيرة فيوم وعلى سمتها شرقاً أرض مصر ومدينتها الشهيرة على الشعب الثاني الذي يمر بدلاص من بلاد الصعيد عند آخر الجزء الثاني ويفترق هذا الشعب اقترافاً ثانية من تحت مصر على شعين آخرين من شطوف وزفتي وينقسم الايمن منهما من قرمط بشعين آخرين ويصب جميعها في البحر الرومي فعلى مصب الغربي من هذا الشعب بلاد الاسكندرية وعلى مصب الوسط بلدرشيد وعلى مصب الشرق بلد دمياط وبين مصر والقاهرة وبين هذه السواحل البحرية أسافل الديار المصرية كلها محشوة عمراناً وخلجاً وفي الجزء الخامس من هذا الاقليم بلاد الشام وأكثرها على ما أسف وذلك لان بحر القلزم ينتهي من الجنوب وفي الغرب منه عند السويس لانه في ممره مبتدئ من البحر الهندي إلى الشمال ينعطف آخذاً إلى جهة الغرب فتكون قطعة من انعطافه في هذا الجزء طويلة فينتهي في الطرف الغربي منه إلى السويس وعلى هذه القطعة بعد السويس فاران ثم جبل الطور ثم أيلة مدين ثم الحو راء في آخرها ومن هناك ينعطف بساحله إلى الجنوب في أرض الحجاز كما مر في الاقليم الثاني في الجزء الخامس منه وفي الناحية الشمالية من هذا الجزء قطعة من البحر الرومي غمرت كثيراً من غريبه عليها القراما والعريش وقارب طرفها بلد القلزم فيضايق ما بينهما من هناك وبقي شبه الباب مفضياً إلى أرض الشام وفي غربي هذا الباب فخص التيه أرض جرداء لا تثبت كانت مجالاً لبني اسرائيل بعد خروجهم من مصر وقبل دخولهم إلى الشام أربعين سنة كما قصه القرآن وفي هذه القطعة من البحر الرومي في هذا الجزء طاقته من جزيرة قبرص وبقيتها في الاقليم الرابع كما ذكره وعلى ساحل هذه القطعة عند الطرف المتضايق لبحر السويس بلد العريش وهو آخر الديار المصرية وعسقلان و بينهما طرف هذا البحر ثم تحط هذه القطعة في انعطافها من هناك إلى الاقليم الرابع عند طرابلس وغزة وهناك ينتهي البحر الرومي في جهة الشرق وعلى هذه القطعة أكثر سواحل الشام ففي شرقه عسقلان وبالحرف يسير عنها إلى الشمال بلد قيسارية ثم كذلك بلد عكا ثم صور ثم صيدا ثم غزة ثم ينعطف البحر إلى الشمال في الاقليم الرابع ويقابل هذه البلاد الساحلية من هذه القطعة في هذا الجزء جبل عظيم يخرج من ساحل أيلة من بحر القلزم ويذهب في ناحية الشمال منحرفاً إلى الشرق إلى أن يجاوز هذا الجزء ويسمى جبل اللكام وكأنه حاجز بين أرض مصر والشام في طرفه عند أيلة العقبة التي يمر عليها الحجاج من مصر إلى مكة ثم بعدها في ناحية الشمال مدفن الحليل عليه الصلاة والسلام عند جبل السراة يتصل من عند جبل اللكام المذكور من شمال العقبة ذاهباً على سمت الشرق ثم ينعطف قليلاً وفي شرقه هناك بلد الحجر وديار نمودوتيماء ودومة الجندل وهي أسافل الحجاز وفوقها جبل رضوى وحصون خير في جهة الجنوب عنها وفيما بين جبل السراة وبحر القلزم محراء تبوك وفي شمال جبل السراة مدينة القدس عند جبل اللكام ثم الأردن ثم طبرية وفي شرقها بلاد النور إلى أذرعات وفي سمتها شرقاً دومة الجندل آخر هذا الجزء وهي آخر الحجاز * وعند منعطف جبل اللكام إلى الشمال من آخر هذا الجزء مدينة دمشق مقابلة صيدا وبيروت من القطعة البحرية وجبل اللكام يعترض بينها وبينها وعلى سمت دمشق في الشرق مدينة بعلبك ثم

ابراهيم الايلي قائد ابنين
مرسى تلمسان في لبة من
البحر فلما ملكها يوسف
ابن يعقوب اعتقل من
وجد بها من أشيعاب بني
عبدالواد واعتقل ابراهيم
الايلي وشاع الخبر في
تلمسان بأن يوسف بن
يعقوب يسترهن أبناءهم
ويطلقهم قشوف ابنه
محمد إلى اللحاق بهم من
أجل ذلك وأغراه أهله
بالزم عليه قسور الاسوار
وخرج إلى أبيه فلم يجد
خبر الاسترهان صحيحاً
واستخدمه يوسف بن يعقوب
قائداً إلى الجندل لاندلسين
بتاور يرت فكره المقام
على ذلك ونزع عن طوره
ولبس المسوح وسار قاصداً
إلى الحج وانتهى إلى رباط
العباد محتفياً في محبة الفقراء
فوجد هناك رئيساً من
أهل كرابلا من بني
الحسين جاء إلى المغرب يوم
اقامة دعوته فيه وكان
مغفلاً فلما رأي عساكر
يوسف بن يعقوب وشدة
غلبه أيس من مرأه ونزع

مدينة حص في الجهة الشمالية آخر الجزء عند منقطع جبل اللكام وفي الشرق عن يعلبك وحص بلد تدمر
ومجالات البادية الى آخر الجزء وفي الجزء السادس من أعلاه مجالات الاعراب تحت بلاد نجد واليمامة
ما بين جبل العرج والصمان الى البحر بن وهجر على بحر فارس وفي أسفل هذا الجزء تحت المجالات بلد
الحيرة والقادسية ومغايض الفرات * وفيما بعدها شرقاً مدينة البصرة وفي هذا الجزء ينتهي بحر فارس
عند عبادان والابلة (١) من أسفل الجزء من شماله ويصب فيه عند عبادان نهر دجلة بعد أن ينقسم
بجداول كثيرة وتختلط به جداول أخرى من الفرات ثم تجتمع كلها عند عبادان وتصب في بحر فارس وهذه
القطعة من البحر متسعة في أعلاه متضيقة في آخره في شرقه وضيقه عند منتهاه مضيقة للحد الشمالي منه وعلى
عدوها الغربية منه أسفل البحر بن وهجر والاحساء وفي غربها أخطب والصمان وبقية أرض اليمامة
وعلى عدوها الشرقية سواحل فارس من أعلاها وهو من عند آخر الجزء من الشرق على طرف قدامتد من
هذا البحر شرقاً ووراء الى الجنوب في هذا الجزء جبال القفص من كرمان وتحت هرمز على الساحل بلد
سيراف ونجيمر على ساحل هذا البحر * وفي شرقه الى آخر الجزء وتحت هرمز بلاد فارس مثل صابور
ودارابجرد ونسا واصطخر والشاهجان وشيراز وهي قاعدتها كلها وتحت بلاد فارس الى الشمال عند طرف
البحر بلاد خوزستان ومنها الاهواز وتستر وصدي وصابور والسوس ورام هرمز وغيرها وأرجان
وهي حدم ما بين فارس وخوزستان وفي شرق بلاد خوزستان جبال الاكراد متصلة الى نواحي أصهبان وبها
مساكنهم ومجالاتهم وراها في أرض فارس وتسمى الرسوم وفي الجزء السابع في الأعلى منه من المغرب
بقية جبال القفص ويليها من الجنوب والشمال بلاد كرمان ومكران ومن مدنها الرودان والشيرجان وجيرفت
ويزدشير والهرج وتحت أرض كرمان الى الشمال بقية بلاد فارس الى حدود أصهبان ومدينة أصهبان في
طرف هذا الجزء ما بين غربيه وشماله ثم في المشرق عن بلاد كرمان وبلاد فارس أرض سجستان وكوهستان
في الجنوب وأرض كوهستان في الشمال عنها ويتوسط بين كرمان وفارس وبين سجستان وكوهستان
في وسط هذا الجزء المقار والمقار القليلة المسالك لصعو بها من مدن سجستان بست والطاق وأما
كوهستان فهي من بلاد خراسان ومن مشاهير بلادها سرخس وقوهستان آخر الجزء وفي الجزء الثامن
من غربيه وجنوبه مجالات الخليج من أم الترك متصلة بأرض سجستان من غربها وبارض كابل الهند من
جنوبها وفي الشمال عن هذه المجالات جبال النور وبلادها وقاعها غزنة فرضة الهند وفي آخر النور
من الشمال بلاد استراباذ ثم في الشمال عنها الى آخر الجزء بلاد هرات وأوسط خراسان وبها أسفران وقاشان
وبوشنج ومروال وذو الطالقان والجوزجان وتنتهي خراسان هنالك الى نهر جيحون * وعلى هذا النهر
من بلاد خراسان من غربيه مدينة بلخ وفي شرقه مدينة ترمذ ومدينة بلخ كانت كرسى مملكة الترك وهذا
النهر نهر جيحون يخرج من بلاد وجر في حدود دبخشان ممالي الهند ويخرج من جنوب هذا الجزء
وعند آخره من الشرق فينعطف عن قرب مغر بالي وسط الجزء ويسمي هنالك نهر خراب ثم ينعطف
الى الشمال حتى يمر بخراسان ويذهب على سمنه الى أن يصب في بحيرة خوار زم في الاقليم الخامس كما ذكره
و يمدد عند انعطافه في وسط الجزء من الجنوب الى الشمال خمسة أشهر عظيمة من بلاد الحسل والوخش من
شرقيه وأنهار أخرى من جبال البتم من شرقيه أيضاً وجو في الجبل حتى يتسع ويعظم بمالا كفاءه ومن
هذه الانهار الخمسة الممددة نهر وخشاب يخرج من بلاد التبت وهي بين الجنوب والشرق من هذا الجزء

عن ذلك واعتزم علي
الرجوع الى بلده فصار
شيخنا محمد بن ابراهيم في
جملته قال رحمه الله وبعد
حين انكشف لي حاله
وما جاء له واندرجت في
جملته وأصحابه وتابعيه
قال وكان يتلقاه في كل بلد
من أصحابه وأشياعه وخدمه
من يأتيه بالازداد والنفقات
من بلده الى أن ركبنا البحر
من تونس الى الاسكندرية
قال واشتدت على الغلظة في
البحر واستحييت من
كثرة الاغتسال لمكان
هذا الرئيس فأشار على
بعض بطانته بشر ب
الكافور فاعترفت منه
غرفة فشربتها فاختلطت
وقدم الديار المصرية على
تلك الحال وبها يومئذ
تقي الدين بن دقيق العيد
وابن الرقعة وصفي الدين
الهندي والتبريزي
 وغيرهم من فرسان المعقول
والمقول فلم يكن قصاراه
الا تمييز أشخاصهم اذا
ذكرهم لنا لما كان به
من الاختلاط ثم حج مع
ذلك الرئيس وسار في

(١) قوله الابلة بضم الهمزة والباء وتشديد اللام اه

فيمر مغرباً بالبحر الى الشمال الى أن يخرج الى الجزء التاسع قرب يمان شمال هذا الجزء يعترضه في طريقه جبل عظيم يمر من وسط الجنوب في هذا الجزء و يذهب مشرقاً بالبحر الى الشمال الى أن يخرج الى الجزء التاسع قرب يمان شمال هذا الجزء فيجوز بلاد التبت الى القطعة الشرقية الجنوبية من هذا الجزء و يحول بين الترك و بين بلاد الحبل و ليس فيه الامسك واحد في وسط الشرق من هذا الجزء جعل فيه الفضل بن يحيى سداو بنى فيه باباً كسدياً جوج و مأجوج فاذا خرج نهر و خشاب من بلاد التبت و اعترضه هذا الجبل فيمر تحته في مدى بعيد الى أن يمر في بلاد الوخش و يصب في نهر جيحون عند حدود بلخ ثم يمر بها بطاً الى الترمذ في الشمال الى بلاد الجوزجان و في الشرق عن بلاد القور في ما بينهما و بين نهر جيحون بلاد الناسان من خراسان و في العدو الشرقية هنالك من النهر بلاد الحبل و أكثرها جبال و بلاد الوخش و يحدها من جهة الشمال جبال اليم تخرج من طرف خراسان غربي نهر جيحون و تذهب مشرقاً الى أن تصل طرفها بالجبل العظيم الذي خلفه بلاد التبت و يمر تحته نهر و خشاب كما قلناه فيتصل به عند باب الفضل بن يحيى و يمر نهر جيحون بين هذه الجبال و أنهار أخرى تصب فيه منها نهر بلاد الوخش يصب فيه من الشرق تحت الترمذ الى جهة الشمال و نهر بلخ يخرج من جبال اليم من مبدئه عند الجوزجان و يصب فيه من غربيه و على هذا النهر من غربيه بلاد آمد من خراسان و في شرقي النهر من هنالك أرض الصفد و أسر و شنة من بلاد الترك و في شرقها أرض فرغانة أيضاً الى آخر الجزء شرقاً و كل بلاد الترك تحو زها جبال اليم الى شمالها و في الجزء التاسع من غربيه أرض التبت الى وسط الجزء و في جنوبها بلاد الهند و في شرقها بلاد الصين الى آخر الجزء و في أسفل هذا الجزء شمالاً عن بلاد التبت بلاد الخزر لجهة من بلاد الترك الى آخر الجزء شرقاً و يتصل بهما من غربيها أرض فرغانة أيضاً الى آخر الجزء شرقاً و من شرقها أرض التفرغ من الترك الى آخر الجزء شرقاً و شمالاً و في الجزء العاشر في الجنوب منه جميعاً بقية الصين و أسافلها و في الشمال بقية بلاد التفرغ ثم شرقاً عنهم بلاد خرخيز من الترك أيضاً الى آخر الجزء شرقاً و في الشمال من أرض خرخيز بلاد كتمان من الترك و قبالتها في البحر المحيط جزيرة الياقوت في وسط جبل مستدير لا منفذ منه اليها و لا مسالك و الصعود الى أعلاه من خارج صعب في الغاية و في الجزيرة حياة قتالة و حصي من الياقوت كثيرة فيحتال أهل تلك الناحية في استخراجها بما يلهمهم الله اليه و أهل هذه البلاد في هذا الجزء التاسع و العاشر فيما وراء خراسان و الجبال كلها مجالات للترك أم لا تحصى و هم طوائع رعاة أهل ابل و شاة و بقر و خيل للتاج و الركوب و الاكل و طوائفهم كثيرة لا يحصيهم الا خلقهم و فيهم مسلمون مما يلي بلاد النهر نهر جيحون و يغزون الكفار منهم الدائنين بالجوسية فيبيعون رقيقهم لمن يابهم و يخرجون الى بلاد خراسان و الهند و العراق

❖ الاقليم الرابع ❖ يتصل بالثالث من جهة الشمال * و الجزء الاول منه في غربيه قطعة من البحر المحيط مستطيلة من أوله جنوباً الى آخره شمالاً و عليها في الجنوب مدينة طنجة و من هذه القطعة تحت طنجة من البحر المحيط الى البحار و هي في خليج متضيق بمقدار اثني عشر ميلاً بين طرف و الجوزيرة الخضراء شمالاً و قصر الحجاز و ستة جنوباً و يذهب مشرقاً الى أن ينتهي الى وسط الجزء الخامس من هذا الاقليم و ينفسح في ذهابه بتدرج الى أن يغمر الاربع أجزاء و أكثر الخامس و يغمر عن جانبيه طرفا من الاقليم الثالث و الخامس كما سئد كره و يسمى هذا البحر البحر الشامي أيضاً و فيه جزائر كثيرة أعظمها في جهة الغرب بابسة ثم مايرقة ثم منرقة ثم سردانية ثم صقلية و هي أعظمها ثم بلونس ثم أقر يطش ثم قبرص كما نذكرها كلها في أجزائها التي وقعت فيها و يخرج من هذا البحر الى و مي عند آخر الجزء الثالث منه

جلته الى كره بلا فمته به من أصحابه من أوصله الى مأمنه بسلاد زواوة من أطراف المغرب و قال لي شيخنا رحمه الله كان معي دنائير كثيرة تزودتها من المغرب و استبطت في جبة كنت ألبسها فلما نزل بي منازل أنزعتها في حتى اذا بعث أصحابه يشيعوني الى المغرب دفعها اليهم حتى اذا أوصلوني الى المأمن أعطوني إياها و أشهدوا علي في كتاب حملوه معهم اليه كما أمرهم ثم قارن وصول شيخنا الى المغرب مهلك يوسف بن يعقوب و خلاص أهل تلمسان من الحصار فعاد الى تلمسان رقد أفاق من احتلاطه و انبعث همة الى تعلم العلم و كان مائلاً الى العقليات فقرأ المنطق على أبي موسى ابن الامام و جملة من الاصلين و كان أبو حو صاحب تلمسان قد استفحل ملكه و كان ضابطاً للامور و بلغه عن شيخنا تقدمه في علم الحساب فدفعه الى ضبط أمواله و مشارفة أحواله و تفادي شيخنا من

ذلك فأكرهه عليه فأعمل الحيلة في الخلاص منه ولحق بفاس أيام السلطان أبي الربيع وبعث فيه أبو حمو فاختفى بفاس للتعاليم من اليهودي خليفة المغلي فاستوفي عليه فنونها وحذق وخرج متواريا من فاس فلهق بمراكش أيام عشر وسبع مائة ونزل على الامام أبي العباس ابن البناء شيخ العقول والمقول والمبرز في التصوف علما وحالا فلهزمه وأخذ عنه وتضلع في علم العقول والتعاليم والحكمة ثم استدعاه شيخ المسكرة على ابن محمد بن ترويت ليعرأ عليه وكان في طاعة السلطان فدخل اليه شيخنا وأقام عنده مدة قرأ عليه فيها وحصل واجتمع طلبه العلم هنالك على الشيخ فكثرت افادته واستفادته وعلى ابن محمد في ذلك على محبته وتعظيمه وامثال اشارته فغلب على هواه وعظمت رايسته في تلك القبائل ولما استنزل السلطان أبو سعيد على بن ترويت من جيلة نزل الشيخ معه وسكن بفاس واتال عليه طلبه العلم من كل ناحية فانتشر علمه

وفي الجزء الثالث من الاقليم الخامس خليج البنادقة يذهب الي ناحية الشمال ثم ينعطف عند وسط الجزء من جوفيه ويمر مغربا الى أن ينتهي في الجزء الثاني من الخامس ويخرج منه ايضا في آخر الجزء الرابع شرقا من الاقليم الخامس خليج القسطنطينية يمر في الشمال متضايقا في عرض رمية السهم الى آخر الاقليم ثم يفضي الى الجزء الرابع من الاقليم السادس وينعطف الى بحر نبطش ذاهبا الى الشرق في الجزء الخامس كله ونصف السادس من الاقليم السادس كما ذكر ذلك في أماكنه وعندما يخرج هذا البحر الى البحر المحيط في خليج طنجة وينفسح الى الاقليم الثالث يبقى في الجنوب عن الخليج قطعة صغيرة من هذا الجزء فيها مدينة طنجة على مجمع البحرين وبعد هامة مدينة سبتة على البحر ومي ثم قطاون ثم بادريس ثم ينفجر هذا البحر بقية هذا الجزء شرقا ويخرج الى الثالث وأكثر العمارة في هذا الجزء في شماله وشمال الخليج منه وهي كلها بلاد الاندلس الغربية منها ما بين البحر المحيط والبحر ومي أولها طريف عند مجمع البحرين وفي الشرق منها على ساحل البحر ومي الجزيرة الخضراء ثم مالة ثم المنكب ثم المريجة وتحت هذه من لدن البحر المحيط غربا على مقربة منه شريش ثم لبلبة وقلتها في جزيرة قادس وفي الشرق عن شريش ولبلبة اشيلية ثم استجة وقرطبة ومديلة ثم غرناطة وجيان وأبدة ثم وادي اشو بسطة وتحت هذه شتمرية وشلب على البحر المحيط غربا وفي الشرق عنهما بطليوس وماردة ويازة ثم غافق وبز جالة ثم قلعة رباح وتحت هذه اشبونة على البحر المحيط غربا على نهر باجة وفي الشرق عنها شتمرية وموزية على النهر المذكور ثم قطرة السيف ويسامت اشبونة من جهة الشرق جبل الشارات يبدأ من المغرب هنالك ويذهب مشرقا مع آخر الجزء من شماليه فينتهي الى مدينة سالم فيمابعد النصف منه وتحت هذا الجبل طليبة الشرق من فورنه ثم طليطة ثم وادي الحجارة ثم مدينة سالم وعند أول هذا الجبل فيمابينه وبين اشبونة بلد قلعة هذه غربي الاندلس * وأما شرقي الاندلس فلي ساحل البحر ومي منها بعد المريجة قرطاجنة ثم لفته ثم دانية ثم بلنسية الى طرطوشة آخر الجزء في الشرق وتحتها شمالا ليو رقة وشقورة تناحان بسطة وقلعة رباح من غرب الاندلس ثم مرسية شرقا ثم شاطبة تحت بالنسية شمالا ثم شقورة ثم طرطوشة ثم طركونة آخر الجزء ثم تحت هذه شمالا أرض منجالة وريدة متاخمان لشقورة وطليطة من الغرب ثم فراغة شرقا تحت طرطوشة وشمالا عنها ثم في الشرق عن مدينة سالم قلعة أيوب ثم سر قسطة ثم لاردة آخر الجزء شرقا وشمالا والجزء الثاني من هذا الاقليم غمر الماء جميعه الاقطعة من غربيه في الشمال فيها بقية جبل البرنات ومنعاه جبل التيا والسالكا يخرج اليه من آخر الجزء الاول من الاقليم الخامس يبدأ من الطرف المنتهي من البحر المحيط عند آخر ذلك الجزء جنوبا وشرقا ويمر في الجنوب بالبحر الى الشرق فيخرج في هذا الاقليم الرابع منحرفا عن الجزء الاول منه الى هذا الجزء الثاني فيقع فيه قطعة منه تفضي شايها الى البر المتصل وتسمى أرض غشكونية وفيه مدينة خريرة وقرقشونة وعلى ساحل البحر الرومي من هذه القطعة مدينة برسلونة ثم أربونة وفي هذا البحر الذي غمر الجزء جزائر كثيرة والكثير منها غير مسكون لصغر هافتى غربيه جزيرة سردانية وفي شرقيه جزيرة صقلية متسعة الأقطار يقال ان دورها سبع مائة ميل وبها مدن كثيرة من مشاهيرها سر قوسة وبلرم وطرابنفة ومازرومسيني وهذه الجزيرة تقابل أرض أفريقية وفيما بينهما جزيرة أعدوش ومالطة والجزء الثالث من هذا الاقليم مغمو رايضا بالبحر الاثلاث قطع من ناحية الشمال الغربية منها أرض قلورية والوسطى من أرض ابكرده والشرقية من بلاد البنادقة والجزء الرابع من هذا الاقليم مغمو رايضا بالبحر كما مر وجزائر كثيرة وأكثرها غير مسكون كما في الثالث والعموم منها جزيرة بلونس في الناحية الغربية الشمالية وجزيرة أقر يطيش مستطيلة من وسط

والجزء الى ما بين الجنوب والشرق منه والجزء الخامس من هذا الاقليم غمر البحر منه مثلثة كبيرة بين الجنوب والغرب ينتهي الضلع الغربي منها الى آخر الجزء في الشمال وينتهي الضلع الجنوبي منها الى نحو الثلاثين من الجزء ويبقى في الجانب الشرقي من الجزء قطعة نحو الثلث يبر الشمالي منها الى الغرب منعطفاً مع البحر كما قلناه وفي النصف الجنوبي منها أسافل الشام ويمر في وسطها جبل اللكام الى أن ينتهي الى آخر الشام في الشمال فينعطف من هناك ذاهباً الى القطر الشرق الشمالي ويسمى بعد انعطافه جبل السلسلة ومن هناك يخرج الى الاقليم الخامس ويجوز من عند منعطفه قطعة من بلاد الجزيرة الى جهة الشرق ويقوم من عند منعطفه من جهة المغرب جبال متصلة بعضها ببعض الى أن ينتهي الى طرف خارج من البحار وهي متأخر الى آخر الجزء من الشمالي وبين هذه الجبال شيا تسمى الدروب وهي التي تقضي الى بلاد الارمن وفي هذا الجزء قطعة منها بين هذه الجبال وبين جبل السلسلة فأما الجهة الجنوبية التي قدمنا فيها أسافل الشام وأن جبل اللكام معترض فيها بين البحار وهي وآخرة الجزء من الجنوب الى الشمال فلي ساحل البحر منه بلد أنطوطوس في أول الجزء من الجنوب متاخفة لغزو وطرابلس على ساحله من الاقليم الثالث وفي شمال أنطوطوس جيلة ثم اللاذقية ثم اسكندرونة ثم سلوقية وبعدها شمالاً بلاد الروم وأما جبل اللكام المعترض بين البحر وآخرة الجزء بمخافيه فيصاقل من بلاد الشام من أعلى الجزء جنوباً من غربيه حصن الحواني وهو لا حشيشة الاسماعيليه ويعرفون لهذا العهد بالقدواوية ويسمى الحصن مصيات وهو قبالة أنطوطوس وقبالة هذا الحصن في شرق الجبل بلد سامية في الشمال عن حصن وفي الشمال عن مصيات بين الجبل والبحر بلد أنطاكية ويقابلها في شرق الجبل المعرة وفي شرقها المراغة وفي شمال أنطاكية المصيصة ثم أذنة ثم طرسوس وآخرة الشام ويحاذيها من غرب الجبل قنسرين ثم عين زربة وقبالة قنسرين في شرق الجبل حلب ويقابل عين زربة منبج وآخرة الشام وأما الدروب فمن يمينها ما بينها وبين البحار وهي بلاد الروم التي هي لهذا العهد لا تروكمان وسلطانها ابن عثمان وفي ساحل البحر منها بلد أنطاكية والعلايا وأما بلاد الارمن التي بين جبل الدروب وجبل السلسلة ففيها بلد مرعش وملطية والمعرة الى آخر الجزء الشمالي ويخرج من الجزء الخامس في بلاد الارمن نهر جيحان ونهر سيبجان في شرقيه فيمر بهما جيحان جنوباً حتى يتجاوز الدروب ثم يمر بطرسوس ثم بالمصيصة ثم ينعطف هابطاً الى الشمال ومغرباً حتى يصب في البحار وهي جنوباً بسلوقية ويمر نهر سيبجان موازاً بالنهر جيحان فيحاذي المعرة ومرعش ويتجاوز جبال الدروب الى أرض الشام ثم يمر بعين زربة ويجوز عن نهر جيحان ثم ينعطف الى الشمال مغرباً فيختلط بنهر جيحان عند المصيصة ومن غربها وأما بلاد الجزيرة التي تحيط بها منعطف جبل اللكام الى جبل السلسلة ففي جنوبها بلد الرافضة والرقعة ثم حران ثم سروج والرها ثم نصيبين ثم سميساط وأمد تحت جبل السلسلة وآخرة الجزء من شماله وهو أيضاً آخر الجزء من شرقيه ويمر في وسط هذه القطعة نهر الفرات ونهر دجلة يخرج جاناً من الاقليم الخامس ويمر في بلاد الارمن جنوباً الى أن يتجاوز جبل السلسلة فيمر نهر الفرات من غربى سميساط وسروج وينحرف الى الشرق فيمر بقرب الرافضة والرقعة ويخرج الى الجزء السادس وتزدجلة في شرق أمد وتنعطف قريبا الى الشرق فيخرج قريبا الى الجزء السادس وفي الجزء السادس من هذا الاقليم من غربيه بلاد الجزيرة وفي الشرق منها بلاد العراق متصلة بها تنتهي في الشرق الى قرب آخر الجزء ويعترض من آخر العراق هناك جبل أصهبان هابطاً من جنوب الجزء منحنياً الى الغرب فإذا انتهى الى وسط الجزء من آخره في الشمال يذهب مغرباً الى أن يخرج من الجزء السادس ويتصل على سمت جبل السلسلة في الجزء الخامس فيقطع هذا الجزء السادس بقطعتين غربية وشرقية ففي

واشتهر ذكره فلما فتح
السلطان أبو الحسن تلمسان
ولقي أبا موسى ابن الامام
ذكره له باطيب الذكر
وصفه بالتقدم في العلوم
وكان السلطان معنياً
بجمع العلماء بمجلسه كما
ذكرناه فاستدعاه من
مكانه بفاس ونظمه في
طبقة العلماء بمجلسه
وعكف على التدريس
والتعليم ولزم محبة السلطان
وحضر معه واقعة طريف
واقعة القير وان بافريقية
وكانت قد حصلت بينه وبين
والدي رحمه الله خلة
كانت وسيلتي اليه في القراءة
عليه فزمت مجلسه وأخذت
عنه العلوم العقلية بالتعاليم
ثم قرأت المنطق والاصولين
وعلوم الحكمة وعرض
أئناً ذلك ركوب السلطان
أساطيله من تونس الى
المغرب وكان الشيخ في
نزلنا وكفالتنا فشرت عليه
بالمقام وشبطاه عن السفر
فقبل وأقام وطلبنا به
السلطان أبو الحسن
فأحسن به العذر فتجافي
عنه وكان من حديث
غرقه في البحر ما قدمناه
وأقام الشيخ بتونس ونحن

وأهل بلدنا جميعاً نتساجل
في غشيان مجلسه والاخذ
عنه فلما هلك السلطان
أبو الحسن بجبل هنتانة
وفرغ ابنه أبو عنان من
شواغله وملك تلمسان من
بني عبد الواد كتب فيه
يطلبه من صاحب تونس
وسلطانها يومئذ أبو اسحق
ابراهيم بن يحيى في
كفالة شيخ الموحدين بن
تافراكين فأسلمه الي
سفيره وركب معه البحر
في أسطول أبي عنان الذي
جاء فيه السفير ومر بجاية
ودخلها وأقام بها شهراً
حتى قرأ عليه طلبة العلم
بها مختصر ابن الحاجب
في أصول الفقه برغبتهم في
ذلك منه ومن صاحب
الاسطول ثم ارتحل ونزل
بمرسى هنين وقدم على
أبي عنان بتلمسان وأحله
محل التكرمة ونظمه في
طبقة أشياخه من العلماء
وكان يقرأ عليه ويأخذ
عنه الي أن هلك بفاس سنة
سبع وخمسين وسبع مائة
وأخبرني رحمه الله أن مولده
بتلمسان سنة إحدى

الفريسة من جنو بها يخرج الفرات من الخامس وفي شمالها يخرج دجلة منه أما الفرات فأول ما يخرج
الي السادس يمر بقرقيسياً ويخرج من هناك جدول الي الشمال ينساب في أرض الجزيرة و يغوص في نواحيها
و يمر من قرقيسياً غير بعيد ثم ينعطف الي الجنو بفيمر بقرقباو الي غرب الرجة ويخرج منه جدول
من هناك يمر جنو باو يبقى صفين في غربيه ثم ينعطف شرقاً وينقسم بشعبو بفيمر بمضها بالكوفة
وبعضها بقصر ابن هيرة وبالجامعين ويخرج جميعاً في جنوب الجزيرة الي الاقليم الثالث فيغوص هناك في شرق
الحيرة والقادسية ويخرج الفرات من الرجة مشرقاً على سمتة الي هيت من شمالها يمر الي الزاب والانبار من
جنوبهما ثم يصب في دجلة عند بغداد وأما نهر دجلة فإذا دخل من الجزء الخامس الي هذا الجزء يمر مشرقاً
على سمتة ومحاذي الجبل السلسلة المتصل بجبل العراق على سمتة فيمر بجزيرة ابن عمر على شمالها ثم بالموصل
كذلك وتكريت وينتهي الي الحديثة فينعطف جنو باو تبقى الحديثة في شرقه والزاب الكبير والصغير كذلك
و يمر على سمتة جنو باو وفي غرب القادسية الي أن ينتهي الي بغداد ويختلط بالفرات ثم يمر جنو باعلى
غرب جرجرايا الي أن يخرج من الجزء الي الاقليم الثالث فتنتشر هناك شعوبه وجداوله ثم يجتمع ويصب
هناك في بحر فارس عند عبادان وفيما بين نهر الدجلة والفرات قبل مجيئهما ببغداد هبلاد الجزيرة ويختلط
بنهر دجلة بعد مفارقه ببغداد نهر آخر يأتي من الجهة الشرقية الشمالية منه وينتهي الي بلاد النهر وان قبالة
بغداد شرقاً ثم ينعطف جنو باو ويختلط بدجلة قبل خروجه الي الاقليم الثالث ويبقى ما بين هذا النهر وبين
جبل العراق والاعاجم بلديولاء وفي شرقها عند الجبل بلد حلوان وصيمرة وأما القطعة الغربية من
الجزء فيعترضها جبل يبدأ من جبل الاعاجم مشرقاً الي آخر الجزء ويسمي جبل شهر زور ويقسمها
بقطعتين وفي الجنو ب من هذه القطعة الصغرى بلد خوجان في الغرب والشمال عن أصهبان وتسمي هذه
القطعة بلاد الهلوس وفي وسطها بلد نهاوند وفي شمالها بلد شهر زور غير باعد ملتقى الجبلين والدينور شرقاً
عند آخر الجزء وفي القطعة الصغرى الثانية طرف من بلاد أرمينية قاعدتها المراغة والذي يقابلها من جبل
العراق يسمى باريا وهو مسكن للأكراد والزاب الكبير والصغير الذي على دجلة من ورائه وفي آخر
هذه القطعة من جهة الشرق بلاد أذربيجان ومنهاتيرز والسيلقان وفي الزاوية الشرقية الشمالية من هذا
الجزء قطعة من بحر نيطنس وهو بحر الخزر وفي الجزء السابع من هذا الاقليم من غربه وجنو به معظم
بلاد الهلوس وفيها همدان وقروين وبقية باقي الاقليم الثالث وفيها هناك أصهبان ويحيط بهما من الجنو بجبل
يخرج من غربهاو يمر بالاقليم الثالث ثم ينعطف من الجزء السادس الي الاقليم الرابع ويتصل بجبل العراق
في شرقه الذي مر ذكره هناك وأنه يحيط ببلاد الهلوس في القطعة الشرقية ويهبط هذا الجبل المحيط بأصهبان
من الاقليم الثالث الي جهة الشمال ويخرج الي هذا الجزء السابع فيحيط ببلاد الهلوس من شرقها وتحت
هناك قاشان ثم قوم ينعطف في قرب النصف من طريقه مغرباً بعض الشيء ثم يرجع مستديراً فيذهب
مشرقاً ومنحرفاً الي الشمال حتى يخرج الي الاقليم الخامس ويشتمل على منطفة واستدارته على بلاد الري
في شرقه ويبدأ من منطفة جبل آخر يمر غرباً الي آخر الجزء ومن جنو به من هناك قروين ومن جانبه
الشمال وجانب جبل الري المتصل معه ذهاباً الي الشرق والشمال الي وسط الجزء ثم الي الاقليم الخامس بلاد
طبرستان فيما بين هذه الجبال وبين قطعة من بحر طبرستان ويدخل من الاقليم الخامس في هذا الجزء في نحو
النصف من غربه الي شرقه ويعترض عند جبل الري وعند انعطافه الي الغرب جبل متصل يمر على سمتة
مشرقاً وبانحراف قليل الي الجنو بحيث يدخل في الجزء الثامن من غربه ويبقى بين جبل الري وهذا الجبل
من عند مبداها بلاد جرجان فيما بين الجبلين ومنها بسطام ووراء هذا الجبل قطعة من هذا الجزء فيها بقية

وثمانين وستائة (وأما
عبد المهيمن) كاتب
السلطان أبي الحسن فأصله
من سبتو ويتهم بها قديم
ويعرفون ببني عبد المهيمن
وكان أبوه محمد قاضي أيام
بني العزفي ونشأ ابنه عبد
المهيمن في كفالته وأخذ
عن مشيختها واختص
بالاستاذ أبي اسحق الغافقي
ولما ملك عليهم الرئيس
أبو سعيد صاحب الاندلس
سبته ونقل بني العزفي مع
جملة أعيانها إلى غرناطة
ونقل معهم محمد بن عبد
المهيمن استكمل قراءة
العلم هناك وقرأ على
مشيختها ابن الزبير
ونظرانه وتقدم في معرفة
كتاب سيويه وبرز في
علو الاسناد وكثرة المشيخة
وكتب له أهل المغرب
والاندلس واستكتبته
رئيس الاندلس يومئذ
الوزير أبو عبد الله بن
الحكيم الرندي المستبد على
السلطان المخلوع ابن الأحمر
فكتب عنه ونظمه في طبقة
الفضلاء الذين كانوا يجلسه
مثل المحدث أبي عبد الله بن
(١) في المشترك اقليم
الايلاق متصل باقليم الشاس
لافضل بينهما وهو بكسر
الهمزة وسكون الياء
بعدها اه

المفازة التي بين فارس وخراسان وهي في شرقي قاشان وفي آخرها عند هذا الجبل بلد استراباد وحفاني هذا
الجبل من شرقيه إلى آخر الجزء بلاد نيسابور من خراسان في جنوب الجبل وشرق المفازة بلد نيسابور ثم
مر والشاهجان آخر الجزء وفي شماله وشرقي جرجان بلد مهرجان وخازرون وطوس آخر الجزء شرقاً وكل
هذه تحت الجبل وفي الشمال عنها بلاد نساو يحيط بها عند زاوية الجزء بين الشمال والشرق مفاوز معطلة
وفي الجزء الثامن من هذا الاقليم وفي غربيه نهر جيحون ذاهباً من الجنوب إلى الشمال في عدوثة الغربية
رم وآمل وبلاد خراسان والظاهرية والعرجانية من بلاد خوارزم ويحيط بالزاوية الغربية الجنوبية منه جبل
استراباد المعترض في الجزء السابع قبله ويخرج في هذا الجزء من غربيه ويحيط بهذه الزاوية وفيها بقية
بلاد هراة ويمر الجبل في الاقليم الثالث بين هراة والجوزجان حتى يتصل بجبل التيم كذا كراهه هناك وفي
شرقي نهر جيحون من هذا الجزء وفي الجنوب منه بلاد بخارى ثم بلاد الصفد وقاعدته سمرقند ثم بلاد
اسر وشنة ومنها خجندة آخر الجزء شرقاً وفي الشمال عن سمرقند وأسر وشنة أرض يلاق ثم في
الشمال عن يلاق أرض الشاش (١) إلى آخر الجزء شرقاً يأخذ قطعة من الجزء التاسع في جنوب تلك
القطعة بقية أرض فرغانة ويخرج من تلك القطعة التي في الجزء التاسع نهر الشاش يمر معترضاً في الجزء الثامن
إلى أن ينصب في نهر جيحون عند مخرجه من هذا الجزء الثامن في شماله إلى الاقليم الخامس ويختلط معه في
أرض يلاق نهر يأتي من الجزء التاسع من الاقليم الثالث من تخوم بلاد التبت ويختلط معه قبل مخرجه من
الجزء التاسع نهر فرغانة وعلى سمت نهر الشاش جبل جيراغون يبدأ من الاقليم الخامس وينعطف شرقاً
ومنحرفاً إلى الجنوب حتى يخرج إلى الجزء التاسع محيطاً بأرض الشاش ثم ينعطف في الجزء التاسع فيحيط
بالشاش وفرغانة هناك إلى جنوبه فيدخل في الاقليم الثالث وبين نهر الشاش وطرف هذا الجبل في وسط
الجزء بلاد فاراب وينسب إلى أرض بخارى وخوارزم مفاوز معطلة وفي زاوية هذا الجزء من الشمال
والشرق أرض خجندة وفيها بلد السنجاب وطراز * وفي الجزء التاسع من هذا الاقليم في غربيه بعد
أرض فرغانة والشاش أرض الخزرية في الجنوب وأرض الخليجية في الشمال وفي شرق الجزء كله أرض
الكيمانية ويصل في الجزء العاشر كله إلى جبل قوقيا آخر الجزء شرقاً وعلى قطعة من البحر المحيط هناك
وهو جبل يأجوج ومأجوج وهذه الامم كلها من شعوب الترك انتهى

الاقليم الخامس * الجزء الاول منه أكثره مغمور بالماء الا قليلاً من جنوبه وشرقه لان البحر المحيط
بهذه الجهة الغربية يدخل في الاقليم الخامس والسادس والسابع عن الدائرة المحيطة بالاقليم فأما المكتشف من
جنوبه فبقعة على شكل مثلث متصلة من هناك بالاندلس وعليها بقيتها ويحيط بها البحر من جهتين كلهما
ضلعان محيطان بزاوية المثلث ففيها من بقية غرب الاندلس سعيور على البحر عند أول الجزء من الجنوب والغرب
وسلمنكة شرقاً عنها وفي جوفها سمورة وفي الشرق عن سلمنكة أبله آخر الجنوب وأرض قستال به شرقاً
عنها وفيها مدينة شقونية وفي شمالها أرض ليون وبرغشت ثم وراءها في الشمال أرض جليقية إلى زاوية
القطعة وفيها على البحر المحيط في آخر الضلع الغربي بلد شيتاقو ومعناه يعقوب وفيها من شرق بلاد الاندلس
مدينة شطلية عند آخر الجزء في الجنوب وشرقاً عن قستال وفي شمالها وشرقاً عنها ويزبلونة على سمتها
شرقاً وشمالاً وفي غرب يبلونة قسطالة ثم ناجزة فيما بينها وبين برغشت ويعترض وسط هذه القطعة جبل
عظيم محاذ للبحر وللضلع الشمالي الشرقي منه وعلى قرب يتصل به بطرف البحر عند يبلونة في جهة الشرق
الذي ذكرنا من قبل أن يتصل في الجنوب بالبحر الرومي في الاقليم الرابع ويصير حجر اعلى بلاد الاندلس
من جهة الشرق وشيابه أبواب لمساته في بلاد غشكونية من أم الفرنج فهما من الاقليم الرابع برشلونة

سيد الفهرى وأبي العباس
أحمد العزفي والعالم الصوفي
المتجر أبي عبد الله محمد بن
خيس التلمساني وكانا
لا يجار يان في البلاغة
والشعر الي غير هؤلاء ممن
كان مختصا به وقد ذكرهم
ابن الخطيب في تاريخ
غرناطة فلما انكب الوزير
ابن الحكيم وعادت سبته
الي طاعة بني مرين عاد عبد
المهيمن اليها واستقر بها ثم
ولي الامر أبو سعيد وغلب
عليه ابنه أبو علي واستبد
بجمل الدولة تشوف الي
استدعاء الفضلاء وتحميل
بمكائهم فاستقدم عبد
المهيمن من سبته واستكتبه
سنة ثنتي عشرة ثم خالف
على أيه سنة أربع عشرة
وامتنع بالبلد الجديد
وخرج منها الي سجلماسة
لصلح عقده مع أبيه تمسك
السلطان أبو سعيد بعبد
المهيمن واتخذ كاتباً الي أن
دفعه الي رياسة الكتاب
ورسم علامته في الرسائل
والاوامر فقدم لذلك سنة
ثمان عشرة ولم يزل عليها
سائر أيام السلطان أبي سعيد

وأر بونة على ساحل البحر الرومي وخر يدة وقرقشونة وراءهما في الشمال ومنها في الاقليم الخامس طلوثة
شمالاً عن خر يدة وأما المكتشف في هذا الجزء من جهة الشرق فقطعة على شكل مثلث مستطيل زاوية
الحادة وراء البرنات شرقاً وفيها على البحر المحيط على رأس القطعة التي يتصل بها جبل البرنات ببلدية بونة
وفي آخر هذه القطعة في الناحية الشرقية الشمالية من الجزء أرض بنطون من الفرنج الي آخر الجزء وفي الجزء
الثاني في الناحية الغربية منه أرض غشكونية وفي شمالها أرض بنطو وبرغشت وقد ذكرناهما وفي
شرق بلاد غشكونية في شمالها قطعة أرض من البحر الرومي دخلت في هذا الجزء كالضرس مائلة الي الشرق
قليلاً وصارت بلاد غشكونية في غربها داخلية في جون من البحر وعلى رأس هذه القطعة شمالاً بلاد جنوة
وعلى سمتها في الشمال جبل نيت جون وفي شماله وعلى سمتة أرض برغونة وفي الشرق عن طرف جنوة
الخارج من البحر الرومي طرف آخر خارج منه يبقى بينهما جون داخل من البر في البحر في غربيه ييش
وفي شرقيه مدينة رومة العظمى كرسى ملك الافرنجة ومسكن البابا بتر كهم الاعظم وفيها من المباني الضخمة
والهاكل المهولة والكنائس العادية ما هو معروف الاخبار ومن عجائبها النهر الجاري في وسطها من المشرق
الي المغرب مغر وش قاعه ببلاط النحاس وفيها كنيسة بطرس وبولس من الحوار بين وهما مدفونان بها
وفي الشمال عن بلاد رومة بلاد أفر نصيصا الي آخر الجزء وعلى هذا الطرف من البحر الذي في جنوبه رومة
بلدان في الجانب الشرقي منه متصلة ببلد قلورية من بلاد الفرنج وفي شمالها طرف من خليج البنادقة دخل
في هذا الجزء من الجزء الثالث مغر باو محاذي الشمال من هذا الجزء وانتهى الي نحو الثالث منه وعليه كثير من
بلاد البنادقة دخل في هذا الجزء من جنوبه فيما بينه وبين البحر المحيط ومن شماله بلاد انكلالية في الاقليم
السادس وفي الجزء الثالث من هذا الاقليم في غربيه بلاد قلورية بين خليج البنادقة والبحر الرومي يحيط
بها من شرقيه يوصل من برها في الاقليم الرابع في البحر الرومي في جون بين طرفين خارجا من البحر على
سمت الشمال الي هذا الجزء وفي شرقي بلاد قلورية بلاد انكبرده في جون بين خليج البنادقة والبحر الرومي
و يدخل طرف من هذا الجزء في الجون في الاقليم الرابع وفي البحر الرومي ويحيط به من شرقيه خليج
البنادقة من البحر الرومي وهاهنا الي سمت الشمال ثم ينعطف الي الغرب محاذي آخر الجزء الشمالي ويخرج على
سمته من الاقليم الرابع جبل عظيم يوازيه ويذهب معه في الشمال ثم يغرب معه في الاقليم السادس الي أن ينتهي
قبالة خليج في شماله في بلاد انكلالية من أمم الالمانيين كاندكر وعلى هذا الخليج وبينه وبين هذا الجبل
ماداما ذاهبين الي الشمال بلاد البنادقة فاذا ذاهبا الي المغرب فيهما بلاد حرا وياثم بلاد الالمانيين عند طرف
الخليج وفي الجزء الرابع من هذا الاقليم قطعة من البحر الرومي خرجت اليه من الاقليم الرابع مخرسة
كلها بقطع من البحر ويخرج منها الي الشمال وبين كل ضرسين منها طرف من البحر في الجون بينهما وفي
آخر الجزء شرقاً قطع من البحر ويخرج منها الي الشمال خليج القسطنطينية يخرج من هذا الطرف الجنوبي
ويذهب على سمت الشمال الي أن يدخل في الاقليم السادس وينعطف من هنالك عن قرب مشرقا الي بحر نيطش
في الجزء الخامس وبعض الرابع قبله والسادس بعده من الاقليم السادس كاندكر وبلاد القسطنطينية في
شرقي هذا الخليج عند آخر الجزء من الشمال وهي المدينة العظيمة التي كانت كرسى القيصرية وبها من آثار
البناء والضمخة ما كثرت عنه الاحاديث والقطعة التي ما بين البحر الرومي وخليج القسطنطينية من هذا الجزء
وفيها بلاد مقدونية التي كانت لليونانيين ومنها ابتداء ملكهم وفي شرقي هذا الخليج الي آخر الجزء قطعة
من أرض باطوس وأظنها هذا العهد بمجالات للتركان وبها ملك ابن عثمان وقاعدته بهارصة وكانت من قبلهم
لاروم وغلبهم عليها الامم الي أن صارت للتركان وفي الجزء الخامس من هذا الاقليم من غربيه وجنوبه

أرض بطوس وفي الشمال عنها إلى آخر الجزء بلاد عمورية وفي شرقي عمورية نهر قباقي الذي يمد الفرات
يخرج من جبل هنالك ويذهب في الجنوب حتى يخالط الفرات قبل وصوله من هذا الجزء إلى عمرة في الاقليم
الرابع وهنالك في غربيه آخر الجزء في مبداء نهر سيحان ثم نهر جيحان غربيه الذاهبين على سمتيه وقدم
ذكرهما وفي شرقيهنالك مبداء نهر الدجلة الذاهب على سمتيه وفي وازاته حتى يخالطه عند بغداد وفي
الزاوية التي بين الجنوب والشرق من هذا الجزء وراء الجبل الذي يبدأ من نهر دجلة ببلد ميفارقين ونهر قباقي
الذي ذكرناه يقسم هذا الجزء بقطعتين احدهما غربية جنوبية وفيها أرض بطوس كما قلناه وأسافلها إلى
آخر الجزء شمالا ووراء الجبل الذي يبدأ منه نهر قباقي أرض عمورية كما قلناه والقطعة الثانية شرقية
شمالية على الثلث في الجنوب منها مبداء الدجلة والفرات وفي الشمال بلاد اليلقان متصلة بأرض عمورية من
وراء جبل قباقي وهي عريضة وفي آخرها عند مبداء الفرات بلاد خرشنة وفي الزاوية الشرقية الشمالية
قطعة من بحر نيطنش الذي يمدد خليج القسطنطينية وفي الجزء السادس من هذا الاقليم في جنوبه وغربه بلاد
أرمينية متصلة إلى أن يتجاوز وسط الجزء إلى جانب الشرق وفيها بلاد أردن في الجنوب والغرب وفي شمالها
تفليس وديبل وفي شرق أردن مدينة خلاط ثم بردعة وفي جنوبها بحر افراس في الشرق مدينة أرمينية ومن
هنالك يخرج بلاد أرمينية إلى الاقليم الرابع وفيها هنالك بلاد المراغة في شرقي جبل الاكراد المسمى بارمي
وقدم ذكره في الجزء السادس منه ويتأخم بلاد أرمينية في هذا الجزء وفي الاقليم الرابع قبله من جهة
الشرق فيها بلاد أذر بيجان وآخرها في هذا الجزء شرقاً بلاد أرمينية على قطعة من بحر طبرستان دخلت في
الناحية الشرقية من الجزء السابع ويسمى بحر طبرستان وعليه من شماله في هذا الجزء قطعة من بلاد الخزر
وهم التركان ويبدأ من عند آخر هذه القطعة البحرية في الشمال جبال يتصل بعضها ببعض على سمت الغرب إلى
الجزء الخامس قعره من معطفة ومحيطه ببلد ميفارقين ويخرج إلى الاقليم الرابع عند آمد ويتصل بجبل
السلسلة في أسافل الشام ومن هنالك يتصل بجبل اللكام كما مرو بين هذه الجبال الشمالية في هذا الجزء شاي
كالابواب تغضي من الجانبين في جنوبها بلاد الابواب متصلة في الشرق إلى بحر طبرستان وعليه من هذه
البلاد مدينة باب الابواب وتتصل بلاد الابواب في الغرب من ناحية جنوبية ببلد أرمينية وبينها في الشرق وبين
بلاد أذر بيجان الجنوبية بلاد الزاب متصلة إلى بحر طبرستان وفي شمال هذه الجبال قطعة من هذا الجزء
في غربها مملكة السري في الزاوية الغربية الشمالية منها وفي زاوية الجزء كله قطعة أيضاً من بحر نيطنش الذي
يمد خليج القسطنطينية وقدم ذكره ويحيط بهذه القطعة من نيطنش بلاد السري وعليها منها بلد أطر ابريده
وتتصل بلاد السري بين جبل الابواب والجهة الشمالية من الجزء إلى أن ينتهي شرقاً إلى جبل حاجز بينها
وبين أرض الخزر وعند آخرها مدينة صول ووراء هذا الجبل الحاجز قطعة من أرض الخزر تنتهي إلى
الزاوية الشرقية الشمالية من هذا الجزء من بحر طبرستان وآخر الجزء شمالاً * والجزء السابع من هذا
الاقليم غربيه كله مغمر ببحر طبرستان وخارج من جنوبه في الاقليم الرابع القطعة التي ذكرنا هنالك أن
عليها بلاد طبرستان وجبال الديلم إلى قزوين وفي غرب تلك القطعة متصلة بها القطعة التي في الجزء السادس
من الاقليم الرابع ويتصل بها من شمالها القطعة التي في الجزء السادس من شرقه أيضاً وينكشف من هذا
الجزء قطعة عند زاوية الشمالية الغربية يصب فيها نهر أثل في هذا البحر ويبقى من هذا الجزء في ناحية
الشرق قطعة منكشفة من البحر في مجالات الفز من أمم الترك يحيط بها جبل من جهة الجنوب داخل في الجزء
الثامن ويذهب في الغرب إلى مادون وسطه فينعطف إلى الشمال إلى أن يلاقى بحر طبرستان فيحتف به ذاهباً
معه إلى بقيته في الاقليم السادس ثم ينعطف مع طرفه ويفارقه ويسمى هنالك جبل سياه ويذهب مغرباً

وأبناء أبي الحسن وسارمع
أبي الحسن إلى أفرقية
وتختلف عن واقعة
القيروان لما كان به من
علة التفرس فلما كانت
الهيعة بتونس وصل خبر
الواقعة وتحيز أولياء
السلطان إلى القصبه مع
حرمة تسرب عبد المهيمن
في المدينة منتبذا عنهم
وتوارى في يتأخشية أن
يصاب معهم بمكر وه فلما
انجحت تلك الغاية ورجع
السلطان من القيروان إلى
سوسة وركب منها البحر
إلى تونس أعرض عن عبد
المهيمن لما سخط غيبته
عن قومه بالقصبه وجعل
العلامة لأبي الفضل ابن
الرئيس عبد الله بن أبي
مدين وقد كانت من قبل
مقصورة على هذا البيت
وأقام عبد المهيمن عطلاً من
العمل شهراً ثم اعتبر
السلطان ورضى عنه ورد
إليه العلامة كما كان ثم توفي
لأيام قلائد بتونس
بالتعاون الجارف سنة تسع
وأربعين وولد له سنة

خمس وسبعين من المائة
 قبلها وقد استوعب ابن
 الخطيب التعريف به في
 تاريخ غرناطة فليطالع
 هناك من أحب الوقوف
 عليه (وأما ابن رضوان)
 الذي ذكره الرجوى في
 في قصيدته فهو أبو القاسم
 عبد الله بن يوسف بن
 رضوان البخاري أصله من
 الأندلس نشأ بالمقة وأخذ
 عن مشيختها وحذق في
 العربية والأدب وتفنن
 في العلوم ونظم ونثر وكان
 مجيداً في الترسيل ومحسناً
 في كتابة الوثائق وأرسل بعد
 واقعة طريف ونزل سبتة
 ولقي بها السلطان أبا الحسن
 ومدحه وأجازه واحتض
 بالقاضي إبراهيم بن يحيى
 وهو يومئذ قاضي
 المراك وخطيب
 السلطان وكان يستنبيه في
 القضاء والخطابة ثم نظم في
 جملة الكتاب باب
 السلطان واختص بخدمة
 عبد المهيمن رئيس
 الكتاب والأخذ عنه إلى
 أن رحل السلطان إلى

إلى الجزء السادس من الأقليم السادس ثم يرجع جنوباً إلى الجزء السادس من الأقليم الخامس وهذا الطرف منه
 هو الذي اعترض في هذا الجزء بين أرض السريرو وأرض الخزر واتصلت أرض الخزر في الجزء السادس
 والسابع حفافي هذا الجبل المسمى جبل سياه كاسياني * والجزء الثامن من هذا الأقليم الخامس كله مجالات للفرز
 من أمم الترك وفي الجهة الجنوبية الغربية منه بحيرة خوارزم التي يصب فيها نهر جيحون دورها ثمانمائة ميل ويصب
 فيها أنهار كثيرة من أرض هذه المجالات وفي الجهة الشمالية الشرقية منه بحيرة عرعون دورها أربع مائة ميل وماؤها
 حلوة في الناحية الشمالية من هذا الجزء جبل مرغار ومعناه جبل الثلج لأنه لا يذوب فيه وهو متصل بآخر الجزء وفي
 الجنوب عن بحيرة عرعون جبل من الحجر الصلد لا يثبت شيئاً يسمى عرعون وبه سميت البحيرة وينجذب منه
 ومن جبل مرغار شمالي البحيرة أنهار لا تتحصر عدتها قصب فيها من الجانيين * وفي الجزء التاسع من هذا
 الأقليم بلاد أركس من أمم الترك في غرب بلاد الفرز وشرق بلاد الكيماكية ويحده من جهة الشرق آخر
 الجزء جبل قوقيا المحيط بياجوج وماجوج يعترض هناك من الجنوب إلى الشمال حتى ينطف أول دخوله من
 الجزء العاشر وقد كان دخل إليه من آخر الجزء العاشر من الأقليم الرابع قبله احتف هناك بالبحر المحيط إلى
 آخر الجزء في الشمال ثم انعطفت مغر بأفي الجزء العاشر من الأقليم الرابع إلى مادون نصفه وأحاط من أوله إلى هنا
 ببلاد الكيماكية ثم خرج إلى الجزء العاشر من الأقليم الخامس فذهب فيه مغر إلى آخره وبقيت في جنوبه من
 هذا الجزء قطعة مستطيلة إلى الغرب قبل آخر بلاد الكيماكية ثم خرج إلى الجزء التاسع في شرقه وفي الأعلى
 منه وانعطفت قريباً إلى الشمال وذهب على سبيله إلى الجزء التاسع من الأقليم السادس وفيه السد هناك كما ذكره
 وبقيت منه القطعة التي أحاط بها جبل قوقيا عند الزاوية الشرقية الشمالية من هذا الجزء مستطيلة إلى الجنوب وهي
 من بلاد يا جوج وماجوج وفي الجزء العاشر من هذا الأقليم أرض يا جوج متصلة فيه كله الاقطة من البحر
 المحيط غمرت طرفاً في شرقه من جنوبه إلى شماله والاقطة التي يفصلها إلى جهة الجنوب والغرب جبل قوقيا
 حين مرفيه وماسوى ذلك فارض يا جوج وماجوج والله سبحانه وتعالى أعلم

(الأقليم السادس) فالجزء الأول منه غمر البحر أكثر من نصفه واستدار شرقاً في الناحية الشمالية ثم ذهب مع
 الناحية الشرقية إلى الجنوب وانتهى قرياً من الناحية الجنوبية فأنكشفت قطعة من هذه الأرض في هذا الجزء
 داخلة بين طرفين وفي الزاوية الجنوبية الشرقية من البحر المحيط كالجون فيه وينفسح طولاً وعرضاً وهي كلها
 أرض برطانيا وفي بابها بين الطرفين وفي الزاوية الجنوبية الشرقية من هذا الجزء بلاد قاس متصلة ببلاد
 بنطو التي مر ذكرها في الجزء الأول والثاني من الأقليم الخامس * والجزء الثاني من هذا الأقليم دخل البحر
 المحيط من غربه وشماله فمن غربه في قطعة مستطيلة أكبر من نصفه الشمالي من شرق أرض برطانيا في الجزء
 الأول واتصل بها القطعة الأخرى في الشمال من غربه إلى شرقه وانفسحت في النصف الغربي منه بعض الشيء
 وفيه هناك قطعة من جزيرة أنكلطرا وهي جزيرة عظيمة متسعة مشتملة على مدن وبها ملك ضخم وبقيتها في
 الأقليم السابع وفي جنوب هذه القطعة وجزيرتها في النصف الغربي من هذا الجزء بلاد أرمندية وبلاد
 أفلاش متصلين بهما بلاد أفريقية جنوباً وبها من هذا الجزء بلاد برغونية شرقاً عنها وكلها لام الأفرنجية
 وبلاد اللاميين في النصف الشرقي من الجزء فنجو به بلاد أنكلية ثم بلاد برغونية شمالاً ثم أرض لويكة
 وشطونية وعلى قطعة البحر المحيط في الزاوية الشمالية الشرقية أرض أفريرة وكلها لام اللاميين * وفي الجزء
 الثالث من هذا الأقليم في الناحية الغربية بلاد مرانية في الجنوب وبلاد شطونية في الشمال وفي الناحية الشرقية
 بلاد أنكوية في الجنوب وبلاد بلونية في الشمال يعترض بينهما جبل بلواط داخل من الجزء الرابع ويمر مغرباً
 بانحراف إلى الشمال إلى أن يقف في بلاد شطونية آخر النصف الغربي * وفي الجزء الرابع من ناحية الجنوب

أرض جنوبية وتحتها في الشمال بلاد الروسية و يفصل بينهما جبل بلواط من أول الجزء غير بالي أن يقف في
الضرب الشرقي وفي شرق أرض جنوبية بلاد حرمانيه وفي الزاوية الجنوبية الشرقية أرض القسطنطينية ومدينتها
عند آخر الخليج الخارج من البحر الرومي وعند مدفعه في بحر نيطنش فيقع قطيعة من بحر نيطنش في
أعلى الناحية الشرقية من هذا الجزء ويمدها الخليج وينتهي في الزاوية بدمسيناه * وفي الجزء الخامس
من الاقليم السادس ثم في الناحية الجنوبية عند بحر نيطنش يتصل من الخليج في آخر الجزء الرابع ويخرج على
سمته مشرقا فيمر في هذا الجزء كله وفي بعض السادس على طول ألف وثلاثمائة ميل من مبدئه في عرض ستمائة
ميل ويبقى وراء هذا البحر في الناحية الجنوبية من هذا الجزء في غربها إلى شرقها بر مستطيل في غرب
هرقية على ساحل بحر نيطنش متصلة بأرض الساقان من الاقليم الخامس وفي شرقه بلاد اللانية وقاعدتها سوتلى
على بحر نيطنش وفي شمال بحر نيطنش في هذا الجزء غير بأرض ترخان وشرقها بلاد الروسية وكلها على ساحل
هذا البحر وبلاد الروسية محيطة ببلاد ترخان من شرقها في هذا الجزء من شمالها في الجزء الخامس من
الاقليم السابع ومن غربها في الجزء الرابع من هذا الاقليم * وفي الجزء السادس في هرقية ببقية بحر نيطنش
و ينحرف قليلا إلى الشمال ويبقى بينه هنالك وبين آخر الجزء شمالا بلاد دقانية وفي جنوبه ومنفسحا إلى
الشمال بما انحرف هو كذلك ببقية بلاد اللانية التي كانت آخر جنوبه في الجزء الخامس وفي الناحية الشرقية
من هذا الجزء متصل بأرض الخزر وفي شرقها أرض برطاس وفي الزاوية الشرقية الشمالية أرض بلغار وفي
الزاوية الشرقية الجنوبية أرض بلجر يجوزها هناك قطعة من جبل سياه كوه المنعطف مع بحر الخزر في الجزء
السابع بعده و يذهب بعد مفارقه مفر با فيجوز في هذه القطعة ويدخل إلى الجزء السادس من الاقليم
الخامس فيتصل هنالك بالجبل الابواب وعليه من هنالك ناحية بلاد الخزر * وفي الجزء السابع من هذا
الاقليم في الناحية الجنوبية بيه ماجازة جبل سياه بعد مفارقه بحر طبرستان وهو قطعة من أرض الخزر إلى آخر
الجزء غير با وفي شرقها القطعة من بحر طبرستان التي يجوزها هذا الجبل من شرقها وشمالها و وراها جبل
سياه في الناحية الغربية الشمالية أرض برطاس وفي الناحية الشرقية من الجزء أرض شحرب ويحناك وهم أهم
الترك * وفي الجزء الثامن والناحية الجنوبية بيه منه كلها أرض الجوخ من الترك في الناحية الشمالية غير بأرض
الارض المنتمة وشرق الارض التي يقال إن أجوج ومأجوج خر بوا قبل بناء السد وفي هذه الارض المنتمة
هبدأهر الاثل من أعظم أنهار العالم وممره في بلاد الترك ومصبه في بحر طبرستان في الاقليم الخامس وفي الجزء
السابع منه وهو كثير الانعطاف يخرج من جبل في الارض المنتمة من ثلاثة ينابيع تجتمع في نهر واحد ويمر
على سمت الغرب إلى آخر السابع من هذا الاقليم فينعطف شمالا إلى الجزء السابع من الاقليم السابع فيمر في
طرفه بين الجنوب والغرب فيخرج في الجزء السادس من السابع و يذهب مفر با غير بعيد ثم ينعطف ثانية
إلى الجنوب ويرجع إلى الجزء السادس من الاقليم السادس ويخرج منه جدول يذهب مفر باو يصب في بحر
نيطنش في ذلك الجزء ويمر هو في قطعة بين الشمال والشرق في بلاد بلغار فيخرج في الجزء السابع من الاقليم
السادس ثم ينعطف ثالثة إلى الجنوب وينفذ في جبل سياه ويمر في بلاد الخزر ويخرج إلى الاقليم الخامس في
الجزء السابع منه فيصب هنالك في بحر طبرستان في القطعة التي انكشفت من الجزء عند الزاوية الغربية الجنوبية
وفي الجزء التاسع من هذا الاقليم في الجانب الغربي منه بلاد خفشاخ من الترك وهم قفقاق و بلاد التركس منهم
أيضا وفي الشرق منه بلاد أجوج يفصل بينهما جبل قوقيا المحيط وقدم ذكره بيه من البحر المحيط في شرق
الاقليم الرابع و يذهب معه إلى آخر الاقليم في الشمال و يفارقه مفر باو بالبحر إلى الشمال حتى يدخل في
الجزء التاسع من الاقليم الخامس فيرجع إلى سمته الاول حتى يدخل في هذا الجزء التاسع من الاقليم من

أفريقية وكانت واقعة
القيروان وانحصر
بالقصبه بتونس مع من
انحصر بهما من أشيا مع
أهله وحرمه وكان
السلطان قد خلف ابن
رضوان في بعض خدمته
فجلا عند الحصار فيما
عرض لهم من المكاتب
وتولي كبر ذلك فقام فيه
أحسن قيام إلى أن وصل
السلطان من القيروان
فرعي له حق خدمته
تأنيسا وقر با وكثرة
استعمال إلى أن رحل من
تونس في الاسطول إلى
المغرب سنة خمسين كاسر
واستخلف بتونس ابنه أبا
الفضل وخلف أبا القاسم
ابن رضوان كاتبه فأقاما
كذلك أياما ثم غلبهم على
تونس سلطان الموحدين
الفضل ابن السلطان أبي
يحيى ونجا أبو الفضل إلى
أبيه ولم يطق ابن رضوان
الرحلة معه فأقام بتونس
حولا ثم ركب البحر إلى
الاندلس وأقام بالمرية مع
جملة من هنالك من أشيا

السلطان أبي الحسن كان فيهم عامر بن محمد بن علي شيخ هتانة كافلا لحرم السلطان أبي الحسن وابنه أركهم السفين معه من تونس عندما ارتحل فخلص إلى الاندلس ونزلوا بالمرية وأقاموا بها تحت جارية سلطان الاندلس فاحق بهم ابن رضوان وأقام معهم ودعاه أبو الحجاج سلطان الاندلس إلى أن يستكتبه فامتنع ثم هلك السلطان أبو الحسن وارتحل محنته الذين كانوا بالمرية وفدوا على السلطان أبي عثمان و وفد معهم ابن رضوان فرعى له وسأله في خدمة أبيه واستكتبه واختصه بشهود مجلسه مع طلبة العلم بحضرته وكان محمد بن أبي عمر و يومئذ رئيس الدولة ونحى الخسوة وصاحب الملامه وحسان الحياة والعساكر قد غلب على هوي السلطان واختص به فاستخدم له ابن رضوان حتى علق منه بذمة ولاية ومحبة وانتظام في السمر وغشيان المجالس

جنوبه إلى شماله بالبحر إلى المغرب وفي وسطه هناك السد الذي بناه الاسكندر ثم يخرج على سمتة إلى الاقليم السابع وفي الجزء التاسع منه فيمر فيه إلى الجنوب إلى أن يلقى البحر المحيط في شماله ثم ينطف معه من هنالك مفر إلى الاقليم السابع إلى الجزء الخامس منه فيتصل هنالك بقطعة من البحر المحيط في غربيه وفي وسط هذا الجزء التاسع هو السد الذي بناه الاسكندر كقلائد والصحيح من خبره في القس أن وقد ذكر عبد الله بن خرداذبه في كتابه في الجغرافيا أن الواثق رأى في منامه كان السد انفتح فانتبه فزاعو بعث سلاطنته جمان فوقه عليه وجاء بخبره و وصفه في حكاية طويلة ليست من مقاصد كتابنا * وفي الجزء العاشر من هذا الاقليم بلاد مأجوج متصلة فيه إلى آخره على قطعة من هنالك من البحر المحيط أحاطت به من شرقه وشماله مستطيلة في الشمال وعرضه بعض الشيء في الشرق

الاقليم السابع البحر المحيط قد غمر عامته من جهة الشمال إلى وسط الجزء الخامس حيث يتصل بجبل قوقيا المحيط بياجوج ومأجوج فالجزء الاول والثاني مغموران بالماء الاما انكشف من جزيرة انكلطرة التي معظمها في الثاني وفي الاول منها طرف انطف بالبحر إلى الشمال و بقيتها مع قطعة من البحر مستديرة عليه في الجزء الثاني من الاقليم السادس وهي مذكو رة هناك والمجاز منها إلى البر في هذه القطعة سعة اثني عشر ميلا و و راء هذه الجزيرة في شمال الجزء الثاني جزيرة سلانده مستطيلة من الغرب إلى الشرق والجزء الثالث من هذا الاقليم مغمور أكثره بالبحر الاقطعة مستديرة في جنوبه وتسع في شرقها وفيها هنالك متصل أرض فلوئية التي مر ذكرها في الثالث من الاقليم السادس وأنها في شماله وفي القطعة من البحر التي تغمر هذا الجزء ثم في الجانب الغربي منها مستديرة فسيحة وتصل بالبر من باب في جنوبها يفضي إلى بلاد فلوئية وفي شمالها جزيرة بوقاعة مستطيلة مع الشمال من المغرب إلى المشرق والجزء الرابع من هذا الاقليم شماله كله مغمور بالبحر المحيط من المغرب إلى المشرق و جنوبه منكشف وفي غربه أرض قيمازك من الترك وفي شرقها بلاد طست ثم أرض سلانده إلى آخر الجزء شرقا وهي دائمة الثلوج وعمراتها قليل ويتصل ببلاد الر وسية في الاقليم السادس وفي الجزء الرابع والخامس منه * وفي الجزء الخامس من هذا الاقليم في الناحية الغربية منه بلاد الر وسية وينتهي في الشمال إلى قطعة من البحر المحيط التي يتصل بها جبل قوقيا كذا كرناه من قبل وفي الناحية الشرقية منه متصل أرض القمانية التي على قطعة بحر نبطش من الجزء السادس من الاقليم السادس وينتهي إلى بحيرة طرمي من هذا الجزء وهي عذبة تجلب إليها أنهار كثيرة من الجبال عن الجنوب والشمال وفي شمال الناحية الشرقية من هذا الجزء أرض التارية من الترك إلى آخره وفي الجزء السادس من الناحية الغربية الجنوبية متصل بلاد القمانية وفي وسط الناحية بحيرة عثو وعذبة تجلب إليها الأنهار من الجبال في النواحي الشرقية وهي جامدة دائماً الشدة البرد الا قليلا في زمن الصيف وفي شرق بلاد القمانية بلاد الر وسية التي كان مبدؤها في الاقليم السادس في الناحية الشرقية الشمالية من الجزء الخامس منه وفي الزاوية الجنوبية الشرقية من هذا الجزء بقية أرض بلغار التي كان مبدؤها في الاقليم السادس وفي الناحية الشرقية الشمالية من الجزء السادس منه وفي وسط هذه القطعة من أرض بلغار ومنطف نهر أمثل القطعة الاولى إلى الجنوب كما مر وفي آخر هذا الجزء السادس من شماله جبل قوقيا متصل من غربه إلى شرقه وفي الجزء السابع من هذا الاقليم في غربه بقية أرض يخناك من أمم الترك وكان مبدؤها من الناحية الشمالية الشرقية من الجزء السادس قبله وفي الناحية الجنوبية الغربية من هذا الجزء ويخرج إلى الاقليم السادس من فوقه وفي الناحية الشرقية بقية أرضي سحر ب ثم بقية الأرض المنتمة إلى آخر الجزء شرقا وفي آخر الجزء من جهة الشمال جبل قوقيا المحيط متصلا من غربه إلى شرقه وفي الجزء الثامن من هذا الاقليم في الجنوبية الغربية منه متصل الأرض المنتمة وفي شرقها الأرض المحفورة

وهي من المجائب خرق عظيم في الارض بعيد المهوي فسيح الاقطار تمتع الوصول الى قمر يستدل على عمرانه
بالدخان في النهار والنيران في الليل تضيء وتخفى و ر بمسار و في فيهانهر يشقهان من الجنوب الى الشمال وفي الناحية
الشرقية من هذا الجزء البلاد الحراب المتأخه لاسد وفي آخر الشمال منه جبل قويا متصلا من الشرق الى الغرب
وفي الجزء التاسع من هذا الاقليم في الجانب الغربي منه بلاد خفشاخ وهم قفجق بجو زهاجيل قويا حين
ينعطف من شماله عند البحر المحيط و يذهب في وسطه الى الجنوب بانحراف الى الشرق فيخرج في الجزء التاسع
من الاقليم السادس ويمر معترضا فيه وفي وسطه هناك سدا بجو و ما بجو و قد ذكرناه وفي الناحية
الشرقية من هذا الجزء ارض يا جوج و راء جيل قويا على البحر قليلة العرض مستطيلة أطاحت به من شرقه
وشماله والجزء العاشر غمر البحر جميعه هذا آخر الكلام على الجغرافيا وأقاليمها السبعة وفي خلق السموات
والارض واختلاف الليل والنهار لايات للعالمين

المقدمة الثالثة

(في المعتدل من الاقليم والمنحرف وتأثير الهواء في ألوان البشر والكثير من أحوالهم)

(قدينا) أن المعمور من هذا المتكشف من الارض انما هو وسطه لا فراط الحر في الجنوب منه والبرد في
الشمال ولما كان الجانبان من الشمال والجنوب متضادين في الحر والبرد وجب أن تتدرج الكيفية من كليهما
الى الوسط فيكون معتدلا فالاقليم الرابع عدل العمران والذي حفا فيه من الثالث والخامس أقرب الى الاعتدال
والذي يليهما من الثاني والسادس بعيدان من الاعتدال والاول والسابع أبعد بكثير فلهذا كانت العلوم والصنائع
والمباني والملابس والاقوات والقواكل والحيوانات وجميع ما يتكون في هذه الاقاليم الثلاثة المتوسطة
مخصوصة للاعتدال وسكانها من البشر أعدل أجساما وألوانا وأخلاقا وأديانا حتى الثبوت قائماتو جدي في الأكثر
فيها ولم تقف على خبر بعثة في الاقليم الجنوبي ولا الشمالية وذلك أن الانبياء والرسل انما يختص بهم أكمل
النوع في خلقهم وأخلاقهم قال تعالى كنتم خير أمة أخرجت للناس وذلك ليتم القبول لما يأتيهم به الانبياء
من عند الله وأهل هذه الاقاليم أكمل لوجود الاعتدال لهم فتجدهم على غاية من التوسط في مساكنهم
وأقواتهم وصنائعهم يتخذون البيوت المنجدة بالحجارة المنمقة بالصناعة ويتناغون في استجداد الآلات
والمواعين ويذهبون في ذلك الى الغاية وتوجد لهم المعادن الطبيعية من الذهب والفضة والحديد والنحاس
والرصاص والقصدير ويتصرفون في معاملاتهم بالتقدين العزيزين ويعدون عن الانحراف في عامة أحوالهم
وهؤلاء أهل المغرب والشام والحجاز واليمن والعراقيين والهنديين والسندو الصين وكذلك الاندلس ومن قرب
منها من الفرنجة والجلالقة والروم واليونانيين ومن كان مع هؤلاء أو قرب يماينة في هذه الاقاليم المعتدلة ولهذا
كان العراق والشام أعدل كلها لانها وسط من جميع الجهات وأما الاقاليم البعيدة من الاعتدال مثل الاول
والثاني والسادس والسابع فأهلها بعد من الاعتدال في جميع أحوالهم فبنواهم بالطين والقصب وأقواتهم من
الذرة والعشب وملابسهم من أوراق الشجر يخضفونها عليهم أو الجلود أو كثرتهم عرايا من اللباس وفواكه
بلادهم وأدهانهم يلبسون مائة الى الانحراف ومعاملاتهم تغير الحجرين الشرفين من نحاس أو حديد أو
جلود يقدر ونها للمعاملات وأخلاقهم مع ذلك قريبة من خلق الحيوانات المعجم حتى ينقل عن الكثير من
السودان أهل الاقليم الاول أنهم يسكنون الكهوف والغياض يأكلون العشب وأنهم متوحشون غير
مستأنسين يأكل بعضهم بعضا وكذا السقالب والسبب في ذلك أنهم بعدهم عن الاعتدال يقرب عرض أمرجهم
وأخلاقهم من عرض الحيوانات المعجم ويعدون عن الانسانية بمقدار ذلك وكذلك أحوالهم في الديانة أيضا فلا
يعرفون نبوة ولا يدينون بشر يعبأ الامن قرب منهم من جواب الاعتدال وهو في الاقل النادر مثل الحبشة

الخاصة وهو مع ذلك يذنيه
من السلطان وينفق سوقه
عناصده ويستكفي به في
مواقف خدمته اذا غاب
عنها هو اهلهم فلا يبعين
السلطان ونفقت عنده
فضائله فلم سار أبو عمر و
في العساكر الى بحاية سنة
أربع وخمسين انفرادا بن
رضوان بعلامة الكتاب
عن السلطان ثم رجع ابن
أبي عمر و بالسلطان
فأقصاه الى بحاية وولاه
عليها وعلى سائر أعمالها
وعلى الموحدين بقسنطينة
وأفرد ابن رضوان بالكتابة
وجعل اليه العلامة كما
كانت لابن أبي عمرو
فاستقل بهاموفر الاقطاع
والاسهام والجاه ثم سخطه
آخر سبع وخمسين وجعل
العلامة لمحمد بن أبي القاسم
ابن أبي مدين والانشاء
والتوقيع لابي اسحق
ابراهيم بن الحاج الغرناطي
فلما كانت دولة السلطان
أبي سالم جعل العلامة لعلى
ابن محمد بن مسعود صاحب
ديوان العساكر والانشاء
والتوقيع والسر لمؤلف

الكتاب عبد الرحمن ابن
خلدون ثم هلك أبو سالم
سنة اثنتين وستين واستبد
الوزير عمر بن عبد الله
على من كفله من أبنائه
فجعل العلامة لابن
رضوان سائر أيامه وقبلة
عبد العزيز ابن السلطان
أبي الحسن واستبد بمملكته
فلم يزل ابن رضوان على
العلامة وهلك عبد العزيز
وولي ابنه السعيد في كماله
الوزير أبي بكر بن غازي
ابن الكاس وابن رضوان
على حاله ثم غلب السلطان
أحمد على الملك واتزعه
من السعيد وأبي بكر بن
غازي وقام بتدبير دولته محمد
ابن عثمان بن الكاس
مستبداعليه والعلامة
لابن رضوان كما كانت
إلى أن هلك بأزم - وورثه
حركة السلطان أحمد إلى
مراكش لحصار عبد
الرحمن بن أبي يفلوس ابن
السلطان أبي علي * وكان في
جملة السلطان أبي الحسن
جماعة كثيرة من فضلاء
المغرب وأعيانه هلك كثير
منهم في الطاعون الجارف

المجاورين للبحر الدائنين بالنصرانية فيما قبل الاسلام وما بعده لهذا العهد ومثل أهل مالي وكوكو والتشكرو
المجاورين لأرض المغرب الدائنين بالاسلام لهذا العهد يقال انهم دانوا به في المائة السابعة ومثل من دان
بالنصرانية من أمم الصقالبة والافرنجة والترك من الشمال ومن سوى هؤلاء من أهل تلك الاقاليم المنحرفة جنوبا
وشمالا فالدين مجهول عندهم والعلم مفقود بينهم جميعا وأحوالهم بعيدة من أحوال الاناسي قرية من أحوال
البهاثم ويخلق ما لا تعلمون ولا يعترض على هذا القول وجود البهاثم وحضر موت والاحقاف وبلاد الحجاز
واليمامة وما إليها من جزيرة العرب في الاقليم الاول والثاني فان جزيرة العرب كلها أحاطت بها البحار من
الجهات الثلاث كما ذكرنا فكان لرطوبة بهاثم في رطوبة بة هو انهما فقص ذلك من اليبس والانحراف الذي يقتضيه
الحر وصار فيها بعض الاعتدال بسبب رطوبة البحر وقد توهم بعض النساين ممن لا علم لديه بطبائع الكائنات ان
السودان هم ولد حام بن نوح اختصوا بلون السواد لدعوة كانت عليه من أبيه ظهر أثرها في لونه وفيما جعل الله من
الرق في عقبه و يتقلون في ذلك حكاية من خرافات القصص ودعاء نوح على ابنه حام قد وقع في التوراة وليس فيه
ذكر السواد وانما دعا عليه بان يكون ولده عبيد الولد اخوته لا غير وفي القول بنسبة السواد الى حام غفلة عن
طبيعة الحر والبرد وأثرهما في الهواء وفيما يتكون فيه من الحيوانات وذلك أن هذا اللون شمل أهل الاقليم
الاول والثاني من مزاج هو انهم للحرارة المتضاعفة بالجنوب فان الشمس تسامت رؤسهم مرتين في كل سنة
قرية احدهما من الاخرى فتطول المساماة عامة الفصول فيكثر الضوء لاجلها ويأبى القيط الشديد عليهم
وتسود جلودهم لافراط الحر ونظير هذين الاقليمين فيما يقابلهما من الشمال الاقليم السابع والسادس شمل
سكانهما ايضا البياض من مزاج هو انهم للبرد المفرط بالشمال اذ الشمس لا تزال باقهم في دائرة مرأى العين أو ما
قرب منها ولا ترتفع الى المساماة ولا ما قرب منها فيضعف الحر فيها ويشتد البرد عامة الفصول فتبيض ألوان أهلها
وتنتهي الى الزعور وتنبع ذلك ما يقتضيه مزاج البرد المفرط من زرقة العيون وبرش الجلود وصهوبة
الشعور وتوسط بينهما الاقليم الثلاثة الخامس والرابع والثالث فكان لها في الاعتدال الذي هو مزاج
المتوسط حظ وافر والرابع ابلغها في الاعتدال غاية نهايته في التوسط كما قدمناه فكان لاهله من الاعتدال في
خلقهم وخلقهم ما اقتضاه مزاج هو يتهم وتبعه عن جانيه الثالث والخامس وان لم يبلغا غاية التوسط لميل هذا قليلا
الى الجنوب الحار وهذا قليلا الى الشمال البارد الا انهم لم ينتهيا الى الانحراف وكانت الاقاليم الاربعة منحرفة
وأهلها كذلك في خلقهم وخلقهم فالاول والثاني للحر والسواد السابع والسادس للبرد والبياض ويسمى
سكان الجنوب من الاقليمين الاول والثاني باسم الحبشة والزنج والسودان أسماء مترادفة على الامم المتغيرة بالسواد
وان كان اسم الحبشة مختصا منهم بمن تجار مكة واليمن والزنج عن تجار بحر الهند وليست هذه الاسماء لهم من أجل
اتسابهم الى آدمي أسود لاحام ولا غير وقد نجد من السودان أهل الجنوب من يسكن الرابع المعتمد أو السابع
المنحرف الى البياض فتبيض ألوان أعقابهم على التدريج مع الأيام والعكس فيمن يسكن من أهل الشمال أو الرابع
بالجنوب فتسود ألوان أعقابهم وفي ذلك دليل على أن اللون تابع مزاج الهواء قال ابن سينا في أرجو زنه في الطب
بالزنج حر غير الاجساد * حتى كسا جلودها سوادا

والصقالبة اكتسبت البياضا * حتى غدت جلودها بياضا

وأما أهل الشمال فلم يسموا باعتبار ألوانهم لان البياض كان لونا لأهل تلك اللغة الواضحة للاسماء فلم يكن فيه غرابة
تحمل على اعتباره في التسمية لموافقة واعتياده وجدنا سكانه من الترك والصالبة والطغرغر والخز والالان
والكثير من الافرنجة وأجوج وما جوج أسماء مفرقة وأحيالا متعددة مسمين بأسماء متنوعة وأما أهل
الاقاليم الثلاثة المتوسطة أهل الاعتدال في خلقهم وخلقهم وسيرهم وكافة الاحوال الطبيعية للاعتدال لديهم من

المعاش والمساكن والصنائع والعلوم والرياسات والملك فكانت فيهم الثبوت والملك والدول والشرائع والعلوم والبلدان والامصار والمباني والغراسات والصنائع الفاتحة وسائر الاحوال المعتدلة وأهل هذه الاقاليم التي وقفتا على أخبارهم مثل العرب والروم وفارس وبنى اسرائيل واليونان وأهل الهند والصين * ولما رأى الناسون اختلاف هذه الامم بسماتها وشعارها حسبوا ذلك لاجل الانساب فجعلوا أهل الجنوب كلهم السودان من ولد حام وارتابوا في ألوانهم فتكلفوا نقل تلك الحكاية الواهية وجعلوا أهل الشمال كلهم أو أكثرهم من ولد يافث وأكثر الامم المعتدلة وأهل الوسط المنتحلين للعلوم والصنائع والشرائع والسياسة والملك من ولد سام وهذا الزعم وان صادف الحق في انتساب هؤلاء فليس ذلك بقياس مطرد انما هو اخبار عن الواقع لأن تسمية أهل الجنوب بالسودان والحبشان من أجل انتسابهم الى حام الاسود وما أداهم الى هذا الغلط الاعتقادهم أن التمييز بين الامم انما يقع بالانساب فقط وليس كذلك فان التمييز للجبل أو الامة يكون بالنسب في بعضهم كالعرب وبنى اسرائيل والفرس ويكون بالجهة والسمة كاللبنان والحبشة والصقالبة والسودان ويكون بالعوائد والشعار والنسب كالعرب ويكون بغير ذلك من احوال الامم وخواصهم ويميزاتهم فتعميم القول في أهل جهة معينة من جنوب أو شمال بأنهم من ولد فلان المعروف لما شملهم من محلة أولون أو سمة وجدت لذلك الاب انما هو من الاغاليط التي أوقع فيها الغفلة عن طبائع الاكوان والجهات وأن هذه كلها تبدل في الاعقاب ولا يجب استمرارها سنة الله في عباده ولن تجد لسنة الله تبديلا والله ورسوله أعلم بنيه وأحكم وهو المولى المنعم الرؤوف الرحيم

(المقدمة الرابعة في أثر الهوا في أخلاق البشر)

(قد رأينا) من خلق السودان على العموم الخفة واللين وكثرة الطرب فتجدهم مولعين بالرقص على كل توقيع موصوفين بالحق في كل قطر والسبب الصحيح في ذلك أنه تقرر في موضعه من الحكمة أن طبيعة الفرح والسرور هي انتشار الروح الحيواني ونقيشه وطبيعة الحزن بالعكس وهو انقباضه وتكافئه وتقرر أن الحرارة منفسية للهواء والبخار مخلخلة له زائدة في كميته ولهذا يجد في المنتشي من الفرح والسرور ما لا يعبر عنه وذلك بما يداخل بخار الروح في القلب من الحرارة الغريزية التي تبعثها سورة الخمر في الروح من مزاجه فينفش الروح وتحيى طبيعة الفرح وكذلك نجد المنتعنين بالحمامات اذا تنفسوا في هوائها واتصلت حرارة الهوا في أرواحهم فتسخت لذلك حدث لهم فرح وور بما انبعث الكثير منهم بالغناء الناشئ عن السرور ولما كان السودان ساكنين في الاقليم الحار واستولى الحر على أمزجتهم وفي أصل تكوينهم كان في أرواحهم من الحرارة على نسبة أبدانهم واقليمهم فتكون أرواحهم بالقياس الى أرواح أهل الاقليم الرابع أشد حرا فتكون أكثر تفشيا فتكون أسرع فرحا و سرورا وأكثر انبساطا ويحيى الطيش على أثر هذه وكذلك يلحق بهم قليلا أهل البلاد البحرية كلما كان هواؤها متضاعف الحرارة بما ينعكس عليه من أضواء بسط البحر وأشعته كانت حصتهم من توابع الحرارة في الفرح والخفة موجودة أكثر من بلاد التلول والخيال الباردة وقد نجد يسيرا من ذلك في أهل البلاد الجزيرية من الاقليم الثالث توفى الحرارة فيها وفي هوائها لانها عريقة في الجنوب عن الارياف والتلول واعدة بذلك أيضا بأهل مصر فاتيا في مثل عرض البلاد الجزيرية أو قربها منها كيف غلب الفرح عليهم والخفة والغفلة عن العواقب حتى أنهم لا يدخرون أوقات سنتهم ولا شهرهم وعامة ما كلهم من أسواقهم * ولما كانت فاس من بلاد المغرب بالعكس منها في التوغل في التلول الباردة كيف ترى أهلها مطرقين اطراق الحزن وكيف أفرطوا في نظر العواقب حتى أن الرجل منهم لا يدخر قوت سنتين من حبوب الحنطة ويباكر الاسواق لشراء قوته ليومه مخافة أن يرزأ شيئا من مدخره ويتبع ذلك في الاقاليم والبلدان تجد في الاخلاق أثر من كيفيات الهوا والله الخلاق العليم وقد تعرض المسعودي للبحث عن السبب في خفة السودان وطيشهم وكثرة الطرب فيهم وحاول تعليله فلم يأت بشيء أكثر من

بتونس وغرق جماعة منهم في أسطوله لم يغرق وتخطت التكة منهم آخرين الى أن استوفوا ما قدر من آجالهم (فمن حضر معه بافريقية) الفقيه أبو عبد الله محمد بن أحمد الزواوي شيخ القراء بالمغرب أخذ العلم والعريضة عن مشيخة فاس وروي عن الرحالة أبي عبد الله بن رشيد وكان اماما في القراآت وصاحب ملكة فيها لا يجارى وله مع ذلك صوت من مزامير آل داود وكان يصلى بالسلطان التراويح ويقرأ عليه بعض الاحيان حربه (ومن حضر معه بافريقية) الفقيه أبو عبد الله محمد بن محمد بن الصباغ من أهل مكناسة مبرز في العقول والمنقول وعارفا بالحديث وبرجاله واماما في معرفة كتاب الموطأ وأقرائه أخذ العلوم عن مشيخة فاس ومكناسة ولقي شيخنا أبا عبد الله الايلي ولازمه وأخذ عنه العلوم العقلية فاستفد ببقية طلبه عليه فبرز آخره واختاره السلطان

أنه نقل عن جالينوس و يعقوب بن اسحق الكندي أن ذلك لضعف أدمغتهم وما نشأ عنه من ضعف عقولهم وهذا كلام لا حصل له ولا برهان فيه والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم
(المقدمة الخامسة)

في اختلاف أحوال العمران في الخصب والجوع وما ينشأ عن ذلك من الآثار في أبدان البشر وأخلاقهم

(اعلم) أن هذه الأقاليم المعتدلة ليس كلها يوجبها الخصب ولا كل سكانها في رغد من العيش بل فيها ما يوجب لاهله خصب العيش من الجيوب والادوم والخطئة والفواكه كالأمانات واعتدال الطبيعة ووفور العمران وفيها الأرض الحرة التي لا تنبت زرعاً ولا عشباً بالجملة فسكانها في شظف من العيش مثل أهل الحجاز وجنوب اليمن ومثل المثلثين من صنهاجة الساكنين بصحراء المغرب وأطراف الرمال فيما بين البربر والسودان فإن هؤلاء يفقدون الجيوب والادوم جملة وأما أغذيتهم وأقواتهم الألبان واللحوم ومثل العرب أيضاً الجائلين في القفار فانهم وإن كانوا يأخذون الجيوب والادوم من التلول إلا أن ذلك في الأحياء وتحت رقبة من حاميتهم وعلى الأقاليم لقلة وجدهم فلا يتوصلون منه إلا إلى سد الحاجة أو دونها فضلاً عن الرغد والخصب وتجددهم يقتصر في غالب أحوالهم على الألبان وتوسعهم من الخطئة أحسن معاض وتجدد ذلك هؤلاء الفاقدين للجيوب والادوم من أهل القفار أحسن حالاً في جسيمهم وأخلاقهم من أهل التلول المتغصين في العيش فالوأنهم أصفي وأبدانهم أنقى وأشكالهم أتم وأحسن وأخلاقهم أبعد من الانحراف وأذهانهم أنقى في المعارف والادراكات هذا أمر تشهد له التجربة في كل جيل منهم فكثير ما بين العرب والبربر فيما وصفناه وبين المثلثين وأهل التلول يعرف ذلك من خبره والسبب في ذلك والله أعلم أن كثرة الأغذية ورطوبةها تولد في الجسم فضلات رديئة ينشأ عنها بعد أقطارها في غير نسبة وكثرة الاخلاط الفاسدة العفنة ويتبع ذلك انكشاف الألوان وقبح الاشكال من كثرة اللحم كإفلاته وتغطي الرطوبات على الأذهان والأفكار بما يصعد إلى الدماغ من أنجرتها الرديئة فتجلى البلادة والغفلة والانحراف عن الاعتدال بالجملة واعتبر ذلك في حيوان القفر ومواطن الجذب من الغزال والنعام والمهاو والزرافة والحمر الوحشية والبقر مع أمثالها من حيوان التلول والارياف والمرامى الخصبة كيف تجد بينها يونا بعيداً في صفاء أديمها وحسن روثها وأشكالها وتناسب أعضائها وحدة مداركها فالغزال أخو المعز والزرافة أخو البعير والحمار وأخو البقر والحمار والبون بينها ما رأيت وما ذاك إلا لاجل أن الخصب في التلول فعل في أبدان هذه من الفضلات الرديئة والاخلاط الفاسدة ما ظهر عليها أثره والجوع لحيوان القفر حسن في خلقها وأشكالها ما شاء واعتبر ذلك في الآدميين أيضاً فانا نجد أهل الأقاليم المحصبة العيش الكثيرة الزرع والضرع والادوم والفواكه يتصف أهلها غالباً بالبلادة في أذهانهم والخشونة في أجسامهم وهذا شأن البربر المتغصين في الادوم والخطئة مع المتقشفين في عيشهم المقتصرين على الشعير والذرة مثل المصامدة منهم وأهل غمارة والسوس فتجد هؤلاء أحسن حالاً في عقولهم وجسيمهم وكذا أهل بلاد المغرب على الجملة المتغصون في الادوم والبر مع أهل الاندلس المفقود بأرضهم السمن جملة وغالب عيشهم الذرة فتجد لأهل الاندلس من ذكاء العقول وخفة الاجسام وقبول التعليم ما لا يوجد لغيرهم وكذا أهل الضواحي من المغرب بالجملة مع أهل الحضرة والامصار فإن أهل الامصار وإن كانوا أكثر من مثليهم من الادوم ومخصين في العيش إلا أن استعمالهم إياها بعد العلاج بالطبخ والتلطيف بما يتخلطون منها فيذهب لذلك غلظها و يرق قوامها وعامة ما كلهم لحوم الضأن والدجاج ولا يقبطن السمن من بين الادوم لفاهته فتقل الرطوبات لذلك في أغذيتهم ونحف ما تؤديه إلى أجسامهم من الفضلات الرديئة فلذلك تجد جسيم أهل الامصار أظف من جسيم البادية الخشنة في العيش وكذلك تجد المعودين بالجوع من أهل البادية لافضالات في جسيمهم غليظة

لمجلسه واستدعاه ولم يزل معه إلى أن هلك غريباً في ذلك الاسطول (ومنها) القاضي أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد النور من أعمال ندرومة ونسبه في صنهاجة كان مبرزاً في الفقه على مذهب الإمام مالك ابن أنس تفقه فيه على الأخوين أبي زيد وأبي موسى ابني الإمام وكان من جملة أصحابهما ولما استولى السلطان أبو الحسن على تلمسان رفع من منزلة ابني الإمام واختصهما بالشورى في بلدهما وكان يستكثر من أهل العلم في دولته ويجري لهم الارزاق ويعمر بهم مجلسه فطلب يومئذ من ابن الإمام أن يختار له من أصحابه من ينظمه في فقهاء المجالس فأشار عليه بابن عبد النور هذا فأدناه وقرب مجلسه وولاه قضاء عسكره ولم يزل في جملة إلى أن هلك بالطاعون بتونس سنة تسع وأربعين وكان قد خلف أخاه علياً في فقهه في تدريس ابن الإمام الأئمة أقصر بأعانه في الفقه فلما

خلع السلطان أبو عنان
طاعة أبيه السلطان أبي
الحسن ونهض الى فارس
استنفره في جملة وولاه
قضاء مكناسة فلم يزل بها
حتى تغلب عمر بن عبد الله
على الدولة كما فرغ الى
قضاء فريضه فسرجه
نخرج حاج سنة أربع
وستين فلما قدم على مكة
وكان به بقية مرض هلك
في طواف القدوم وأوصى
أمير الحاج على ابنه محمد وأن
يبلغ وصيته به للامير المتغلب
على الديار المصرية يومئذ
بيغا الخاصكي فأحسن
خلافه فيه وولاه من
وظائف الفقهاء ماسديه
خلته وصان عن سؤال
الناس وجهه وكان له عفا الله
عنه كاف بعلم الكيمياء
طالب المن غلط في ذلك
وأما له فلم يزل يعاني من
ذلك ما يورطه مع الناس في
دينه وعرضه الى أن دعت
الضرورة للترحل عن مصر
ولحق ببغداد وناله مثل
ذلك فلحق بماردين واستقر
عند صاحبه فأحسن
جواره الى أن بلغنا بعد

ولا لطيفة * واعلم أن أثر هذا الخصب في البدن وأحواله يظهر حتى في حال الدين والعبادة فوجد المتقشفين
من أهل البادية أو الحاضرة ممن يأخذ نفسه بالجوع والتجافي عن الملاذ أحسن دينا وأقبال على العبادة من أهل
الترف والخصب بل نجد أهل الدين قليلين في المدن والامصار لما يعمها من القساوة والغفلة المتصلة بالكثارة من
الاحمان والادم ولباب البر ويختص وجود العباد والزهاد لذلك بل المتقشفين في غذائهم من أهل البوادي وكذلك نجد
حال أهل المدينة الواحدة في ذلك مختلفا باختلاف حالها في الترف والخصب وكذلك نجد هؤلاء المتحصنين في
العيش المنغمسين في طبيعتها من أهل البادية وأهل الجوارض والامصار اذا زلت بهم السنون وأخذتهم الحجاجات
يسرع اليهم الهلاك أكثر من غيرهم مثل بربرة المغرب وأهل مدينة فاس ومصر فيما بلغنا لأمثال العرب أهل
الفقر والصحراء أو لأمثال أهل بلاد النخل الذين غالب عيشهم الحر ولا مثل أهل أفريقيا لهذا العهد الذين غالب
عيشهم الشعير والزيت وأهل الاندلس الذين غالب عيشهم الذرة والزيت فان هؤلاء وان أخذتهم السنون
والحجاجات فلا تنال منهم ما تنال من أولئك ولا يكثر فيهم الهلاك بالجوع بل ولا ينذر والسبب في ذلك والله أعلم أن
المنغمسين في الخصب المتعودين للادم والسمن خصوصاً تكسب من ذلك أمعاؤهم رطوبة فوق رطوبتها
الاصلية المزاكية حتى تجاوز حد ما اذا خولف بها العادة بقلة الاقوات وفقدان ادم واستعمال الخشن غير
المألوف من الغذاء أسرع الى المني البليس والانكماش وهو عضو ضعيف في الغاية فيسرع اليه المرض ويهلك صاحبه
دفعاً لانه من المقاتل فالهاكون في المجاعات انما قتلهم الشبع المعتاد السابق لا الجوع الحادث اللاحق * وأما
المتعودون للقيمة وترك ادم والسمن فلا تزال رطوبتهم الاصلية واقفة عند حد هام غير زيادة وهي قابلة لجميع
الاغذية الطبيعية فلا يقع في معاهم تبدل الاغذية بيس والانحراف فيسلمون في الغالب من الهلاك الذي يعرض
لغيرهم بالخصب وكثرة ادم في المأكل وأصل هذا كله أن تعلم أن الاغذية واشتلافها وتركها انما هو بالمادة فمن
عود نفسه غذاء ولا يمتد له ما لو كان له ما لو فصار الخروج عنه والتبدل بهاء ما لم يخرج عن غرض الغذاء بالجملة
كالسموم واليتوع (١) وما أفرط في الانحراف فأما ما وجد فيه التغذي والملاءمة فيصير غذاء مألوفاً بالعادة
فاذا أخذ الانسان نفسه باستعمال اللبن والبقل عوضاً عن الحنطة حتى صار له ديدناً فقد حصل له ذلك غذاء واستغنى
به عن الحنطة والحبوب من غير شك وكذا من عود نفسه الصبر على الجوع والاستغناء عن الطعام كما ينقل عن أهل
الرياضات فانا نسمع عنهم في ذلك اخباراً غريبة يكاد ينكرها من لا يعرفها والسبب في ذلك العادة فان النفس اذا
ألقت شيئاً صار من جبلتها وطبيعتها لانها كثيرة التلون فاذا حصل لها اعتياد الجوع بالتدريج والريضة فقد حصل
ذلك عادة طبيعة لها وما يتوهمه الاطباء من أن الجوع مهلك فليس على ما يتوهمونه الا اذا حملت النفس عليه دفعة
وقطعت عنها الغذاء بالكلية فانه حينئذ ينحسم المعنى ويناله المرض الذي يخشى معه الهلاك وأما اذا كان ذلك القدر
تدرجاً وريضة باقلال الغذاء شيئاً فشيئاً كما يفعله المتصوفة فهو بمنزلة الهلاك وهذا التدرج ضروري حتى في
الرجوع عن هذه الرياضة فانه اذا رجع به الى الغذاء الاول دفعة خفيف عليه الهلاك وانما يرجع به كما بدأ في
الرياضة بالتدريج ولقد شاهدنا من يصبر على الجوع أربعين يوماً وصلاً وأكثر * وحضر أشياخنا بمجلس
السلطان أبي الحسن وقد رفع اليه امرأتان من أهل الجزيرة الخضراء ورندة حبستا أنفسهما عن الاكل حجة منذ
سنتين وشاع أمرهما وقع اختبارهما فصح شأنهما واتصل على ذلك حالهما الى أن ماتتا ورأينا كثيراً من أمثالنا
أيضاً من يقتصر على حليب شاة من المعز يلتقم نديها في بعض النهار أو عند الافطار ويكون ذلك غذاءه واستدام على
(١) قال في القاموس اليتوع كصبور أو توركل نبات له لبن دار مسهل محرق مقطوع والمشهور منه سبعة الشبرم
واللاعوية والعزطية والمهاودة والمازريون والفجلشت والعشروكل اليتوعات اذا استعملت في غير وجهها
أهلكته اه

ذلك خمس عشرة سنة وغيرهم كثير ولا يستكر ذلك * واعلم أن الجوع أصلح للبدن من اكثار الاغذية بكل وجه من قدر عليه أو على الأقل منها وأن له أثر في الاجسام والعقول في صفاتها وصلاتها كما قلناه واعتبر ذلك آثار الاغذية التي تحصل عنها في الجسم فقد رأيت المتغذين بلحوم الحيوانات الفاخرة العظيمة الجسمان تنشأ أجيالهم كذلك وهذا شاهد في أهل البادية مع أهل الحاضرة وكذا المتغذون بالبان الابل ولحومها يضامع ما يؤثر في أخلاقهم من الصبر والاحتمال والقدرة على حمل الاثقال الموجود ذلك للابل وتنشأ معاؤهم أيضا على نسبة أمعاء الابل في الصحة والغلظ فلا يطررها الوهن ولا الضعف ولا يناله من مضار الاغذية ما ينال غيرهم فيشربون التيوغات لاستطلاق بطونهم غير محجوبة كالخطل قبل طبعه والدراس والفريسيون ولا ينال أمعاءهم منها ضرر وهي لو تناولها أهل الحضرة الرقيقة أمعاءهم بما نشأت عليه من لطيف الاغذية لكان الهلاك أسرع اليهم من طرفة العين لما فيها من السمية ومن تأثير الاغذية في الابدان ما ذكره أهل الفلاحة وشاهده أهل التجربة أن الدجاج اذا غذيت بالحبوب المطبوخة في بحر الابل واتخذ بيضها ثم حضنت عليه جاء الدجاج منها أعظم ما يكون وقد يستغنون عن تغذيتها وطبخ الحبوب بطرح ذلك البعر مع البيض المحض فيجنىء دجاجها في غاية العظم وأمثال ذلك كثير فاذا رأينا هذه الآثار من الاغذية في الابدان فلا شك أن للجوع أيضا آثار في الابدان لان الضدين على نسبة واحدة في التأثير وعدمه فيكون تأثير الجوع في نقاء الابدان من الزيادات الفاسدة والرطوبات المختلطة الخلقة بالجسم والعقل كما كان الغذاء مؤثرا في وجود ذلك الجسم والله محيط بعلمه

❖ المقدمة السادسة في أوصاف المدركين للغيب من البشر بالفطرة أو بالرياضة

و يتقدمه الكلام في الوحي والرؤيا

(اعلم أن الله سبحانه اصطفى من البشر أشخاصا فضلهم بخطابه وفطرهم على معرفته وجعلهم وسائل بينه وبين عباده يعرفونهم بمصالحهم ويحرضونهم على هدايتهم ويأخذون بحجزاتهم عن النار ويدلونهم على طريق النجاة وكان فيما يليقهم من المعارف ويظهره على ألسنتهم من الخوارق وأخبار الكائنات المغيبة عن البشر التي لا سبيل الى معرفتها الا من الله بوساطتهم ولا يعلمونها الا بتعليم الله اياهم قال صلى الله عليه وسلم لا اواني لأعلم الا ما علمني الله واعلم أن خبرهم في ذلك من خاصيته وضروره الصدق لما يتبين لك عنديان حقيقة النبوة وعلامة هذا الصنف من البشر أن توجد لهم في حال الوحي غيبة عن الحاضرين معهم مع غطيط كأنها غشى أو انغماس في رأي العين، وليست منهما في شيء وانما هي في الحقيقة استغراق في لقاء الملك الروحاني بادراكهم المناسب لهم الخارج عن مدارك البشر بالكلية ثم تنزل الى المدارك البشرية اما بسماع دوى من الكلام فيفهمه أو يتمثل له صورة شخص يخاطبه بما جاء به من عند الله ثم تجلي عنه تلك الحال وقد وعى ما ألقى اليه قال صلى الله عليه وسلم وقد سئل عن الوحي أحيانا يأتيني مثل صلصلة الجرس وهو أشده علي فيفصم عني وقد وعيت ما قال وأحيانا يتمثل لي الملك رجلا فيكلمني فأعني ما يقول ويدركه أثناء ذلك من الشدة والغلظ ما لا يعبر عنه في الحديث كان مما يعالج من التنزيل شدة وقالت عائشة كان ينزل عليه الوحي في اليوم الشديد البرد فيفصم عنه وان جبينه ليتفصد عرقا وقال تعالى اناس لن يعلوك قولنا ثقلا ولا لاجل هذه الحالة في تنزل الوحي كان المشركون يرمون الانبياء بالجنون ويقولون له رأي أو تابع من الجن وانما لبس عليهم بما شاهدوه من ظاهرات تلك الاحوال ومن يضل الله فإله من هاد * ومن علاماتهم ايضا انه يوجد لهم قبل الوحي خلق الخيرو الزكاء ومجانبة المذمومات والرجس أجمع وهذا هو معنى العصمة وكأنه مفطور على التزهد المذمومات والمنافرة لها وكأنها منافية لحيته وفي الصحيح أنه حمل الحجاره وهو غلام مع عمه العباس لبناء الكعبة فجعلها في ازاره فانكشف فسقط فمشى عليه حتى استبرأ زاره ودعي الى مجتمع وليمه فيها عرس ولعب فأصابه غشى النوم الى أن طلعت الشمس ولم يحضر شيئا من شأنهم بل نزهه الله عن ذلك كله حتى أنه بحيلته يتنزه

التسمين أنه هلك هنالك حثف أنفه والبقاء لله (ومهم شيخ التعاليم) أبو عبد الله محمد بن النجار من أهل تلمسان أخذ العلم ببلده عن مشيختها وعن شيخنا الابي وبرز عليه ثم ارحل الى المغرب فلقى بسبته امام التعاليم بأب عبد الله محمد بن هلال شارح المجسطي في الهيئة وأخذ بمرآة كس عن الامام أبي العباس ابن البناء وكان اماما في علم النجامة وأحكامها وما يتعلق بها ورجع الى تلمسان بعلم كثير واستخلصه الدولة فلما هلك أبو تاشفين وملك السلطان أبو الحسن نظامه في جملته وأجرى له رزقه فحضر معه بافريقية وهلك في الطاعون (ومهم) أبو العباس أحمد بن شعيب من أهل فاس برع في الادب واللسان والعلوم العقلية من الفلسفة والتعاليم والطب وغيرها ونظمه السلطان أبو سعيد في جملة الكتاب وأجرى عليه رزق الاطباء لتقدمه فيه فكان كاتبه

عن المطعومات المستكرهة فقد كان صلى الله عليه وسلم لا يقرب البصل والثوم فقبل له في ذلك فقال اني اناحي من
لاتاجون (وانظر) لما أخبر النبي صلى الله عليه وسلم خديجة رضي الله عنها بحال الوحي أول ما جاءه وأرادت
اختباره فقالت اجعبي بينك وبين ثوبك فاما فعل ذلك ذهب عنه فقالت انه ملك وليس بشيطان ومعناه انه لا يقرب
النساء وكذلك سألته عن أحب الثياب اليه أن يأتيه فيها فقال الياض والخضرة فقالت انه الملك يعني أن الياض
والخضرة من ألوان الخير والملائكة والسواد من ألوان الشر والشياطين وأمثال ذلك * ومن علاماتهم أيضا
دعائهم إلى الدين والعبادة من الصلاة والصدقة والعفاف وقد استدل خديجة على صدقه صلى الله عليه وسلم بذلك
وكذلك أبو بكر ولم يحتاج في أمره إلى دليل خارج عن حاله وخلقه وفي الصحيح أن هرقل حين جاءه كتاب النبي
صلى الله عليه وسلم بدعوه إلى الاسلام أحضر من وجد ببلده من قریش وفيهم أبوسفیان ليسألهم عن حاله فكان
فيما سأل أن قال يا مكرم فقال أبوسفیان بالصلاة والزكاة والعفاف إلى آخر ما سأل فأجابه فقال ان يكن
ما تقول حقافهوني وسيملك ماتحت قدمي هاتين والعفاف الذي (١) أشار إليه هرقل هو العصمة فانظر كيف
أخذ من العصمة والدعاء إلى الدين والعبادة دليلا على صحة نبوته ولم يحتاج إلى معجزة فدل على أن ذلك من علامات
النبوة (ومن علاماتهم) أيضا أن يكونوا ذوي حسب في قومهم وفي الصحيح ما بعث الله نبييا في منعمة من قومه
وفي رواية أخرى في ثروة من قومه استدركه الحاكم على الصحيحين وفي مسألة هرقل لأبى سفيان كما هو في
الصحيح قال كيف هو فيكم فقال أبوسفیان هو فينا ذو حسب فقال هرقل والرسول تبعث في أحساب قومها ومعناه
أن تكون له عصبية وشوكة تمنعه عن أذى الكفار حتى يبلغ رسالة ربه ويتم مراد الله من أكمل دينه وملته (ومن
علاماتهم) أيضا وقوع الخوارق لهم شاهدة بصدقهم وهي أفعال يعجز البشر عن مثلها فسميت بذلك معجزة
وليست من جنس مقدور العباد وإنما تقع في غير محل قدرتهم وللناس في كيفية وقوعها ودلائلها على تصديق الأنبياء
خلاف فالتكلمون بناء على القول بالفاعل المختار قائلون بأنها واقعة بقدرة الله لا بفعل النبي وإن كانت أفعال العباد
عند المعجزة صادرة عنهم إلا أن المعجزة لا تكون من جنس أفعالهم وليس للنبي فيها عند سائر المتكلمين إلا التحدي
بها باذن الله وهو أن يستدل بها النبي صلى الله عليه وسلم قبل وقوعها على صدقة في مدعاه فاذا وقعت تنزل منزلة
القول الصريح من الله بأنه صادق وتكون دلائلها حيث تدعى الصدق قطعية فاما معجزة الدالة بمجموع الخارق
والتحدي ولذلك كان التحدي جزءا منها (وعبارة المتكلمين) صفة نفسها وهو واحد لا معنى الذاتي عندهم
والتحدي هو الفارق بينها وبين الكرامة والسحر إذا لا حاجة فيهما إلى التصديق فلا وجود للتحدي إلا أن وجود
اتفاقا وإن وقع التحدي في الكرامة عندهم من يميزها وكانت لها دلالة قائمها على الولاية وهي غير اثبوتة ومن هنا
منع الاستاذ بواسحق وغيره وقوع الخوارق كرامة فرار من الالتباس بالنبوة عند التحدي بالولاية وقد أريناك
المغايرة بينهما وأنه يتحدي بغير ما يتحدى به النبي فلا لبس على أن الثقل عن الاستاذ في ذلك ليس صريحا وربما حمل
على انكار أن تقع خوارق الأنبياء لهم بناء على اختصاص كل من الفريقين بخوارق وأما المعجزة فالمانع من وقوع
الكرامة عندهم أن الخوارق ليست من أفعال العباد وأفعالهم معتادة فلا فرق وأما وقوعها على يد الكاذب تليسا
فهو محال أما عند الاشعرية فلا نية صفة نفس المعجزة التصديق والهداية فلو وقعت بخلاف ذلك انقلب الدليل شبهة
والهداية ضلالة والتصديق كذب واستحال الحقائق وانقلبت صفات النفس وما يلزم من فرض وقوعه المحال
لا يكون ممكنا وأما عند المعجزة فلا نية وقوع الدليل شبهة والهداية ضلالة فيسبح فلا يقع من الله وأما الحكماء فالخارق
عندهم من فعل النبي ولو كان في غير محل القدرة بناء على مذهبه في الإيجاب الذاتي ووقوع الحوادث بعضها عن
بعض متوقف على الأسباب والشروط الحادثة مستندة أخيرا إلى الواجب الفاعل بالذات لا بالاختيار وإن النفس

(١) قوله الذي أشار إليه هرقل الظاهر أبوسفیان اهـ

وطيبه وكذا مع السلطان
أبي الحسن بعده فحضر
بافريقية وهلك بها في ذلك
الطاعون وكان له شعر سابق
به الفحول من المتقدمين
والتأخرين وكانت له امامة
في نقد الشعر وبصر به وما
حضر في الآن من شعره
الاقوله
دار الهوى نجد وساكنها
بدر أمان النفس من نجد
هل باكر الوسمي ساحتها
واستن في قيعانها الجرد
أوباب معتل النسيم بها
مستشفيا بالبان والرنند
يتلو أحاديث الذين هم
قصدي وإن جاروا عن القصد
أيام سمر ظلالها وطني
منها وزرق مياهها وردي
ومطارح النظرات في رشا
أحوى المدامع أهيف القد
يرنو إليك بعين جارية
قتل المحب بها على عمد
حتى أجدهم على عجلي
ريب الخطوب وعثار الجدد
فقدوا فما أريك بعدهم
عيشي شقي الأعلى فقد
وغدوا فينا قد تقصمته
بطن الثرى وقرارة اللحده
ومشردا من دون رؤيته

فذف النوى، وتوقف البعد
أجرى على العيش بعدهم
أني جرعت حميمهم وحدي
لا تلحنى يا صاح في شجن
أخفيت منه فوق ما أبدى
بالقرب لي سكن يؤوبني
من ذكره سهد على سهد
فرخان قد تركا بمضيعة
رزئت عن الرفداء والرغد
(ومهم) صاحبنا الخطيب
أبو عبد الله محمد بن أحمد بن
مرزوق من أهل تلمسان
كان سلفه زلأ الشيخ أبي
مدين بالعباد ومتوارئين
خدمة تربة من لدن جدهم
خادمه في حياته وكان جده
الخامس أو السادس واسمه
أبو بكر بن مرزوق معروفًا
بالولاية فيهم ولما هلك دفنه
يفرع اس بن زيان السلطان
بتلمسان من بني عبد
الوادى في التربة بقصره
ليدفن بأزائه متى قدر
بوفاته ونشأ بمحمد هذا
بتلمسان ومولده فيما
أخبرني سنة عشر وسبعمائة
وارتحل مع أبيه إلى المشرق
سنة ثمان عشرة وممر
بجاية فسمع بها على الشيخ
أبي علي ناصر الدين ودخل

النبوة عندهم لها خواص ذاتية منها صدور هذه الخوارق بقدرته وطاعة العناصر له في التكوين والنبي عندهم
محبول على التصريف في الاكوان مهما توجه إليها واستجمع لها بما جعل الله له من ذلك والخارق عندهم
يقع للنبي كان للجدى أو لم يكن وهو شاهد بصدقه من حيث دلالة على تصرف النبي في الاكوان الذي هو من
خواص النفس النبوية لا يانه ينزل منزلة القول الصريح بالتصديق فلذلك لا تكون دلالته عندهم قطعية كما هي عند
المتكلمين ولا يكون التحدى جزأ من المعجزة ولم يصح فارقه لعن السحر والكرامة وفارقهما عندهم عن
السحر أن النبي محبوب على أفعال الخير معصوف عن أفعال الشر فلا يلزم الشر بخوارقه والساحر على الضد فاعماله
كلها شر وفي مقاصد الشر وفارقهما عن الكرامة أن خوارق النبي مخصوصة كالصعود إلى السماء والنفوذ في
الاجسام الكثيفة واحياء الموتي وتكليم الملائكة والطيران في الهواء وخوارق الولي دون ذلك كتكثير القليل
والحديث عن بعض المستقبل وأمثاله مما هو قاصر عن تصرف الانبياء وبأبي النبي بجميع خوارقه ولا يتدر هو
على مثل خوارق الانبياء وقد قرر ذلك المتصوفة فيما كتبوه في طريقهم ولقنوه عن أخبرهم وإذا تقرر ذلك فاعلم
أن أعظم المعجزات وأشرها وأوضحها دلالة القرآن الكريم المنزل على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم فإن الخوارق
في الغالب تقع مغايرة للوحي الذي يتلقاه النبي ويأتي بالمعجزة شاهدة بصدقه والقرآن هو بنفسه الوحي المدعى وهو
الخارق المعجز فشاهدة في عينه ولا يفتقر إلى دليل مغاير له كسائر المعجزات مع الوحي فهو أوضح دلالة لاتحاد
الدليل والمدلول فيه وهذا معنى قوله صلى الله عليه وسلم ما من نبي من الانبياء الا وأوتي من الآيات ما مثله آمن عليه
البشر وانما كان الذي أوتيته وحيا أوحي إلى فأنار جوانا كون أكثرهم تابعا يوم القيامة يشير إلى أن المعجزة
متى كانت بهذه المثابة في الوضوح وقوة الدلالة وهو كونها نفس الوحي كان الصدق لها أكثر لوضوحها فكثير
المصدق والمؤمن وهو التابع والامة

ولنذكر الآن تفسير حقيقة النبوة على ما شرحه كثير من المحققين ثم نذكر حقيقة الكهانة ثم

الرؤى يأتيهم شأن العرافين وغير ذلك من مدارك الغيب فنقول

(اعلم) * أرشدنا الله وإياك أننا نشاهد هذا العالم بما فيه من الخلوقات كلها على هيئة من الترتيب والاحكام وربط
الاسباب بالمسببات واتصال الاكوان بالاكوان واستحالة بعض الموجودات إلى بعض لا تنقض عجائبه في ذلك
ولا تنهى غايته وأبدأ من ذلك بالعالم المحسوس الجماني وأول عالم العناصر المشاهدة كيف تدرج ضاعدا من
الارض إلى الماء ثم إلى الهواء ثم إلى النار متصلا بعضها ببعض وكل واحد منها مستعد إلى أن يستحيل إلى ما يليه
صاعدا أو هابطا ويستحيل بعض الاوقات والصاعدا منها اللطف بمقابلته إلى أن ينتهي إلى عالم الافلاك وهو اللطف
من الكل على طبقات اتصل بعضها ببعض على هيئة لا يدرك الحس منها الا الحركات فقط وبها يتسدى بعضهم إلى
معرفة مقاديرها وأوضاعها وما بعد ذلك من وجود الذوات التي لها هذه الآثار فيها ثم انظر إلى عالم التكوين
كيف ابتدأ من المعادن ثم النبات ثم الحيوان على هيئة بدعية من التدرج آخر أفاق المعادن متصل بأول أفاق النبات
مثل الحشائش وما لا بذله وأخر أفاق النبات مثل النخل والسكر متصل بأول أفاق الحيوان مثل الحزنون
والصدف ولم يوجد لهما الا قوة للمس فقط ومعنى الاتصال في هذه المكنونات أن آخر أفاق منها مستعد بالاستعداد
القريب أن يصير أول أفاق الذي بعده واتسع عالم الحيوان وتعددت أنواعه وانتهى في تدرج التكوين إلى الانسان
صاحب الفكر والروية ترتفع إليه من عالم القدرة الذي اجتمع فيه الحس والادراك ولم ينته إلى الروية والفكر
بالفعل وكان ذلك أول أفاق من الانسان بعده وهذا غاية شهودنا ثم اننا نجد في العوالم على اختلافها آثارا متنوعة في
عالم الحس آثار من حركات الافلاك والعناصر وفي عالم التكوين آثار من حركة النمو والادراك تشهد كلها بأن لها
مؤثرامينا للاجسام فهو روحاني ويتصل بالمكنونات لوجوب اتصال هذا العالم في وجودها وذلك هو النفس

المدركة والحركة ولا بد فوقيها من وجود آخر يعطيها قوى الادراك والحركة ويتصل بها أيضا ويكون ذاته ادراكا صرافا وتعلقا محضا وهو عالم الملائكة فوجب من ذلك أن يكون للنفس استعدادا للانسلاخ من البشرية إلى الملكية ليصير بالفعل من جنس الملائكة وقاما من الاوقات في لحظة من اللحظات وذلك بعد أن تكمل ذاتها الروحية بالفعل كإدراكه وبدو يكون لها اتصال بالافق الذي بعدها شأن الموجودات المرتبة كما قدمنا فلها في الاتصال جهتا العلوي والسفلي هي متصلة بالبدن من أسفل منها ومكتسبة به المدارك الحسية التي تستعدها للحصول على التعقل بالفعل ومتصلة من جهة الأعلى منها بالافق الملائكة ومكتسبة به المدارك العلمية والقيمية فان عالم الحوادث موجود في تعقلاتهم من غير زمان وهذا على ما قدمناه من الترتيب المحكم في الوجود باتصال ذواته وقواه بعضها ببعض ثم ان هذه النفس الانسانية غائبة عن العيان وآثارها ظاهرة في البدن فكانه وجميع أجزائه مجتمعة ومفترقة آلات للنفس ولقواها أما الفاعلية بالبطنش باليد والمشي بالرجل والكلام باللسان والحركة الكلية بالبدن متدافعا وأما المدركة وان كانت قوى الادراك مرتبة ومرتبقة إلى القوة العليا منها ومن المفكرة التي يعبر عنها بالناطقة فقوى الحس الظاهرة بالآلة من السمع والبصر وسائرهما يرتقي إلى الباطن وأوله الحس المشترك وهو قوة تدرك المحسوسات مبصرة ومسموعة وملبوسة وغيرها في حالة واحدة وبذلك فارتقت قوة الحس الظاهر لان المحسوسات لا تزدحم عليها في الوقت الواحد ثم يودي به الحس المشترك إلى الخيال وهي قوة تمثل الشيء المحسوس في النفس كما هو مجردا عن المواد الخارجة فقط وآلة هاتين القوتين في تصرفهما البطن الاول من الدماغ مقدمة للاولي ومؤخرة للثانية ثم يرتقي الخيال إلى الواهمة والحافظة فالواهمة لادراك المعاني المتعلقة بالشخصيات كمداد وزيد وصداقة عمرو ورحمة الاب وافتراض الذئب والحافظة لا يداع المدركات كلها متخيلة وغير متخيلة وهي لها كالخزنة تحفظها الوقت الحاجة إليها وآلة هاتين القوتين في تصرفهما البطن المؤخر من الدماغ أوله للاولي ومؤخرة للآخرى ثم ترتقي جميعها إلى قوة الفكر وآلة البطن الاوسط من الدماغ وهي القوة التي يقع بها حركة الروية والتوجه نحو التعقل فتحرك النفس بهادئها الماركة فيها من النزوع للتخلص من درك القوة والاستعداد الذي للبشرية وتخرج إلى الفعل في تعقلها متشبهة بالملا الأعلى الروحاني وتصير في أول مراتب الروحانيات في ادراكها بقسائر الآلات الجسمانية فهي متحركة دائما ومتوجهة نحو ذلك وقد تسلاخ بالكلية من البشرية وروحانياتها إلى الملكية من الافق الأعلى من غير اكتساب بل بما جعل الله فيها من الحيلة والفطرة الاولى في ذلك * والنفوس البشرية على ثلاثة أصناف صنف عاجز بالطبع عن الوصول إلى الادراك الروحاني فيقطع بالحركة إلى الجهة السفلى نحو المدارك الحسية والخيالية وتركيب المعاني من الحافظة والواهمة على قوانين محصورة وترتيب خاص يستفيدون به العلوم التصويرية والتصديقية التي للفكر في البدن وكلها خيالي منحصر نطاقه اذهو من جهة مبدئه ينتهي إلى الاوليات ولا يتجاوزها وان فسد فسد ما بعدها وهذا هو في الأغلب نطاق الادراك البشري الجسماني واليه تنتهي مدارك العلماء وفيه ترسخ أقدامهم وصنف متوجه بتلك الحركة الفكرية نحو العقل الروحاني والادراك الذي لا يفتقر إلى الآلات البدنية بما جعل فيه من الاستعداد لذلك فيتسع نطاق ادراكه عن الاوليات التي هي نطاق الادراك الاول البشري ويسرح في فضاء المشاهدات الباطنية وهي وجدان كلها لانطاق لها من مبدئها ولا من منتهاها وهذه مدارك العلماء الاولياء أهل العلوم الدنية والمعارف الربانية وهي الحاصلة بعد الموت لأهل السعادة في البرزخ وصنف مفطور على الانسلاخ من البشرية جملة جسمانياتها وروحانياتها إلى الملائكة من الافق الأعلى ليصير في لحظة من اللحظات ملكا بالفعل ويحصل له شهو والملا الأعلى في أفقهم وسماع الكلام النفساني والخطاب الإلهي في تلك اللحظة وهؤلاء الانبياء صلوات الله وسلامه عليهم جعل الله لهم الانسلاخ من البشرية في تلك اللحظة وهي حالة الوحي فطرة فطرهم الله عليها وجبلة صورهم فيها ونزههم عن موانع البدن وعوائقه ماداموا ملبسين لها

الشرق وجاوز أبوه الحرمين الشريفين ورجع هو إلى القاهرة وأقام بها وقرأ على برهان الدين السفاقي المالكي وأخيه وبرع في الطلب والرواية وكان يجيد الخطين ثم رجع سنة ثلاث وثلاثين إلى المغرب ولقي السلطان أبا الحسن بمكانه من حصار تلمسان وقد شيد بالعباد مسجدا عظيما وكان عمه ابن مرزوق خطيبا به على عادتهم في العباد وتوفي فولاه السلطان خطابة ذلك المسجد مكان عمه وسمعه يحطب على المنبر ويشيد بذكره والتناء عليه فحلا بعينه واحتضه وقربه وهو مع ذلك يلازم مجلس الشيخين ابني الامام وأخذ نفسه ببقاء الفضلاء والاكابر والاخذ عنهم والسلطان كل يوم يزيد ترقيه وحضر معه واقعة طريف التي كان فيها تمحيص المسلمين فكان يستعمله في السفارة عنه إلى صاحب الاندلس ثم سفر عنه بعد أن ملك أفر بيقية

الى ابن اد فونش ملك قشتالة
في تقرير الصلح واستنقاذ
ابنه أبي عمر تاشفين كان
أسريوم طريف فغاب في
تلك السفارة عن واقعة
القيروان ورجع تاشفين
مع طائفة من زعماء
النصرانية جاؤا في السفارة
عن ملكهم ولق بهم خبر واقعة
القيروان بقسنطينة من
بلاد افرقية وباعمل
السلطان وحاميته فثار
أهل قسنطينة بهم جميعا
ونهبوهم وخطبوا للفضل
ابن السلطان أبي يحيى
وراجعوا دونه الموحدين
واستدعوه فجاء اليهم وملك
البلد وانطلق ابن مرزوق
عائدا الى المغرب مع جماعة
من الاعيان والعمال
والسفراء عن الملوك ووفد
علي السلطان أبي عنان مع
أمة حظية أبي الحسن والدته
كانت راحلة اليه فاءركها
الخبر بقسنطينة وحضرت
الهيعة فوثب ابنها أبو عنان
على ملك أبيه واستيلائه
على فاس فرجعت اليه وابن
مرزوق في خدمتهم طلب
اللاحق بلمسان فسر حوه

بالشريعة بمركب في غراثرهم من القصد والاستقامة التي يحاذون بها تلك الوجهة ووركر في طبائهم زغبة في العبادة
تكشف بتلك الوجهة وتسبغ نحوها فهم يتوجهون الى ذلك الافق بذلك النوع من الانسلاخ متى شاؤا ابتلك
الفطرة التي فطر واعلمها لا باكتساب ولا صناعة فلذا توجهوا وانسلخوا عن بشريتهم وتلقوا في ذلك الملا الاعلى
ما يتلقونه وعاجوا به على المبدارك البشرية منزلا في قواها لحكمة التبليغ للعباد فتارة يسمع دويا كأنه رمز من
الكلام يأخذه المعنى الذي أتى اليه فلا ينقضى الدوي الا وقد وعاه وفهمه وتارة يتمثل له الملك الذي يلقي اليه
رجلا فيكلمه ويبى ما يقوله والناقي من الملك والرجوع الى المبدارك البشرية وفهمه ما أتى عليه كله كأنه في لحظة
واحدة بل أقرب من لمح البصر لانه ليس في زمان بل كما تقع جميعا فيظهر كأنها سريعة ولذلك سميت وحيا لان
الوحي في اللغة الاسراع (واعلم) أن الاولى وهي حالة الدوي هي رتبة الانبياء المرسلين ولذلك كانت أكمل من الاولى وهذا معنى
والثانية وهي حالة تمثل الملك رجلا يخاطب هي رتبة الانبياء المرسلين ولذلك كانت أكمل من الاولى وهذا معنى
الحديث الذي فسر فيه النبي صلى الله عليه وسلم الوحي لمساءله الحرث بن هشام وقال كيف يأتيك الوحي فقال
أحيانا يأتيني مثل صائلة الجرس وهو أشده على فيفصم عني وقد وعيت ما قال وأحيانا يتمثل لي الملك رجلا فيكلمني
فأعني ما يقول وإنما كانت الاولى أشد لانهما بدأ بالخروج في ذلك الاتصال من القوة الى الفعل فيفسر بعض
العسر ولذلك لمساج فيهما على المبدارك البشرية اختصت بالسمع وصعب ماسواه وعند ما يتكرر الوحي ويكثر
التاقي يسهل ذلك الاتصال فعند ما يعرج الى المبدارك البشرية يأتي على جميعها وخصوصا الاوضح منها وهو ادراك
البصر وفي العبارة عن الوحي في الاولى بصيغة الماضي وفي الثانية بصيغة المضارع لطيفة من البلاغة وهي أن الكلام
جاء مجي التتميل لحال الوحي فمثل الحالة الاولى بالدوي الذي هو في المتعارف غير كلام وأخبر أن الفهم والوحي
يتبعه غيب انقضائه فناسب عند تصوير انقضائه وانفضاله العبارة عن الوحي بالماضي المطابق للانقضاء والاقطاع
ومثل الملك في الحالة الثانية برجل يخاطب ويتكلم والكلام يساوقه الوحي فناسب العبارة بالمضارع الممتنضي للتجدد
*واعلم أن في حالة الوحي كلها صعوبة على الجملة وشدة قد أشار اليها القرآن قال تعالى اناس لاتي عليك قول لا ثقلا
وقالت عائشة كان مما يعاني من التزليل شدة وقالت كان ينزل عليه الوحي في اليوم الشديد البارد فيفصم عنه وان
جيبه ليتصدع وقال ذلك كان يحدث عنه في تلك الحالة من الغيبة والغبط ما هو معروف وسبب ذلك أن الوحي
كما قررناه مفارقة البشر الى المبدارك الملكية وتلقي كلام النفس فيحدث عنه شدة من مفارقة الذات ذاتها
وانسلاخها عنها من ألقها الى ذلك الافق الآخروها وهذا هو معنى الغبط الذي عبر به في مبدا الوحي في قوله ففطنني
حتى بلغ مني الجهد ثم أرسانني فقال اقرأ فقلت ما أنا بقارئ وكذا ثانية وثالثة كما في الحديث وقد يفيض الاعتقاد
بالتدريج فيه شيئا فشيئا الى بعض السهولة بالقياس الى ما قبله ولذلك كان تنزل نجوم القرآن وسوره وآيه حين كان
بمكة أقصر منها وهو بالمدينة وانظر الى ما نقل في نزول سورة براءة في غزوة تبوك وأنها نزلت كلها أو أكثرها
عليه وهو يسير على ناقته بعد أن كان بمكة ينزل عليه بعض السورة من قصار المفضل في وقت وينزل الباقي في حين
آخر وكذلك كان آخر ما نزل بالمدينة آية الدين وهي ما هي في الطول بعد أن كانت الآية تنزل بمكة مثل آيات
الرحمن والذاريات والمدثر والضحى والفاق وأمثالها واعتبر من ذلك علامة تميز بها بين المكّي والمدني من السور
والآيات والله المرشد للصواب هذا محصل أمر النبوة (وأما الكهانة) فهي أيضا من خواص النفس الانسانية
وذلك أنه قد تقدم لنا في جميع ما مر أن للنفس الانسانية استعدادا للانسلاخ من البشرية الى الروحانية التي فوقها
وأنه يحصل من ذلك أمانة للبشر في صنف الانبياء بمفطر واعليه من ذلك وتقرر أنه يحصل لهم من غير اكتساب
ولا استعانة بشيء من المندارك ولامن التصورات ولامن الافعال البدنية كلاما أو حركة ولا بأمر من الامور انما
هو انسلاخ من البشرية الى الملكية بالفطرة في لحظة أقرب من لمح البصر واذا كان كذلك وكان ذلك الاستعداد

موجود في الطبيعة البشرية فيعطي التقسيم العقلي أن هنا صنف آخر من البشر ناقصا عن رتبة الصنف الأول نقصان
الضد عن ضده الكامل لأن عدم الاستعانة في ذلك الإدراك ضد الاستعانة فيه وشتان ما بينهما فإذا أعطي تقسيم الوجود
أن هنا صنف آخر من البشر مفلطورا على أن تحرك قوته العقلية حركتها الفكرية بالارادة عند ما يمتثل الزرع لذلك
وهي ناقصة عنه بالحيلة فيكون لها بالحيلة عند ما يعوقها العجز عن ذلك تشبث بأمور جزئية محسوسة أو متخيلة
كلاجسام الشفافة وعظام الحيوانات وسجع الكلام وماسنج من طير أو حيوان فيستديم ذلك الاحساس
أو التخيل مستعين به في ذلك الانسلاخ الذي يقصده ويكون كالشيع له وهذه القوة التي فيهم مبدأ ذلك الإدراك
هي الكهانة ولكون هذه النفوس مفلطورية على النقص والقصور عن الكمال كان ادراكها في الجزئيات أكثر من
الكليات ولذلك تكون الخيلة فيهم في غاية القوة لأنها آلة الجزئيات فتفقد فيها نفوذ تاما في نوم أو يقظة وتكون عندها
حاضرة عتيدة تحضرها الخيلة وتكون لها كالمرآة تنظر فيها دائما ولا يقوي الكاهن على الكمال في إدراك
المعقولات لأن وحيه من وحي الشيطان وأرفع أحوال هذا الصنف أن يستعين بالكلام الذي فيه السجع والموازنة
ليشتغل به عن الحواس ويقوي بعض الشيء على ذلك الاتصال الناقص فيهم جس في قلبه عن تلك الحركة والذي يشيعها
من ذلك الاجنبي ما يقذفه على لسانه فربما صدق ووافق الحق وربما كذب لأنه يتم نقصه بأمرا اجنبي عن ذاته
المدركة ومباين لها غير ملائم فيعرض له الصدق والكذب جميعا ولا يكون موثوقا به وربما يفرغ الى الظنون
والتخمينات حرصا على الظفر بالادراك بزعمه وتمويهها على السائين وأصحاب هذا السجع هم الخصوصون باسم
الكهانة لأنهم أرفع سائر أصنافهم وقد قال صلى الله عليه وسلم في منته هذا من سجع الكهان فجعل السجع محتصا بهم
بمقتضى الاضافة وقد قال ابن سياد حين سأله كاشف عن حاله بالاختبار كيف يأتيك هذا الامر قال يأتيني صادق
وكاذب فقال خلط عليك الامر يعني أن النبوة خاصتها الصدق فلا يعتريها الكذب بحال لأنها اتصال من ذات النبي
بالملا الأعلى من غير مشيع ولا استعانة باجنبي والكهانة لما احتاج صاحبها بسبب عجزه الى الاستعانة بالتصورات
الاجنبية كانت داخلة في ادراكه والتبست بالادراك الذي توجه اليه فصار مختلطا بها وطرقه الكذب من هذه الجهة
فامتنع أن تكون نبوة وإنما قلنا أرفع مراتب الكهانة حالة السجع لأن معنى السجع أخف من سائر المغييات من
المرييات والمسموعات وتدل خفة المعنى على قرب ذلك الاتصال والادراك والبعد فيه عن العجز بعض الشيء (وقد
زعم) بعض الناس أن هذه الكهانة قد انقطعت منذ زمن النبوة بموقع من شأن رجم الشياطين بالشهب بين يدي
البعثة وإن ذلك كان منهم من خبر السباء كما وقع في القرآن والكهان انما يمترون أخبار السباء من الشياطين فبطلت
الكهانة من يومئذ ولا يقوم من ذلك دليل لأن علوم الكهان كما تكون من الشياطين تكون من نفوسهم أيضا كما
قررناه أيضا فالآية انما دلت على منع الشياطين من نوع واحد من أخبار السباء وهو ما يتعلق بخبر البعثة ولم يمنعوا
مما سوى ذلك وأيضا فأنما كان ذلك الانقطاع بين يدي النبوة فقط ولملها عادت بعد ذلك الى ما كانت عليه وهذا
هو الظاهر لأن هذه المدارك كلها تخمد في زمن النبوة كما تخمد الكواكب والسر ج عند وجود الشمس لأن النبوة
هي انوار الاعظم الذي ينحني معه كل نور ويذهب وقد زعم بعض الحكماء أنها انما توجد بين يدي النبوة ثم تنقطع
وهكذا مع كل نبوة وقعت لأن وجود النبوة لا بد له من وضع فلكي يقتضيه وفي تمام ذلك الوضع تمام تلك النبوة
التي دل عليها ونقص ذلك الوضع عن التمام يقتضي وجود طبيعة من ذلك النوع الذي يقتضيه ناقصة وهو معنى
الكهان على ما قررناه فقبل أن يتم ذلك الوضع الكامل يقع الوضع الناقص ويقتضي وجود الكاهن اما واحدا أو
متعددا فإذا تم ذلك الوضع تم وجود النبي بكامله وانقضت الأوضاع الدالة على مثل تلك الطبيعة فلا يوجد منها شيء
بعد وهذا بناء على أن بعض الوضع الفلكي يقتضي بعض أثره وهو غير مسلم فاعلم الوضع انما يقتضي ذلك الاثر
بهيته الخاصة ولو نقص بعض أجزائها فلا يقتضي شيئا لأنه يقتضي ذلك الاثر ناقصا كما قالوه ثم ان هؤلاء الكهان اذا

على الطريق الصحراء
وأطل أبو ثابت درقومه على
الحبر ففكره على أبي سعيد
وعاتبوه فأنكر فغنوا صغير
ابن عامر في اعتراض ابن
مرزوق فجاء به وحبسوه
أياماً ثم أجاز وبالجحري
الاندلس فنزل على السلطان
أبي الحجاج بفرناطة وله
اليه وسيلة مذاجتماعه به
بمجلس السلطان أبي الحسن
بسببته أرواقة طريف
فرعى له أبو الحجاج ذمة
تلك المعرفة وأذناه واستعمله
في الخطابة بمجاعة بالحرارة
فلم يزل خطيبه إلى أن
استدعاه السلطان أبو عنان
سنة أربع وخسين بعد
مهلك أبيه واستيلائه على
تلمسان وأعمالها فقدم
عليه ورعي وسائله ونظمه
في أكابر أهل مجلسه وكان
يقرأ الكتب بين يديه في مجلسه
العلى ويدرس في نوبته مع
من يدرس في مجلسه منهم
ثم بعثه إلى تونس عام ملكها
سنة ثمان وخسين ليخطب
له ابنة السلطان أبي يحيى
فردت تلك الخطبة وأخيف
بتونس ووشى إلى السلطان
أبي عنان أنه كان مطلقاً على
مكانها فسخطه لذلك

عاصر وأزمن النبوة فأنهم عارفون بصدق النبي ودلالة معجزته لأن لهم بعض الوجدان من أمر النبوة كالكمل
إنسان من أمر النوم ومعقولة تلك النسبة موجودة للكاهن بأشدهم التأني ولا يصدهم عن ذلك ويوقهم في
التكذيب إلا قوة المطامع في أنها نبوة لهم فيقومون في العناد كما وقع لامية بن أبي الصلت فإنه كان يطمع أن يتنبأ وكذا وقع
لابن صياد ولمسيامة وغيرهم فاذا غلب الإيمان واتقطعت تلك الآمال في آمنوا أحسن إيمان كما وقع لطليحة
الأسدي وسواد برقارب وكان لهما في الفتوحات الإسلامية من الآثار الشاهدة بحسن الإيمان (وأما الرؤيا)
فحقيقتهما مطالعة النفس الناطقة في ذاتها الروحية لمحة من صور الواقعات فإنها عند ما تكون روحانية تكون صور
الواقعات فيها موجودة بالفعل كما هو شأن الذوات الروحية كلها وتصير روحانية بان تجرد عن المواد الجسمانية
والمدارك البدنية وقد يقع لها ذلك لمحة بسبب النوم كما ذكر فقتبس بها علم ما تشوف إليه من الأمور المستقبلية وتعود
به إلى مداركها فإن كان ذلك الاقتباس ضعيفاً وغير جلي بالمحاكاة والمثال في الخيال لتخطه فيحتاج من أجل هذه
المحاكاة إلى التعبير وقد يكون الاقتباس قوياً يستغنى فيه عن المحاكاة فلا يحتاج إلى تعبير لخصوصه من المثال والخيال
والسبب في وقوع هذه الملمحة للنفس أنها ذات روحانية بالقوة مستكملة بالبدن ومداركه حتى تصير ذاتها متقللاً
محضاً ويكمل وجودها بالفعل فتكون حينئذ آثار روحانية مدركة بغير شيء من الآلات البدنية إلا أن نوعها في
الروحانيات دون نوع الملائكة أهل الأفاق الأعلى الذين لم يستكملوا ذاتهم بشيء من مدارك البدن ولا غيره فهذا
الاستعداد حاصل لها مادامت في البدن ومنه خاص كالذي للآل ولاء ومنه عام للبشر على العموم وهو أمر الرؤيا
* وأما الذي للأنبياء فهو استعداد بالانسلاخ من البشرية إلى الملكية المحضة التي هي أعلى الروحانيات ويخرج هذا
الاستعداد فيهم متكرراً في حالات الوحي وهو عند ما يرجع على المدارك البدنية ويقع فيها ما يقع من الإدراك شبيهاً
بحال النوم شبيهاً بئنا وإن كان حال النوم أودن منه بكثير فلاجل هذا الشبه عبر الشارع عن الرؤيا بأنها جزء من ستة
وأربعين جزءاً من النبوة وفي رواية ثلاثة وأربعين وفي رواية سبعين وليس العددي جميعها مقصوداً بالذات وإنما
المراد الكثرة في تفاوت هذه المراتب بدليل ذكر السبعين في بعض طرقه وهو للتكثير عند العرب وما ذهب إليه
بعضهم في رواية ستة وأربعين من أن الوحي كان في مبدئه بالرواية ستة أشهر وهي نصف سنة ومدة النبوة كلها بمكة
والمدينة ثلاث وعشرون سنة فصف السنة منها جزء من ستة وأربعين فكلام بعيد من التحقيق لأنه إنما وقع ذلك
لنبي صلى الله عليه وسلم ومن أين لنا أن هذه المدة وقعت لغيره من الأنبياء مع أن ذلك إنما يعطى نسبة من الرؤيا
من زمن النبوة ولا يعطى نسبة حقيقتهما من حقيقة النبوة وإذا تبين لك هذا مما ذكرناه أولاً علمت أن معنى هذا
الجزء نسبة الاستعداد الأول الشامل للبشر إلى الاستعداد القريب الخاص بصنف الأنبياء الفطري لهم صلوات الله
عليهم أذهو الاستعداد البعيد وإن كان عام في البشر ومعه عوائق وموانع كثيرة من حصوله بالفعل ومن أعظم
تلك الموانع الخواص الظاهرة ففطر الله البشر على ارتفاع حجاب الخواص بالنوم الذي هو جلي لهم فتعرض
النفس عند ارتفاعها إلى معرفة ما تشوف إليه في عالم الحقيق فتدرك في بعض الأحيان منه لمحة يكون فيها الظفر بالمطلوب
وإن ذلك جعلها الشارع من المبشرات فقال لم يسبق من النبوة إلا المبشرات قالوا وما المبشرات يا رسول الله قال الرؤيا
الصالحة برأها الرجل الصالح أو ترى له (وأما) سبب ارتفاع حجاب الخواص بالنوم فعلى ما أصفه لك وذلك أن
النفس الناطقة إنما ادراكها وأفعالها بالروح الحيواني الجسماني وهو بخار لطيف مركب بالتجويف الأيسر
من القلب على ما في كتب التشريح للجاليوس وغيره وينبت مع الدم في الشريانات والعروق فيعطى الحس والحركة
وسائر الأفعال البدنية ويرتفع لطيفه إلى الدماغ فيعدل من برده وتتم أفعال القوى التي في بطونه فالنفس الناطقة
إنما تدرك وتعمل بهذا الروح البخاري وهي متعلقة به لما اقتضته حكمة التكوين في أن اللطيف لا يؤثر في
الكثيف ولما لطف هذا الروح الحيواني من بين المواد البدنية صار محلاً لآثار الذات المباشرة له في جسمانيته وهي

والنفس الناطقة وصارت آتازها حاصلة في البدن بواسطته وقد كنا قد منا أن ادراكها على نوعين ادراك بالظاهر وهو بالحواس الخمس وادراك بالباطن وهو بالقوى الدماغية وأن هذا الادراك كله صارف لها عن ادراكها ما فوقها من ذواتها الروحانية التي هي مستعدة له بالفطرة ولما كانت الحواس الظاهرة جسمانية كانت معرضة للوسن والفشل بما يدركها من التعب والكلال وتقشئ الروح بكثرة التصرف فخلق الله لها طلب الاستجمام لتجرد الادراك على الصورة الكاملة وانما يكون ذلك بانخاس الروح الحيواني من الحواس الظاهرة كلها ورجوعه الى الحس الباطن ويعين على ذلك ما يغشي البدن من البرد بالليل فطلب الحرارة الغريزية أعماق البدن وتذهب من ظاهره الى باطنه فتكون مشبعة مر بها وهو الروح الحيواني الى الباطن ولذلك كان النوم للبشر في الغالب انما هو بالليل فاذا انخس الروح عن الحواس الظاهرة ورجع الى القوى الباطنة وخفت عن النفس شواغل الحس وموانعه ورجعت الى الصورة التي في الحافظة تمثل منها بالتزكيب والتحليل صور خيالية وأكثر ما تكون معتادة لانها منتزعة من المدركات المتعاهدة قريبا ثم ينزلها الحس المشترك الذي هو جامع الحواس الظاهرة فيدركها على أنحاء الحواس الخمس الظاهرة وربما التفتت النفس لفتة الى ذاتها الروحانية مع منازعتها القوى الباطنية فتدرك باذراكها الروحاني لانها مفضولة عليه وتقتبس من صور الاشياء التي صارت متعلقة في ذاتها حينئذ ثم يأخذ الخيال تلك الصور المدركة فيمثلها بالحقيقة أو المحاكاة في القوالب المعهودة والمحاكاة من هذه هي المحتاجة للتعبير وتصرفها بالتزكيب والتحليل في صور الحافظة قبل أن تدرك من تلك المحاكاة ما تدركه هي أضغاث أحلام (وفي الصحيح) أن النبي صلى الله عليه وسلم قال الرؤيا ثلاث رؤيا من الله ورؤيا من الملك ورؤيا من الشيطان وهذا التفصيل مطابق لما ذكرناه فالخبر من الله والمحاكاة الداعية الى التعبير من الملك وأضغاث الأحلام من الشيطان لانها كلها باطل والشيطان يبنو عا باطل هذه حقيقة الرؤيا وما يسببها ويشيعها من النوم وهي خواص للنفس الانسانية موجودة في البشر على العموم لا يخلو عنها أحد منهم بل كل واحد من الانساني رأى في نومه ما صدر له في يقظته مرارا غير واحدة وحصل له على القطع أن النفس مدركة للقيب في النوم ولا بد واذا جاز ذلك في عالم النوم فلا يتبع في غيره من الاحوال لان الذات المدركة واحدة وخواصها عامية في كل حال والله الهادي الى الحق بانه وفضله

(فصل ٦) ووقوع ما يقع للبشر من ذلك غالبا انما هو من غير قصد ولا قدرة عليه وانما تكون النفس متشفقة لذلك الشيء فيقع لها بتلك الامعة في النوم لانها تقصد الى ذلك فتراد وقد وقع في كتاب الغاية وغيره من كتب أهل الرياضات ذكر أسماء تذكر عند النوم فتكون عن الرؤيا فيما يتشوف اليه ويسمونها الحالومية وذكر منها مسامة في كتاب الغاية حالومية سماها حالومية الطباع التام وهو أن يقال عند النوم بعد فراغ السر وحنة التوجه هذه الكلمات الاعجمية وهي تماغس بعد أن يسود وغداس نوقنا غداس ويذكر حاجته فانه يرى الكشف عما يسأل عنه في النوم (وحكي) أن رجلا فعل ذلك بعد رياضة ليال في مأكله وذكره فمثل له شخص يقول له أنا طابعك التام فسأله وأخبره عما كان يتشوف اليه وقد وقع لي أنا بهذه الاسماء مراني عجيبية واطلعت بها على أمور كنت أتشوف اليها من أحوالي وليس ذلك بدليل على أن القصد للرؤيا يحدثها وانما هذه الحالومات تحدث استعدادا في النفس لوقوع الرؤيا فاذا قوي الاستعداد كان أقرب الى حصول ما يستعد له وللشخص أن يفعل من الاستعداد ما أحب ولا يكون دليلا على إيقاع المستعد له فالقدرة على الاستعداد غير القدرة على الشيء فاعلم ذلك وتدبره فيما تجد من أمثاله والله الحكيم الخبير

(فصل ٧) ثم انما نجد في النوع الانساني أشخاصا يخبرون بالكائنات قبل وقوعها بطبيعة فيهم يتميز بها صنفهم عن سائر الناس ولا يرجعون في ذلك الى صناعة ولا يستدلون عليه بأثر من النجوم ولا غيرها انما يجد مداركهم في ذلك

مستبدا على ابن السلطان
أبي الحجاج فاحقق هو باشيكية
من دار الحرب وزل على
بطرة ملكهم يومئذ فهباله
السفن وأجازه الى العدو
فزل بجبل الصفيحة من
بلاد غمارة وقام بدعوه
بنو مسير وبنو منير أهل ذلك
الجبل منهم ثم أمده
واستولى على ملكه في خبر
طويل ذكرناه في أخبار
دولته وكان ابن مرزوق
يداخله وهو بالاندلس
ويستخدمه ويقاوضه في
أمواره وربما كان يكتبه
وهو بجبل الصفيحة
ويداخل زعماء قومه في
الاخذ بدعوه فلما ملك
السلطان أبو سالم رعي له تلك
الوسائل أجمع ورفع على
الناس وأتلى عليه محبته
وجعل زمام الأمور بيده
فوطى الناس عقبه وغشى
أشرف الدولة بابه وصرفت
الوجوه اليه فرض لذلك
قلوب أهل الدولة ونقموه
على السلطان وترصوا به
حتى وثب عبدالله بن عمر
بالبلد الجديد وافترق الناس
على السلطان وقتله عمر بن
عبدالله آخر اثنين وستين
بوحس ابن مرزوق وأغرى

بمقتضى فطرتهم التي فطر واعليها وذلك مثل العرافين والناظرين في الاجسام الشفافة كالمرابا وطساس الماء
والناظرين في قلوب الحيوانات وأكبادهاء وعظامها وأهل الزجر في الطير والسباع وأهل الطرق بالخصي والحبوب
من الخطة والنوى وهذه كلها موجودة في عالم الانسان لا يسع أحدا جدها ولا انكارها وكذلك المجانين ياتي
على أنسنتهم كليات من الغيب فيخبرون بها وكذلك الثائم والميت لأول موته أو نومه يتكلم بالغيب وكذلك أهل
الرياضات من المتصوفة لهم مدارك في الغيب على سبيل الكرامة معروفة * ونحن الآن نتكلم على هذه
الادراكات كلها ونبتدى منها بالكهانة ثم نأتي عاها واحدة واحدة الى آخرها ونقدم على ذلك مقدمة في أن النفس
الانسانية كيف تستعد الادراك الغيب في جميع الاصناف التي ذكرناها وذلك أنها ذات روحانية موجودة بالقوة
من بين سائر الروحانيات كما ذكرناه قبل وإنما يخرج من القوة الى الفعل بالبدن وأحواله وهذا أمر مدرك لكل
أحد وكل ما بالقوة فله مادة وصورة وصورة هذه النفس التي بها يتم وجودها هو عين الادراك والتعلق فهي توجد
أولا بالقوة مستعدة للادراك وقبول الصور الكلية والجزئية ثم يتم نشؤها وجودها بالفعل بمصاحبة البدن وما
يعودها ويرود مدركتها المحسوسة عليها ما تنتزع من تلك الادراكات من المعاني الكلية فتعقل الصور مرة بعد
أخرى حتى يحصل لها الادراك والتعلق بالفعل فتتم ذاتها وتبقى النفس كاهيولي والصور متعاقبة عليها بالادراك
واحدة بعد واحدة ولذلك نجد الصبي في أول نشأته لا يقدر على الادراك الذي له من ذاتها لا بنوم ولا بكشف
ولا بغيرها وذلك لأن صورتها التي هي عين ذاتها وهي الادراك والتعلق لم يتم بعد بل لم يتم لها التزاع الكليات ثم اذا
تمت ذاتها بالفعل حصل لها ما دامت مع البدن نوعان من الادراك ادراك بالآلات الجسم تؤديه اليها المدارك البدنية
وادراك بذاتها من غير واسطة وهي محجوبة عنه بالانغماس في البدن والحواس وبشواغلها لان الحواس أبدا جاذبة
لها الى الظاهر بما فطرت عليه أولا من الادراك الجسماني وربما تنغمس من الظاهر الى الباطن فيرتفع حجاب
البدن لحظة اما بالخاصية التي هي للانسان على الاطلاق مثل النوم أو بالخاصية الموجودة لبعض البشر مثل الكهانة
والطرق أو بالرياضة مثل أهل الكشف من الصوفية فلتنت حيث ذالى الذوات التي فوقها من الملا الاعلى لمابين
أفقتها وأقمتهم من الاتصال في الوجود كما قررناه قبل وتلك الذوات روحانية وهي ادراك محض وعقول بالفعل
وفيهما صور الموجودات وحققها كما مر في تجلي فيها شيء من تلك الصور وتقتبس منها علوما وربما دفعت تلك
الصور المدركة الى الخيال فيصير في القوالب المعتادة ثم يراجع الحس بما أدركت اما مجردا أو في قوالبه فتخبر به هذا
هو شرح استعداد النفس لهذا الادراك الغيبي * ولترجع الي ما وعدنا به من بيان أصنافه (فأما) الناظرون في
الاجسام الشفافة من المرايا وطساس المياه وقلوب الحيوانات وأكبادهاء وعظامها وأهل الطرق بالخصي والنوى
فكلهم من قبيل الكهان الا أنهم أضعف رتبة فيه في أصل خلقهم لان الكاهن لا يحتاج في رفع حجاب الحس الى كثير
معاناة وهو لا يعانونه بالمحصار المدارك الحسية كلها في نوع واحد منها وأشر فيها البصر فيعكف على المرفى البسيط
حتى يبدو له مدركة الذي يخبر به عنه وربما يظن أن مشاهدة هؤلاء الماير ونه هو في سطح المرأة وليس كذلك بل
لا يزالون ينظرون في سطح المرأة الى أن يغيب عن البصر ويدو فيما بينهم وبين سطح المرأة حجاب كأنه غمام يمشي
فيه صور هي مداركهم فيشيرون اليهم بالمقصود لما يتوجهون الى معرفته من نفى أو اثبات فيخبرون بذلك على نحو
ما أدركوه واما المرأة وما يدرك فيها من الصور فلا يدركونه في تلك الحال وإنما ينشأ لهم بها هذا النوع الآخر من
الادراك وهو نفساني ليس من ادراك البصر بل يتشكل به المدرك انفساني للحس كما هو معروف ومثل ذلك
ما يعرض للناظرين في قلوب الحيوانات وأكبادهاء والناظرين في الماء والطساس وأمثال ذلك وقد شاهدنا من
هؤلاء من يشغل الحس بالبخور فقط ثم بالزائم للاستعداد ثم يخبر كما أدرك ويرمون أنهم يرون الصور متشخصة
في الهوا تحكي لهم أحوال ما يتوجهون الى ادراكه بالثال والاشارة وغنية هؤلاء عن الحس أخف من الاولين

به سلطانه الذي نصبه محمد
ابن أبي عبد الرحمن بن أبي
الحسن فامتحنه واستصفاه
ثم أطلقه بعد أن رام كثير
من أهل الدولة قتله فثبته
منهم ولحق بتونس سنة
أربع وستين ونزل على
السلطان أبي اسحق
وصاحب دولته المستبد
عليه أبي محمد بن تافراكين
فأكرموه وأزله وولوه الخطابة
بجامع الموحدين بتونس
وأقام بها إلى أن هلك السلطان
أبو اسحق سنة تسعين وولى
ابنه خالد وزحف السلطان
أبو العباس حافدا السلطان
أبي يحيى من مكره بقسنطينة
إلى تونس فملكها وقتل خالد
سنة ثنتين وسبعين وكان ابن
مرزوق يستريح منه لما
كان يميل وهو بفاس مع ابن
عمه محمد صاحب بجاية
ويؤثره عند السلطان أبي
سالم عليه فغزاه السلطان أبو
العباس عن الخطبة بتونس
فوجه لها وأجمع الرحلة
إلى المشرق وسرحه السلطان
فركب السفن ونزل
بالاسكندرية ثم رحل إلى
القاهرة ولقي أهل العلم
وأمراء الدولة ونفقت بضائعه
عندهم وأوصلوه إلى السلطان

والعالم بأبواب الغرائب وأما الزجر فهو ما يحدث من بعض الناس من التكلم بالغيب عند سنوح طائر أو حيوان والفكر فيه
بعد منغيبه وهي قوة في النفس تبعث على الحرص والفكر فيما زجر فيه من مرئي أو مسموع وتكون قوته الخيلة كما
قدمناه قوية فيعنيها في البحث مستعينا بمآراء أو سمعه فيؤديه ذلك إلى ادراكها كما تفعله القوة المتخيلة في النوم وعند
ركود الخواص تنوسط بين المحسوس المرئي في يقظته وتجميعه مع ماعقلته فيكون عنها الرؤيا وأما الخائنين فنفسهم
الناطقة ضعيفة التعلق بالبدن لفساد أمر جهم غالباً وضعف الروح الحيواني فيها فتكون نفسه غير مستقرة في الخواص
ولا منغمسة فيها بما شغلها في نفسها من ألم النقص ومرضه وربما زاحمها على التعلق به روحانية أخرى شيطانية
تشبث به وتضعف هذه عن مما نعتها فيكون عنه التخييل فإذا أصابه ذلك التخييل مالم يفسد من أجله من فساد في ذاتها
أو لزاحمة من النفوس الشيطانية في تعلقه غاب عن حسه جملة فادرك الحجة من عالم نفسه وانطبع فيها بعض الصور
وصرفها الخيال وربما نطق على لسانه في تلك الحال من غير ارادة النطق وادراك هؤلاء كلهم مشوب فيه الحق
بالباطل لأنه لا يحصل لهم الاتصال وإن فقدوا الحس إلا بعد الاستعانة بالصورات الأجنبية كما قررناه من ذلك
يجب الكذب في هذه المدارك* وأما العرافون فهم المتعلقون بهذا الإدراك وليس لهم ذلك الاتصال فيسلطون
الفكر على الأمر الذي يتوجهون إليه ويأخذون فيه بالظن والتخمين بناء على ما يتوهجون من مبادئ ذلك الاتصال
والإدراك ويدعون بذلك معرفة الغيب وليس منه على الحقيقة (هذا تحصيل هذه الأمور) وقد تكلم عليها
المسعودي في مروج الذهب فصادف تحقيقاً ولا إصابة ويظهر من كلامه أن الرجل أنه كان بعيداً عن الرسوخ
في المعارف فينقل ما سمع من أهله ومن غير أهله وهذه الإدراكات التي ذكرناها موجودة كلها في نوع البشر فقد
كان العرب يفتخرون إلى الكهان في تعرف الحوادث ويتأفرون إليهم في الخصومات ليعرفوهم بالحق فيما من إدراك
غيهم وفي كتب أهل الأدب كثير من ذلك واشتهر منهم في الجاهلية شق بن أنمار بن زرار وسطيح بن ماذن بن
غسان وكان يدرج كإدراج الثوب ولا عظم فيه إلا الجمجمة* ومن مشهور الحكايات عنهما تأويل رؤيا ربيعة بن مضر
وما أخبره به من ملك الحبشة اليمس وملك مضر من بعدهم وظهور النبوة الحمديّة في قرش وروى الموبذان التي
أولها سطيح لم يبعث إليه بها كسرى عبد المسيح فأخبره بشأن النبوة وخراب ملك فارس وهذه كلها مشهورة
وكذلك العرافون كان في العرب منهم كثير وذكروهم في أشعارهم قال

فقلت لعراف اليمامة داوئي * فأنك إن داويتني لطيب

جعلت لعراف اليمامة حكمة * وعراف نجدان هما شيفاني

فقال شفاك الله والله مائنا * بما حملت منك الضلوع يدان

وعراف اليمامة هور باح بن عجلة وعراف نجد الألبق الأسدي (ومن هذه المدارك الغيبية) ما يصدر لبعض الناس
عنده مفارقة اليقظة والتباسه بالنوم من الكلام على الشيء الذي يتشوف إليه بما يعطيه غيب ذلك الأمر كما يبدو لا يقع
ذلك إلا في مبادئ النوم عند مفارقة اليقظة وذهاب الاختيار في الكلام فيتكلم كما أنه مجبول على النطق وغايته أن
يسمعه ويفهمه وكذلك يصدر عن المقتولين عند مفارقة رؤسهم وأوساط أبدانهم كلام يمثل ذلك ولقد بلغنا عن
بعض الجبابرة الظالمين أنهم قتلوا من سجونهم أشخاصاً ليمروا من كلامهم عند القتل عواقب أمورهم في أنفسهم
فأعلموهم بما يستبشع وذكر مسلمة في كتاب الغاية له في مثل ذلك أن آدمياً إذا جعل في دن مملوء بهن السمسم ومكت
فيه أربعين يوماً يغذي بالتين والجوز حتى يذهب لحمه ولا يبقى منه إلا العروق وشؤون رأسه فيخرج من ذلك الدهن
فحين يحفف عليه الهوا يحجب عن كل شيء يشغل عنه من عواقب الأمور الخاصة والعامة وهذا أقل من منكر أفعال
السحرة لكن يفهم منه عجائب العالم الإنساني ومن الناس من يحاول حصول هذا المدرك الغيبي بالرياضة فيحاولون
بالجاهدة موانعها بامانة جميع القوى البدنية ثم يحوّل نارها التي تلونت بها النفس ثم تغديتها بالذكر تزداد قوتها في

وهو يومئذ الأشرف فكان
يحضر يومئذ مجلسه وولاه
الوظائف العلمية فكان ينتجع
منها معاشه وكان الذي وصل
حبله بالسلطان أستاذ داره
محمد (٢) لقيه أول
قدمه فيحلا بعينه واستظرف
جلسته فسعى له وأنجح
سعايته ولم يزل مقابلا القاهرة
موقر الرتبة معروف
الفضيلة مرشحا لقضاء
المالكية ملازم للتدريس
في وظائفه إلى أن هلك سنة
احدى وعشرين هكذا
ذكر من حضره من جملة
السلطان أبي الحسن من
أشياخنا وأصحابنا وليس
موضوع الكتاب الاطالة
فلتقتصر على هذا القدر
وترجع الى ما كنا فيه من
أخبار المؤلف
(ولاية العلامة تونس
ثم الرحلة بعدها الى المغرب
والكتابة على السلطان أبي
عنان)
ولم أزل منذ نشأت وناهرة
مكبا على تحصيل العلم حريصا
على اقتناء الفضائل متقلبا
بين دروس العلم وحلقاته
الى أن كان انطاغون الجارف
وذهب الاعيان والصدور
وجميع المشيخة وهلك
(٢) يياض بالاصل

نشأوا يحصل ذلك بجمع الفكر وكثرة الجوع ومن المعلوم على القطع أنه اذا نزل الموت بالبدن ذهب الحس وحجابه
وأطلعت النفس على ذاتها وعالمها فيحاولون ذلك بالاكتساب ليقع لهم قبل الموت ما يقع لهم بعده وتطاع النفس على
المغيبات ومن هؤلاء أهل الرياضة السجرة يرتاضون بذلك ليحصل لهم العلم الاطلاع على المغيبات والتصرفات في
العالم وأكثروا في الاقاليم المنحرفة جنوبا وشمالا خصوصا بلاد الهند ويسمون هناك الحوكة ولهم كتب في
كيفية هذه الرياضة كثيرة والاخبار عنهم في ذلك غريبة وأما المتصوفة فرياضتهم دينية وعربية عن هذه المقاصد
المذمومة وانما يقصدون جمع الهمة والاقبال على الله بالكيفية ليحصل لهم أدواق أهل العرفان والتوحيد ويزيدون
في رياضتهم الى الجمع والجوع التغذية بالذكر فها هم وجهتهم في هذه الرياضة لانه اذا نشأت النفس على الذكر كانت
أقرب الى العرفان بالله واذا عريت عن الذكر كانت شيطانية وحصول ما يحصل من معرفة الغيب والتصرف في هؤلاء
المتصوفة انما هو بالعرض ولا يكون مقصودا من أول الامر لانه اذا قصد ذلك كانت الوجهة فيه لغير الله وانما هي
لقصد التصرف والاطلاع على الغيب وأخبرها صفة فانها في الحقيقة شرك قال بعضهم من آثار العرفان للعرفان فقد
قال بالثاني فهم يقصدون بوجهتهم المعبود لاشياء سواه واذا حصل أثناء ذلك ما يحصل بالعرض وغيره مقصود لهم
وكثير منهم يفر منه اذا عرض له ولا يخل به وانما يريد الله لذاته لا لغيره وحصول ذلك لهم معروف ويسمون ما يقع
لهم من الغيب والحديث على الخواطر فراسة وكشف ما يقع لهم من التصرف كرامة وليس شيء من ذلك بشكر في
حقهم وقد ذهب الى انكاره الاستاذ أبو اسحق الاسفرايى وأبو محمد بن أبي زيد المالكي في آخرين فرار من
التباس المعجزة بغيرها والمعمل عليه عند المتكلمين حصول التفرقة بالتحدى فهو كاف وقد ثبت في الصحيح أن رسول
الله صلى الله عليه وسلم قال ان فيكم محدثين وان منهم عمر وقد وقع للصحابه من ذلك وقائع معروفة تشهد بذلك في
مثل قول عمر رضي الله عنه ياسارية الجبل وهو سارية بن زعيم كان قائدا على بعض جيوش المسلمين بال عراق أيام
الفتوحات وتورط مع المشركين في معترك وهم بالانهمز ام وكان يقربه جبل يتحيز اليه فرفع لعمر ذلك وهو يخطب على
المنبر بالمدينة فناداه ياسارية الجبل وسمعه سارية وهو يمكانه ورأى شخصه هناك والقصة معروفة ووقع مثله أيضا
لأبي بكر في وصيته عائشة ابنته رضي الله عنها في شأن ما نحلها من أوسق التمر من حديثه ثم نبهها على جذاذة لتحوزه
عن الورثة فقال في سياق كلامه وانما هم أخواك وأختك فقالت انما هي أسماء من الاخرى فقال ان ذابط بنت خارجه
أراها جارية فكانت جارية وتقع في الموطأ في باب ما لا يجوز من التحل ومثل هذه الوقائع كثيرة لهم ولمن بعدهم من
الصالحين وأهل الاقتداء الا أن أهل التصوف يقولون انه يقل في زمن النبوة اذ لا يبقى لهم يد حلة بحضرة النبي حتى
أنهم يقولون ان المريد اذا جاء لمدينة النبوية يسلب حاله مادام فيها حتى يفارقها والله يرزقها الهداية ويرشدنا الى الحق
(فصل) ومن هؤلاء المرديد من المتصوفة قوم بهاليل معتوهون أشبه بالمجانين من العقلاء وهم مع ذلك
قد صحت لهم مقامات الولاية وأحوال الصديقين وعلم ذلك من أحوالهم من يفهم عنهم من أهل الذوق مع أنهم غير
مكافين ويقع لهم من الاخبار عن المغيبات عجائب لانهم لا يتقيدون بشيء فيطلقون كلامهم في ذلك ويأتون منه
بالعجائب ويرى ما يشكر الفقهاء أنهم على شيء من المقامات لما يرون من سقوط التكليف عنهم والولاية لا تحصل الا
بالعبادة وهو غاظم فان فضل الله يؤتيه من يشاء ولا يتوقف حصول الولاية على العبادة ولا غيرها واذا كانت
النفس الانسانية ثابتة الوجود فالله تعالى يخصها بما شاء من مواهبه وهؤلاء القوم لم تعدم نفوسهم الناطقة ولا فسدت
كحال المجانين وانما فقد لهم العقل الذي يناط به التكليف وهي صفة خاصة للنفس وهي علوم ضرورية للانسان
يستند بها نظره ويعرف أحوال معاشه واستقامته منزله وكأنه اذا ميز أحوال معاشه واستقامته منزله لم يبق له عذر في
قبول التكليف لاصلاح معاده وليس من فقد هذه الصفة بفاقده نفسه ولا ذاهل عن حقيقة فيكون موجود
الحقيقة معدوم العقل التكلفي الذي هو معرفة المعاش والاستحالة في ذلك ولا يتوقف اصطفاؤه الله لعباده للمعرفة

على شيء من التكليف وإذا صح ذلك فاعلم أنه ربما يلتبس حال هؤلاء المجانين الذين تفسد نفوسهم الناطقة
ويلتحقون بالبهائم ولك في تمييزهم علامات منها أن هؤلاء البهاليل تجدهم وجهة ما لا يخلون عنها أصلا من ذكر
وعادة لكن على غير الشر وطا شريعة لما قلناه من عدم التكليف والمجانين لا يجدهم وجهة أصلا ومنها أنهم
يخلقون على البله من أول نشأتهم والمجانين يعرض لهم الجنون بعد مدة من العمر لعوارض بدنية طبيعية فإذا عرض
لهم ذلك وفسد نفوسهم الناطقة ذهبوا بالحية ومنها كثرة تصرفهم في الناس بالخير والشر لأنهم لا يتقنون
على اذن لعدم التكليف في حقهم والمجانين لا تصرف لهم وهذا فصل انتهى بنا الكلام إليه والله المرشد للصواب
﴿فصل﴾ وقد يزعم بعض الناس أن هنامدارك للغيب من دون غيبة عن الحس فهم المتجمعون القائلون بالدلالات
التجومية ومقتضى أوضاعها في الفلك وآثارها في العناصر وما يحصل من الامتزاج بين طباعها بالتأثير ويتأدى
من ذلك المزاج إلى الهواء وهو لا المتجمعون ليسوا من الغيب في شيء إنما هي ظنون حدسية وتخمينات مبنية على
التأثير التجومية وحصول المزاج منه للهواء مع مزيد حدس يقف به الناظر على تفصيله في الشخصيات في العالم
كما قاله بطليموس ونحن نبين بطلان ذلك في محله أن شاء الله وهو لو ثبت فغايته حدس وتخمين وليس مما ذكرناه
في شيء من هؤلاء قوم من العامة استنبطوا استخراج الغيب وتعرف الكائنات صناعة سموها خط الرمل نسبة
إلى المسادة التي يضعون فيها أعمالهم ومحصول هذه الصناعة أنهم صيروا من التقطأ أشكال ذات أربع مراتب تختلف
 باختلاف مراتبها في الزوجية والفردية واستوائها فيهما فكانت ستة عشر شكلا لأنها كانت أزواجا كلها أو أفرادا
كلها فشكلان وإن كان الفرد فيهما في مرتبة واحدة فقط فأربعة أشكال وإن كان الفرد في مرتبتين فستة أشكال وإن
كان في ثلاث مراتب فأربعة أشكال جاءت ستة عشر شكلا ميزوها كلها بأسمائها وأنواعها إلى سعود ونحوس شأن
الكواكب وجعلوا لها ستة عشر بيتا طبيعية بزعمهم وكانها البروج الاثنا عشر التي للفلك والاولاد اربعة وجعلوا
لكل شكل منها بيتا وخطوطا ودلالة على صنف من موجودات عالم العناصر يختص به واستنبطوا من ذلك فتاخذوا
به فن النجامة ونوع قضائه لأن أحكام النجامة مستندة إلى أوضاع طبيعية كازعم بطليموس وهذه انما مستندة
أوضاع تحكيمية وأهواء اتفاقية ولا دليل يقوم على شيء منها يزعمون أن أصل ذلك من النبوات القديمة في العالم
وربما نسبوها إلى دانيال أو إلى ادريس صلوات الله عليهم ما شأن الصنائع كلها وربما يدعون مشروعيها ويحتجون
بقوله صلى الله عليه وسلم كان نبي يخطفن وافق خطه فذاك وليس في الحديث دليل على مشروعية خط الرمل كما
يزعمه بعض من لا تحصيل لديه لأن معنى الحديث كان نبي يخطف أيته الوحي عند ذلك الخط ولا استحالة أن يكون
ذلك عادة لبعض الأنبياء فمن وافق خطه ذلك النبي فهو ذلك أي فهو صحيح من بين الخطب بأعضده من الوحي لذلك
النبي الذي كانت عادته أن يأتيه الوحي عند الخط وأما إذا أخذ ذلك من الخط مجردا من غير موافقة وحي فلا وهذا
معنى الحديث والله أعلم فإذا أرادوا استخراج منفي بزعمهم عمدوا إلى قرطاس أو رمل أو دقيق فوضعوا التقط
سطورا على عدد المراتب الاربع ثم كرروا ذلك أربع مرات فتجى ستة عشر سطرًا ثم بطرحون التقط أزواجا
ويضعون ما بقي من كل سطر زواجا كان أو فردا في مرتبة على الترتيب فتجى أربعة أشكال يضعونها في سطر متتالية
ثم يولدون منها أربعة أشكال أخرى من جانب العرض باعتبار كل مرتبة وما قبلها من الشكل الذي بازائه وما يجتمع
منها من زوج أو فرد فتكون ثمانية أشكال موضوعة في سطر ثم يولدون من كل شكلين شكلا تحتها باعتبار
ما يجتمع في كل مرتبة من مراتب الشكلين أيضا من زوج أو فرد فتكون أربعة أخرى تحتها يولدون من الاربع
شكلين كذلك تحتها من الشكلين شكلا كذلك تحتها من هذا الشكل الخامس عشر مع الشكل الاول شكلا
يكون آخر الستة عشر ثم يحكمون على الخط كله بما اقتضته أشكاله من السعادة والنحوسة بالذات والنظر والحلول
والامتزاج والدلالة على أصناف الموجودات وسائر ذلك تحكما غريبا وكثرت هذه الصناعة في العمران ووضعت

أبو أي رحمة الله ولزمنا
مجلس شيخنا أبي عبد الله
الايلى وعكفت على القراءة
عليه ثلاث سنين إلى
أن (٢) بعض الشيء
واستدعاه السلطان أبو عنان
فارتحل إليه واستدعاني أبو
محمد بن تافرا كين المستبد
على الدولة يومئذ بنوس
إلى كتابة العلامة عن
السلطان أبي اسحق مذهب
إليه من قسطنطينة صاحبها أبو
زيد حفيد السلطان أبي يحيى
في عساكره ومعه العرب
أولاد مهمل الذين
استجدوا لذلك فخرج
ابن تافرا كين وسلطان أبو
اسحق مع العرب أولاد أبي
الليل وبث العطاء في عسكره
وعمر له المراتب والوظائف
وتعلم عليه صاحب
العلامة أبو عبد الله محمد بن
علي بن عمر بالاستزادة من
العطاء فعمله وأداني منه
فكتبت العلامة عن
السلطان وهي الحمد لله
والشكر لله بالقلم الغليظ
ما بين البسملة وما بعده من
مخاطبة أو مرسوم وخرجة
معه أول سنة ثلاث وخمسين
وقد كنت منطويا على الرحلة
من افرقية إلى أصابني من
(٢) بياض بالاصل

فيها التأليف واشتهر فيها الاعلام من المتقدمين والمتأخرين وهي كبريات تحكم وهوي والتحقيق الذي ينبغي أن يكون نصب فكرك أن الغيوب لا تدرك بصناعة البتة ولا سبيل الى معرفتها الا لا خواص من البشر المقطوعين على الرجوع عن عالم الحس الى عالم الروح ولذلك يسمى المتجمون هذا الصنف كلهم بالزهرين نسبة الى ما تقتضيه دلالة الزهرة بزعمهم في أصل مواليدهم على ادراك الغيب فالخط وغيره من هذان كان الناظر فيه من أهل هذه الخاصة وقصد بهذه الامور التي ينظر فيها من النقط والعظام وغيرها اشغال الحس لترجع النفس الى عالم الروح حائيات لحظة ما فهو من باب الطرق بالحصى والنظر في قلوب الحيوانات والمرآيا الشفافة كما ذكرناه وان لم يكن كذلك وانما قصد معرفة الغيب بهذه الصناعة وأنها تفيد ذلك فهذر من القول والعمل والله يهدي من يشاء والعلامة لهذه الفطرة التي فطر عليها أهل هذا الادراك الغيبي أنهم عند توجههم الى تعرف الكائنات يعتزهم خروج عن حالتهم الطبيعية كالنساوب والتعطط ومبادئ الغيبة عن الحس ويختلف ذلك بالقوة والضعف على اختلاف وجودها فيهم فمن لم توجد له هذه العلامة فليس من ادراك الغيب في شيء وانما هو ساع في تنفيق كذبه

فصل * ومنهم طوائف يضمون قوانين لاستخراج الغيب ليست من الطور الاول الذي هو من مدارك النفس الروحية ولا من الحدس المبني على تأثيرات النجوم كازعمه بطليموس ولا من الظن والتخمين الذي يحاول عليه العرافون وانما هي مغالطات يحملونها كالمصيد لاهل العقول المستضعفة ولست اذكر من ذلك الا ما ذكره المصنفون وولع به الخواص فمن تلك القوانين الحساب الذي يسمونه حساب النيم وهو مذکور في آخر كتاب السياسة المنسوب لارسطو يعرف به الغالب من المغلوب في المتحاربين من المسلوك وهو أن تحسب الحروف التي في اسم أحدهما بحسب الجمل المصنّاع عليه في حروف أبجد من الواحد الى الالف آحادا وعشرات ومئين وألفا فإذا حسبت الاسم وتحصل لك منه عدد فاحسب اسم الآخر كذلك ثم اطرح كل واحد منهما تسعة تسعة واحفظ بقية هذا وبقية هذا ثم انظر بين العددين الباقيين من حساب الاسمين فان كان العددين مختلفين في الكمية وكانا معا زوجين أو فردين معا فصاحب الاقل منهما هو الغالب وان كان أحدهما زوجا والآخر فردا فصاحب الاكثر هو الغالب وان كانا متساويين في الكمية وهما معاز وجان فالمطلوب هو الغالب وان كانا معا فردين فالطالب هو الغالب ويقال هنالك بيتان في هذا العمل اشتهرا بين الناس وهما

أرى الزوج والافراد يسمو أقلاها * وأكثرها عند التخالف غالب

ويغلب مطلوب اذا الزوج يستوى * وعند استواء الفرد يغلب طالب

ثم وضعوا المعرفة ما بقي من الحروف بعد طرحها بتسعة قانونا معروفا عندهم في طرح تسعة وذلك أنهم جمعوا الحروف الدالة على الواحد في المراتب الاربع وهي الدالة على الواحد وى الدالة على العشرة وهي واحد في مرتبة العشرات و ق الدالة على المائة لانها واحد في مرتبة المئين و ش الدالة على الالف لانها واحد في مرتبة الآلاف وليس بعد الالف عدد يدل عليه بالحروف لان الشين هي آخر حروف أبجد ثم ربوا هذه الاحرف الاربعة على نسق المراتب فكان منها كلمة رباعية وهي ايش ثم فعلوا ذلك بالحروف الدالة على اثنين في المراتب الثلاث وأسقطوا مرتبة الآلاف منها لانها كانت آخر حروف أبجد فكان مجموع حروف الاثنين في المراتب الثلاث ثلاثة حروف وهي ب الدالة على اثنين في الآحاد و ك الدالة على اثنين في العشرات وهي عشرون و ر الدالة على اثنين في المئين وهي مائتان وصبروها كلمة واحدة ثلاثية على نسق المراتب وهي بكر ثم فعلوا ذلك بالحروف الدالة على ثلاثة فنشأت عنها كلمة جلس وكذلك الى آخر حروف أبجد وصارت تسع كلمات نهاية عددا الآحاد وهي ايش بكر جلس دمت هنت وصخ زعد حفظ طضع مرتبة على توالى الاعداد ولكل كلمة منها عددها الذي هي في مرتبته فالواحد لكلمة ايش والاثنان لكلمة بكر

الاستيحاش لذهاب أشياء
وعضلا في عن طلب العلم
فلما رجع بنو مرن الى
مراكزهم بالغرب وانحسر
تيارهم عن افريقية وأكثر
من كان معهم من الفضلاء
صحابة وأشياخ فاعتزمت على
اللاحق بهم وصدني عن
ذلك أخي وكيري محمد رحمة
الله فلما دعيت الى هذه
الوظيفة سارعت الى الاجابة
لتحصيل غرضي من اللاحق
بالمغرب وكان كذلك فانا
لما خرجنا من تونس زلنا
ببلاد هواردة وزحفت
العساكر بعضها الى بعض
بفحص مرمجة ونهزم
صفنا ونجوت أنا الى أبة
فاقت بها عند الشيخ عبد
الرحمن الوسناني من كبراء
المرابطين ثم تحولت الى
سبتة ونزلت بها على محمد بن
عبدون صاحبها فاقت عنده
ليالي حسي هيأ لي الطريق
مسح رفيق من المغرب
وسافرت الى قنصة وأقت
بها أياما حتى قدم علينا بها
الفقيه محمد بن الرئيس منصور
ابن مزني وأخوه يوسف
يومئذ صاحب الزاب وكان
هو بتونس فلما حاصرها
الامير أبو زيد خرج اليه

والثلاثة لكلمة جالس وكذلك الى التاسعة التي هي طضع فتكون لها التسعة فاذا أرادوا طرح الاسم بـ مة نظروا كل حرف منه في أي كلمة هو من هذه الكلمات وأخذوا عددها مكانه ثم جمعوا الاعداد التي يأخذونها بدلا من حروف الاسم فان كانت زائدة على التسعة أخذوا ما فضل عنها والأخذوه كما هو ثم يفعلون كذلك بالاسم الآخر وينظرون بين الحارين بمساقمناه والسرى هذا القانون بين وذلك أن الباقي من كل عقد من عقود الاعداد بطرح تسعة انما هو واحد فكانه يجمع عدد العقود خاصة من كل مرتبة فصارت أعداد العقود كأنها أحاد فلا فرق بين الاثنين والعشرين والمائتين والالفين وكلها اثنان وكذلك الثلاثة والثلثون والثلثمائة والثلاثة الآلاف كلها ثلاثة ثلاثة فوضعت الاعداد على التوالي دالة على أعداد العقود لا غير وجعلت الحروف الدالة على أصناف العقود في كل كلمة من الأحاد والعشرات والمئين والالوف (١) وصار عدد الكلمة الموضوع عليها ثابتا عن كل حرف فيها سواء دل على الأحاد والعشرات أو المئين فيؤخذ عدد كل كلمة عوضا من الحروف التي فيها وتجمع كلها الى آخرها كإقلاء هذا هو العمل المتداول بين الناس منذ الامر القديم وكان بعض من لقيناه من شيوخنا يرى أن الصحيح فيها كلمات أخرى تسعة مكان هذه ومتوالية كتواليها يفعلون بها في الطرح بتسعة مثل ما يفعلونه بالآخرى سواء هي هذه أرب يسقك جزلط مدوص هف تحذن عش خغ تضظ تسع كلمات على توالي العدد ولكل كلمة منها عددها الذي في مرتبة فيها الثلاثي والرباعي والثاني وليست جارية على أصل مطرد كما تراه لكن كان شيوخنا يقولونها عن شيخ المغرب في هذه المعارف من السيمياء وأسرار الحروف والنجامة وهو أبو العباس بن البناء ويقولون عنه ان العمل بهذه الكلمات في طرح حساب النجم أصبح من العمل بكلمات ايقش والله أعلم كيف ذلك وهذه كلها مدارك للغيب غير مستندة الى برهان ولا تحقيق والكتاب الذي وجد فيه حساب النجم غير معز والى ارسطو عند المحققين لما فيه من الآراء البعيدة عن التحقيق والبرهان يشهدك بذلك تصفحها ان كنت من أهل الرسوخ اه ومن هذه القوانين الصناعية لاستخراج القيوب فيما يزعمون الزايرة المسماة بزايرة العالم المزوة الى أبي العباس سيدي أحمد السبتي من أعلام المتصوفة بالمغرب كان في آخر المسألة السادسة بمرآة كش واهمداي يعقوب المنصور ان ملوك الموحدين وهي غريبة العمل صناعة وكثير من الخواص يولعون بافاد الغيب منها بعملها المعروف للمغفور فيحرضون بذلك على حل رمزه وكشف غامضه وصورتها التي يقع العمل عندهم فيها اذ اثر عظيم في داخلها دوائر متوازية لافلاك والنواصير والمكونات والروحانيات وغير ذلك من أصناف الكائنات والعلوم وكل دائرة مقسومة بأقسام فلكها اما البروج واما العناصر أو غيرها وخطوط كل قسم مارة الى المركز ويسمونها الاوتار وعلى كل وتر حروف متتابعة موضوعة فيها برشوم (٢) الزمام التي هي أشكال الاعداد عند أهل الدواوين والحساب بالمغرب لهذا العهد ومنها برشوم القبل المتعارفة في داخل الزايرة وبين الدوائر أسماء العلوم ومواضع الاكوان وعلى ظاهرها الدوائر جدول متكرر البيوت المتقاطعة طولاً وعرضاً يشتمل على خمسة وخمسين بيتا في العرض ومائة وأحد وثلاثين في الطول جوانب منه معمورة البيوت تارة بالعدد وأخرى بالحروف وجوانب خالية البيوت ولا نعلم نسبة تلك الاعداد في أوضاعها ولا القسمة التي عينت البيوت العائرة من الحالية وحفاظي الزايرة أبيات من عروض الطويل على روى اللام المنصوبة تتضمن صورة العمل في استخراج المطلوب من تلك الزايرة لأنها من قبيل الانغاز في عدم الوضوح والجلال وفي بعض جوانب الزايرة بيت من الشعر منسوب لبعض أكابر أهل الحدنان بالمغرب وهو مالك بن وهيب من علماء اشيلية كان في الدولة الممتونية ونص البيت

(١) قوله والالوف فيه نظرا لان الحروف ليس فيها ما يزيد عن الالف كما سبق في كلامه اه

(٢) قوله برشوم أي موضوعة برشوم بضم الراء جمع رشم بالشين المعجمة اه

فكان معه فلما بلغهم الخبر بأن السلطان أباعنا ملك المغرب نهض الي تلمسان فلكها وقتل سلطانها عثمان ابن عبد الرحمن وأخاه أبا ثابت وأنها انتهى الى المرية وملك بجاية من يد صاحبها الامير أبي عبد الله من حفدة السلطان أبي يحيى وراسله عندما أطل على بلده فسار اليه ونزل له عنها وصار في حلقته وولي أبو عثمان على بجاية عمر بن علي شيخ بني وطاس من بني الوزير شيوخهم فلما بلغهم هذا الخبر أجفل الامير عبد الرحمن من مكانه عن حصار تونس ومر بقفصة فدخل الناصر محمد بن مرني ذاهبا الى الزاب فرافقه الى بسكرة ودخلت الى أخيه هناك ونزل هو بعض قرى الزاب تحت جراية أخيه الى أن انصرم الشتاء وكان أبو عثمان لما ملك بجاية ولي عليها عمر بن علي ابن الوزير من شيوخ بني وطاس فجاء فراح مولى الامير أبي عبد الله لنقل حرمه وولده فدخل بعض السفهاء من صنهاجة

سؤال عظيم الحاق حزت فصن اذن * غرائبك ضبطه الجدملا

في قتل عمر بن علي فقتله في
بجاسه ووثب هو على البلد
وأرسل الى الامير أبي زيد
يستدعيه من قسطنطينة
فتمشت رجالا للبلد بينهم
خشية من سطوة السلطان
ثم ناروا بفارح فقتلوه
وأعادوا دعوة السلطان كما
كانت وبشوا عن عامل
السلطان بتدليس يحيات بن
عمر بن عبد المؤمن من
شيوخ بني ونكاس من بني
مريين فامكود قيادهم
وبعثوا الى السلطان
بطاعتهم فأخرج لوقته
حاجبه محمد بن أبي عمرو
واكتنف له الجند وصرف
معه وجوه دولته وأعيان
بطانته وارتحت من بسكرة
وأفد على السلطان أبي عنان
بتلمسان فلقيت ابن أبي
عمرو وبالطحاء وناقاني من
الكرامة بمالم أحاسبه
وردني معه الى بجاية فشهدت
الفتح وتسايلت وفود
أفريقية اليه فامار جع الى
السلطان وفدت معهم فتألى
من كرامته واحسانه مالم
أحاسبها ذكنت شابالم
يطر شاربي ثم انصرفت مع

وهو البيت المتداول عندهم في العمل لاستخراج الجواب من السؤال في هذه الزايرة وغيره فإذا أرادوا
استخراج الجواب عما يسئل عنه من المسائل كتبوا ذلك السؤال وقطعوه حروفا ثم أخذوا الطالع لذلك الوقت
من بروج الفلك ودرجها وعمدوا الى الزايرة ثم الى الورق المكتتب فيها بالبرج الطالع من أوله مارا الى المركز
ثم الى محيط الدائرة قبالة الطالع فيأخذون جميع الحروف المكتوبة عليه من أوله الى آخره والاعداد المرسومة
بينهما ويصرونها حروفا بحساب الجمل وقد ينقلون آحادها الى العشرات وعشراتها الى المئين وبالعكس فيهما كما
يقضي قانون العمل عندهم ويضعونها مع حروف السؤال ويضيفون الى ذلك جميع ما على الورق المكتتب
بالبرج الثالث من الطالع من الحروف والاعداد من أوله الى المركز فقط لا يتجاوزونه الى المحيط ويفعلون بالاعداد
ما فعلوه بالأول ويضيفونها الى الحروف الاخرى ثم يقطعون حروف البيت الذي هو أصل العمل وقانونه عندهم
وهو بيت مالک بن وهيب المتقدم ويضعونها ناحية ثم يضر بون عدد درج الطالع في رأس البرج وأسه عندهم هو بعد
البرج عن آخر المراتب عكس ما عليه الاس عند أهل صناعة الحساب فانه عندهم البعد عن أول المراتب ثم يضر بونه
في عدد آخر يسمونه الاس الأكبر والدور الاصل ويدخلون بماتجمع لهم من ذلك في بيوت الجدول على قوانين
معروفة وأعمال مذكورة وأدوار معدودة ويستخرجون منها حروفا ويسقطون أخرى ويقابلون بماتجمعهم في
حروف البيت وينقلون منه ما ينقلون الى حروف السؤال وما معها ثم يطر حون تلك الحروف باعداد معلومة
يسمونها الادوار ويخرجون في كل دور الحرف الذي ينتهي عنده الدور يعاودون ذلك بعد الادوار المعينة عندهم
لذلك فيخرج آخرها حروف متقطعة وتوافق على التوالي فتصير كلمات منظومة في بيت واحد على وزن البيت
الذي يقابل به العمل ورويه وهو بيت مالک بن وهيب المتقدم حسبما ذكر ذلك كله في فصل العلوم عند كيفية
العمل بهذه الزايرة * وقد رأينا كثيرا من الخواص يتهاقون على استخراج الغيب ما بتلك الاعمال
ويحسبون أن ما وقع من مطابقة الجواب للسؤال في توافق الخطاب دليل على مطابقة الواقع وليس ذلك بصحيح
لانه قد مر لك أن الغيب لا يدرك بأمر صناعي البتة وانما المطابقة التي فيها بين الجواب والسؤال من حيث الافهام
والتوافق في الخطاب حتى يكون الجواب مستقيما موافقا للسؤال ووقع ذلك بهذه الصناعة في تكسير الحروف
المجموعة من السؤال والادوار والدخول في الجدول بالاعداد المجمعة من ضرب الاعداد المفروضة واستخراج
الحروف من الجدول بذلك وطرح أخرى ومعاودة ذلك في الادوار المعدودة ومقابلة ذلك كله بحروف البيت
على التوالي غير مستنكر وقد يقع الاطلاع من بعض الاذكياء على تناسب بين هذه الاشياء فيقع له معرفة المجبول
فالتناسب بين الاشياء هو سبب الحصول على المجبول من المعلوم الحاصل للنفس وطريق لحصوله سيما من أهل
الرياضة فانها تفسد العقل قوة على القياس وزيادة في الفكر وقد مر تلعليل ذلك غير مرة ومن أجل هذا المعنى
ينسبون هذه الزايرة في الغالب لأهل الرياضة فهي منسوبة لاسبق ولقد وقفت على أخرى منسوبة لسهل بن عبد
الله ولعمري انها من الاعمال الغريبة والمعاينة المجيبة والجواب الذي يخرج منها فالسر في خروجه منظوما
يظهر لي انها هو المقابلة بحروف ذلك البيت ولهذا يكون النظم على وزنه ورويه يدل عليه أنا وجدنا أعمالا
أخرى لهم في مثل ذلك أسقطوا فيها المقابلة بالبيت فلم يخرج الجواب منظوما كما مر عند الكلام على ذلك في
موضعهم وكثير من الناس تضيق مداركهم عن التصديق بهذا العمل ونفوذها الى المطلوب فينكر صحتها ويحسب
انها من التخيلات والايامات وأن صاحب العمل بها يثبت حروف البيت الذي ينظمه كما يريد بين اتساء حروف
السؤال والادوار وبفعل تلك الصناعات على غير نسبة ولا قانون ثم يجيء بالبيت ويوهم أن العمل جاء على طريقة
منضبطة وهذا الحسبان توهم فاسد حمل عليه التفسير عن فهم التناسب بين الموجودات والمعدومات والتفاوت

• الوفود ورجع ابن أبي
عمر والى بحجة فأقت عنده
حتى انصرم الشتاء وأخر
أربع وخمسين وعاد
السلطان أبو عنان الى فاس
وجمع أهل العلم للتحقيق
بمجلسه وجري ذكرى
عنده وهو ينتقى طلبة العلم
للمذاكر في المجلس فأخبره
الذين لقيتهم بتونس عنى
ووصفونى له فكتب الى
الحاجب يستقدمنى فقدمت
عليه سنة خمس وخمسين
ونظمتى فى أهل مجلسه
العلمى وأزمنى شهود
الصلوات معه ثم استعماى فى
كتابته والتوقيع بين يديه
على كرهى اذ كنت لم
أعهد مثله لىلى وعكفت
على النظر والقراءة ولقاء
المشيخة من أهل المغرب
ومن أهل الاندلس
الوافدين فى عرض السفارة
وحصلت من الافادة منهم
على البغية وكان فى مجلسه
يومئذ الاستاذ أبو عبد الله
محمد بن الصغار من أهل
مراكش امام القسرات
لوقته أخذ عن مشيخة المغرب
وكبرهم شيخ المحدثين

بين المدارك والعقول ولكن من شأن كل مدرك انكاره ليس فى طوقه ادراكه ويكفى بنا فى رد ذلك مشاهدة
العمل بهذه الصناعة والحس القطعي فانها جاءت بعمل مطرد وقانون صحيح لا مريبة فيه عند من يباشر ذلك ممن
له ذكاء وحس واذا كان كثير من المعاينة فى العدد الذى هو أوضح الواضحات يعسر على الفهم ادراكه لبعده
النسبة فيه وخفائها فساظنك بمثل هذا مع خفاء النسبة فيه وغرايتها فاذكر مسألة من المعاينة توضح لك بها شيئا مما
ذكرنا مثاله لو قيل لك خذ عددا من الدراهم واجعل بازا كل درهم ثلاثة من الفلوس ثم اجمع الفلوس التى أخذت
واشتر بها طائرا ثم اشتر بالدراهم كلها طيور ابعسر ذلك الطائر فكم الطيور المشتراة بالدراهم فجوابه ان تقول هى
تسعة لانك تعلم ان فلوس الدراهم اربعة وعشرون وان الثلاثة ثمنها وان عدة اثمان الواحد ثمانية فاذا جمعت
الثلث من الدراهم الى الثمن الآخرفكان كله ثمن طائر فهى ثمانية طيور عدة اثمان الواحد وتزيد على الثمانية
طائرا آخر وهو المشتري بالفلوس المأخوذة أولا وعلى سعره اشترت بالدراهم فتكون تسعة فانت ترى كيف
خرج لك الجواب المضمر بسر التناسب الذى بين أعداد المسئلة والوهم أول ما يلقي اليك هذه وأمثالها انما
يجعله من قبيل الغيب الذى لا يمكن معرفته ومظهر ان التناسب بين الامور هو الذى يخرج مجهولها من معلومها وهذا
انما هو فى الواقع الحاصلة فى الوجود أو العلم وأما الكائنات المستقبلية اذ لم تعلم أسباب وقوعها ولا ثبت لها خبر
صادق عنها فهو غيب لا يمكن معرفته واذ تبين لك ذلك فالاعمال الواقعة فى الزايرة كلها انما هي فى استخراج
الجواب من الفاظ السؤال لانها كإرأيت استنباط حروف على ترتيب من تلك الحروف بعينها على ترتيب آخر
وسر ذلك انما هو من تناسب بينهما يطالع عليه بعض دون بعض فن عرف ذلك التناسب تسر عليه استخراج ذلك
الجواب بتلك القوانين والجواب يدل فى مقام آخر من حيث موضوع الفاظه وتراكيبه على وقوع أحد طرفى
السؤال من نفي أو اثبات وليس هذا من المقام الاول بل انما يرجع لمطابقة الكلام لما فى الخارج ولا سبيل الى
معرفة ذلك من هذه الاعمال بل البشر محجوبون عنه وقد استأثر الله بعلمه والله يعلم وأتم لا تعلمون

﴿ الفصل الثانى ﴾

فى العمران البدوى والامم الوحشية والقبايل وما يعرض فى ذلك من الاحوال وفيه أصول وتمهيدات

﴿ فصل فى ان احوال البدو والحضر طبيعية ﴾

اعلم ان اختلاف الاحياء فى احوالهم انما هو باختلاف نحلته من المعاش فان اجتماعهم انما هو للتعاون على
تحصيله والابتداء بما هو ضرورى منه ونشيط قبل الحاجى والسكالى فمنهم من يستعمل الفلاح من الغراسة والزراعة
ومنهم من يتحلل القيام على الحيوان من الغنم والبقر والمز والتحل والدود لتلجها واستخراج فضلاتها وهؤلاء
القائمون على الفلاح والحيوان تدعوهم الضرورة ولا بد الى البدو لانه متسع لما يتسع له الحواضر من المزارع
والقطن والمساوح لا حيوان وغير ذلك فكان اختصاص هؤلاء بالبدو وأمراضهم بالهم وكان حينئذ اجتماعهم
وتعاونهم فى حاجاتهم ومعاشهم وعمرانهم من القوت والكن والدفء انما هو بالمقدار الذى يحفظ الحياة ويحصل
بلغة العيش من غير مزيد عليه للعجز عما وراء ذلك ثم اذا اتسعت احوال هؤلاء المتحللين للمعاش وحصل لهم
ما فوق الحاجة من الغنى والرفه دعاهم ذلك الى السكون والدعة وتعاونوا فى الزائد على الضرورة واستكثر وامن
الاقوات والملابس والتأنق فيها وتوسعة البيوت واختطاط المدن والامصار للتحضر ثم تزايد احوال الرفه والدعة
فتجنى عوائد الترف بالبلغة مبالغها فى التأنق فى علاج القوت واستعداد المطابخ وانتقاء الملابس الفاخرة فى
أنواعها من الحرير والديباغ وغير ذلك ومعالجة البيوت والصروح واحكام وضعها فى تجيدها والانهاء فى
الصنائع فى الخروج من القوة الى الفعل الى غايتها فتخذون القصور والمنازل ويمجرون فيها المياه ويمالون فى صرحها
ويمالعون فى تجيدها ويختلفون فى استجادة ما يتخذونه لمعاشهم من ملبوس أو فراش أو آنية أو ما عون وهؤلاء هم

الحضر ومعناه الحاضر وأهل الأمصار والبلدان ومن هؤلاء من يتحل في معاشه الصنائع ومنهم من يتحل
التجارة وتكون مكاسبهم أنى وأرفع من أهل البدولان أحوالهم زائدة على الضروري ومعاشهم على نسبة وجدهم
فقدتين أن أجيال البدو والحضر طبيعية لا بد منهما كما قلنا

﴿فصل في أن حيل العرب في الحلقة طيبى﴾

٢

قد قدمنا في الفصل قبله أن أهل البدو هم المتحلون للمعاش الطيبى من الفلاح والقيام على الأنعام وأنهم مقتصرون
على الضروري من الأقوات والملابس والمساكن وسائر الأحوال والعوائد ومقتصرون عما فوق ذلك من حاجي
أو كلى يتخذون البيوت من الشعر والوبر والشجر أو من الطين والحجارة غير منجدة إنما هو قصد الاستغلال
والكنى لا موارءه وقد يأتون إلى الغيران والكموف وأما أقواتهم فيتناولون بها يسيرا بعلاج أو بغير علاج البتة إلا
مماسته التارفين كان معاشهم منهم في الزراعة والقيام بالفلاح كان المقام به أولى من الظعن وهو لا يسكن المدائن والقري
والحياض وهم عامة البربر والأعاجم ومن كان معاشه في السائمة مثل الغنم والبقر فهم ظعن في الأغلب لا يتاد المسارح
والمياه لحيواتهم فالتقلب في الأرض أصح بهم ويسمون شاوية ومعناه القائمون على الشاء والبقر ولا يبعثون في
القفر لفقدان المسارح الطيبة وهو لا يمثل البربر والترك وأخوانهم من التركان والعقالبه وأما من كان معاشهم
في الأبل فهم أكثر ظعنوا بعد في القفر بمجال الان مسارح التلول ونباتها وشجرها لا يستغنى بها الأبل في قوام حياتها
عن مراعى الشجر بالقفر وورود مياهه الملحقة والتقلب فصل الشتاء في نواحيه فرار من أذى البرد إلى دفء هواه
وطلب المساحض انتاج في رماله إذا الأبل أصعب الحيوان فصلا ومخاضا وأحوجها في ذلك إلى الدفاء فاضطروا إلى
إبعاد النجعة وربما ذابتهم الحامية عن التلول أيضا وغلوا في القفار نفرة عن الضعة منهم فكانوا لذلك أشد الناس
توحشا وينزلون من أهل الحواضر منزلة الوحش غير المقدور عليه والمفترس من الحيوان المعجم هؤلاء هم
العرب وفي معانهم طعون البربر وزانة بالمغرب والأكرا دوال تركان والترك بالشرق لأن العرب أبعد نجمة وأشد
بداوة لأنهم مختصون بالقيام على الأبل فقط هؤلاء يقومون عليها وعلى الشياه والبقر معهما فقدتين لك أن حيل
العرب طيبى لا بد منه في العمران والله سبحانه وتعالى أعلم

﴿فصل في أن البدو أقدم من الحضر وسابق عليه وأن البادية أصل

٣

العمران والأمصار مدد لها﴾

قد ذكرنا أن البدو هم المقتصرون على الضروري في أحوالهم العاجزون عما فوقه وأن الحضر المعتنون بحاجات
الترف والكمال في أحوالهم وعوائدهم ولا شك أن الضروري أقدم من الحاجي والكمالي وسابق عليه لأن
الضروري أصل والكمالي فرع ناشئ عنه فالبدو أصل للمدن والحضر وسابق عليهما لأن أول مطالب الإنسان
الضروري ولا ينتهي إلى الكمال والترف إلا إذا كان الضروري حاصلًا فخشونة البداوة قبل رقة الحضارة ولهذا
نجد التمدن غاية للبدوى يجرى إليها وينتهي بسعيه إلى مقترحه منها ومتى حصل على الرياش الذي يحصل له به أحوال
الترف وعوائده عاج إلى الدعوة أمكن نفسه إلى قياد المدينة وهكذا شأن القبائل المتبدية كلهم والحضرى لا يتشوف
إلى أحوال البادية إلا للضرورة تدعو إليها ولتقصير عن أحوال أهل مدينته ومما يشهدلأن البدو أصل للحضر
ومقدم عليه أن أفاضلنا أهل مصر من الأمصار وجدنا أولية أكثرهم من أهل البد والذين بناحية ذلك المصر
وفي قراء وأنهم أبسروا فسدكنا المصر وعدلوا إلى الدعوة والترف الذي في الحضر وذلك يدل على أن أحوال
الحضارة ناشئة عن أحوال البداوة وأنها أصل لها فقفهمه ثم إن كل واحد من البدو والحضر متفاوت الأحوال
من جنسه فربحي أعظم من حي وقبيلة أعظم من قبيلة ومصر أوسع من مصر ومدينة أكثر عمرانًا من مدينة فقد
تبين أن وجود البد ومقدم علي وجود المدن والأمصار وأصل لها بل أن وجود المدن والأمصار من عوائد

الرحالة أبو عبد الله محمد بن
رشيد الفهرى سيد أهل
المغرب وكان يعارض
السلطان القرآن برواياته
السبع إلى أن توفي (ومنها)
قاضي الجماعة بفاس أبو عبد
الله محمد المغربي صاحبنا من
أهل تلمسان أخذ العلم بها
عن أبي عبد الله محمد السلوى
ورد عليهما من المغرب خلوا
من المعارف ثم دغته همة
إلى التحلى بالعلم فكف في
يتبه على مدارسة القرآن
حفظه وقرأه بالسبع ثم
عكف على كتاب التسهيل
في العربية حفظه ثم على
مختصر ابن الحاجب في الفقه
والاصول فحفظه ما ثم لزم
الفقيه عمران المشدالي من
تلميذ أبي على ناصر الدين
وتفقه عليه وبرز في العلوم
إلى حيث لم تلحق غايته وبني
السلطان أبو تاشفين مدرسة
بتلمسان فقدمه للتدريس
بها يضاها به أولاد الامام
وتفقه عليه بتلمسان جماعة
كان من أوفرهم سهما في
العلوم أبو عبد الله المغربي
هذا ولما جاء شيخنا أبو
عبد الله الأبل إلى تلمسان

الترف والدعة التي هي متأخرة عن عوائد الضرورة المعاشية والله أعلم

٤ فصل في أن أهل البدو أقرب إلى الخير من أهل الحضر

وسببه أن النفس إذا كانت على الفطرة الأولى كانت متبهة لقبول ما يرد عليها وينطبع فيها من خير أو شر قال صلى الله عليه وسلم كل مولود يولد على الفطرة فأبواه يهودانه أو ينصرانه أو يمجسانه وبقد ما سبق إليها من أحد الخلقين تبعه عن الآخر ويصعب عليها اكتسابه فصاحب الخير إذا سبق إلى نفسه عوائد الخير وحصل لها ملكته بعد عن الشر وصعب عليه طريقه وكذا صاحب الشر إذا سبق إليه أيسر وأندوه أهل الحضر لكثرة ما يعانون من فتن الملاذ وعوائد الترف والاقبال على الدنيا والعكوف على شوائبهم منها قد تلونت أنفسهم بكثير من مذمومات الخلق والشر وبدت عليهم طرق الخير ومسالكه بقدر ما حصل لهم من ذلك حتى لقد ذهبت عنهم مذهب الحشمة في أحوالهم فتجد الكثير منهم يقدعون في أقوال الفحشاء في مجالسهم وبين كبارهم وأهل محارمهم لا يصدهم عنه وازع الحشمة لما أخذتهم به عوائد السوء في الظاهر بالفواحش قولاً وعملاً وأهل البدو وإن كانوا مقبلين على الدنيا مثلهم إلا أنه في المقدار الضروري لافي الترف ولا في شيء من أسباب الشهوات واللذات وداعيا فعوادهم في معاملاتهم على نسبتها وما يحصل فيهم من مذاهب السوء ومذمومات الخلق بالنسبة إلى أهل الحضر أقل بكثير فيهم أقرب إلى الفطرة الأولى وأبعد عما ينطبع في النفس من سوء الملكات بكثرة العوائد المذمومة وقبحها فيسهل علاجهم عن علاج الحضر وهو ظاهر وقد توضح فيما بعد أن الحضارة هي نهاية العمران وخروجه إلى الفساد ونهاية الشر والبعد عن الخير فقد تبين أن أهل البدو أقرب إلى الخير من أهل الحضر والله يحب المتقين ولا يعترض على ذلك بما ورد في صحيح البخاري من قول الحجاج سلمة بن الأكوع وقد بلغه أنه خرج إلى سكي البادية فقال له أرتددت على عقبيك تعربت فقال لا ولكن رسول الله صلى الله عليه وسلم أذن لي في البدو فأقبلت الهجرة افترضت أول الإسلام على أهل مكة ليكونامع النبي صلى الله عليه وسلم حيث حل من المواطن ينصرونه ويظاهرونه على أمره ويحرسونه ولم تكن واجبة على الأعراب أهل البادية لأن أهل مكة يمسهم من عصبية النبي صلى الله عليه وسلم في المظاهرة والحراسة ما لا يمس غيرهم من بادية الأعراب وقد كان المهاجرون يستعيذون بالله من التعرب وهو سكي البادية حيث لا يجب الهجرة وقال صلى الله عليه وسلم في حديث سعد بن أبي وقاص عند مرضه بمكة اللهم امض لأصحابي هجرتهم ولا تردهم على أعقابهم ومعناه أن يوقعهم بالملازمة المدينة وعدم التحول عنها فلا يرجعوا عن هجرتهم التي ابتدأوها وهو من باب الرجوع على العقب في السمي إلى وجهه من الوجوه وقيل إن ذلك كان خاصاً بمقبل الفتح حين كانت الحاجة داعية إلى الهجرة لقلة المسلمين وأما بعد الفتح وحين كثرت المسلمون واعتزوا وتكفل الله لنبيه بالعصمة من الناس فإن الهجرة ساقطة حينئذ لقوله صلى الله عليه وسلم لا هجرة بعد الفتح وقيل سقط إنشاءها عن يسلم بعد الفتح وقيل سقط وجوبها عن أسلم وهاجر قبل الفتح والكل مجمعون على أنها بعد الوفاة ساقطة لأن الصحابة افترقوا من يومئذ في الآفاق وانتشروا ولم يبق الأفضل السكي بالمدينة وهو هجرة فقول الحجاج سلمة حين سكن البادية أرتددت على عقبيك تعربت نعم عليه في ترك السكي بالمدينة بالاشارة إلى الدعاء المأثور الذي قدمناه وهو قوله ولا تردهم على أعقابهم وقوله تعربت أشارة إلى أنه صار من الأعراب الذين لا يهاجرون وأجاب سلمة بانكار ما ألزمه من الأمرين وأن النبي صلى الله عليه وسلم أذن له في البدو ويكون ذلك خاصاً به كشهادة خزيمه وعناق أبي بردة أو يكمل الحجاج أنما نهي عليه ترك السكي بالمدينة فقط لعلمه بسقوط الهجرة بعد الوفاة وأجاب سلمة بأن اغتنامه لأن النبي صلى الله عليه وسلم أولى وأفضل فما آثره به واختصه الأملح علمه فيه وعلى كل تقدير فليس دليلاً على مبذمة البدو الذي عبر عنه بالتعرب لأن مشروعية الهجرة إنما كانت كما علمت لمظاهرة النبي صلى الله عليه وسلم وحرسته لا لمذمة البدو فليس في النهي على ترك هذا

عند استيلاء السلطان أبي الحسن عليها وكان أبو عبد الله السليوي قد قتل يوم فتح تلمسان قتله بعض أشياع السلطان لذنب أسلفه في خدمة أخيه أبي علي بسجلماسة قبل اتحاله العلم كان السلطان توعده عليه فقتل بباب المدرسة فلزم أبو عبد الله المغربي بمسجد مجلس شيخنا الأيبي ومجالس بني الامام واستبحر في العلم ولما انتقض السلطان أبو عنان سنة تسع وأربعين وخلع أباه نذبه إلى كتب البيعة فكتبها وقرأها على الناس في يوم مشهود وارتحل مع السلطان إلى فاس فلما ملكها عزل قاضيها الشيخ المعمر أبا عبد الله بن عبد الرزاق وولاه مكانه فلم يزل قاضيها إلى أن أسخطه لبعض الزغات الملوكة فمزله وأداله منه بالفقهاء أبي عبد الله الفشتالي آخر سنة ست وخمسين ثم بعثه في سفارة إلى الأندلس فامتنع من الرجوع وقام السلطان لها في ركابه ونقم على صاحب الأندلس تمسكه وبعث إليه فيه

الواجب بالتعرب دليل على مذمة التعرب والله سبحانه أعلم وبه التوفيق

﴿فصل في أن أهل البدو أقرب إلى الشجاعة من أهل الحضرة﴾

والسبب في ذلك أن أهل الحضرة ألقوا جنوبهم على مهال الراحة والدعة وانغمسوا في التعمير والتزلف ووكلا أمرهم في المدافعة عن أموالهم وأنفسهم إلى واليهم والحاكم الذي يسوسهم والحامية التي تولت حراستهم واستنماوا إلى الاسوار التي تحوطهم والحرز الذي يحول دونهم فلا تهيجهم هبة ولا ينفرهم صيد فهم غارون آمنون قد ألقوا السلاح وتوالت على ذلك منهم الاجيال وتزولوا منزلة النساء والولدان الذين هم عيال على أبي مثواهم حتى صار ذلك خلقا يتزل منزلة الطبيعة وأهل البدو لتفردهم عن المجتمع وتوحشهم في الضواحي وبعدهم عن الحامية وانتباههم عن الاسوار والابواب قائمون بالمدافعة عن أنفسهم لا يكلونها إلى سواهم ولا يثقون فيها بغيرهم فهم دائماً يحملون السلاح ويتفتون عن كل جانب في الطرق وتجاؤون عن الهجوع الاغرا في المجالس وعلى الحال وفوق الاقتاب ويتوجسون للنبات والهيئات ويتفردون في الفقر واليذاء مدلين بأسهم واثقين بأنفسهم قد صار لهم البأس خلقا والشجاعة سجية يرجعون إليها متى دعاها داع أو استغفرهم صارخ أو أهل الحضرة هم ما خالطوهم في البادية أو صاحبوهم في السفر عيال عليهم لا يملكون معهم شيأ من أمر أنفسهم وذلك مشاهد بالعيان حتى في معرفة النواميس والجهات وموارد المياه ومشارع السبل وسبب ذلك ما شرعناه وأصله أن الانسان ابن عوائد وما لوفه لا ابن طبيعة ومزاجه فالذي ألفه في الاحوال حتى صار خلقا وملاكة وعادة تنزل منزلة الطبيعة والحيلة واعتبر ذلك في الآدميين تجرده كثير احيى حيا والله يخلق ما يشاء

﴿فصل في أن معاناة أهل الحضرة للحكماء فسدته بالبأس فيهم ذاهبة بالتمتع منهم﴾

وذلك أنه ليس كل أحد ملاك أمر نفسه اذ الرؤساء والامراء المالكون لآمر الناس قليل بالنسبة إلى غيرهم فمن الغالب أن يكون الانسان في ملكة غيره ولا بد فان كانت المكثرة رقيقة وعادلة لا يعاني منها حكم ولا منع وصدا كان من تحت يدها مدلين بما في أنفسهم من شجاعة أو جبن واثقين بعدم الوازع حتى صار لهم الادلال حيلة لا يعرفون سواها وأما اذا كانت الملكة وأحكامها بالقهر والسطوة والاخافة فكسر حينئذ من سورة بأسهم وتذهب المنفعة عنهم ما يكون من التكاسل في النفوس المضطهدة كمنينه وقننه عمر سعد رضي الله عنهم ما عن مثلها لما أخذ زهرة بن جوية ساب الجالوس وكانت قيمته خمسة وسبعين ألفا من الذهب وكان اتبع الجالوس يوم القادسية قتله وأخذ سلبه فارتزعه منه ساءد وقال له لا انتظرت في اتباعه اذني وكتب إلى عمر يستأذنه فكتب إليه عمر تعمد إلى مثل زهرة وقد صلى بمسالى به وبقي عليك ما بقي من حربك وتكسر فوقه وتفسد قلبه وأمضى له عمر سلبه وأما اذا كانت الاحكام بالعقاب فذهبه للبأس بالكلية لان وقوع العقاب به ولم يدفع عن نفسه يكسبه المسئلة التي تكسر من سورة بأسه بلا شك وأما اذا كانت الاحكام تأديبية وتعليمية وأخذت من عهد الصبا أثرت في ذلك بعض الشيء لم ياه على الخفاة والانتقاد فلا يكون مدلا بأسه ولهذا تجد المتوحشين من العرب أهل البدو أشد بأسا ممن تأخذهم الاحكام ونجد ايضا الذين يعانون الاحكام وملكتهما من لدن مرباهم في التأديب والتعليم في الصنائع والعلوم والديانات ينقص ذلك من بأسهم كثيرا ولا يكادون يدفعون عن أنفسهم عادية بوجه من الوجوه وهذا شأن طلبة العلم المتبحرين للقراءة والاخذ عن المشايخ والائمة الممارسين للتعليم والتأديب في مجالس الوقار والهيبة فيهم هذه الاحوال وذهابها بالتمتع والبأس ولا تستكر ذلك بما وقع في الصحابة من أخذهم بأحكام الدين والشريعة ولم ينقص ذلك من بأسهم بل كانوا أشد الناس بأسا لان الشارع صلوات الله عليه لما أخذ المسلمين عنه دينهم كان وازعهم فيه من أنفسهم لما تاتي عليهم من الترهيب والترهيب ولم يكن بتعليم صناعي ولا تأديب تعليمي انما هي أحكام الدين وآدابه المتلقاة نقلا يأخذون أنفسهم بها بمحارسة فيهم من عقائد الايمان والتصديق فلم تزل سورة

يستقدمه فلا ذابن الا حو بالشفاعة فيه واقتضى له كتاب أمان بخط السلطان أبي عنان وأوفده في جماعة من شيوخ العلم بقرنطة القاطنين بهم منهم شيخنا أبو القاسم الشريف السبتي شيخ الدنيا بجلالة وعلمه وقار ورئاسة وامام اللسان فصاحة وبياناً تقدمما في نظمه ونزده وترسلاته وشيخنا الآخر أبو البركات محمد بن محمد بن الحاج البلقيني من أهل المرسية شيخ المحدثين والفقهاء والادباء والصوفية والخطباء بالاندلس وسيد أهل العلم باطلاق المتفنن في أساليب المعارف وآداب الصحابة للملوك في دولهم فوفدوا به على السلطان شفيعين على عظيم تشوفه للقائهما فقبلت الشفاعة وانجحت الوسيلة حضرت بمجلس السلطان يوم وفادتهم سنة سبع وخمسين وكان يومها مشهودا واستقر القاضي المغربي في مكانه بباب السلطان عطلا من الولاية والجرية وجرت عليه بعد ذلك محنة من

هم مستحكمة كما كانت ولم يحدشها أظفار التأديب والحكم قال عمر رضي الله عنه من لم يؤدبه الشرع لأدبه الله
ساعلى أن يكون الوازع لكل أحد من نفسه وبقينا بأن الشارع أعلم بمصالح العباد ولما تناقص الدين في الناس
لذوا بالأحكام الوازعة ثم صار الشرع علما وصناعة يؤخذ بالتعليم والتأديب ورجع الناس إلى الحضارة وخلق
ليادالي الأحكام نقصت بذلك سورة البأس فيهم فقد تبين أن الأحكام السلطانية والتعليمية مفسدة للبأس لأن
وع فيها أجنبي وأما الشرعية فغير مفسدة لأن الوازع فيها ذاتي ولهذا كانت هذه الأحكام السلطانية والتعليمية
تؤثر في أهل الحواضر في ضعف نفوسهم وخضعة الشوكة منهم بمعاناتهم في ولدهم وكهولهم والبدو بمعزل عن
لذات المنزلة لبعدهم عن أحكام السلطان والتعليم والآداب ولهذا قال محمد بن أبي زبدي في كتابه في أحكام المعلمين
تعليمين أنه لا ينبغي للمؤدب أن يضرب أحدا من الصبيان في التعليم فوق ثلاثة أسواط نفسه عن شرح القاضي
حتج له بعضهم بما وقع في حديث بدء الوحي من شأن اللفظ وأنه كان ثلاث مرات وهو ضعيف ولا يصح شأن
خط أن يكون دليلا على ذلك لبعده عن التعليم المتعارف والله الحكيم الخبير

﴿فصل في أن سكنى البدو لا يكون إلا لقبائل أهل العصية﴾

٧

﴿اعلم﴾ أن الله سبحانه ركب في طبائع البشر الخير والشر كما قال تعالى وهديناهم للتجدين وقال فألهما فخرها
وتقواها والشر أقرب الخلال إليه إذا أهمل في مرعى عوائده ولم يهذب الاقتداء بالدين وعلى ذلك الجمل الغفير الأمن
وفقه الله ومن أخلاق البشر فيهم الظلم والعدوان بعض على بعض فمن امتدت عينه إلى متاع أخيه امتدت يده إلى
أخذه الآن يصده وازع كما قال

والظلم من شيم النفوس فإن تجدد * ذاعفة فلعلما لا يظلم

فأما المدن والامصار فعادوا بعضهم على بعض تدفعه الحكام والدولة بمسايق وضوا على أيدي من تحتهم من الكافة أن
يمتد بعضهم على بعض أو يبعد وعليه فهم مكبحون (١) بحكمة القهر والسلطان عن التظالم إلا إذا كان من
الحاكم نفسه وأما العدوان الذي من خارج المدينة فيدفعه سياج الاسوار عند الغفلة أو الغرة ليلأ أو العجز عن
المقاومة تهاورا أو يدفعه زياد الحامية من أعوان الدولة عند الاستعداد أو المقاومة وأما أحياء البدو فينبع بعضهم عن
بعض مشايخهم وكبرائهم بما وقر في نفوس الكافة لهم من الوقار والتجلة وأما حللهم فأنما يذود عنها من خارج
حامية الحلى من التجادهم وفتيلهم المعروفين بالشجاعة فيهم ولا يصدق دفاعهم وزيادهم إلا إذا كانوا عصية وأهل
نسب واحد لانهم بذلك تمتدشوكتهم ويخشى جانبهم إذ نكرة كل أحد على نسبة وعصيته أههم وما جعل الله في
قلوب عباده من الشفقة (٢) والنعرة على ذوى أرحامهم وقربانهم موجودة في طبائع البشرية وبها يكون
التعاضد والتناصر وتعظم رهبة العدو لهم واعتبر ذلك فيما حكاه القرآن عن أخوة يوسف عليه السلام حين قالوا
لا بهلن أن كله الذئب ونحن عصبة أنا ذا الخاسرون والمعنى أنه لا يتوهم العدوان على أحد مع وجود العصبة له وأما
المفردون في أنسابهم فقل أن تصيب أحدا منهم نكرة على صاحبه فإذا أظلم الجوب بالشر يوم الحرب تسلسل كل واحد
منهم يعني النجاة لنفسه خيفة واستيحاشا من التحاذل فلا يتدرون من أجل ذلك على سكنى القفر لما أنهم حينئذ
طعمة لمن يلتمهم من الأمم سواهم وإذا تبين ذلك في السكنى التي تحتاج للدفاع والحماية فبمثل يتيين لك في كل أمر
يحمل الناس عليه من نبوة أو إقامة ملك أو دعوة أو بلوغ الغرض من ذلك كله انما يتم بالآلة عليه ما في طبائع
البشر من الاستئصاء ولا بد في القتال من العصية كما ذكرناه آنفا فلتأخذ ما ما تقتدي به فيما نورده عليك بعد والله
الموفق للصواب

(١) قوله بحكمة بفتح الحاء والكاف

(٢) النكرة والتعار بالضم فيهما والتمير الصراخ والصباح في حرب أو شر كفي القاموس

السلطان وقعت بينه وبين
أقاربه امتنع من الحضور
معهم عند القاضي الفشتالي
فتقدم السلطان إلى بعض
أكابر الوزعة بيا به أن يسحب
إلى مجلس القاضي حتى
ينفذ فيه حكمه فكان الناس
يعدونها محنة ثم ولاد السلطان
بعد ذلك قضاء العساكر
في دولته عند ما ارتحل إلى
قسنطينة فلما افتتحها وعاد
إلى دار ملكه بفاس آخر
ثمان وخمسين اعتل
القاضي المغربي في طريقه
وهلك عند قدميه بفاس
﴿ومنها صاحبنا﴾ الإمام
العالم القدوة فارس المعقول
والمتقول وصاحب النزوع
والاصون أبو عبد الله محمد
ابن أحمد الشريف الحسني
ويعرف بالعلوي نسبة إلى قرية
من أعمال تامسان تسمى
العلوين فكان أهل بلده
لا يدافعون في نسبهم وربما
تغمس فيه بعض الفجرة ممن
لا يروعه دينه ولا معرفته
بالأنساب ببعض من اللغو
لا يلتفت إليه نشأ هذا الرجل
بتلمسان وأخذ العلم عن
مشيختها واحتص بأولاد

فصل في أن العصبية إنما تكون من الالتحام بالنسب أو ما في معناه

وذلك أن صلة الرحم طبعية في البشر الأفي الأقل ومن صلتها النعمة على ذوي القربى وأهل الأرحام أن ينالهم ضم أو تصيهم هلكة فإن القريب يجد في نفسه غضاضة من ظلم قريبه أو العداء عليه ويؤذو لم يحول بينه وبين ما يصله من المعاطب والممالك نزع طبعية في البشر مذ كانوا فإذا كان النسب المتواصل بين المتناصرين قريبا جدا بحيث حصل به الاتحاد والالتحام كانت الوصلة ظاهرة فاستدعت ذلك بمجردها ووضوحها وإذا بعد النسب بعض الشيء قريبا تتوسي بعضها ويبقى منها شهرة فتحمل على التصرة لذوي نسبه بالأمر المشهور منه فرار من الغضاضة التي يتوهمها في نفسه من ظلم من هو منسوب إليه بوجه من هذا الباب الولاء والخلف إذ نزع كل أحد على أهل ولأئمه وحافه للالفة التي تلحق النفس من اهتضام جارها أو قريبها أو نسيبها بوجه من وجود النسب وذلك لأجل اللحمة الحاصلة من الولاء مثل لحمة النسب أو قريبا منها ومن هذا تفهم معنى قوله صلى الله عليه وسلم تعلموا من أنسابكم ما تصلون به أرحامكم بمعنى أن النسب إنما فائده هذا الالتحام الذي يوجب صلة الأرحام حتى تقع المناصرة والنعرة وما فوق ذلك مستغنى عنه إذا النسب أمر وهمي لا حقيقة له ونفعه إنما هو في هذه الوصلة والالتحام فإذا كان ظاهرا واضحا حل النفوس على طبيعتها من النعمة كما قلناه وإذا كان إنما يستفاد من الخبر البعيد ضعف فيه الوهم وذهبت فائدته وصار الشغل به مجانا ومن أعمال اللهو المنهي عنه ومن هذا الاعتبار معنى قولهم النسب علم لا ينفع وجهالة لا تضر بمعنى أن النسب إذا خرج عن الوضوح وصار من قيل العلوم ذهب فائدة الوهم فيه عن النفس وانتفت النعمة التي تحمل عليها العصبية فلا منفعة فيه حينئذ والله سبحانه وتعالى أعلم

٩ فصل في أن الصريح من النسب إنما يوجد للمتوحشين في الفقر من العرب ومن في معانهم

وذلك لما اختصوا به من نكد العيش وشظف الأحوال وسوء الموطن حملتهم عليها الضرورة التي عينت لهم تلك القسمة وهي لما كان معاشهم من القيام على الأبل وتاجها ورعايتها والأبل تدعوهم إلى التوحش في الفقر لرعايتها من شجره وتاجها في رماله كما تقدم والقفر مكان الشظف والسفب فصار لهم الفأ وعادة ورث فيه أجيالهم حتى تكثرت خفاؤها وجيلة فلا ينزع إليهم أحد من الأمم أن يساهمهم في حالهم ولا يأنس بهم أحد من الأجيال بل لو وجد واحد منهم السبيل إلى الفرار من حاله وأمكنه ذلك لم تركه فيؤم عليهم لأجل ذلك من اختلاط أنسابهم وفسادها ولا تزال بينهم محفوفة صريحة واعتبر ذلك في مضر من قريش وكثانة وثقيف وبنو أسد وهذيل ومن جاورهم من خزاعة لما كانوا أهل شظف ومواطن غير ذات زرع ولا ضرع وبعدوا من أرياف الشام والعراق ومادن الأدم والحبوب كيف كانت أنسابهم صريحة محفوفة لم يدخلها اختلاط ولا عرف فيهم شوب * وأما العرب الذين كانوا بالتلول وفي معادن الخصب والمراعي والعيش من حمير وكهلان مثل لحم وحذام وغسان وطبي وقضاة وإباد فاختلطت أنسابهم وتداخلت شعوبهم في كل واحد من بيوتهم من الخلاف عند الناس ما تعرف وإنما جاءهم ذلك من قبل المعجم ومخالطتهم وهم لا يمتبرون المحافظة على النسب في بيوتهم وشعوبهم وإنما هذا العرب فقط * قال عمر رضي الله عنه تعلموا النسب ولا تكونوا كنبط السواد إذا سئل أحدكم عن أصله قال من قرية كذا هذا إلى المالحق هؤلاء العرب أهل الأرياف من الأزد حام مع الناس على البلد الطيب والمرامى الخصبة فكثرت الاختلاط وتداخلت الأنساب وقد كان وقع في صدر الإسلام الاتهام إلى المواطن فيقال جند قنسر بن جند دمشق جند العواصم وانتقل ذلك إلى الأندلس ولم يكن لأطراح العرب أمر النسب وإنما كان لاختصاصهم بالمواطن بعد الفتح حتى عرفوا بها وصارت لهم علامة زائدة على النسب يتميزون بها عن أشرافهم ثم وقع الاختلاط في الحواضر مع المعجم وغيرهم وفسدت الأنساب بالجملة وفسدت ثمرتها من العصبية فاطرحت ثم تلاشت القبائل وذرث نذرث العصبية بدورها وبقي ذلك في البدو كما كان والله وارت الأرض ومن عليها

الامام وتفقه عليهما في الفقه والأصول والكلام ثم لزم شيخنا بأبعد الله الأيلي وتضلع من معارفه فاستبحر وتفجرت ينابيع العلوم من مداركه ثم ارتحل إلى تونس في بعض مذاهبه سنة أربعين ولقي شيخنا القاضي أباعد الله بن عبد السلام وحضر مجلسه وأفادته واستعظم رتبته في العلم وكان ابن عبد السلام يصنف إليه ويؤثر بحله ويعرف حقه حتى لقد زعموا أنه كان يخلو به في بيته فقرا عليه فصل التصوف من كتاب الإشارات لابن سينا لما كان هو أحكم ذلك الكتاب على شيخنا الأيلي وقرأ عليه كثيرا من كتاب الشفاء لابن سينا ومن تلاخيص كتب أرسطو (٢) ومن الحساب والهندسة والفرائض علاوة على ما كان يحمله من الفقه والعربية وسائر علوم الشريعة وكانت له في كتب الخلافيات يد طولى وقدم عالية فعرفه ابن عبد السلام ذلك كله وأوجب حقه وانقلب إلى تلمسان (٢) بساض بالاصل

﴿فصل في اختلاط الانساب كيف يقع﴾

١٠

واتصبت لتدريس العلم وبه
فلا المغرب معارف وتلميذا
الي أن اضطرب المغرب
بعد واقعة القير وان تم هلك
السلطان أبو الحسن وزحف
أبو عنان الي تلمسان فملكها
سنة ثلاث وخمسين
فاستخلص الشريف أبا عبد
الله واختاره لمجلسه العلي
مع من اختاره من المشيخة
وزحف به الي فاس فبهم
الشريف من الاغتراب
وردد الشكوى وعرف
السلطان ذلك وارتاب به
ثم بلغه أثناء ذلك ان عثمان
ابن عبد الرحمن سلطان
تلمسان أوصاه على ولده
وأودع له مالا عند بعض
الاعيان من أهل تلمسان
وان الشريف مطلع على
ذلك فانتزع الوديعة وسخط
الشريف بذلك ونكبه
وأقام في اعتقاله أشهر ثم
أطلقه أول ست وخمسين
وأقواه ثم أعتبه بعد فتح
قسنطينة وأعادته الي مجلسه
الي أن هلك السلطان آخر
تسع وخمسين وملك أبو
حمزة يوسف بن عبيد
الرحمن تلمسان من يد بني

﴿اعلم﴾ أنه من الدين أن بعضا من أهل الانساب يسقط الى أهل نسب آخر بقراءة اليهم أو حلف أو ولاء أو لفرار
من قومه بجناية أصابها فيدعى بنسب هؤلاء ويعد منهم في ثمراته من الثمرة والقود وحمل الديات وسائر الاحوال
واذا وجدت ثمرات النسب فكأنه وجد لانه لا معنى لكونه من هؤلاء ومن هؤلاء الا جريان أحكامهم واحوالهم
عليه وكأنه التحم بهم ثم انه قد يتناسي النسب الاول بطول الزمان ويذهب أهل العلم به فيخفى على الاكثر وما زالت
الانساب تسقط من شعب الي شعب ويلتحم قوم بأخرين في الجاهلية والاسلام والعرب والعجم * وانظر
خلاف الناس في نسب آل المنذر وغيرهم يتبين لك شيء من ذلك ومنه شأن بجيلة في عرجة بن هرثة لما ولاه عمر
عليهم فسألوه الاعفاء منه وقالوا هو فينا لزيق أي دخيل ولصيق وطلبوا أن يولى عليهم جريرا فسأله عمر عن ذلك
فقال عرفجة صدقوا يا أمير المؤمنين أنا رجل من الازد أصبت دما في قومي ولحق بهم وانظر منه كيف اختلط
عرفجة بجيلة ولبس جلدتهم ودعى بنسبهم حتى ترشح للرياسة عليهم لولا علم بعضهم بوشائجهم ولو غفلوا عن ذلك
وامتداز من لتوسى بالجلمة وعدمهم بكل وجه ومذهب فافهمه واعتبر سر الله في خلقته ومثل هذا كثير لهذا
العهد ولما قبله من العهد والله الموفق للصواب بمنه وفضله وكرمه

﴿فصل في أن الرياسة لا تزال في نصابها المخصوص من أهل العصية﴾

(١١)

﴿اعلم﴾ أن كل حي أو بطن من القبائل وان كانوا عصابة واحدة لنسبهم العام ففهم أيضا عصبية أخرى لانساب
خاصة هي أشد التحاما من النسب العام لهم مثل عشير واحد أو أهل بيت واحد أو أخوة بنى أب واحد لا مثل بني العم
الاقرين أو الابعدين فهو لاء أقعد بنسبهم المخصوص ويشاركون من سواهم من العصائب في النسب العام والتمرة
تقع من أهل نسبهم المخصوص ومن أهل النسب العام الا أنها في النسب الخاص أشد لقرب اللحمة والرياسة فيهم انما
تكون في نصاب واحد منهم ولا تكون في الكل ولما كانت الرياسة انما تكون بالغالب وجب أن تكون عصبية
ذلك النصاب أقوى من سائر العصائب ليقع الغلب بها وتم الرياسة لاهلها فاذا وجب ذلك تعين أن الرياسة عليهم
لا تزال في ذلك النصاب المخصوص أهل الغلب عليهم اذ لو خرجت عنهم وصارت في العصائب الاخرى النازلة عن
عصابتهم في الغلب لما تمت لهم الرياسة فلا تزال في ذلك النصاب متناقلة من فرع منهم الي فرع ولا تنتقل الا الي الاقوى
من فروعه بل قلناه من سر الغلب لان الاجتماع والعصبية بمثابة المزاج المتكون والمزاج في المتكون لا يصالح اذا
تكافأت العناصر فلا بد من غلبة أحدها والى يتم التكوين فهذا هو سر اشتراط الغلب في العصبية ومنه تعين
استمرار الرياسة في النصاب المخصوص بها كإقرارنا

﴿فصل في أن الرياسة على أهل العصية لا تكون في غير نسبهم﴾

١٢

وذلك أن الرياسة لا تكون الا بالغلب والغلب انما يكون بالعصبية كما قدمناه فلا بد في الرياسة على القوم أن تكون
من عصبية غالبية لعصباتهم واحدة واحدة لان كل عصبية منهم اذا أحست بغلب عصبية الرئيس لهم أقروا بالاذعان
والاتباع والساقط في نسبهم بالجلمة لا تكون له عصبية فيهم بالنسب انما هو ملصق لزيق وغاية التعصب بالولاء
والحلف وذلك لا يوجب له غلبا عليهم التوبة واذا فرضنا أنه قد التحم بهم واختلط وتوسى عهده الاول من
الاتصاق ولبس جلدتهم ودعى بنسبهم فكيف له الرياسة قبل هذا الالتحام أو لاحد من سلفه والرياسة على القوم
انما تكون متناقلة في منبت واحد تعين له الغلب بالعصبية فالولية التي كانت لهذا المصق قد عرف فيها التصاقه من
غير شك ومنه ذلك الاتصاق من الرياسة حينئذ فكيف تنوقلت عنه وهو على حال الاتصاق والرياسة لا بد وأن

(١١) هذا الفصل ساقط من النسخ الفاسية وموجود في النسخة التونسية واثباته أولى لي مطابق كلامه أول

الفصل ١٢ اه

تكون موروثة عن مستحقها ما قلناه من التغلب بالعصية وقد يتشوف كثير من الرؤساء على القبائل والعصائب الى انساب يلجئون بها الى الخصومة فضيلة كانت في أهل ذلك النسب من شجاعة أو كرم أو ذكركيف اتفق فيزعمون الى ذلك النسب ويتورطون بالدعوى في شعوبه ولا يعلمون ما يوقعون فيه أنفسهم من القدر في رياستهم والظن في شرفهم وهذا كثير في الناس لهذا العهد فن ذلك ما يدعيه زناة جملة انهم من العرب ومنه ادعاء اولاد رباب المعروفين بالحجازيين من بني عامر أحد شعوب زغبة أنهم من بني سليم ثم من الشريد منهم لحق جد هم بنو عامر نجار يصنع الحرجان (١) واحتبط بهم والتحم بنسبهم حتى رأس عليهم ويسمونه الحجازي * ومن ذلك ادعاء بنو عبد القوي بن العباس بن توحين أنهم من ولد العباس بن عبد المطلب زغبة في هذا النسب الشريف وغلط باسم العباس بن عطية أبي عبد القوي ولم يعلم دخول أحد من العباسيين الى المغرب لانه كان منذ أول دولتهم على دعوة العلويين أعدائهم من الادارة والعبيدين فكيف يسقط العباس الى أحد من شيعة العلويين وكذلك ما يدعيه أبناء زيان ملوك تلمسان من بني عبد الواحد أنهم من ولد القاسم بن ادريس ذهابا الى ما اشتهر في نسبهم أنهم من ولد القاسم فيقولون بلسانهم الزناقي أنت القاسم أي بنو القاسم ثم يدعون أن القاسم هذا هو القاسم بن ادريس أو القاسم ابن محمد بن ادريس ولو كان ذلك صحيحا فإي القاسم هذا أنه فر من مكان سلطانه مستجير بهم فكيف تم له الرياسة عليهم في باديتهم وانما هو غلط من قبل اسم القاسم فانه كثير الوجود في الادارة فتوهموا أن قاسمهم من ذلك النسب وهم غير محتاجين لذلك فان مناهلهم للملك والعزة انما كان بعصيتهم ولم يكن بادعاء علوية ولا عباسية ولا شي من الانساب وانما يحمل على هذا المتقرر بون الى الملوك بمنازعتهم ومذاهبهم ويشهر حتى يبعد عن الرد * ولقد بلغني عن يغم أس بن زيان مؤيد سلطانه أنه لما قيل له ذلك أنكروه وقال بلغته الزانية ما معناه ما الدنيا والملك فقلناه بسوقنا لهذا النسب وأمانفعه في الآخرة فردودا الى الله وأعرض عن التقرب اليه بذلك * ومن هذا الباب ما يدعيه بنو سعد شيوخ بني زيد من زغبة منهم من ولد أبي بكر الصديق رضى الله عنه وبنو سلامة شيوخ بني يدلان من توحين أنهم من سليم والزواودة شيوخ رياح أنهم من أعقاب البرامكة وكذا بنو مهني أمراء طي بالشرق يدعون فيما بلغنا أنهم من أعقابهم وأمثال ذلك كثير ورياستهم في قومهم مانعة من ادعاء هذه الانساب كما ذكرناه بل تعين أن يكونوا من صريح ذلك النسب وأقوى عصيانه فاعتبره واجتنب المغالط فيه ولا تجعل من هذا الباب الحاق مهدي الموحدين بنسب العلوية فان المهدي لم يكن من منبت الرياسة في حرمة قومه وانما إرأس عليهم بعد اشتهاره بالعلم والدين ودخول قبائل المصامدة في دعوته وكان مع ذلك من أهل المنابت المتوسطة فيهم والله عالم الغيب والشهادة

١٣ (فصل في أن البيت والشرف بالاصالة والحقيقة لاهل العصية ويكون لغيرهم بالحجاز والشبه)

وذلك أن الشرف والحسب انما هو بالخلال ومعنى البيت أن يعد الرجل في آباءه أشرا فامد كورين يكون له بولادتهم اياه والانتساب اليهم تجل في أهل جلدته لما وقر في نفوسهم من تجلته سلفه وشرفهم بخلالهم والناس في نشأتهم وتاسلمهم معادن قال صلى الله عليه وسلم الناس معادن خيارهم في الجاهلية خيارهم في الاسلام اذا فقهوا فمضي الحسب راجع الى الانساب وقد بينا أن ثمر الانساب وفائدتها انما هي العصية للتعرة والتناصر فثبت تكون العصية مرهوبة ومخشية والمنبت فيها زكي محمي تكون فائدة النسب أوضح وثمرتها أقوى وتعديدا لاشراف من الآباء زائد في فائدتها فيكون الحسب والشرف أصليا في أهل العصية لوجود ثمره النسب وتفاوت البيوت في هذا الشرف بتفاوت العصية لانه سرها ولا يكون للمنفردين من أهل الامصاريات الابحجاز وان توهموه في زخرف من الدعوى واذا اعتبرت الحسب في أهل الامصار وجدت معناه أن الرجل منهم يعد سلفا في خلال الخير ومخالطة أهله مع

مزين واستدعي الشريف من فاس فسر حه القاسم بالامريو مثذ الوزير عمر بن عبدالله فانطلق الى تلمسان وأطلقه أبو حو برأحيته وأصهر له في ابنته فزوجها اياه وبني له مدرسة جعل في بعض جوانبها مدفن أبيه وعمه وأقام الشريف يدرس العلم الى أن هلك سنة إحدى وسبعين وأخبرني رحمه الله أن مولده سنة عشر (ومنهم صاحبنا) الكاتب القاضي أبو القاسم محمد بن يحيى البرجي من برجة الاندلس كان كاتب السلطان أبي عنان وصاحب الانشاء والسرفي دولته وكان محتصا به وأثرا لديه وأصله من برجة الاندلس نشأ بها واجتهد في العلم والتحصيل وقرأ وسمع وتقفه على مشيخة الاندلس واستبحر في الادب وبرز في النظم والنثر وكان لا يجاري في كرم الطباع وحسن المعاشرة ولين الجانب وبذل البشر والمعروف وارتحل الى بجاية في عشر الاربعين وسبع مائة وبها الامير أبو زكريا ابن السلطان أبي

(١) قوله الحرجان بكسر الحاء جمع حرج بفتح حين نعتش الموتي ١

يحيى منفردا بملكها على حين
أقصر من رسم الكتابة
والبلاغة فبادرت أهل
الدولة إلى اصطفاؤه وإثارة
بخطه الانشاء والكتاب عن
السلطان إلى أن هلك الأمير
أبوزكر يا ونصب ابنه محمد
مكانه فكتب عنه على رسمه
ثم هلك السلطان أبويحيى
وزحف السلطان أبو الحسن
إلى إفريقية واستولى على
بجاية ونقل الأمير محمدا
بأهله وحاشيته إلى تلمسان
كما تقدم في أخبارة فنزل أبو
القاسم البرجي تلمسان
وأقام بها واتصل خبره بأبي
عنان بن السلطان أبي
الحسن وهو يومئذ أميرها
ولقيه فوق من قلبه بمكان
إلى أن كانت واقعة القيروان
وخلع أبو عنان واستبد
بالأمر فاستكتبه وحمله إلى
المغرب ولم يسم به إلى العلامة
لأنه آثر بها محمد بن أبي عمر
بما كان أبوه يعلمه القرآن
وربي محمد بداره فولاه
العلامة والبرجي مرادف
له في رياسته إلى أن أقرضوا
جميعا وهلك السلطان أبو
عنان واستولى أخوه أبو

الركون إلى العافية ما استطاع وهذا ما يرسلر العصية التي هي ثمرة النسب وتعيد الآباء لكنه يطلق عليه حسب
ويت المجاز لمصداقه ما فيه من تعديداً بآباء المتعاقبين على طريقة واحدة من الخير ومسالكة وليس حساباً بالحقيقة
وعلى الإطلاق وإن ثبت أنه حقيقة فهم بما بالوضع اللغوي فيكون من المشكك الذي هو في بعض مواضعه أولى وقد
يكون للبيت شرف أول بالعصية والخلال ثم ينسلخون منه لذهابها بالخطارة كما تقدم ويختاطون بالغمار ويبقى في
نفوسهم وسواس ذلك الحسب يعدون به أنفسهم من أشرف النبوتات أهل العصائب وليسوا منها في شيء لذهاب
العصية جملة وكثير من أهل الأمصار الناشئين في بيوت العرب والعجم لأول عهدهم موسوسون بذلك وأكثر
مارسخ الوسواس في ذلك لبي أسرائيل فإنه كان لهم بيت من أعظم بيوت العالم بالمتب أو لا لما تعدد في سلفهم من
الأنبياء والرسل من لدن إبراهيم عليه السلام إلى موسى صاحب ملتهم وشريعتهم ثم بالعصية ثانياً وما تأهم الله بها
من الملك الذي وعدهم به ثم أنسلخوا من ذلك أجمع وضربت عليهم الذلة والمسكنة وكتب عليهم الجلاء في الأرض
وانقردوا بالاستعباد للكفر الآف من السنين وما زال هذا الوسواس مصاحباً لهم فتجدهم يقولون هذا هاروني هذا
من نسل يوشع هذا من عقب كالب هذا من سبطيهو ذامع ذهاب العصية ورسوخ الذل فيهم منذ أقحاب متطاوله
وكثير من أهل الأمصار وغيرهم المنتظمين في أنسابهم عن العصية يذهب إلى هذا الهذيان وقد غلط أبو الوليد بن
رشد في هذا المأذكر الحسب في كتاب الخطابة من تلخيص كتاب العلم الأول والحسب هو أن يكون من قوم قديم
نزلهم بالمدينة ولم يتعرض لما ذكرناه وبيت شعري ما الذي ينفعه قدم نزلهم بالمدينة إن لم تكن له عصاية يربها
جانبه وتحمل غيرهم على القبول منه فكانه أطلق الحسب على تعديداً بآباء فقط مع أن الخطابة إنما هي استمالة
من تؤثر استمالته وهم أهل الحل والعقد وأما من لا قدرة له البتة فلا يلتفت إليه ولا يقدر على استمالة أحد ولا
يستمال هو وأهل الأمصار من الحضرة بهذه المثابة إلا أن ابن رشد يري في جيل وبلد لم يمارسوا العصية ولا أنسوا
أحوالها ففي أمر البيت والحسب على الأمر المشهور من تعديداً بآباء على الإطلاق ولم يرجع فيه حقيقة
العصية وسرها في الخليقة والله بكل شيء عليم

١٤ ﴿فصل في أن البيت والشرف للموالى وأهل الاصطناع إنما هو بوالهم لا بالنسب﴾

وذلك أن أقدمنا أن الشرف بالاصالة والحقيقة إنما هو لأهل العصية فإذا اصطنع أهل العصية قوماً من غير نسبهم
أو استرقوا إلى العبدان والموالي والتحموا به كإقلائه ضرب معهم أولئك الموالى والمصطنعون بنسبهم في تلك العصية
ولبسوا جلدها كأنها عصبتهم وحصل لهم من الانتظام في العصية مساهمة في نسبها كما قال صلى الله عليه وسلم مولى
القوم منهم وسواء كان مولى رق أو مولى اصطناع وحلف وليس نسب ولادته نافع له في تلك العصية اذهبي مبينة
لذلك النسب وعصية ذلك النسب مفقودة لذهاب سرها عند التحامه بهذا النسب الآخر وفقدانه أهل عصيتها
فيصير من هؤلاء ويندرج فيهم فإذا تعددت له الآباء في هذه العصية كان له بينهم شرف وبيت على نسبته في ولائهم
واصطناعهم لا يتجاوز إلى شرفهم بل يكون أدون منهم على كل حال وهذا شأن الموالى في الدول والخدمة كلهم
فإنهم إنما يشرفون بالرسوخ في ولاء الدولة وخدمتها وتعدداً بآباء في ولائها لا ترى إلى موالى الأتراك في دولة
بنى العباس والى بنى برمك من قبلهم وبنى نوبخت كيف أدركوا البيت والشرف وبنوا المجد والاصالة بالرسوخ
في ولاء الدولة فكان جعفر بن يحيى بن خالد من أعظم الناس بيتاً وشرفاً بالانتساب إلى ولاء الرشيد وقومه
لا بالانتساب في الفرس وكذا موالى كل دولة وخدمتها إنما يكون لهم البيت والحسب بالرسوخ في ولائها والاصالة
في اصطناعها ويضمحل نسبة الأقدم من غير نسبها ويبقى ملقى لا عبرة به في أوصاله ومجده وأنما المقبر نسبة ولادته
واصطناعه أذ فيه سر العصية التي بها البيت والشرف فكان شرفه مشتقاً من شرف مواليه وبنائه من بنائهم فلم ينفعه
نسب ولادته وأنما بنى مجده نسب الولاء في الدولة ولحمة الاصطناع فيها والتربية وقد يكون نسب الأول في لحمة

عصيته ودولته فاذا ذهب وصار ولاؤه واصطناعه في أخرى لم تنفعه الاولى لذهاب عصيتها واتفق بالثانية لوجودها وهذا حال بني ريمك اذا المنقول أنهم كانوا أهل بيت في الفرس من سدة نيوت النار عندهم ولما صاروا الي ولاء بني العباس لم يكن بالاول اعتبار وانما كان شرفهم من حيث ولايتهم في الدولة واصطناعهم وماسوى هذا فوهم توسوس به النفوس الجاحدة ولا حقيقة له والوجود شاهد بما قلناه وان أكرمكم عند الله اتقاكم والله ورسوله أعلم ١٥ (فصل في أن نهاية الحسب في العقب الواحد أربعة آباء)

«اعلم» أن العالم العنصرى بما فيه كان فاسداً من ذواته ولا من أحواله فالمكونات من المعدن والنبات وجميع الحيوانات الانسان وغيره كائنة فاسدة بالمعانية وكذلك ما يعرض لها من الاحوال وخصوصا الانسانية فالعلوم تنشأ ثم تدرس وكذا الصنائع وأما هلاها والحسب من العوارض التي تعرض للادميين فهو كائن فاسداً لا محالة وليس يوجد لاحد من أهل الخليفة شرف متمثل في آباءه من لدن آدم اليه الا ما كان من ذلك للنبي صلى الله عليه وسلم كرامة به وحياطة على السرفيه وأول كل شرف خارجية (١) كإقيل وهي الخروج الي الرئاسة والشرف عن الضعة والابتذال وعدم الحسب ومناد أن كل شرف وحسب فعدمه سابق عليه شأن كل محدث ثم ان نهايته في أربعة آباء وذلك أن باني المجد عالم بما عاناه في بناءه ومحافظ على الخلال التي هي أسباب كونه وبقائه وابنه من بعده مباشر لايه قد سمع منه ذلك وأخذ عنه الا أنه مقصر في ذلك تقصير السامع بالشيء عن المعين له ثم اذا جاء الثالث كان حظه الاقتفاء والتقليد خاصة فقصر عن الثاني تقصير المقلد عن المجتهد ثم اذا جاء الرابع قصر عن طريقهم جملة وأضاع الخلال لحافضة لبناء مجدهم واحتقرها وتوهم أن ذلك البنيات لم يكن بمعانة ولا تكلف وانما هو أمر وجب لهم منذ أول النشأة بمجرد ذاتهم وليس بعصاة ولا بخلال لما يرى من التجلة بين الناس ولا يعلم كيف كان حدوثها ولا سببها وتوهم أنه النسب فقط فير بأ نفسه عن أهل عصيته ويرى الفضل له عليهم وثوقا بما رى فيه من استباعتهم وجه الامعاء واجب ذلك الاستتاع من الخلال التي منها التواضع لهم والاخذ بجماع قلوبهم فيحقرهم بذلك فينفصون عليه ويحتقرونه ويديلون منه سواه من أهل ذلك الملبت ومن فروعه في غير ذلك العقب للادعاء لعصيتهم كما قلناه بعد الوثوق بما يرضونه من خلاله فتتم فروع هذا وتذوي فروع الاول وينهم بناء بيته هذا في الملوك وهكذا في بيوت القبائل والامراء وأهل العصبية أجمع ثم في بيوت أهل الامصار اذا انحطت بيوت نشأت بيوت أخرى من ذلك النسب ان يشأ يذهبكم ويأت بخلق جديد وما ذلك على الله بعزيز واشترط الاربعة في الاحساب انما هو في الغالب والاقتدي بثرالبيت من دون الاربعة ويتلاشي وينهم وقد يتصل أمرها الي الخامس والسادس الا أنه في الخطاط وذهاب واعتبار الاربعة من قبل الاحيال الاربعة بان ومباشر له ومقلد وهادم وهو أقل ما يمكن وقد اعتبرت الاربعة في نهاية الحسب في باب المدح والثناء قال صلى الله عليه وسلم انما الكريم ابن الكريم ابن الكريم ابن الكريم بن يوسف بن يعقوب بن اسحق بن ابراهيم اشارة الى أنه بلغ الغاية من المجد وفي التوراة ما معناه أنا الله ربك طائق غيور مطالب بذنوب الآباء للبنيين على التوالف وعلى الروايع وهذا يدل على أن الاربعة الاعقاب غاية في الانساب والحسب ومن كتاب الاغانى في أخبار عزيز الغواني أن كسرى قال للنعمان هل في العرب قبيلة تشرف على قبيلة قال نعم قال بأى شئ قال من كان له ثلاثة آباء متواليه رؤساء ثم اتصل ذلك بكامل الاربعة فإليت من قبيلته وطب ذلك فلم يجد الا في آل حذيفة بن بدر الفزاري وهم بيت قيس وآل ذي الحدين بيت شيبان وآل الاشعث بن قيس من كندة وآل حاجب بن زرارة وآل قيس بن عاصم المنقري من بني تميم فجمع هؤلاء الرهط ومن تبعهم من عشائهم وأقعد لهم الحكام والعدول فقام حذيفة بن بدر ثم الاشعث بن قيس لقرايته من النعمان ثم بسطام بن قيس بن شيبان ثم حاجب بن زرارة ثم قيس بن عاصم وخطبوا ونزوا فبال كسرى كلهم سيد يصلح

سالم على ملك المغرب وغلب ابن مرزوق على هواكا قدمناه فقتل البرجي من الكتابة واستعمله في قضاء العساكر فلم يزل على القضاء الي أن هلك سنة (١) وثمانين وأخبرني رحمه الله أن مولده سنة عشر (ومنهم شيخنا المعمر الرحالة) أبو عبد الله محمد ابن عبد الرزاق شيخ وقته جلالة وتريه وعلمه وخبرة بأهل بلده وعظمة فيهم نشأ بفاس وأخذ عن مشيختها وارتحل الى تونس فاقى القاضي أبا اسحق بن عبد الرقيق والقاضي أبا عبد الله الفزاري وأهل طبقةهما وأخذ عنهم وتفقه عليهم ورجع الي المغرب ولازم سنن الاكابر والمشايخ الي أن ولاد السلطان أبو الحسن القضاء بمدينة فاس فأقام على ذلك الي ان جاء السلطان أبو شان من تلمسان بعد واقعة القيروان وخلصه فعزله بالفقيه أبي عبد الله المغربي وأقام عطلا في بيته ولما جمع السلطان مشيخة العلم (١) يياض بالاصل

(١) قوله خارجية أى حالة خارجية كذاها ماش اه

لموضعه وكانت هذه البيوتات هي المذكورة في العرب بعد بني هاشم ومعهم بيت بني الزيدان من بني الحرث بن كعب
بيت النبي وهذا كله يدل على أن الأربعة آباء نهاية في الحسب والله أعلم

١٦

﴿فصل في أن الامم الوحشية أقدر على التغلب من سواها﴾

﴿اعلم﴾ انه لما كانت البداءة سببا في الشجاعة كما قلناه في المقدمة الثالثة لاجرم كان هذا الحيل الوحشي أشد
شجاعة من الحيل الآخر فهم أقدر على التغلب وانتزاع ما في أيدي سواهم من الامم بل الحيل الواحد تختلف
أحواله في ذلك باختلاف الاعصار فكلما نزلوا الارياض وتفككوا النعيم والقوا عواثد الحطب في المعاش والنعيم
نقص من شجاعتهم بمقدار ما نقص من توحشهم وبدائهم واعتبر ذلك في الحيوانات العجم بدواجن الطباء والبقر
الوحشية والحمر اذا زال توحشها بمخالطة الآدميين وأخصب عيشها كيف يختلف حالها في الانهاض والشدّة
حتى في مشيتها وحسن أديمها وكذلك الآدمي المتوحش اذا أنس وألف وسيبه أن تكون السجاياء والطباع انما
هي عن المأفوات والعوائد اذا كان الغلب للامم انما يكون بالاقدام والبسالة فمن كان من هذه الاحياء أعرق في
البداءة وأكثر توحشا كان أقرب الى التغلب على سواها اذا تقاربا في العدد وتكافأ في القوة والعصية وانظر في
ذلك شأن مضر مع من قبلهم من حمير وكهلان السابقين الى الملك والنعيم ومع ربيعة المتوطنين ارياف العراق ونيمة
لما بقي مضر في بدائهم وتقديمهم الآخرون الى خصب العيش وغضارة النعيم كيف أرفقت البداءة حدهم في
التغلب فغلبوهم على ما في أيديهم وانتزعوه منهم وهذا حال بني طي وبني عامر بن صعصعة وبني سليم بن منصور من
بمدهم لما تأخروا في باديتهم عن سائر قبائل مضر واليمن ولم يتلبسوا بشئ من دنياهم كيف أمسكت حال
البداءة عليهم قوة عصيتهم ولم تخلفها مذهب الترف حتى صاروا أغلب على الامر منهم وكذا كل حي من العرب
يلي نعيما وعيشا خصباً دون الحي الآخر فان الحي المتبدى يكون أغلب له وأقدر عليه اذا تكافأ في القوة والعدد
سنة الله في خلقه

١٧

﴿فصل في أن الغاية التي تجر اليها العصبية هي الملك﴾

وذلك لاننا قد علمنا ان العصبية بها تكون الحماية والمدافعة والمطالبة وكل أمر مجتمع عليه وقد علمنا أن الآدميين
بالطبيعة الانسانية يحتاجون في كل اجتماع الى وازع كما يزع بعضهم عن بعض فلا بد أن يكون متغلبا عليهم
بتلك العصبية والامم تتم قدرته على ذلك وهذا التغلب هو الملك وهو أمر زائد على الرياسة لان الرياسة انما هي
سوددو صاحبها متبوع وليس له عليهم قهر في أحكامه وأما الملك فهو التغلب والحكم بالقهر وصاحب العصبية اذا
بلغ الى رتبة طلب ما فوقها فاذا بلغ رتبة السوددو والاتباع وجد السبيل الى التغلب والقهر لا يتركه لانه مطلوب
لنفس ولا يتم اقتدارها عليه الا بالعصبية التي يكون بها متبوعا للتغلب الملكي غاية للعصبية كما رأيت ثم ان القبيل
الواحد وان كانت فيديون متفرقة وعصيات متعددة فلا بد من عصبية تكون أقوى من جميعها تغلبها وتستبعبها
وتلتحم جميع العصيات فيها وتصير كأنها عصبية واحدة كبري والواقع الافتراق المفضي الى الاختلاف والتنازع
ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض ثم اذا حصل التغلب بتلك العصبية على قومها طابت بطبعتها
التغلب على أهل عصبية أخرى بعيدة عنها فان كافأتها أو ما نعتها كانوا أقتلأوا نظارا ولكل واحدة منهمما التغلب
على حوزتها وقومها شأن القبائل والامم المفترقة في العالم وان غلبتها واستبعبتها التحمت بها ايضا وزادت قوتها في
التغلب الى قوتها وطلبت غاية من التغلب والتحكم أعلى من الغاية الاولى وأبعد وهكذا اذا نمت حتى تكافى بقوتها
قوة الدولة فان أدركت الدولة في هزمها ولم يكن لها مانع من أولياء الدولة أهل العصيات استولت عليها وانتزعت
الامر من يدها وصار الملك أجمع لها وان انتهت الى قوتها ولم يقارن ذلك هرم الدولة وانما قارن حاجتها الى
الاستظهار بأهل العصيات انتظمها الدولة في أوليائها تستظهر بها على ما يمين من مقاصدها وذلك ملك آخر دون

للتحليق بمجلسه والافادة
منهم واستدعي شيخنا أبا
عبدالله بن عبدالرزاق فكان
يأخذ عنه الحديث ويقرأ
عليه القرآن بروايته في
مجلس خاص المؤمن هلك
رحمه الله بين يدي مهلك
السلطان أبي عنان الى
آخرين وآخرين من أهل
المغرب والاندلس كلهم
لقيت وذاكرت وأفدت
منه وأجازني بالاجازة
العامة

﴿حديث النكبة من السلطان
أبي عنان﴾

كان اتصال بالسلطان أبي
عنان آخر سنة ست وخسين
وقريخي واداني واستمعاني
في كتابته واختصني بمجلسه
للمناظرة والتوقيع عنه
فكثر المناقشون وارتفعت
السعايات حتى قويت عنده
بعد أن كان لا يغير عن
صفائه ثم اعتل السلطان
آخر سبع وخسين وكان
قد حصلت بيني وبين الأمير
محمد صاحب بحاية من
الموحدين مداخلة أحكمها
ما كان لساني في دولتهم
وغفلت عن التحفظ من

الملك المستبد وهو كواقع للترك في دولة بني العباس ولصنهاجة وزناته مع كتابته ولبنى حمدان مع ملوك الشيعة من العلوية والعباسية فقد ظهر أن الملك هو غاية العصية وأنها إذا بلغت إلى غايتها حصل للقبيلة الملك أما بالاستبداد أو بالمظاهرة على حسب ما يسهل الوقت المقارن لذلك وإن عاقها عن بلوغ الغاية عوائق كإنيته وقفت في مقامها إلى أن يقضي الله بأمره.

١٨ ﴿فصل في أن من عوائق الملك حصول الترف وانغماس القليل في النعم﴾

وسبب ذلك أن القليل إذا غلبت بعصيته بعض الغلب استولب على النعمة بمقداره وشارك أهل النعم والخصب في نعمتهم وخصبهم وضربت معهم في ذلك بسهم وحصة بمقدار غلبها واستظهار الدولة بها فإن كانت الدولة من القوة بحيث لا يطمع أحد في انتزاع أمرها ولا مشاركتها فيه أذن ذلك القليل لولايتها والقنوع بما يسوغون من نعمتها ويشركون فيه من حياتها ولم تسم آملهم إلى شيء من منازع الملك ولا أسبابه انما همتهم النعم والكسب وخصب العيش والسكون في ظل الدولة إلى الدعوة والراحة والاخذ بمذهب الملك في المباني والملابس والاستكثار من ذلك والتأني فيه بمقدار ما حصل من الرياش والترف وما يدعوا إليه من توابيع ذلك فتذهب خشونة البداءة وتضعف العصية واليسالة ويتعمون فيما آتاهم الله من البسطة وتنشأ بنوهم وأعقابهم في مثل ذلك من الترف عن خدمة أنفسهم وولاية حاجاتهم ويستكفون عن سائر الأمور الضرورية في العصية حتى يصير ذلك خلقا لهم وسجية فتتقص عصيتهم وبسالتهم في الاحيال بمدتهم بتعاقبها إلى أن تقرض العصية فيأذنون بالانقراض وعلى قدر ترفهم ونعمتهم يكون أشرفهم على الفناء فضلا عن الملك فإن عوارض الترف والفرق في النعم كاسر من سورة العصية التي بها التغلب وإذا انقرضت العصية قصر القليل عن المدافعة والحماية فضلا عن المطالبة والتهمة لهم الامم سواهم فقد تبين أن الترف من عوائق الملك والله يؤتي ملكه من يشاء.

١٩ ﴿فصل في أن من عوائق الملك حصول المذلة للقليل والالتقياد إلى سواهم﴾

وسبب ذلك أن المذلة والالتقياد كاسر لسورة العصية وشدتها فإن انقيادهم ومذلتهم دليل على فقدانها فارتفعوا المذلة حتى عجزوا عن المدافعة ومن عجز عن المدافعة فأولي أن يكون عاجزا عن المقاومة والمطالبة واعتبر ذلك في بني اسرائيل لما دعاهم موسى عليه السلام إلى ملك الشام وأخبرهم بأن الله قد كتب لهم ملكها كيف نجحوا عن ذلك وقالوا إن فيها قوم جبارين وإننا لندخلها حتى يخرج جوارمنا أي يخرجهم الله تعالى منها بغرب من قدرته غير عصيتنا وتكون من معجزاتك يا موسى ولما عزم عليهم لجوارمنا تركوا العصيان وقالوا له اذهب أنت وربك فقاتلا وما ذلك إلا آسوا من أنفسهم من العجز عن المقاومة والمطالبة كما تقتضيه الآية وما يؤثر في تفسيرها وذلك بما حصل فيهم من خلق الالتقياد وما رثوا من الذل للقبط أحقابا حتى ذهب العصية منهم جملة مع أنهم لم يؤمنوا حق الإيمان بما أخبرهم به موسى من أن الشام لهم وأن العمالقة الذين كانوا باربعاء فر يستهم بحكمهم من الله قدره لهم فأقصر واعن ذلك وعجزوا وتمويل على ما علموا من أنفسهم من العجز عن المطالبة لما حصل لهم من خلق المذلة وطعنوا فيما أخبرهم به نبيهم من ذلك وما أمرهم به فعاقبهم الله بالتيه وهوانهم تاهوا في قفر من الأرض ما بين الشام ومصر أربعين سنة لم يأتوا فيها العمران ولا زلوا مصر أو لا خالطوا بشرا كما قصه القرآن لغاظة العمالقة بالشام والقبط بمصر عليهم لعجزهم عن مقاومتهم كإزعموه ويظهر من مساق الآية ومفهومها أن حكمة ذلك التي مقصودة وهي فناء الحيل الذين خرجوا من قبضة الذل والقهر والقوة وتخلقوا به وأفسدوا من عصيتهم حتى نشأ في ذلك التيه حيل آخر عز يز لا يعرف الأحكام والقهر ولا يسام بالمذلة فنشأت لهم بذلك عصية أخرى اقتدروا بها على المطالبة والتغلب ويظهر لك من ذلك أن الأربعين سنة أقل ما يأتي فيها فناء حيل ونشأة حيل آخر سبحانه الحكيم العليم وفي هذا أوضح دليل على شأن العصية وأنها هي التي تكون بها المدافعة

مثل ذلك من غير السلطان
فما هو إلا أشغل بوجهه
نمي إليه بعض المداد أن
صاحب بحماية متمل في
الفرار ليسترجع بلده وبها
يومئذ وزيره الكبير عبد الله
ابن علي فأنبث السلطان
لذلك وبادر بالقبض عليه
وكان فيماني إليه أي داخلته
في ذلك فقبض علي وامتحن
وحسني ثم أطلق الأمير
محمد ومازلت أنا في اعتقاله
إلى أن هلك وخطبته بين
يدي مهلكة بقصيدة
على أي حال ليالي أعاتب
وأي صروف للزمان غالب
كفي حزنا لي على القرب نازح
وأي على دعوي شهودي غائب
وأي على حكم الحوادث نازل
تسامني طور أو طور تحارب
(ومنها في التشوق)
سلوهم إلا دكار معاهد
لهافي الليالي الغابرات غرائب
وان نسيم الريح منهم يسوقني
اليهم وتصيني البروق اللوابع
وهي طويلة نحو مائتي
بيت ذهبت عن حفظي
فكان لها منه موقع وهش
لهما وكان بثلسمان فوعد
بالافراج عني عند حلوله

والمقاومة والحماية والمطالبة وأن من فقدناها عن جميع ذلك كله ويلحق بهذا الفصل فيما يوجب المذلة للقبيل شأن المغارم والضرائب فإن القبيل القارمين ما أعطوا اليد من ذلك حتى رضوا بالمذلة فيه لأن في المغارم والضرائب ضيما ومذلة لا تحتملها النفوس الابية الا اذا استهوتته عن القتل والتلف وان عصيتهم حينئذ ضعيفه عن المدافعة والحماية ومن كانت عصيته لا تدفع عنه الضيم فكيف له بالمقاومة والمطالبة وقد حصل له الانقياد للذل والمذلة عاتقة كما قدمناه ومنه قوله صلى الله عليه وسلم في شأن الحرث لما رأى سكة المحراث في بعض دور الانصار ما دخلت هذه دار قوم الا دخلهم الذل فهو دليل صريح على أن المغموم موجب للذلة هذا الى ما يصحب ذل المغارم من خلق المكر والخديعة بسبب ملكة القهر فاذا رأيت القبيل بالمغارم في ربة من الذل فلا تنظم من لها ملك آخر الدهر ومن هنا يتبين لك غلط من يزعم أن زانة بالمغرب كانوا شاة يؤدون المغارم لمن كان على عهدهم من الملوك وهو غلط فاحش كما رأيت اذ لو وقع ذلك لما استتب لهم ملك ولا تمت لهم دولة وانظر فيما قاله شهرير از ملك الباب اجد الرحمن بن ربيعة لما اطل عليه وسأل شهرير از امانه على أن يكون له فقال أنا اليوم منكم يدي في أيديكم وصعري معكم فمرحبا بكم وبارك الله لنا ولكم وجزيتنا اليكم النصر لكم والقيام بما تحبون ولا تذلو بنا بالجزية فتوهوننا العدوكم فاعتبر هذا فيما قلناه فانه كاف

فصل في أن من علامات الملك التنافس في الخلال الحميدة وبالعكس

٢٠

لما كان الملك طبعيا للانسان لمافية من طبيعة الاجتماع كما قلناه وكان الانسان اقرب الى خلال الخير من خلال الشر بأصل فطرته وقوته الناطقة العاقلة لان الشر انما جاءه من قبل القوى الحيوانية التي فيه وأما من حيث هو انسان فهو الى الخير وخاله اقرب والملك والسياسة انما كان له من حيث هو انسان لانها خاصة للانسان لا للحيوان فاذا نخلال الخير فيه هي التي تناسب السياسة والملك اذا الخير هو المناسب للسياسة وقد ذكرنا أن الحمد له أصل ينبت عليه ويتحقق به حقيقته وهو العصبية والعشيرة و فرع يتم وجوده ويكمله وهو الخلال واذا كان الملك غاية للعصبية فهو غاية لفرعها ومتمماتها وهي الخلال لان وجوده دون متمماته كوجود شخص مقطوع الاعضاء وظهوره عريانا بين الناس واذا كان وجود العصبية فقط من غير اتصال الخلال الحميدة نقصا في أهل البيوت والاحساب فما ظنك بأهل الملك الذي هو غاية لكل مجد ونهاية لكل حسب وأيضا فالسياسة والملك هي كفالة للخلق وخلافة لله في العباد لتنفيذ أحكام الله في خلقه وعباده انما هي بالخير ومرعاة المصالح كما تشهد به الشرائع وأحكام البشر انما هي من الجهل والشيطان بخلاف قدرة الله سبحانه وقدره فانه فاعل للخير والشر معا ومقدرهما اذا فاعل سواه فمن حصلت له العصبية الكفيلة بالقدرة أو نست منه خلال الخير المناسبة لتنفيذ أحكام الله في خلقه فقد تهيأ للخلافة في العباد وكفالة الخلق ووجدت فيه صلاحية لذلك وهذا البرهان أو ثبوت من الاول وأصح مبنى فقد تبين أن خلال الخير شاهدة بوجود الملك لمن وجدت له العصبية فاذا نظرنا في أهل العصبية ومن حصل لهم الغلب على كثير من التواحي والامم فوجدناهم يتنافسون في الخير وخالاه من الكرم والعفوة عن الزلات والاحتمال من غير القادر والقرى للضيوف وحمل الكل وكسب المعدم والصبر على المكاره والوفاء بالعهد وبذل الاموال في صون الاعراض وتعظيم الشريعة واجلال العلماء الحاملين لها والوقوف عند ما يجدونه لهم من فعل أو ترك وحسن الظن بهم واعتقاد أهل الدين والتبرك بهم ورغبة الدعاء منهم والحياء من الاكبر والمشايخ وتوقيرهم واجلالهم والانقياد الى الحق مع الداعي اليه وانصاف المستضعفين من انفسهم والتبذل في أحوالهم والانقياد للحق والتواضع للمسكين واستماع شكوى المستغنين والتدين بالشرائع والعبادات والقيام عايبا وعلى أسباها والتجافي عن الغدر والمكر والخديعة ونقض العهد ومثال ذلك علمنا أن هذه خلق السياسة قد حصلت لديهم واستحقوا بها أن يكونوا اساسا لمن تحت أيديهم وعلى العموم وأنه خير ساقه الله تعالى اليهم مناسب

بقاس ولحسن ليل من حلوله
طرقه الوجع وهلك
لحسن عشرة ليلة في رابع
وعشرين من ذي الحجة
خاتم تسع وخمسين وبادر
القائم بالدولة الوزير الحسن
ابن عمر الى اطلاق جماعة
من المعتقلين كنت فيهم
فخلع علي وحلاني وأعادني
الى ما كنت عليه وطلبت
منه الانصراف الى بلادى
فأبى علي وعاماني بوجوده
كرامته ومذهب احسانه
الى أن اضطرب أمره
وانقض عليه بنو مرين
وكان ما قدمناه في أخبارهم
(الكتابة عن السلطان أبي
سالم في السر والانشاء)
ولما جاز السلطان أبو سالم
من الاندلس لطلب ملكه
ونزل بجبل الصفيحة من
بلاد غمارة وكان الخطيب
ابن مرزوق بفاس فشت
دعوته سرا واستعان بي على
أمره بما كان بيني وبين
أشياخ بني مرين من الحجة
والاشتلاف فجمعت الكثير
منهم على ذلك وأجابوني اليه
وأنا يومئذ اكتب عن القائم
بأمر بني مرين منصورين

سليمان بن منصور بن عبد
الواحد بن يعقوب بن عبد
الحق وقد نصبوه للامك
وحاصروا الوزير حسن
ابن عمرو سلطانه السعيد
ابن أبي عنان بالبلد الجديد
فقصصني ابن مرزوق في
ذلك وأوصل الي كتاب
السلطان أبي سالم بالخص
على ذلك واجمال الوعد
فيه وألقي على حملته فهضت
به وتقدمت الي شيوخ بني
مرين وأمرء الدولة
بالتحريض على ذلك حتى
أجابوا وبعث ابن مرزوق
الي الحسن بن عمر يدعوه
الي طاعة السلطان أبي سالم
وقد نجح من الحصار فبادر
الي الاجابة واتفق رأي بني
مرين على الانقضاء عن
منصور بن سليمان
والدخول الي البلد الجديد
فلما تم عقدهم على ذلك
نزلت الي السلطان أبي
سالم في طائفة من وجوه
أهل الدولة كان منهم محمد
ابن عثمان بن العكاس
المتبدي بعد ذلك بملك
المغرب على سلطانه وكان
ذلك النزوع مبدأ حظه

لعصيتهم وغلبهم وليس ذلك سدى فيهم ولا وجد عبثا منهم والملك أنسب المراتب والخيرات لعصيتهم فعملنا بذلك
أن الله تأذن لهم بالملك وساقه اليهم وبالعكس من ذلك اذا تأذن الله بانقراض الملك من أمة حملهم على ارتكاب
الذمومات واتحال الرذائل وسلوك طرقها فتفقد الفضائل السياسية منهم جملة ولا تزال في اتقاص الى أن يخرج
الملك من أيديهم ويتبدل به سواهم ليكون نفعيا عليهم في سلب ما كان الله قد آتاهم من الملك وجعل في أيديهم من
الخير واذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفيها ففسقوا فيها فحق عليها القول فدمرناها تدميرا واستقر ذلك وتبعه
في الامم السابقة تجد كثيرا مما قلناه ورسمناه والله يخلق ما يشاء ويختار (واعلم) أن من خلال الكمال ألقى
يتنافس فيها القبائل أو لو العصية وتكون شاهدة لهم بالملك اكرام العلماء والصالحين والاشراف وأهل الاحساب
واصناف التجار والغرباء وانزال الناس منازلهم وذلك أن اكرام القبائل وأهل العصيات والعشائر من يباهضهم
في الشرف ويجاذبهم جبل العشير والعصية ويشاركهم في اتساع الجاه أمر طيب يحمل عليه في الاكثر الرغبة في
الجاه والمخافة من قوم المنكر وألتماس مثلها منه وأما مثال هؤلاء من ليس لهم عصية تتي ولا جاه يرتجي فيندفع
الشك في شأن كرامتهم ويتمحض القصد فيهم أنه لا نجد واتحال الكمال في خلال والاقبال على السياسة بالكلية
لان اكرام اقباله وأمثاله ضروري في السياسة العامة للدين والعلماء للجاه اليهم في اقامة مراسم الشريعة والتجار
والخصوصيات كمال في السياسة العامة للصالحون للدين والعلماء للجاه اليهم في اقامة مراسم الشريعة والتجار
للتغريب حتى تعم المنفعة بمافي أيديهم والغرباء من مكارم الاخلاق وانزال الناس منازلهم من الانصاف وهو من
العدل فيعلم بوجود ذلك من أهل عصيته اتماؤهم للسياسة العامة وهي الملك وأن الله قد تأذن بوجودها فيهم
لوجود علاماتها ولهذا كان أول ما يذهب من القليل أهل الملك اذا تأذن الله تعالى بسلب ملكهم وسلطانهم اكرام
هذا الصنف من الخلق فاذا رأته قد ذهب من أمة من الامم فاعلم أن الفضائل قد أخذت في الذهاب عنهم وارتقب
زوال الملك منهم واذا أراد الله بقوم سوء فلا مرد له والله تعالى أعلم

﴿فصل في أنه اذا كانت الامة وحشية كان ملكها أوسع﴾

٢١

وذلك لانهم أقدر على التغلب والاستبداد كما قلناه واستعباد الطوائف لقد رتبهم على محاربة الامم سواهم ولانهم
يتنزلون من الاهلين منزلة المفترس من الحيوانات العجم وهو لا يمثل العرب وزناته ومن في معناهم من الاكراد
والتركان وأهل الشام من صنهاجة وإيضا فهو لاء المتوحشون ليس لهم وطن يرتافون منه ولا يلد ينجحون اليه
فنسبة الاقطار والمواطن اليهم على السواء فلهذا يقتصر على ملكة قطرهم وما جاورهم من البلاد ولا يقفون
عند حدود أفقهم بل يطفرون الي الاقاليم البعيدة ويتغلبون على الامم النائية وانظر ما يحكي في ذلك عن عمر رضي
الله عنه لما يبيع وقام يحرض الناس على العراق فقال ان الحجاز ليس لكم بدار الاعلى التبعة ولا يقوي عليه أهله
الابذل أين القراء المهاجرون عن موعده الله سيروا في الارض التي وعدكم الله في الكتاب أن يورثكموها فقال
ليظهر على الدين كله ولو كره المشركون واعتبر ذلك أيضا بحال العرب السالفة من قبل مثل التبابعة وحير كيف
كانوا يخطون من اليمن الى المغرب مرة الى العراق والهند أخرى ولم يكن ذلك لغير العرب من الامم وكذا حال
المثمنين من المغرب لما نزعو الي الملك طفروا من الاقاليم الاول ومجالاتهم منه في جوار السودان الى الاقاليم الرابع
والخامس في ممالك الاندلس من غير واسطة وهذا شأن هذه الامم الوحشية فلذلك تكون دولتهم أوسع نطاقا
وأبعد من مراكرها ناية والله بقدر الليل والنهار هو الواحد القهار لا شريك له

﴿فصل في أن الملك اذا ذهب عن بعض الشعوب من أمة فلا بد من عوده﴾

٢٢

الي شعب آخر منها ما دامت لهم العصية

والسبب في ذلك أن الملك انما حصل لهم بعد سورة الغلب والاذعان لهم من سائر الامم سواهم فيتمتعين منهم

وخطه سعادته بسماحي له
 عند السلطان فلما قدمت
 على السلطان بالصحيفة
 بما عندي من أخبار الدولة
 وما أجمعوا عليه من خلع
 منصور بن سليمان
 وبالموعد الذي ضربوه لذلك
 واستجته فارتحل ولقينا
 البشر باجفال منصور بن
 سليمان وفراره الى نواحي
 باديس ودخول بني مرين الى
 البلد الجديد واطهار الحسن
 ابن عمر دعوة السلطان أبي
 سالم ثم لقيتنا بالقصر الكبير
 قبائل السلطان وعساكره
 على راياتهم ووزير منصور
 ابن سليمان مسعود بن
 رحون ماسى فلقاه السلطان
 الكرامة كما يحب
 واستوزره عوضا ثابا
 للحسن بن يوسف بن علي
 ابن محمد الورثاني السابق
 الى وزارته لقيه بسبته وقد
 غربه منصور بن سليمان
 الى الاندلس فاستوزره
 واستكفاه ولما اجتمعت
 العساكر عنده بالقصر
 صمد الى فاس ولقيه الحسن
 ابن عمر بظاها فاعطاه
 طاعته ودخل الى دار ملكه
 وأنا في ركابه خمس عشرة
 ليلة من نزوحه الى متصف

المباشرون للامر الحاملون لسير الملك ولا يكون ذلك لجميعهم لما هم عليه من الكثرة التي يضيق عنها نطاق
 المراحة والغيرة التي تجتمع أنوف كثير من المتطاولين للرتبة فاذا تعين أولئك القائمون بالدولة انغمسوا في النعيم
 وغرقوا في بحر الترف والحصب واستعبدوا اخوانهم من ذلك الحيل وأنفقوهم في وجوه الدولة ومذاهبها وبقي
 الذين بعدوا عن الامر وكبحوا عن المشاركة في ظل من عز الدولة التي شاركوها بنسبهم وبمنجاة من الهرم لبعدهم
 عن الترف وأسبابه فاذا استولت على الأولين الايام وأباد غصراء هم الهرم فطبع ختم الدولة وأكل الدهر عليهم
 وشرب بما أروى هف النعيم من حدهم واشتقت غريزة الترف من ما هم وبلغوا غايتهم من طيبة التمدن الانساني
 والتغلب السياسي (شعر)

كدود القز ينسج ثم يفنى * يمر كز نسجه في الانعكاس

كانت حينئذ عصية الآخرين من موفورة وسورة غلبهم من الكاسر محفوفة وشارتهم في الغلب معلومة فقسمو
 آمالهم الى الملك الذي كانوا ممنوعين منه بالقوة الغالبة من جنس عصيتهم وترفع المنازعة لما عرف من غلبهم
 فيستولون على الامر ويصير اليهم وكذا يتفق فيهم مع من بقي أيضا متبذرا عنه من عشائر أمهم فلا يزال الملك ملجأ
 في الامة الى أن تتكسر سورة العصية منها أو يفنى سائر عشائر هاسنة الله في الحياة الدنيا والآخرة عند ربك للمتقين
 واعتبر هذا بما وقع في العرب لما اقترض ملك عاد قايمة من بعدهم اخوانهم من نمود ومن بعدهم اخوانهم
 العمالة ومن بعدهم اخوانهم من حمير ومن بعدهم اخوانهم التبايع من حير أيضا ومن بعدهم الاذواء كذلك ثم
 جاءت الدولة لمضرو وكذا الفرس لما اقترض امر الكينية ملك من بعدهم الساسانية حتى تأذن الله بانقراضهم أجمع
 بالاسلام وكذا اليونانيون اقترض أمرهم وانتقل الى اخوانهم من الروم وكذا البربر بالغرب لما اقترض أمر
 مغراوة وكتامة الملوك الاول منهم رجع الى صنهاجة ثم الملتزمين من بعدهم ثم المصامدة ثم من بقي من شعوب زناطة
 وهكذا سنة الله في عبادهم وخلقهم وأصل هذا كله انما يكون بالعصية وهي متفاوتة في الاحيال والملوك يخلفه الترف
 ويذهب كما ساند كره بعد فاذا انقرضت دولة فائما يتناول الامر منهم من له عصية مشاركة لعصيتهم التي عرف
 لها التسليم والانقياد وأونس منها الغلب لجميع العصيات وذلك انما يوجد في النسب القريب منهم لان تفاوت
 العصية بحسب ما قرب من ذلك النسب التي هي فيه أو بعد حتى اذا وقع في العالم تبديل كبير من تحويل ملة أو ذهاب
 عمر أو ما يشاء الله من قدرته فحينئذ يخرج عن ذلك الحيل الى الحيل الذي يأذن الله بقيامه بذلك التبديل كما وقع
 لمضرحين غلبوا على الامم والدول وأخذوا الامر من أيدي أهل العالم بعد أن كانوا مكبوحين عنه أحقابا

فصل في أن المغلوب .. لع أبدأ بالاعتداء بالغالب في شعاره وزيه ونحاته

٢٣

وسائر أحواله وعوائده

والسبب في ذلك أن النفس أبدأ تعتقد الكمال فيمن غلبها وانقادت اليه اما نظره بالكمال بما وقر عندها من
 تعظيمه أو لما تعالط به من أن انقيادها ليس لغلب طبيعي انما هو لكمال الغالب فاذا غلظت بذلك واتصل لها
 حصول اعتقادا فاتحلت جميع مذاهب الغالب وتشبهت به وذلك هو الاقتداء ولما تراء والله أعلم من أن غلب
 الغالب لها ليس بعصية ولا قوة بأس وانما هو بما اتحلته من العوائد والمذاهب تعالط أيضا بذلك عن الغلب
 وهذا راجع للاول ولذلك ترى المغلوب يتشبه أبدأ بالغالب في ملبسه ومركبه وسلاحه في اتخاذهما واشكالها بل
 وفي سائر أحواله وانظر ذلك في البناء مع آباءهم كيف تجددهم متشبهين بهم دائما وما ذلك الا لاعتقادهم الكمال
 فيهم وانظر الى كل قطر من الاقطار كيف يغلب على أهله زى الحامية وجند السلطان في الاكثر لانهم الغالبون لهم
 حتى انهم اذا كانت أمة تتجاوز أخرى ولها الغلب عليها فيسرى اليهم من هذا التشبه والاقتداء حظ كبير كما هو في
 الاندلس لهذا العهد مع أمم الجلالة فانك تجددهم يتشبهون بهم في ملبسهم وشاراتهم والكثير من عوائدهم

وأحوالهم حتى في رسم التماثيل في الجدران والمصانع والبيوت حتى لقد يستشعر من ذلك الناظر بين الحكمة أنه من علامات الاستيلاء والامر لله وتأمل في هذا سر قولهم العامة على دين الملك فانه من بابه اذا الملك غالب لن تحت يده والرعية مقتدون به لا اعتقاد الكمال فيه اعتقاد الانباء بأبائهم والمتعلمين بمعلميهم والله عليهم الحكيم وبه سبحانه وتعالى التوفيق

(فصل في أن الامة اذا غلبت وصارت في ملك غيرها أسرع اليها الفناء) ٢٤

والسبب في ذلك والله أعلم ما يحصل في النفوس من التكاسل اذا ملك أمرها عليها وصارت بالاستعباد آلة لسواها وعالة عليهم فيقصر الامل ويضعف التناسل والاعتمار انما هو عن جدة الامل وما يحدث عنه من النشاط في القوى الحيوانية فاذا ذهب الامل بالتكاسل وذهب ما يدعو اليه من الاحوال وكانت العvisية ذاهبة بالغالب الحاصل عليهم تناقص عمراتهم وتلاشت مكاسبهم ومساعيتهم وعجز واعن المدافعة عن أنفسهم بما خضد الغلب من شوكتهم فأصبحوا مغلبين لكل متغلب طعمة لكل آكل وسواء كانوا حصلوا على غايتهم من الملك أو لم يحصلوا وفيه والله أعلم سر آخر وهو أن الانسان رئيس بطبعه بمقتضى الاستخلاف الذي خلق به والرئيس اذا غلب على رياسته وكبح عن غاية عزه تكاسل حتى عن شيع بطنه ووري كبدته وهذا موجود في أخلاق الاناسي ولقد يقال مثله في الحيوانات المفترسة وانها لاتسافدا اذا كانت في ملكة الأدميين فلا يزال هذا القليل المملوك عليه أمره في تناقص واضمحلال الى أن يأخذهم الفناء والبقاء لله وحده واعتبر ذلك في أمة الفرس كيف كانت قدماء العالم كثرة ولما فئت حاميتهم في أيام العرب بقي منهم كثير وأكثروا الكثير يقال ان سعدا أحصى من وراء المدائن فكانوا مائة ألف وسبعة وثلاثين ألفا منهم سبعة وثلاثون ألفا ربيت ولما تحصلوا في ملكة العرب وقبضة القهر لم يكن بقاؤهم الا قليلا ودثروا كأن لم يكونوا ولا تحسبن أن ذلك لظلم زل بهم أو عدوان شملهم فلكة الاسلام في العدل ما علمت وانما هي طبيعة في الانسان اذا غلب على أمره وصار آلة لغيره ولهذا انما تدعن لارق في الغالب أمة السودان لتقص الانسانية فيهم وقربهم من عرض الحيوانات العجم كقلنا أو ممن يرجو باتظامه في ربة الرق حصول رتبة أو افادة مال أو عز كما يقع لملك الترك بالشرق والعلاج من الجلالة والافرنجية بالاندلس فان العادة جارية باستخلاص الدولة لهم فلا يأتون من الرق لما يملونه من الجاه والرتبة باصطفاة الدولة والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

(فصل في أن العرب لا يتقبلون الاعلى البسائط) ٢٥

وذلك أنهم بطبيعة التوحش الذي فيهم أهل انتهاب وعيث يتهبون ما قدر واعليه من غير مغالبة ولا ركوب خطر ويفرون الى منتجعهم بالفقر ولا يذهبون الى المزاحفة والحاربة الا اذا دفعوا بذلك عن أنفسهم فكل معقل أو مستصعب عليهم فهم تاركوه الى ما يسهل عنه ولا يعرضون له والقبائل الممتنعة عليهم باوعار الحبال بمنجاة من عيهم وفسادهم لانهم لا يتسمون اليهم الهضاب ولا يركبون الصعاب ولا يحاولون الخطر وأما البسائط متى اقتصدروا عاينها بفقدان الحامية وضعف الدولة فهي تهب لهم وطعمة لا كلهم يرددون عليهم الغارة والنهب والزحف لسهولتها عليهم الى أن يصبح أهلها مغلبين لهم ثم يتاورونهم باختلاف الايدي وانحراف السياسة الى أن ينقرض عمرانهم والله قادر على خلقه وهو الواحد القهار لا ريب فيه

(فصل في أن العرب اذا تغلبوا على أو طان أسرع اليها الحراب) ٢٦

والسبب في ذلك أنهم أمة وحشية باستحكام عوائد التوحش وأسبابه فيهم فصار لهم خلقا وجيلة وكان عندهم ملذوذ المسافيه من الخروج عن ربة الحكم وعدم الانقياد للسياسة وهذه الطبيعة منافية لل عمران ومناقضة له وغاية الاحوال العادية كلها عندهم الرحلة والتغلب وذلك مناقض للسكون الذي به العمران ومناف له فالجحر مثلا

شعبان سنة ستين وسبعائة
فرعى الى السابقة واستعماى
في كتابة سره والترسيل
عنه والانشاء لمخاطباته
وكان أكثرها يصدر عنى
بالكلام المرسل بدون أن
يشاركنى أحد ممن يتجمل
الكتابة في الاسجاع لضعف
اتحاله وخفاء المعاني منها
على أكثر الناس بخلاف
غير المرسل فان قدرت به
يومئذ وكان مستعربا عند
من هم من أهل هذه الصناعة
ثم أخذت نفسي بالشعر
وانشال على منه بحور
توسطت بين الاجادة
والقصور وكان مما أنشدته
اياه ايسلة الموالد النبوى من
سنة ثلاث وستين

أسرفن في عجرى وفي
تعذبي
وأظن موقف عسبرتي
ونجبي
وأبين يوم البين موقف
ساعة
لعواد مشغوف الفؤاد
كثيب
لله عهد الظاعنين وقد غدا
قلبي رهين صباة ووحيب
غربت ركايبهم ودمعى
سافح

انما حاجتهم اليه لنصبه أثافي للقدر فيقولونه من المباني ونحربونها عليه ويعدونه لذلك والحشب أيضا انما حاجتهم اليه ليحمر وابه خيامهم ويتخذوا الاوتاد منه ليوتمهم فيخربون السقف عليه لذلك فصارت طبيعة وجودهم منافية للبناء الذي هو أصل العمران هذا في حالهم على العموم وأيضا فطبيعتهم انها في أيدي الناس وأن رزقهم في ظلال رماحهم وليس عندهم في أخذ أموال الناس حديتهم اليه بل كلما مدت أيديهم الى مال أو متاع أو ماعون انتهبوه فاذا تم اقتدارهم على ذلك بالتغلب والملك بطلت السياسة في حفظ أموال الناس وخرب العمران وأيضا فلأنهم يتلفون على أهل الأعمال من الصنائع والحرف أعمالهم لا يرون لها قيمة ولا قسطا من الاجر والثمن والأعمال كما سئذكره هي أصل المكاسب وحقيقتها واذا فسدت الأعمال وصارت مجانا ضعفت الأموال في المكاسب وانقبضت الأيدي عن العمل وأبدع السالكين وفسد العمران وأيضا فانهم ليست لهم غناية بالأحكام وزجر الناس عن المفاسد ودفاع بعضهم عن بعض انما هم مياخذونه من أموال الناس نهبا أو مغرما فاذا اتوصلوا الى ذلك وحصلوا اعاليه أعرضوا عما بعده من تسديد أحوالهم والنظر في مصالحهم وقهر بعضهم عن أغراض المفاسد وربما فرضوا العقوبات في الأموال حرصا على تحصيل الفائدة والحياة والاستكثار منها كما هو شأنهم وذلك ليس بمن في دفع المفاسد وزجر المتعرض لها بل يكون ذلك زائدا فيها لاستسهال الغرم في جانب حصول الغرض فتبقى الرعايا في ملكتهم كأنها فوضي دون حكم والقوضي مهلكة للبشر مفسدة للعمران بما ذكرناه من أن وجود الملك خاصة طبيعية للانسان لا يستقيم وجودهم واجتماعهم الا بها وتقدم ذلك أول الفصل وأيضا فهم متافسون في الرياسة وقل أن يسلم أحد منهم الامر لغيره ولو كان أبادا أو أخا أو كبير عشرينه الا في الأقل وعلي كره من أجل الحياة فيتعهد بالحكم منهم والامراء وتختلف الأيدي على الرعية في الحياة والأحكام فيفسد العمران وينتقض قال الاعرابي الوافد على عبد الملك لما سأله عن الحجاج وأراد التنازع عليه عنده بحسن السياسة والعمران فقال تركته يظلم وحده وانظر الى ما ملكوه وتلبوا عليه من الاوطان من لدن الخليفة كيف تقوض عمرانه وأقفر ساكنه وبدلت الارض فيه غير الارض فاليمين قرارهم خراب الاقلام من الامصار وعراق العرب كذلك قد خرب عمرانه الذي كان للفرس أجمع والشام لهذا العهد كذلك وافريقية والمغرب لما جاز اليها بنو هلال وبنو سليم منذ أول المائة الخامسة وتمرسوا بها لثلاثة وخمسين من السنين قد لحق بها وعادت بها طه خرابا كلها بعد أن كان ما بين السودان والبحر الرومي كله عمرانا تهديد بذلك آثار العمران فيه من العالم وتماثيل البناء وشواهد القرى والمدائن والله يرث الارض ومن عليها وهو خير الوارثين

﴿فصل في أن العرب لا يحصل لهم الملك الا بصيغة دينية من نبوة أو ولاية﴾

٢٧

أو أثر عظيم من الدين علي الجملة﴾

والسبب في ذلك أنهم خلقوا التوحش الذي فيهم أصعب الامم انقياد بعضهم لبعض للغلظة والانفة وبعد الهمة والمنافسة في الرياسة فقلما تجتمع أهواؤهم فاذا كان الدين بالنبوة أو الولاية كان الوازع لهم من أنفسهم وذهب خلق الكبر والمنافسة منهم فسهل انقيادهم واجتماعهم وذلك بما يشعرون من الدين المذهب للغلظة والانفة الوازع عن التحاسد والتنافس فاذا كان فيهم النبي أو الولي الذي يبعثهم على القيام بأمر الله ويذهب عنهم مذمومات الاخلاق ويأخذهم بمحمودها ويؤلف كلمتهم لانهما الحق تم اجتماعهم وحصل لهم التغلب والملك وهم مع ذلك أسرع الناس قبولا للحق والهدى لسلامة طبائعهم من عوج الملكات وبرامتهم من ذميم الاخلاق الا ما كان من خلق التوحش القريب المعاناة التي هي لقبول الخير ببقائه على الفطرة الاولى وبعده عما ينطبع في النفوس من قبيح العوائد وسوء الملكات فان كل مولود يولد على الفطرة كإوردي الحديث وقد تقدم

﴿فصل في أن العرب أبعد الامم عن سياسة الملك﴾

٢٨

فخرت بعبد هم بماء

غروب

يانا قبال العتب غلة شوقهم

رحمك في عذلي وفي

تأنيبي

يستعذب النصب الملام

واتي

ماء المدام لدى غير

شروب

ما حاجني طرب ولا اعتاد

الجوى

لولا نذكر منزل وحيب

أصبو الى اطلال كانت

مطلعا

للبدن منهم أو كئاس

ريبت

عبث به أيدي البلي

وترددت

في عطفها للدهر أي

خطوب

تبلى معاهدا وان

عهدا

ليجرها وصفي وحسن

نسيبي

واذا الديار تعسرت

لمتيم

هزت لذكرها أولى

التشيب

ايه على الصبر الجميل فانه

أوي برين فؤادي المنهوب

والسبب في ذلك أنهم أكثر بدواة من سائر الأمم وأبعد مجالا في القفر وأغنى عن حاجات التسول وجوبها
لاعتيادهم الشغل وخشونة العيش فاستغنوا عن غيرهم فصعب اقياد بعضهم لبعض لا يلا فهم ذلك ولتوحش
ورئيسهم محتاج اليهم غالباً للمصيبة التي بها المدافعة فكان مضطراً الى احسان ملكتهم وترك مراغمتهم لئلا يختل
عليه شأن عصيته فيكون فيها هلا كهو هلاكهم وسياسة الملك والسلطان تقتضي أن يكون السائس وازعاً بالقهر
والالم تستقم سياسته وأيضاً فان من طيعتهم كما قدمناه أخدماء في أيدي الناس خاصة والتجاني عماسوى ذلك من
الاحكام بينهم ودفاع بعضهم عن بعض فاذا ملكوا أمة من الامم جعلوا اغاية ملكهم الاتفاف بأخذ في أيديهم
وتركو اماسوى ذلك من الاحكام بينهم ووربحوا جعلوا العقوبات على المفاسد في الاموال حرصاً على تكثير الحيايات
وتحصيل الفوائد فلا يكون ذلك وازعاً ووربحاً بما يكون باعنا بحسب الاغراض الباعثة على الفساد واسهانة ما يعطي من
ماله في جانب غرضه فتمموا المفاسد بذلك ويقع تخريب العمران فتبقى تلك الامم كأنها فوضى مستظلية أيدي بعضها
على بعض فلا يستقيم لها عمران وتخرب سرباً بشأن الفوضى كما قدمناه فبعثت طباع العرب لذلك كله عن سياسة
الملك وانما يصيرون اليها بعد انقلاب طباعهم وتبدلها بصيغة دينية تحمى ذلك منهم وتجعل الوازع لهم من
أنفسهم ويحملهم على دفاع الناس بعضهم عن بعض كما ذكرناه واعتبر ذلك بدواتهم في الملة لما شيد لهم الدين أمر
السياسة بالشريعة وأحكامها المرعية لمصالح العمران ظاهر او باطناً وتابع فيها الخلفاء عظم حيث ذل ملكهم وقوى
سلطانهم كان رستم اذا رأى المسامين يجتمعون للصلاة يقول أكل عمر كبدي يعلم الكلاب الا داب ثم انهم بعد ذلك
انقطعت منهم عن الدولة احيال نبذوا الدين ففسدوا السياسة ورجعوا الى قفرهم وجهلوا شأن عصيتهم مع أهل
الدولة يبعدهم عن الانقياد واعطاء التصفة فوحشوا كما كانوا ولم يبق لهم من اسم الملك الا أنهم من جنس الخلفاء
ومن حياهم ولما ذهب أمر الخلافة وانمحي رسمها انقطع الامر حجة من أيديهم ومو غلب عليهم العجم دونهم
واقاموا بادية في قفارهم لا يعرفون الملك ولا سياسته بل قد يجهل الكثير منهم أنهم قد كان لهم ملك في القديم وما
كان في القديم لاحد من الامم في الخليفة ما كان لا يحياهم من الملك ودول عاد وثمود والعمالقة وحمير والتبابعة
شاهدة بذلك ثم دولة مضر في الاسلام بني أمية وبني العباس لكن بعد عهدهم بالسياسة لما نسوا الدين فرجعوا الى
أصلهم من البدواة وقد يحصل لهم في بعض الاحيان غلب على الدول المستضعفة كما في المغرب لهذا العهد فلا يكون
ماله وغايتة لا تخرب ما يستولون عليه من العمران كما قدمناه والله يؤثر في ملكه من يشاء

٢٩ فصل في أن البوادي من القبائل والعصائب مغلوبون لاهل الامصار

قد تقدم لنا أن عمران البادية ناقص عن عمران الحواضر والامصار لان الامور الضرورية في العمران ليس كلها
موجودة لاهل البدو وانما توجد لديهم في مواطنهم أمور الفلح وموادها معدومة ومعظمها الصنائع فلا توجد
لديهم بالكلية من نجار وخياط وحداد وأمثال ذلك مما يقيم لهم ضروريات معاشهم في الفلح وغيره وكذا الدنانير
والدراهم مفقودة لديهم وانما بأيديهم أعواضها من مغل الزراعة وأعيان الحيوان أو فضلاته البانا أو بار أو أشعارا
واهاباً يحتاج اليه أهل الامصار فيعوضونهم عنه بالدنانير والدراهم الا أن حاجتهم الى الامصار في الضروري
وحاجة أهل الامصار اليهم في الحاجي والكالي فهم محتاجون الى الامصار بطبيعة وجودهم فاداموا في البادية
ولم يحصل لهم ملك ولا استيلاء على الامصار فهم محتاجون الى أهلها ويتصرفون في مصالحهم وطاعتهم متى دعواهم
الى ذلك وطالبوهم به وان كان في المصر ملك كان خضوعهم وطاعتهم لغلب الملك وان لم يكن في المصر ملك فلا بد
فيه من رئاسة ونوع استبداد من بعض أهله على الباقيين والا تنقص عمراته وذلك الرئيس يحتملهم عن طاعته والسعي
في مصالحه ما يطو عاينذل المال لهم ثم يسدى لهم ما يحتاجون اليه من الضروريات في مصره فيستقيم عمرانهم واما
كرها ان تمت قدرته على ذلك ولو بالتقريب بينهم حتى يحصل له جانب منهم يغالب به الباقيين فيضطر الباقيين الى طاعته

لم أنسها والدمر يشق
صرفه
ويغض طرفي حاسد
ورقيب
والدار موقفة بمالست
من الأ
يام تجلوها بكل
قشيب
ياسائق الاطعان يعسفف
الفلا
بتواصل الا سناد
والتأويب
متافساعن رحل كل
مدلل
نشوان من أن ومس
لغوب
تجاذب التفحات فضل
ردائه
في ملتقاها من صبا
وجنوب
ان هام من ظما الصباية
صحب
نهلو ايمورد دمه
المسكوب
ان تعترض مسراهم سدف
الدجى
صدعوا الدجى بفرامه
المشوب
في كل شعب منية من
دونها

بما يتوقعون لذلك من فساد عمرهم وربما لا يسلمهم مفارقة تلك النواحي الى جهات أخرى لان كل الجهات معمورة بالبدن والذين غلبوا عليها ومنعوا هم غيرهم فلا يجد هؤلاء مآجدا الاطاعة المصروفةهم بالضرورة مغلوبون لاهل الامصار والله قاهر فوق عباده وهو الواحد الاحد القهار

الفصل الثالث من الكتاب الاول في الدول العامة والملك والخلافة والمراتب السلطانية

وما يعرض في ذلك كله من الاحوال وفيه قواعد ومتممات

فصل في أن الملك والدولة العامة إنما يحصل بالقبيل والعصبة

وذلك اننا قررنا في الفصل الاول أن المغالبة والممانعة إنما تكون بالعصبة لما فيها من الثمرة والتذاكر واستماتة كل واحد منهم دون صاحبه ثم ان الملك منصب شريف ملذوذ يشتمل على جميع الخيرات الدنيوية والشهوات البدنية والملاذ الفسائية فيقع فيه التنافس غالباً وقل أن يسلمه أحد لصاحبه الا اذا غلب عليه فتقع المنازعة وتفضي الى الحرب والقتال والمغالبة وشئ منها لا يقع الا بالعصبة كما ذكرناه آنفاً وهذا الامر بعيد عن أفهام الجمهور بالجملة ومتناسون له لانهم نسوا عهد تمهيد الدولة منذ أولها وطال أمد مر بها في الحضارة وتعايقهم فيها جيلاً بعد جيل فلا يعرفون ما فعل الله أول الدولة إنما يدركون أصحاب الدولة وقد استحسنت صفتهم ووقع التسليم لهم والاستغناء عن العصبة في تمهيد أمرهم ولا يعرفون كيف كان الامر من أوله وما تقي أولهم من المتاعب ودونه وخصوصاً اهل الاندلس في نسيان هذه العصبة وأثرها طول الامد واستغنائهم في الغالب عن قوة العصبة بما تلاشي وطنهم وخلا من العصابات والله قادر على ما يشاء وهو بكل شئ عليم وهو حسبنا ونعم الوكيل

فصل في أنه اذا استقرت الدولة وتمهدت فقد تستغنى عن العصبة

والسبب في ذلك أن الدول العامة في أولها يصعب على النفوس الانقياد لها الا بقوة قوية من الغلب والغلبة وان الناس لم يألوا ملكها ولا اعتادوه فاذا استقرت الرياسة في أهل النصاب المخصوص بالملك في الدولة وتوارثوه واحداً بعد آخر في أعقاب كثيرين ودول متعاقبة نسيت النفوس شأن الاولوية واستحكمت لاهل ذلك النصاب صبغة الرياسة ورسخ في العقائد دين الانقياد لهم والتسليم وقاتل الناس معهم على أمرهم قاتلهم على العقائد الايمانية فلم يحتاجوا حينئذ في أمرهم الى كبير عصاة بل كان طاعتها كتاب الله لا يبدل ولا يعلم خلافه ولا مر ما يوضع الكلام على العقائد الايمانية كأنه من جملة عقودها ويكون استظهارهم حينئذ على سلطانهم ودولتهم المخصوصة اما بلوالي والمصطفيين الذين نشؤا في ظل العصبة وغيرها واما بالعصابات الخارجين عن نسبها الداخلين في ولايتها ومثل هذا وقع لبنى العباس فان عصبة العرب كانت فسدت لعهد دولة المعتصم وابنه الواثق واستظهارهم بعد ذلك انما كان بلوالي من العجم والترك والديلم والسلجوقية وغيرهم ثم تغلب العجم الاولياء على النواحي وتقلص ظل الدولة فلم تكن تعدوا أعمال بغداد حتى زحف اليها الديلم وملكوها وصار الحسلائي في حكمهم ثم انقرض أمرهم وملك السلجوقية من بعدهم فصاروا في حكمهم ثم انقرض أمرهم وزحف آخر التتار فقتلوا الخليفة ومحووا رسم الدولة وكذا صنهات بالمرغ فسدت عصبتهم منذ المائة الخامسة أو ما قبلها واستمرت لهم الدولة متقلصة الظل بالمهدية وبجاية والقلعة وسائر ثغور أفريقيا ثم تفرقت تلك الثغور من نازعهم الملك واعتصم فيها والسلطان والملك مع ذلك مسلم لهم حتى تأذن الله بانقرض الدولة وجاء الموحدون بقوة قوية من العصبة في المصامدة فمحو آثارهم وكذا دولة بني أمية بالاندلس لما فسدت عصبيتها من العرب استولى ملوك الطوائف على أمرها واقتسموا أخطتها وتنافسوا بينهم وتوزعوا اممالات الدولة وانزوي كل واحد منهم على ملكه في ولايته وشمع بأنفه وبلغهم شأن العجم مع الدولة العباسية فقلقوا باللقاب الملك ولبسوا اشارة وأمنوا ممن ينقض ذلك عليهم أو يغيره لان الاندلس ليس بدار عصابات ولا قبائل كما سنده وكره واستمر لهم ذلك كما قال ابن شرف

خير الاماني أولقاء شعوب
هلا عطف صدورهن الي

التي
فهي لفسانية اعين
وقلوب

فتوم من أكناف يترب
مأمن

يكفيك ما تخشاه من
ثريب

حيث النبوة آيها مجلوة
تسوم من الآثار كل

غريب
سر نجيب ليس يحجبه

الثرى
ما كان سر الله بالمحجوب

ومنها بعد تعديد معجزاته
صلى الله عليه وسلم والاطناب
في مدحه

اني دعوتك واثقا باجابتى
ياخير مدعو وخير محجب

قصرت في مدحى فان يسك
طيبا

فبما لذكرك من أريج
الطيب

ماذا عسى يبنى المطيل وقد
حوى

في مدحك القصر آن كل
مطيب

ياهدل تبلغني الليالى
زورة

مما زهدني في أرض أندلس * أسماء معتصم فيها ومعتصم

ألقاب مملكة في غير موضعها * كاهل يحيى اتقا خاصورة الاسد

فاستظهر واعلي أمرهم بالموالي والمصطنعين والطراء على الاندلس من أهل العدو من قبائل البربر وزانة وغيرهم اقتداء بالدولة في آخر أمرها في الاستظهار بهم حين ضعفت عصية العرب واستبدان أبي عامر على الدولة فكان لهم دول عظيمة استبد كل واحد منها بجانب من الاندلس وحظ كبير من الملك على نسبة الدولة التي اقتسموها ولم يزوالوا في سلطانهم ذلك حتى جاز اليهم البحر المرابطون أهل العصية القوية من لمتونة فاستبدلوا بهم وأزالوهم عن مراكزهم ومحو آثارهم ولم يقدر واعلي مدافعهم لفقدان العصية لديهم فهذه العصية يكون تمهيد الدولة وحمايتهم من أولها وقد ظن الطرطوشي أن حامية الدول باطلاقهم الجند أهل العطاء المفروض مع الأهلة ذكر ذلك في كتابه الذي سماه سراج الملوك وكلامه لا يتناول تأسيس الدول العامة في أولها وانما هو مخصوص بالدول الأخيرة بعد التمهيد واستقرار الملك في النصاب واستحكام الصبغة لاهله فالرجل انما أدرك الدولة عند هزمها وخلق جدتها وجوعها الي الاستظهار بالموالي والنصائح ثم الى المستخدمين من ورثتهم بالاجرة على المدافعة فانه انما أدرك دول الطوائف وذلك عند اختلال دولة بني أمية وانقراض عصيتهم من العرب واستبداد كل أمير بقطره وكان في ايلة المستعين بن هود وادبانه المظفر أهل سر قسطة ولم يكن بقي لهم من أمز العصية شيء لاستيلاء الترف على العرب منذ ثلثمائة من السنين وهلاكهم ولم ير الاسلطان مستبدا بالملك عن عشائره قد استحكمت له صبغة الاستبداد منذ عهد الدولة وبقية العصية فهو لذلك لا ينزع فيه ويستعين على أمره بالاجراء من المرتزقة فأطلق الطرطوشي القول في ذلك ولم يتفطن لكيفية الامر منذ أول الدولة وأنه لا يتم الا لأهل العصية فتفطن أنت له وافهم سر الله فيه والله يؤتي ملكه من يشاء

٣ * فصل في أنه قد يحدث لبعض أهل النصاب الملكي دولة تستغنى عن العصية *

وذلك أنه اذا كان لعصية غلب كثير على الامم والاحياء وفي نفوس القائمين بأمرهم من أهل القاصية اذعان لهم وانقياد فاذا نزع اليهم هذا الخارج وانتدع عن مكر ملكه ومنبت عزه اشتعلوا عليه وقاموا بأمره وظاهره على شأنه وغنوا بتمهيد دولته يرجون استقراره في نصابه وتناوله الامر من يد أعياصه وجزاءه لهم على مظاهرته باصطفاهم لرتب الملك وخططه من وزارة أو قيادة أو ولاية تنعرو ولا يطعمون في مشاركتهم في شيء من سلطانه تسليمًا لعصيته وانقيادًا لما استحكم له ولقومه من صبغة الغلب في العالم وعقيدة ايمانية استقرت في الاذعان لهم فلورامو هامعة أو دونه زلزلات الارض زلزالها وهذا كواقع للدلالة بالمغرب الأقصى والعبيدين بأفريقية ومصر لما انتبذ الطالبيون من المشرق الى القاصية وابتعدوا عن مقر الخلافة وسمو الى طلبها من أيدي بني العباس بعد أن استحكمت الصبغة لبني عبد مناف لبني أمية وأولادهم بني هاشم من بعدهم فخرجوا بالقاصية من المغرب ودعوا لانفسهم وقام بأمرهم البرابرة مرة بعد أخرى فأوربة ومغيلة للدلالة وكثامة وصنهاجة وهوارة للعبيدين فشيدهم وادوتهم ومهدوا بعضائهم أمرهم واقتطعوا من ممالك العباسيين المغرب كله ثم افريقية ولم يزل ظل الدولة يتقلص وظل العبيدين يمتد الى أن ملكوا مصر والشام والحجاز وقاسموهم في الممالك الاسلامية شق الابلية وهؤلاء البرابرة القائمون بالدولة مع ذلك كلهم مسلمون للعبيدين أمرهم مدعونون للملكهم وانما كانوا يتنافسون في الرتبة عندهم خاصة تسليمًا لما حصل من صبغة الملك لبني هاشم ولما استحكم من الغلب لقريش ومضر على سائر الامم فلم يزل الملك في أعقابهم الى أن انقرضت دولة العرب بأسرها والله يحكم لامعقب حكمه

٤ * فصل في أن الدول العامة الاستيلاء العظيمة الملك أصلها الدين امان نبوة أو دعوة حق *

تدني الي الفوز بالمرغوب
أحو خطيائي باخلاصي

بها
وأحط أوزاري وأصر
ذنوبي

في قية هجروا المني
وتعودوا

انضاء كل نجية ونجيب
يطوى صحائف ليهم نوق
الغلا

ماشت من خب ومن تقرب
ان رنم الحادي بذكر
زدوا

أنفاس مشتاق اليك طروب
أو غرد الركب الحلي

بطية
خوالقها حنين التيب

ورثوا اعتساف اليد عن
آبائهم

ارث الخلافة في بني يعقوب
الظاعنون الحيل وهي

عوايس
يفشي مشار التقع كل

سيب
والواهبون المقربات

صوافا
من كل خوار الضان

لموب
والمانعون الجار حتى

حرضه

وذلك لان الملك انما يحصل بالتغلب والتغلب انما يكون بالعصية واتفاق الاهواء على المطالبة وجمع القلوب وتأليفها انما يكون بمعونة من الله في اقامه دينه قال تعالى لو انفق ما في الارض جميعا ما لفت بين قلوبهم وسره ان القلوب اذا تداعت الى اهواء الباطل والميل الى الدنيا حصل التنافس وفشا الخلاف واذا انصرفت الى الحق ورفضت الدنيا والباطل واقبلت على الله اتحدت وجهتها فذهب التنافس وقيل الخلاف وحسن التعاون والتعاقد واتسع نطاق الكلمة لذلك فعظمت الدولة كما بين لك بعد ان شاء الله سبحانه وتعالى وبه التوفيق لارب سواه

٥ فصل في ان الدعوة الدينية تزيد الدولة في اصلها قوة على قوة العصبية التي كانت لها من عددها

والسبب في ذلك كما قدمناه ان الصبغة الدينية تذهب بالتنافس والتحاسد الذي في اهل العصبية وتفرد الوجهة الى الحق فاذا حصل لهم الاستبصار في امرهم لم يقف لهم شيء لان الوجهة واحدة والمطلوب متساو عندهم وهم مستميتون عليه واهل الدولة التي هم طالبوها وان كانوا اضعافهم فأغراضهم متباينة بالباطل وتحاذلهم لتقية الموت خاص فلا يبقوا موتهم وان كانوا اكثر منهم بل يغلبون عليهم ويعالجهم الفناء بما فيهم من الترف والذل كما قدمناه وهذا كما وقع للعرب صدر الاسلام في الفتوحات فكانت جيوش المسلمين بالقادسية واليرموك بضعا وثلاثين ألفا في كل معسكر وجوع فارس مائة وعشرين ألفا للقادسية وجوع هرقل على ما قاله الواقدي اربع مائة ألف فلم يقف للعرب أحد من الجانيين وهزم موهم وغلبوهم على ما بأيديهم واعتبر ذلك ايضا في دولة لتونة ودولة الموحدين فقد كان بالمغرب من القبائل كثير ممن يقاومهم في العدد والعصية ويشف عليهم الا ان الاجتماع الديني ضاعف قوة عصيتهم بالاستبصار والاستماتة كما قلناه فلم يقف لهم شيء واعتبر ذلك اذا حالت صبغة الدين وفسدت كيف ينقض الامر ويصير التغلب على نسبة العصبية وحدها دون زيادة الدين تغلب الدولة من كان تحت يدها من العصائب المكافئة لها او الزائدة القوة عليها الذين غلبتهم بمضاغة الدين لقوتها ولو كانوا اكثر عصبية منها واشد بدوة واعتبر هذا في الموحدين مع زناتة كما كانت زناتة ابدى من المصامدة واشد توحيشا وكان للمصامدة الدعوة الدينية باتباع المهدي فلبسوا صبغتها وتضاعفت قوة عصيتهم بها فغلبوا على زناتة أولا واستبغواهم وان كانوا من حيث العصبية والبدوة أشد منهم فلما خلوا عن تلك الصبغة الدينية تنقضت عليهم زناتة من كل جانب وغلبوهم على الامروا ونزعوه منهم والله غالب على امره

٦ فصل في ان الدعوة الدينية من غير عصبية لا تتم

وهذا لما قدمناه من ان كل امر تحمل عليه الكافة فلا بد له من العصبية وفي الحديث الصحيح كما مر ما بعث الله نبييا الا في منعة من قومه واذا كان هذا في الانبياء وهم اولي الناس بخرق العوائد فما ظنك بغيرهم ان لا تخرق له العادة في التغلب بغير عصبية وقد وقع هذا لابن قسي شيخ الصوفية وصاحب كتاب خلع التعلين في التصوف نار بالاندلس داعيا الى الحق وسمي اخصا به بالمرابطين قيل دعوة المهدي فاستب له الامر قليلا لانشغل لتونة بمادهم من امر الموحدين ولم تكن هناك عصائب ولا قبائل يدفعونه عن شأنه فلم يلبث حين استولى الموحدون على المغرب ان اذعن لهم ودخل في دعوتهم وتابعهم من معقله بخصن اركس واكثر من مكنهم من نعره وكان اول داعية لهم بالاندلس وكانت ثورته تسمى ثورة المرابطين ومن هذا الباب احوال ثوار القاطنين بتغيير المنكر من العامة والفقهاء فان كثيرا من المنتحلين للعبادة وسلويا طرق الدين يذهبون الى القيام على اهل الجور من الامراء داعين الى تغيير المنكر والنهي عنه والامر بالمعروف والرجاء في الثواب عليه من الله فيكثر اتباعهم والمتشبهون بهم من الغوغاء والدهماء ويعرضون انفسهم في ذلك للمهالك واكثرهم يهلكون في تلك السبل مأزورين بغير مأجورين لان

فيهم متدى الاعداء غير

معيب

تخشي بواذرهم ويرجي

حلمهم

والعزيمة مرتجي ومهيب

ومنها في ذكر اجازته البحر

واستيلائه على ملكه

سائل بني طامي العباب وقد

سرى

ترجيح ربح العزم ذات

هوب

تهديه شهب أسنة وعزائم

يصعدن ليل الحادث

المرهوب

حتى انجلب ظلل الظلام

يسعي

وسطا الهدى بفريقه

الغلوب

أخي الاولي شادوا الخلافة

بالتقى

واستأثروا بتاجها

المغصوب

جمعوا لحفظ الدين أي

مناقب

كرموا بها في مشهد

ومغيب

لله مجدك طارفا أو تالدا

فلقد شهدنا منه كل عجيب

كم رهبة أو رغبة لك في

العلا

تقتاد بالترغيب والترهيب
لازلت مسرورا بأشرف
دولة

يبدو الهدى من أفقها
المرغوب

ومن قصيدة خاطبته بها عند
وصول هدية ملك السودان
اليه وفيها الحيوان الغريب
المسمى بالزرافة

قد حثت الأشواق من
زندی

وهفت بقلي زفرة الوجد
ونبتت سبلواني على نقية

بالقرب فاستبدلت بالبعد
ولرب ووصل كنت آمله

فاعتضت منه بمؤلم الصد
لا عهد عند الصبر أطلبه

ان الغرام أضع من عهدي
يلحى العذول فاعف عنه

وأقول ضل فأبقى رشدي
وأعارض التفحاح أسئلها

بردا لجوى فزیدی الوقد
يهدي الغرام الي مسالكها

لتعلمي بضعيف ما تهدي
ياسائق الاطعان معتسفا

طبي الفلاة لطيفة الوجد
أرح الركاب في الصبانيا

يعنى عن المستنة الجرد
وسل الربوع برامة خبرا

عن ساكني نجد وعن نجد

الله سبحانه لم يكتب ذلك عليهم وإنما أمر به حيث تكون القدرة عليه قال صلى الله عليه وسلم من رأى منكماً منكراً
فليغيره يده فإن لم يستطع فليسله فإن لم يستطع فليقلبه وأحوال الملوك والدول راسخة قوية لا يزحزحها ويهدم
بناها إلا المطالبة القوية التي من ورائها عصبية القبائل والعشائر كما قدمناه وهكذا حال الانبياء عليهم الصلاة
والسلام في دعوتهم إلى الله بالعشائر والعصائب وهم المؤيدون من الله بالكون كله لو شاء لكنه إنما أجاز الأمور
على مستقر العادة والله حكيم عليم فإذا ذهب أحد من الناس هذا المذهب وكان فيه محقق قصر به الانفرد عن العصبية
فطاح في هوة الهلاك وأما أن كان من المتلبسين بذلك في طلب الرياسة فأجدر أن تعوقه العوائق وتقطع به
المهالك لأنه أمر الله لا يتم إلا برضاه وأما في الإخلاص له والنصيحة للمسلمين ولا يشك في ذلك مسلم ولا يرتاب
فيه ذو بصيرة وأول ابتداء هذه النزعة في الملة ببغداد حين وقعت فتنة طاهر وقتل الأمين وأبطال المأمون بنجراسان
عن مقدم العراق ثم عهد لمولى بن موسى الرضائي فكشف بنو العباس عن وجه التكبر عليه وتذاعوا
للقيام وخلع طاعة المأمون والاستبداد منه وبويع إبراهيم بن المهدي فوقع الهرج ببغداد وانطلقت أيدي الزعرة
بها من الشطار والحريرة على أهل العافية والصدوق وقطعوا السبيل وامتلأت أيديهم من نهب الناس وباعوها
علاية في الأسواق واستعدى أهلها الحكام فلم يعد لهم قوافر أهل الدين والصالح على منع الفساد وكف
عاديتهم وقام ببغداد رجل يعرف بخالد الدريوس ودعا الناس إلى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر فأجابه خلق
وقاتل أهل الزعرة فملهمهم وأطلق يده فيهم بالضرب والتشكيل ثم قلم من بعده رجل آخر من سواد أهل بغداد
يعرف بسهل بن سلامة الانصاري ويكنى بأحاطم وعلق مصحف في عنقه ودعا الناس إلى الأمر بالمعروف والنهي عن
المنكر والعمل بكتاب الله وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم فاتبعه كافة الناس من بين شريف ووضيع من بنى هاشم فمن
دونهم ونزل قصر طاهر واتخذ الديوان وطاف ببغداد ومنع كل من أخاف المارعة ومنع الحفارة لاولئك الشطار
وقال له خالد الدريوس أنا لأعيب على السلطان فقال له سهل لكني أقاتل كل من خالف الكتاب والسنة كائناً من
كان وذلك سنة إحدى ومائتين وجهز له إبراهيم بن المهدي العساكر فقلبه وأسرته وانحسب أمره سر يعا وذهب
ونجا بنفسه ثم اقتدى بهذا العمل بعد كثير من الموسوسين يأخذون أنفسهم بأقامة الحق ولا يعرفون ما يحتاجون
اليه في اقامته من العصبية ولا يشعرون بغلبة أمرهم ومال أحوالهم والذي يحتاج اليه في أمر هؤلاء الممدواة أن
كانوا من أهل الجنون وأما التشكيل بالقتل أو الضرب أن أحد ثوارهم جاءوا ما ذاعة السخرية منهم وعددهم من
جملة الصفاة وقد يتسبب بعضهم إلى الفاطمي المنتظر أما بأنه هو أو بأنه داع له وليس مع ذلك على علم من أمر
الفاطمي ولا ما هو وأكثر المتحججين لمثل هذا تجددهم موسوسين أو مجانين أو مبسطين يطالبون بمثل هذه الدعوة
رياسة امتلات بها جوارحهم وعجزوا عن التوصل إليها بشئ من أسباب العادية فيحسبون أن هذا من الأسباب
البالغة بهم إلى ما يؤملونه من ذلك ولا يحسبون ما ينالهم فيه من الهلكة فيسرع اليهم القتل بما يحدثونه من الفتنة وتسوء
عاقبة مكرهم وقد كان لأول هذه المائة خرج بالسوس رجل من المتصوفة يدعى التوبذري عميداً إلى مسجد ماسة
بساحل البحر هناك وزعم أنه الفاطمي المنتظر تديسا على العامة هناك بما ملأ قلوبهم من الحسد ثاباً بتظاره
هناك وإن من ذلك المسجد يكون أصل دعوته فقامت عليه طوائف من عامة البربر تهافت الفسراش ثم خشي
رؤسائهم اتساع نطاق الفتنة قدس اليه كبير المصامدة يومئذ عمر السكسوى من قتله في فراشه وكذلك خرج في
غمارة أيضاً لأول هذه المائة رجل يعرف بالعباس وادعى مثل هذه الدعوة وتابع نعيقه الارذلون من سفهاء
تلك القبائل وغمارهم وزحف إلى بادس من أمصارهم ودخلها عنوة ثم قتل لاربعةين يوماً من ظهور
دعوته وهضي في الهالكين الاولين وأمثال ذلك كثير والغلط فيه من الغفلة عن اعتبار العصبية في مثلها وأما أن
كان التلبس فأحري أن لا يتم له أمر وأن يوء بآئمه وذلك جزاء الظالمين والله سبحانه وتعالى أعلم به التوفيق

لارب غيره ولا معبود سواه

٧

﴿فصل في أن كل دولة لها حصّة من الممالك والأوطان لا تزيد عليها﴾

مالي يلام على الهوى
خلق
وهي التي تأتي سوي
الحمد

لايت الا الرشد قد
وضحت

بالمستعين معالم الرشد
نعم الخليفة في هدى وتقى
(١)

نجل السراة الغرشاتهم
كسب العلا بمواهب
الوجد

ومنها في ذكر خلوصي اليه وما
ارتكبه فيه

لله منى اذ تأوبني
ذكراه وهو بشايق فرد
شهم يقبل بواتر اقضبا
وجوع اقبال أولى اليد
أوريت زندالعزم في طلي
وقضيت حق المحمد من

قصدي

ووردت عن ظما مناهله
فرويت من عز ومن
رفدي

هي جنة المأوى لمن كلفت
أماله بمطالب الجبد
لوم أغل يرد ككوترها
ماقلت هذي جنة الخلد

١ بياض بالاصل

والسبب في ذلك أن عصابة الدولة وقومها القائمين بها الممهدين لها لا بد من توزيعهم حصصاً على الممالك والثغور التي تصير اليهم ويستولون عليها لحمايتهم من العدو وامضاء أحكام الدولة فيها من جباية ووردع وغير ذلك فاذا توزعت العصابات كلهم على الثغور والممالك فلا بد من نفاد عددهم وقد بلغت الممالك حينئذ إلى حد يكون ثغر للدولة وتحميها لوطنها ونطاقاً لمركز ملكها فان تكلفت الدولة بعد ذلك زيادة على ما يدها بقي دون حامية وكان موضعاً لانتهاز الفرصة من العدو والمجاور ويعود وبال ذلك على الدولة بما يكون فيه من التجاسر وخرق سياج الهلية وما كانت العصابة موفورة ولم تنفذ عددها في توزيع الحصص على الثغور والنواحي بقي في الدولة قوة على تناول ما وراء الغاية حتى ينفسح نطاقها إلى غايته والعلّة الطبيعية في ذلك هي قوة العصية من سائر القوي الطبيعية وكل قوة يصدر عنها فعل من الأفعال فتشأ ذلك في فعلها والدولة في مركزها أشد بما يكون في الطرف والنطاق وإذا انتهت إلى النطاق الذي هو الغاية عجزت وأقصرت عما وراءه شأن الأشعة والأنوار إذا انبثت من المراكز والدوائر المنفسحة على سطح المساء من التفرع عليه ثم إذا أدركها الهرم والضعف فانتما تأخذ في التناقص من جهة الأطراف ولا يزال المركز محفوظاً إلى أن يتأذن الله بانقراض الأمر جملة فحينئذ يكون انقراض المركز وإذا غلب على الدولة من مركزها فلا ينفعها بقاء الأطراف والنطاق بل تضمحل لوقتها فان المركز كالقلب الذي تنبث منه الروح فاذا غلب القلب وملك أنهم جميع الأطراف وانظر هذا في الدولة الفارسية كان مركزها المدائن فلما غلب المسلمون على المدائن انقراض أمر فارس ولم ينفع زردجر ما بقي بيده من أطراف ممالكه والعكس من ذلك الدولة الرومية بالشام لما كان مركزها القسطنطينية وغلبهم المسلمون بالشام تحيزوا إلى مركزهم بالقسطنطينية ولم يضرهم انتزاع الشام من أيديهم فلم يزل ملكهم متصلاً بها إلى أن تأذن الله بانقراضه وانظر أيضاً شأن العرب أول الإسلام لما كانت عصابهم موفورة كيف غلبوا على ما جاورهم من الشام والعراق ومصر لأنهم تجاوزوا ذلك إلى ما وراءه من السند والحشة وأفريقية والمغرب ثم إلى الأندلس فلما تفرقوا حصصاً على الممالك والثغور ونزلوها حامية ونفذ عددهم في تلك التوزيعات أقصر واعن الفتوحات بعدوا انتهى أمر الإسلام ولم يتجاوز تلك الحدود ومنها تراجمت الدولة حتى تأذن الله بانقراضها وكذا كان حال الدول من بعد ذلك كل دولة على نسبة القائمين بها في القلعة والكثرة وعند نفاد عددهم بالتوزيع ينقطع لهم الفتح والاستيلاء سنة الله في خلقه

٨

﴿فصل في أن عظم الدولة واتساع نطاقها وطول أمد ما على نسبة القائمين بها في القلعة والكثرة﴾

والسبب في ذلك أن الملك إنما يكون بالعصية وأهل العصية هم الحامية الذين ينزلون بممالك الدولة وأقطارها وينقسمون عليها فما كان من الدولة العامة قبيلها وأهل عصابها أكثر كانت أقوى وأكثر ممالك وأوطاناً وكان ملكها أوسع لذلك واعتبر ذلك بالدولة الإسلامية لما ألف الله كلمة العرب على الإسلام وكان عدد المسلمين في غزوة تبوك آخر غزوات النبي صلى الله عليه وسلم مائة ألف وعشرة آلاف من مضر وخطان ما بين فارس وراجل إلى من أسلم منهم بعد ذلك إلى الوفاة فلما توجهوا لطلب ما في أيدي الأمم من الملك لم يكن دونهم حمى ولا ورفاستيح حمى فارس والروم أهل الدولتين العظيمتين في العالم لعهدهم والترك بالشرق والأفريقية والبربر بالمغرب والقوط بالأندلس وخطوا من الحجاز إلى السوس الأقصى ومن اليمن إلى الترك بأقصى الشمال واستولوا على الأقاليم السبعة ثم انظر بعد ذلك دولة صنهاجة والموحدين مع العبيدين قبلهم لما كان قبيل كتامة القائمين بدولة العبيدين أكثر من صنهاجة ومن المصامدة كانت دولتهم أعظم فلكوا أفريقية والمغرب والشام ومصر والحجاز ثم انظر بعد ذلك دولة زناتة لما كان عددهم أقل من المصامدة قصر ملكهم عن ملك الموحدين لقصور عددهم عن عدد

المصامدة منذ أول أمرهم ثم اعتبر بعد ذلك حال الدولتين لهذا العهد ثلاثة بني مرين وبني عبد الواد لما كان عدد بني مرين لأول ملكهم أكثر من بني عبد الواد كانت دولتهم أقوى منها وأوسع نطاقاً وكان لهم عليهم الغلب مرة بعد أخرى يقال أن عدد بني مرين لأول ملكهم كان ثلاثة آلاف وان بني عبد الواد كانوا ألفاً إلا أن الدولة بالرقة وكثرة التابع كثرت من أعدادهم وعلى هذه النسبة في أعداد المتغلبين لأول الملك يكون اتساع الدولة وقوتها وأما طول أمدها أيضاً فعلى تلك النسبة لأن عمر الحادث من قوة مزاجه ومزاج الدول انما هو بالعصية فإذا كانت العصية قوية كان المزاج تابهاً وكان أمدها طويلاً والعصية انما هي بكثرة العدد وفورة كفايته والسبب الصحيح في ذلك أن النقص انما يبدو في الدولة من الاطراف فإذا كانت محالها كثيرة كانت أطرافها بعيدة عن مركزها وكثيرة وكل نقص يقع فلا بد له من زمن فتكثر أزمان النقص أكثر الممالك واختصاص كل واحد منها بنقص وزمان فيكون أمدها طويلاً وانظر ذلك في دولة العرب الإسلامية كيف كان أمدها أطول الدول لابن العباس أهل المركز ولا نبوآمية المستبدون بالاندلس ولم ينقص أمر جميعهم إلا بعد الأربع مائة من الهجرة ودولة العبيديين كان أمدها قريباً من مائتين وثمانين سنة ودولة صفهجة دونهم من لدن تقلب مدعز الدولة أمر إفريقية لبلكين بن زيري في سنة ثمان وخسين وثلاثمائة إلى حين استيلاء الموحدون على القلعة وبحاجة سنة سبع وخسين وخمس مائة ودولة الموحدون لهذا العهد تاهز مائتين وسبعين سنة وهكذا نسب الدول في أعمارها على نسبة القائمين بها سنة الله التي قد خلت في عبادته

٩ (فصل في أن الاوطان الكثيرة القبائل والمصائب قل أن تستحكم فيهادولة)

والسبب في ذلك اختلاف الآراء والاهواء وأن وراء كل رأي منها وهوى غصية تمنع دونها فيكثر الاتقاض على الدولة والخروج عليها في كل وقت وان كانت ذات عصبية لأن كل عصبية بمن تحت يدها تظن في نفسها منعة وقوة وانظر ما وقع من ذلك بإفريقية والمغرب منذ أول الاسلام ولهذا العهد قان ساكن هذه الاوطان من البربر أهل قبائل وعصيات فلم يغن فيهم الغلب الأول الذي كان لابن أبي سرح عليهم وعلى الافرنجة شيأ وعاودوا بعد ذلك الثورة والردة مرة بعد أخرى وعظم الانحياز من المسلمين فيهم ولما استقر الدين عندهم عادوا إلى الثورة والخروج والاختدابين الحوارج مرات عديدة قال ابن أبي زبدار تدت البرابرة بالمغرب اثنتي عشرة مرة ولم تستقر كلّة الاسلام فيهم إلا العهد ولاية موسى بن نصير فمابعد هذا معني ما ينقل عن عمر أن إفريقية مفرقة لقلوب أهلها إشارة إلى ما فيها من كثرة العصابات والقبائل الحاملة لهم على عدم الاذعان والالتقياد ولم يكن العراق لذلك العهد بتلك الصفة ولا الشام إنما كانت حاميتهما من فارس والروم والكافة دهماً أهل مدن وأماصراً فلما غلبهم المسلمون على الامر وانزعوا من أيديهم لم يبق فيهما مناع ولا مشاق والبربر قبائلهم بالمغرب أكثر من أن تحصى وكلهم بادية وأهل عصابات وعشائر وكلهم هلكة قبيلة عادت الأخرى مكانها وإلى دينها من الخلاف والردة فطال أمر العرب في تهديد الدولة بوطن إفريقية والمغرب وكذلك كان الامر بالشام لعهد بني اسرائيل كان فيه من قبائل فلسطين وكنعان وبني عيصو وبني مدين وبني لوط والروم ويونان والعمالقة وأكريكش والبط من جانب الجزيرة والموصل ما لا يحصى كثرة وتوغل في العصبية فصعب على بني اسرائيل تهديد دولتهم ورسوخ أمرهم واضطرب عليهم الملك مرة بعد أخرى وسرى ذلك الخلاف اليهم فاختلفوا على سلطانهم وخرجوا عليه ولم يكن له ملك موطن سائر أيامهم إلى أن غلبهم الفرس ثم يونان ثم الروم آخر أمرهم عند الجلاء والله غالب على أمره وبمكس هذا أيضاً الاوطان الحالية من العصبيات يسهل تهديد الدولة فيها ويكون سلطانها أزعاً لقلّة المخرج والاتقاض ولا تحتاج الدولة فيها إلى كثير من العصبية كما هو الشأن في مصر والشام لهذا العهد إذ هي خلوة من القائل والعصبيات كان لم يكن الشام معدنهم كقلائد فلك مصر في غاية الدعة والرسوخ لقلّة الحوارج وأهل العصابات انما هو سلطان

من مبلغ قومي ودونهم
قذف السوى وتوتونه
البع

اني أنفت على رجائهم
وملك عز جميعهم
وحدي

ورقية الاعطاف حالية
موشية بوشاش البرد
وحشية الانساب ما أنست
في موحش اليباء بالبرد
تسمو بجيد بالغ صعدا
شرف الصروح بنسبهم
جهد

طالت رؤس الشاخات به
وربما قصرت عن الوهد
قطعت اليك تناثروا وصلت
آسأدها بالقهد والوخد
تحدى علي استغفائها ذللاً
وتيت طوع القن والقصد
لسعودك اللاتي ضمن لها
طول الحياة بعيشة رغد
جاءتك في وفد الاحابش

لا

يرجون غيرك مكرم
الوفد

وافسوك انضاء تقليم
أيدي السري بالفسور
والنجد

يشنون بالحسن التي سبقت
من غير انكار ولا جحد

ورعية ودولها قائمة بملوك الترك وعصائبهم يغلبون على الامر واحدا بعد واحد وينقل الامر فيهم من منبت الى منبت والخلافة مسماة للعباسي من أعقاب الخلفاء ببغداد وكذا شأن الاندلس لهذا العهد فان عصبة ابن الاحمر سلطانها لم تكن لاول دولتهم بقوية ولا كانت كرات انما يكون أهل بيت من بيوت العرب أهل الدولة الاموية بقوا من ذلك القلة وذلك ان أهل الاندلس لما اقرضت الدولة العربية منه وملكهم البربر من لتونة والموحدين ستموا ملكتهم وثقلت وطأنهم عليهم فأشربت القلوب بغضاهم وأمكن الموحدون والسادة في آخر الدولة كثيرا من الحصول للطاغية في سبيل الاستظهار به على شأنهم من تملك الحضرة مرا كش فاجتمع من كان بقي بها من أهل العصبة القديمة معادن من بيوت العرب تجافى بهم المنبت عن الحاضرة والامصار بعض الشيء ورسخوا في العصبة مثل ابن هود وابن الاحمر وابن مردنيش وأمثالهم فقام ابن هود بالامر ودعا بدعوة الخلافة العباسية بالمشرق وحمل الناس على الخروج على الموحدين فنبذوا اليهم العهد وأخرجوهم واستقل ابن هود بالامر بالاندلس ثم سما ابن الاحمر للامر وخالف ابن هود في دعوته فدعا هؤلاء ابن أبي حفص صاحب افريقية من الموحدين وقام بالامر وتناول بعصاة قليلة من قرابته كانوا يسمون الرؤساء ولم يحتج لكثر منهم لقلة العصاب بالاندلس وانها سلطان ورعية ثم استظهر بعد ذلك على الطاغية بمن يحجز اليه البحر من اعياص زانة فصاروا تلك الاعياص عصاة ابن الرباط ثم سما صاحب المغرب من ملوك زانة أمل في الاستيلاء على الاندلس فصار أولئك الاعياص عصاة ابن الاحمر على الامتناع منه الي أن تأمل أمره ورسخ وألفته النفوس وعجز الناس عن مطالبته وورثه أعقاب هذا العهد فلا تظن أنه بغير عصاة فليس كذلك وقد كان مبدؤه بعصاة الأتباع قليلة وعلى قدر الحاجة فان قطر الاندلس لقلة العصاب والقبائل فيه يغنى عن كثرة العصبة في التغلب عليهم والله غنى عن العالمين

﴿فصل في أن من طيبة الملك الانفراد بالمجد﴾

١٠

وذلك أن الملك كما قدمناه انما هو بالعصبة والعصبة متألفة من عصابات كثيرة تكون واحدة منها أقوى من الاخرى كلها فتعاليها وتسولي عليها حتى تصيرها جميعا في ضمها وبذلك يكون الاجتماع والغلب على الناس والدول وسره أن العصبة العامة للقبيل هي مثل المزاج للمتكون والمزاج انما يكون عن العناصر وقد تبين في موضعه أن العناصر اذا اجتمعت متكافئة فلا يقع منها مزاج أصلا بل لا بد أن تكون واحدة منها هي الغالبة على الكل حتى تجمعها وتؤلفها وتصيرها عصبة واحدة شاملة لجميع العصاب وهي موجودة في ضمها وتلك العصبة الكبرى انما تكون لقوم أهل بيت ورياسة فيهم ولا بد أن يكون واحد منهم رئيسا لهم غالب عليهم فيعين رئيسا للعصبات كلها لغلب منبتهم جميعها واذا تبين له ذلك من الطيبة الحيوانية خلق الكبر والافتخار في نفسه حينئذ من المساهمة والمشاركة في استباعتهم والتحكم فيهم ويحجى خلق التآله الذي في طباع البشر مع ما تقتضيه السياسة من انفراد الحاكم لفساد الكل باختلاف الحكم لو كان فيها آلهة الا الله لفسدنا فتجدع حينئذ أنوف العصبات ويفلج شكائهم عن أن يسموا الي مشاركتهم في التحكم وتقرع عصبيتهم عن ذلك ويفرد به ما استطاع حتى لا يترك لاحد منهم في الامر لاناقة ولا جلا فينفر بذلك المجد بكتبته ويدفعهم عن مساهمته وقد تبين ذلك للاول من ملوك الدولة وقد لا يتم الا للثاني والثالث على قدر ممانعة العصبات وقوتها الا انه أمر لا بد منه في الدول سنة الله التي قد دخلت في عباده والله تعالي أعلم

﴿فصل في أن من طيبة الملك الترف﴾

١١

وذلك أن الامة اذا تغلبت وملكت ما بأيدي أهل الملك قبلها كثر رياسها ونعمتها فتكثر عواندهم ويجاوزون ضرورات العيش وخشوتهم الى نوافله ورفقه وزينته ويذهبون الى اتباع من قبلهم في عواندهم وأحوالهم وتصير لتلك النوافل عواند ضرورية في تحصيلها وينزعون مع ذلك الى رفقة الاحوال في المطاعم والملابس والفسرش

فيرون حظك من وفادتهم
فخر اعلی الأتراك والهند
يامستينا جل في شرف
عن رتبة المنصور والمهدي
جازاك ربك عن خليقتيه
خير الجزاء فعمم من
يسدى

وبقيت للدنيا وساكنها
في عزة أبدا وفي سمد
وأشده في سائر أيامه غير
هاتين القصيدتين كثيرا
يحضرن في الآن شي منه
غلب ابن مرزوق على
هواه وأفر دبحا لسته وكبح
الشكائم عن قر به فاقبضت
وقصرت الخطو مع البقاء
على ما كنت فيه من كتابة
سره وانشاء مخاطباته
ومراسمه ثم ولاني آخر
الدولة خطة المظالم فوفيتها
حقها ودفعت للكثير ما
أرجو نوابه ولم يزل ابن
مرزوق أخذاني سعائته بي
وبأمثالي من أهل الدولة
غيره ومنافسة الى أن اتقض
الامر على السلطان بسببه
ونار الوزير عمر بن عبد
الله بدار الملك فصار اليه
الناس ونبذوا السلطان
وبيعته وكان في ذلك هلاكه
على ما ذكرناه في أخبارهم

والآنية يتفاخرون في ذلك ويفخرون فيه غيرهم من الامم في كل الطيب ولبس الانيق وركوب الفاره
ويناغي خائفهم في ذلك سلفهم الى آخر الدولة وعلى قدر ملكهم يكون حظهم من ذلك وترفعهم فيه الى أن يبلغوا من
ذلك الغاية التي للدولة أن تلبسها بحسب قوتها وعواثد من قبلها سنة الله في خلقه والله تعالى أعلم
(فصل في أن من طبيعة الملك الدعة والسكون) ١٢

وذلك أن الامة لا يحصل لها الملك الا بالمطالبة والمطالبة غايتها الغلب والملك واذا حصلت الغاية انقضى السمي اليها
(قال الشاعر)

عجبت لسعي الدهر بيني وبينها * فلما انقضى ما ينساكن الدهر
فاذا حصل الملك أقصر واعن المتاعب التي كانوا يتكفونها في طلبه وآثروا الراحة والسكون والدعة ورجعوا
الى تحصيل ثمرات الملك من المباني والمساكن والملابس فينبون القصور ويجرون المياه ويفرسون الرياض
ويستمتعون بأحوال الدنيا ويؤثرون الراحة على المتاعب ويتأنقون في أحوال الملايس والمطاعم والآنية
والفرش ما استطاعوا وبألقون ذلك ويورثونه من بعدهم من أحيالهم ولا يزال ذلك يتزايد فيهم الى أن يتأذن الله
بأمره وهو خير الحاكمين والله تعالى أعلم

١٣ ﴿فصل في أنه اذا استحكمت طبيعة الملك من الانفراد بالمجد وحصول
الترف والدعة أقابت الدولة على الهرم﴾

وبيانه من وجود * الاول انها تقتضي الانفراد بالمجد كقائه ومهما كان المجد مشتركا بين العصابة وكان سعيهم
له واحدا كانت همهم في التغلب على الغير والذب على الحوزة أسوة في طموحها وقوة شكائهم ومرماهم الى العز
جميع وهم يستطيعون الموت في بناء مجدهم ويؤثرون الهلكة على فسادهم واذا انفرد الواحد منهم بالمجد قرع
عصيتهم وكبح من أغنتهم واستأثر بالاموال دونهم فتكاسلوا عن الغزو وفشل ربحهم ورتمو المذلة والاستعباد
ثم ربي الخيل الثاني منهم على ذلك يحسبون ما ينالهم من العطاء أجرا من السلطان لهم على الحماية والمعونة لا يجري في
عقولهم سواه وقل أن يستأجر أحد نفسه على الموت فيصير ذلك وهنا في الدولة وخضدا من الشوكة وتقبل به على
مناحي الضعف والهرم لفساد العصبية بذهاب البأس من أهلها * الوجه الثاني ان طبيعة الملك تقتضي الترف كما
قدمناه فتكثر عواثدهم وتزيد نفقاتهم على أعطياتهم ولا يفي دخلهم بخرجهم فالفقر منهم يهلك والمترف يستغرق
عطاءه بترفهم يزداد ذلك في أحيالهم المتأخرة الى أن يقصر العطاء كله عن الترف وعواثده وتمسك الحاجة وتطالبهم
ملوكهم بحصر نفقاتهم في الغزو والحروب فلا يجدون وليجة عنها فيوقون بهم العقوبات ويترعون ما في أيدي الكثير
منهم يستأثرون به عليهم أو يؤثرون به أبناءهم وصنائع دولتهم فيضغفونهم لذلك عن اقامة أحوالهم ويضعف
صاحب الدولة بضعفهم وأيضا اذا كثرت الترف في الدولة وصار عطاؤهم مقصرا عن حاجاتهم ونفقاتهم احتاج
صاحب الدولة الذي هو السلطان الى الزيادة في أعطياتهم حتى يسد خللهم ويزيح غلهم والحياة مقدارها معلوم ولا
تزيد ولا تنقص وان زادت بما يستحدث من المكوس فيصير مقدارها بعد الزيادة محدودا فاذا وزعت الحياة على
الاعطيات وقد حدثت فيها الزيادة لكل واحد بما حدث من ترفهم وكثرة نفقاتهم نقص عدد الحماية حينئذ عما
كان قبل زيادة الاعطيات ثم يعظم الترف وتكثر مقادير الاعطيات لذلك فينقص عدد الحماية وثالثا رابعا الى أن
يعود العسكر الى أقل الاعداد فتضعف الحماية لذلك وتسقط قوة الدولة وتيجاسر عليها من مجاورها من الدول
أو من هوتحت يديها من القبائل والعصابات ويأذن الله فيها بالفناء الذي كتبه على خليقته وأيضا فالترف مفسد للخلق
بما يحصل في النفس من ألوان الشر والسفسفة وعواثدها كإيأتى في فصل الحصار فتذهب منهم خلال الخير التي
كانت علامة على الملك ودليلا عليه ويصفون بما يناقضها من خلال الشر فيكون علامة على الدبار والاقراض بما

ولما قام الوزير عمر بالامر
أقرني على ما كنت عليه
ووفر أقطاعي وزاد في
جرايتي وكنت أسمو
بطيخان الشباب الى أرفع
ما كنت فيه وأدلى في
ذلك بسابق مودعة منذ
أيام السلطان أبي عثمان
وصحابة استحكم عقدها
بينى وبين الامير أبي عبد الله
صاحب بجاية فكان ثالث
آفاقنا ومصقل فكاهتنا
واشدت غيرة السلطان كما
مر وسطنا وتغافل عن
عمر بن عبد الله لمكان أبيه
من تبر بجاية ثم حملني الادلال
عليه أيام سلطانه وماررتكبه
في حق من القصور بي عما
أسمو اليه الى أن هجرته
وقعدت عن دار السلطان
مفاضلة فتسكلى وأقطعني
جانبا من الاعراض فطلبت
الرحلة الى بلدي بافريقية
وكان بنو عبد الواد قد
راجعوا املاكهم بلمسان
والمغرب الاوسط فتعنى
من ذلك أن يفتبط أبو حو
صاحب بلمسان بمكانى فاقم
عنده وألح في المنع من ذلك
وأيت أنا الا الرحلة

جعل الله من ذلك في خلقته وتأخذ الدولة مبادئ العطب وتضعض أحوالها وتزل بها أمراض مزمنة من الهرم إلى أن يقضي عليها * الوجه الثالث أن طبيعة الملك تقتضي الدعة كإذ كراهه وإذا اتخذوا الدعة والراحة مألفاً وخلقاً صار لهم ذلك طبيعة وجبة شأن العوائد كلها وإيلافها فكرياً أحياهم الحادثة في غصارة العيش ومهاد الترف والدعة ونقل خلق التوحش وينسون عوائد البدوة التي كان بها الملك من شدة البأس وتعود الافتراس وركوب البيداء وهذا القفر فلا يفرق بينهم وبين السوق من الحضرة التي كانت في الثقافة والشارفة فتضعض حمايتهم ويذهب بأسهم وتخضع شوكتهم ويعود وبال ذلك على الدولة بما تلبس به من ثياب الهرم ثم لا يزالون يتلونون بعوائد الترف والحضارة والسكون والدعة وورقة الخاشية في جميع أحوالهم وينغمسون فيها وهم في ذلك يبعدون عن البدوة والخشونة وينساقون عنها شيئاً فشيئاً وينسون خلق البسالة التي كانت بها الحماية والمدافعة حتى يعودوا عيالاً على حامية أخرى إن كانت لهم واعتبر ذلك في الدول التي أخبارها في الصحف لديك تجد ما قلته لك من ذلك صحيحاً في غير رية وورعاً يحدث في الدولة إذا طرقت هذا الهرم بالترف والراحة أن يخير صاحب الدولة أنصاراً وشيعاً من غير جلدتهم ممن تعودوا الخشونة فيخذلهم جنداً يكون أصبر على الحرب وأقدر على معاناة الشدائد من الجوع والشظف ويكون ذلك دواء للدولة من الهرم الذي عساه أن يطرقها حتى يأذن الله فيها بأمره وهذا كما وقع في دولة الترك بالمشرق فإن غالب جندها الموالى من الترك فتخير ملوكهم من أولئك الممالك المحلو بين الهمم فرساناً وجنوداً فيكونون أجراً على الحرب وأصبر على الشظف من أبناء الممالك الذين كانوا قبلهم ورؤوفاً في ماء النعم والسلطان وظله وكذلك في دولة الموحدين بأفريقية فإن صاحبها كثيراً ما يخذل جناده من زناتة والعرب ويستكثر منهم ويترك أهل الدولة المتبعدين للترف فتستجد الدولة بذلك عمراً آخر سالماً من الهرم والله وارث الأرض ومن عليها

﴿فصل في أن الدولة لها أعمار طبيعية كالأشخاص﴾

١٤

اعلم أن العمر الطبيعي للأشخاص على ما زعم الأطباء والمنجمون مائة وعشرون سنة وهي سنوا القمر الكبرى عند المنجمين وبخلاف العمر في كل جيل بحسب القرات فيزيد عن هذا وينقص منه فتكون أعمار بعض أهل القرات مائة تامة وبعضهم خمسين أو ثمانين أو سبعين على ما تقتضيه أدلة القرات عند الناظرين فيها وأعمار هذه الملة ما بين الستين إلى السبعين كما في الحديث ولا يزيد على العمر الطبيعي الذي هو مائة وعشرون إلا في الصور النادرة وعلى الأوضاع الغربية من الفلك كما وقع في شأن نوح عليه السلام وقيل من قوم عاد وثمود وأما أعمار الدول أيضاً وإن كانت تختلف بحسب القرات إلا أن الدولة في الغالب لا تدوم أعمار ثلاثة أجيال والجيل هو عمر شخص واحد من العمر الوسط فيكون أربعين الذي هو انتهاء النمو والنشوء إلى غايته قال تعالى حتى إذا بلغ أشده وبلغ أربعين سنة - ولهذا قلنا أن عمر الشخص الواحد هو عمر الجيل ويؤيد ما ذكرناه في حكمه آية الله الذي وقع في بني إسرائيل وأن المقصود بالاربعةين فيه فناء الجيل الأحياء ونشأة جيل آخر لم يعدوا للذل ولا عرفوه فدل على اعتبار الاربعةين في عمر الجيل الذي هو عمر الشخص الواحد وإنما قلنا أن عمر الدولة لا يعدو في الغالب ثلاثة أجيال لأن الجيل الأول لم يزالوا على خلق البدوة وخشونتها وتوحشها من شظف العيش والبسالة والافتراس والاشتراك في المجد فلا تزال بذلك سورة العصية مخفوفة فيهم فحدهم مرهف وجانبهم مرهوب والناس لهم مغلوبون والجيل الثاني تحول حالهم بالملك والترف من البدوة إلى الحضارة ومن الشظف إلى الترف والخصب ومن الاشتراك في المجد إلى انفراد الواحد به وكسل الباقيين عن السعي فيه ومن عز الاستطالة إلى ذل الاستكانة فتتكسر سورة العصية بمض الشئ وتؤنس منهم المهانة والخضوع ويبقى لهم الكثير من ذلك بما أدركوا الجيل الأول وباشروا أحوالهم وشاهدوا من اعتزازهم وسعهم إلى المجد ومرامهم في المدافعة والحماية فلا

واستجرت في ذلك برديفه
وصهره الوزير مسعود بن
رحوبن ماسي ودخلت عليه
يوم الفطر سنة ثلاث وستين
فأنشدته

هنيأ لصوم لاعداء قبول
وبشري لاعدائك فيه منيل
وهنا تأمن عزوة وسعادة
تتابع أعوام بها وفصول
سقي الله دهرها أنت إنسان
عنه

ولامس ربعا في حاك
محول
فصرك ما بين الليالي
مواسم

له غرر وضاحة وحجول
وجانبك المأمول للوجود
مشرع

يحموم عليه عالم وجهول
عساك وإن ضن الزمان
منولي

فرسم الاماني من سواك
محيل
أجرني فليس الدهر لي
بمسالم

إذا لم يكن لي في ذراك مقيل
وأوليتي الحسنى بما أنا
أمل

فتلك يؤلي راحيا وينيل

ووالله ما رمت الترحل عن
قلي

ولا سخطه للعيش فهو
جربيل

ولا رغبة عن هذه الدار
انها

لظل على هذا الانام ظليل
ولكن نأى بالشعب عنا

حائب
شجاهن خطب والفراق

طويل
يبيع بين الوجد انى نازح

وان فؤادي حيث هن
حلول

عزيز عليهن الذى قد لقيته
وان اغترابى فى البلاد

يطول
توارت بابي البقاع كانى

تخطفت أو غالت ركابي
غول

ذكرتك يا مغنى الاحبة
والهوى

فطارت لقلبي أنه وعويل
وحيت عن شوق ربك

كانما
يمثل لي في بها وطلول

أحبابنا والعهد بيني
وينكم

كريم وما عهد الكريم
يحول

بسمهم ترك ذلك بالكلية وان ذهب منه ما ذهب ويكونون على رجاء من مراجعة الاحوال التي كانت للجبل الاول
أو على ظن من وجودها فيهم وأما الحيل الثالث فينسون عهد البداوة والحشونة كأن لم تكن ويفقدون حلالة
العز والعصية بمأهم فيه من ملكة القهر ويبلغ فيهم الترف غايته بما تنكوه من التعم وغضارة العيش فيصرون
عيا لا على الدولة ومن حيلة النساء والولدان المحتاجين للمدافعة عنهم وتسقط العصية بالجملة وينسون الحماية
والمدافعة والمطالبة ويلبسون على الناس في الشارة والزى وركوب الحيل وحسن الثقافة يموتون بها وهم في
الاكثر أجبن من النسوان على ظهورها فاذا جاء المطالب لهم لم يقاوموا مدافعتهم فيحتاج صاحب الدولة حينئذ الى
الاستظهار بسواهم من أهل النجدة ويستكثر بالمواالي ويصطنع من يغنى عن الدولة بعض الفناء حتى يتأذن الله
بأنقرضا فذهب الدولة بما حملت فهذه كما تراه ثلاثة أحوال فيها يكون هرم الدولة وتحلقها ولهذا كان انقراض
الحسب في الحيل الرابع كما مر في أن المجد والحسب انما هو في أربعة آباء وقد أتيناك فيه ببرهان طبيعي كاف ظاهر
مبنى على ما مهدناه قبل من المقدمات فتأمل فلن تعدد وجه الحق ان كنت من أهل الانصاف وهذه الاحوال
الثلاثة عمرها مائة وعشرون سنة على ما مروا لا تعدوا لدول في الغالب هذا العمر بتقريب قبله أو بعده الا ان عرض
له عارض آخر من فقدان المطالب فيكون الهرم حاصلًا مستوليا والطالب لم يحضرها ولو قد جاء الطالاب لم يوجد
مدافعا فاذا جاء أجملهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون فهذا العمر للدولة بمثابة عمر الشخص من
التريدي الى سن الوقوف ثم الى سن الرجوع ولهذا يجري على السنة الناس في المشهور أن عمر الدولة مائة سنة وهذا
معناه فاعتبره واتخذ منه قانونا يصح لك عددا لا بقاء في عمود النسب الذي تريده من قبل معرفة السنين الماضية اذا
كنت قد استربت في عددهم وكانت السنوات الماضية منذ أولهم محصلة لديك فعند كل مائة من السنين ثلاثة من
الآباء فان نفذت على هذا القياس مع نفوذ عدد فهو صحيح وان نقصت عنه مجيل فقد غلط عددهم بزيادة واحد في
عمود النسب وان زادت بمثله فقد سقط واحد وكذلك تأخذ عدد السنين من عددهم بزيادة واحد في عمود النسب
وان زادت بمثله فقد سقط واحد وكذلك تأخذ عدد السنين من عددهم اذا كان محصلا لديك فتأمله تجده في الغالب
صحيحا والله يقدر الليل والنهار

﴿فصل في انتقال الدولة من البداوة الى الحضارة﴾

١٥

اعلم أن هذه الاطوار طبيعية للدول فان الغلب الذي يكون به الملك انما هو بالعصية وبما يتبعها من شدة البأس
وتعود الافتراس ولا يكون ذلك غالبا الا مع البداوة فطور الدولة من أولها بداوة ثم اذا حصل الملك تبعه الرفه
واتساع الاحوال والحضارة انما هي تفتن في الترف واحكام الصنائع المستعملة في وجوه ومذاهبه من المطابخ
والملابس والمباني والفرش والابنية وسائر عوائد المنزل وأحواله فلكل واحد منها صنائع في استجادته والتأنيق
فيه يختص به ويتلو بعضها بعضا وتتكثر باختلاف ما تزرع اليه النفوس من الشهوات والملاذ والتعم باحوال الترف
وما تلون به من العوائد فصارت طور الحضارة في الملك يتبع طور البداوة ضرورة لضرورة تبعية الرفه للملك وأهل
الدول أبدا يقدون في طور الحضارة وأحواله للدولة السابقة قبلهم فاحوالهم يشاهدون ومنهم في الغالب
يأخذون ومثل هذا وقع للعرب لما كان الفتح وملكوا فارس والروم واستخدموا بناتهم وأبناءهم ولم يكونوا
لذلك العهد في شيء من الحضارة فقد حكى انه قدم لهم المرقق فكانوا يحسبونه رقعا وعثر واعلى الكافور في خزان
كسرى فاستعملوه في عجينهم ملحا وأمثال ذلك فلما استعبدوا أهل الدول قبلهم واستعملوهم في مهنتهم وحاجات
منازلهم واختاروا منهم المهرة في أمثال ذلك والقومة عليه أفادوهم علاج ذلك والقيام على عمكه والتفنن فيه مع
ما حصل لهم من اتساع العيش والتفنن في أحواله فبلغوا الغاية في ذلك وتطوروا بطور الحضارة والترف في
الاحوال واستجادة المطاعم والمشارب والملابس والمباني والاسلحة والفرش والآنية وسائر المساعون والحرفى

وكذلك أحواله في أيام المباحاة والولائم ويألى الأعراس فتأمن ذلك وراء الناية وانظر ما نقله المسعودي والطبري وغيرهما في أعراس المأمون ببوران بنت الحسن بن سهل وما بذل أبوها لحاشية المأمون حين وافا في خطبتها الي داره بقم الصالح وركب اليها في السفين وما أنفق في أملاكها وما منحها المأمون وأنفق في عرسها تقف من ذلك على العجب فنه أن الحسن بن سهل ثري يوم الاملاك في الصنيع الذي حضره حاشية المأمون فنثر على الطبقة الاولى منهم بنادق المسك ملثونة على الرقاع بالضياع والمقار مسوغة لمن حصلت في يده يقع لكل واحد منهم ما اداه اليه الاتفاق والبخت وفرق على الطبقة الثانية بدر الدنانير في كل بدرة عشرة آلاف وفرق على الطبقة الثالثة بدر الدراهم كذلك بعد أن أنفق في مقامة المأمون بداره أضعاف ذلك ومنه أن المأمون أعطاها في مهرها ليلة زفافها ألف حصاة من الياقوت وأوقد شموع العنبر في كل واحدة مائة من وهو رطل وثلثان (١) وبسط لها فرشاً كان الحصر منها منسوجاً بالذهب مكللاً بالدر والياقوت وقال المأمون حين رآه قاتل الله أبانواس كانه أبصر هذا حيث يقول في صفة الخمر

كان صغرى وكبرى من فواقها * حصاء در على أرض من الذهب

وأعد بدار الطبخ من الحطب ليلية الوليمة نقل مائة وأربعين بغلاماً عام كامل ثلاث مرات في كل يوم وفي الحطب ليلتين وأوقدوا الجريد يصبون عليه الزيت وأوعز الي النواتية باحضار السفن لاجازة الخواص من الناس بدجلة من بغداد الى قصور الملك بمدينة المأمون لحضور الوليمة فكانت الحراقات (٢) المعدة لذلك ثلاثين ألفاً أجاز والناس فيها آخريات نهارهم وكثير من هذا وأمثاله وكذلك عرس المأمون بن ذي النون بطليطلة نقله ابن بسام في كتاب الذخيرة وابن حبان بعد أن كانوا كلهم في الطور الاول من البداوة عاجزين عن ذلك جملة لفقدان أسبابه والقائمين على صنائعه في غضاضتهم وسذاجتهم يذكر أن الحجاج أولم في اختتان بعض ولده فاستحضر بعض الدهاقين يسأله عن ولائم الفرس وقال أخبرني بأعظم صنيع شهدته فقال له نعم أيها الأمير شهدت بعض مرازية كسرى وقد صنع لاهل فارس صنيعاً أحضر فيه صحاف الذهب على أخونة النضة أرباعاً على كل واحد وتحمله أربع وصائف ويجلس عليه أربعة من الناس فاذا طعموا أتبعوا أربعتهم المائدة بصحائفها ووصائفها فقال الحجاج يا غلام انحر الجزر وأطعم الناس وعلم أنه لا يستقل بهذه الابهة وكذلك كان * ومن هذا الباب أعطية بني أمية وجوارتهم قائماً كان أكثرها الابل أخذاً عند اهل العرب وبدوتهم ثم كانت الجوارث في دولة بني العباس والعبيدين من بعدهم ما علمت من أحمال المال وتحوت اثياب واعداد الخيل بمراكبها وهكذا كان شأن كتامة مع الأغلبة بأفريقية وكذا بني طنج بمصر وشأن لثونة مع ملوك الطوائف بالاندلس والموحدين كذلك وشأن زناتة مع الموحدين وهم جيران تنقل الحضارة من الدول السالفة الى الدول الخالفة فانتقلت حضارة الفرس للعرب بنى أمية وبني العباس وانتقلت حضارة بني أمية بالاندلس الى ملوك المغرب من الموحدين وزناتة لهذا العهد وانتقلت حضارة بني العباس الى الديلم ثم الى الترك ثم الى السلجوقية ثم الى الترك المماليك بمصر والتربال عراقيين وعلى قدر عظم الدولة يكون شأنها في الحضارة اذا مور الحضارة من توابيع الترف والترف من توابيع الثروة والنعمة والثروة والنعمة من توابيع الملك ومقدار ما يستولي عليه أهل الدولة فعلى نسبة الملك يكون ذلك كله فاعتبره وتفهمه وتأمله تجده صحيحاً في العمران والله وارث الارض ومن عليها وهو خير الوارثين

فصل في أن الترف يزيد الدولة في أولها وقوة الي قوتها

١٦

والسبب في ذلك أن القليل اذا حصل لهم الملك والترف كثر التناسل والولد والعمومية فكثرت العصابة واستكثروا

(١) قوله وثلثان الذي في كتب اللغة أن الم رطل وقيل رطلان ولم يوجد في النسخة التونسية الثلثان اه

(٢) الحراقات بالفتح جمع حرافة سفينة فيها صرامي نار يرمي بها العدو اه مختار

اذا تألم ترض الحمول مدامو
فلاقر بتنى للقاء حمل
إلام مقامى حيث لم ترد العلا
مرادى ولم تعط القياد
ذلول

ويذهب بي ما بين يأس

ومطمع

زمان ينيل المعسولات

بخيل

تعالى منه أمان خوادع

ويؤنسنى منه أمان

مطلوب

أمالى لى لا ترد خطوبها

ففى كبدى من وقعهم

فلول

يروغنى عن صر فها كل

حادث

تكادله صم البلاد تزول

أدارى على رغب العداة

برية

يصانع واش جوفها

وعذول

وأغدوا باشجانى عيللا

كانما

تجود بنفسى زفرة وغيل

وانى وان أصبحت في دار

غربة

تحيل اللىالى سلوقي وتديل

وصدتنى الايام عن خير

منزل

عهدت به أن لا يضام نزيل

لاعلم أن الخير فاش مكث
 ران هان أنصار وبان
 خليل
 فاعاني الوزير مسعود عليه
 حتى أذن لي في الانطلاق
 على شريطة العدول عن
 نلمسان في أي مذهب
 أردت فاخترت الاندلس
 وصرفت ولدي وأمهم إلى
 أخوالهم أولاد القائد محمد
 ابن الحكيم بقسنطينة فاتح
 أربع وستين وجعلت أنا
 طريق على الاندلس وكان
 سلطانهم أبو عبد الله الخلع
 وحين وفد على السلطان
 أبي سالم بفاس وأقام عنده
 حصلت لي معه سابقة ومصلحة
 خدمة من جهة الوزير أبي
 عبد الله بن الخطيب لما كان
 يبنى وينه من الصحابة
 فكنت أقوم بخدمته
 واعتمد في قضاء حاجاته
 في الدولة ولما أجاز باستدعاء
 الطاغية لاسترجاع ملكه
 حين فسد ما بين الطاغية
 وبين الرئيس المتوثب عليه
 بالاندلس من قرابته خلفته
 فيما ترك من عياله وولده
 بفاس خير خائف في قضاء
 حاجاتهم وادرار أرزاقهم

أيضاً من الموالى والصنائع وربيت أحياءهم في جو ذلك التقيم والرفه فازدادوا بهم عددا إلى عددهم وقوة إلى
 قوتهم بسبب كثرة المناصب حيث تكثر العدد فاذهب الحيل الأول والثاني وأخذت الدولة في الهرم لم تستقل
 أولئك الصنائع والموالى بانفسهم في تأسيس الدولة وتهديد ملكها لانهم ليس لهم من الامر شيء إنما كانوا عيالاً على
 أهلها ومعونة لها فاذهب الأصل لم يستقل الفرع بالرسوخ فيذهب ويتلاشي ولا تبقى الدولة على حالها من
 القوة واعتبر هذا بما وقع في الدولة العربية في الاسلام كان عدد العرب كما قلناه لعهد النبوة والخلافة مائة وخمسين
 ألفاً وما يقاربهم من مضر وخطان وما بلغ الترف مبالغته في الدولة وتوفر نعمهم بتوفر النعمة واستكثر الخلفاء من
 الموالى والصنائع بلغ ذلك العدد إلى أضعافه يقال ان المعتصم نازل عمورية لما افتتحها في تسعمائة ألف ولا يبعد
 مثل هذا العدد ان يكون صحيحاً اذا اعتبرت حاميته في الثغور الدانية والقاصية شرقاً وغرباً إلى الجند الحاملين سرير
 الملك والموالى والمصطنعين وقال المسعودي أحصى بنو العباس بن عبد المطلب خاصة أيام المأمون للانفاق عليهم
 فكانوا ثلاثين ألفاً في ذكران واثان فانظر مبالغ هذا العدد لاق من مائتي سنة واعلم أن سببه الرفه والتعم الذي
 حصل للدولة وربي فيه أحياءهم والافعد العرب لأول الفتح لم يبلغ هذا ولا قرباً منه والله الخلاق العليم

١٧

فصل في أطوار الدولة واختلاف أحوالها وخلق أهلها باختلاف الأطوار
 (اعلم) أن الدولة تنتقل في أطوار مختلفة وحالات متجددة ويكتسب القائمون بها في كل طور خلقاً من أحوال ذلك
 الطور لا يكون مثله في الطور الآخر لان الخلق تابع بالطبع لمزاج الحال الذي هو فيه وحالات الدولة
 وأطوارها لا تعدو في الغالب خمسة أطوار الطور الأول طور الظفر بالبيعة وغلب المدافع والممانع والاستيلاء
 على الملك وانتزاعه من أيدي الدولة السالفة قبلها فيكون صاحب الدولة في هذا الطور أسوة قومه في اكتساب
 الجند وجباية المال والمدافعة عن الحوزة والحماية لا ينفردونهم بشيء لأن ذلك هو مقتضى العصبية التي وقع بها
 الغلب وهي لم تزل بعد بحالها الطور الثاني طور الاستبداد على قومه والانفرادونهم بالملك وكبحهم عن
 التطاول للمساهمة والمشاركة ويكون صاحب الدولة في هذا الطور معنياً بصطناع الرجال واتخاذ الموالى والصنائع
 والاستكثار من ذلك لجدع أنوف أهل عصبية وعشيرة المقاسمين له في نسبة الضارين في الملك بمثل سهمه فهو
 يدافعهم عن الامر ويصد هم عن موارد ردهم ويردهم على أعقابهم أن يخلصوا إليه حتى يقر الامر في نصابه ويفر دأهل
 بيته بما يبني من مجده فيعاني من مدافعهم ومغالبتهم مثل ما عاناه الأولون في طلب الامر وأشد لأن الأولين دافعوا
 الا الجانب فكان ظهر أؤهم على مدافعهم أهل العصبية بأجمعهم وهذا يدافع الأقارب لا يظاهاهم على مدافعهم الا
 الاقل من الأبعد فيركب صعبان من الامر الطور الثالث طور الفراغ والدعة لتحصيل ثمرات الملك مما تنزع
 طباع البشر اليه من تحصيل المال وتخليد الآثار وبعد الصيت فيستفرغ وسعه في الجباية وضبط الدخل والخرج
 واحصاء النفقات والقصد فيها وتشديد المباحي الحافلة والمصانع العظيمة والامصار المتسعة والهاكل المرتفعة واجازة
 الوفود من أشرف الامم ووجوه القبائل وبث المعروف في أهلها هذا مع التوسعة على صنائعه وحاشيته في أحوالهم
 بالمال والجاءوا اعتراض جنوده وادرار أرزاقهم وانصافهم في أعطياتهم لكل هلال حتى يظهر أثر ذلك عليهم في
 ملابسهم وشكيتهم وشاراتهم يوم الزينة فيباهي بهم الدول المسالمة ويرهب الدول الحاربة وهذا الطور آخر أطوار
 الاستبداد من أصحاب الدولة لأنهم في هذه الأطوار كلها مستقنون بأرائهم بانون لغزهم موضحون الطرق لمن
 بعدهم الطور الرابع طور القنوع والمسالمة ويكون صاحب الدولة في هذا قاناً بما يبني أولوه مسلماً لا نظاراً من
 الملوك وأقاله مقلد للماضين من سلفه فيتبع آثارهم حذو النعل بالنعل ويقتفي طرقهم بتأحسن مناهج الاقتصاد
 ويرى أن في الخروج عن تقليد سلفهم فساداً أمره وانهم أبصر بما بنوا من مجده الطور الخامس طور الاسراف
 والتبذير ويكون صاحب الدولة في هذا الطور متلفاً لما جمع أولوه في سيل الشهوات والملاذ والتكرم على

بطاته وفي مجالسه واصطناع أخذان السوء وخضراء الدمن وتقليدهم عظيما الامور التي لا يستقلون بمحايها ولا يعرفون ما يأتون ويذرون منها مستفسد الكبار الاولياء من قومه وصنائع سلفه حتى يضطغوا عليه ويتخاذلوا عن نصرته مضيعا من جنده بما أنفق من أعطياتهم في شهواته وحجب عنهم وجهه مباشرة وتفقدته فيكون مخربا لما كان سلفه يؤسسونه وها دما لما كانوا يبنون وفي هذا الطور تحصل في الدولة طبيعة الهرم ويستولي عليها المرض المزمن الذي لا تكاد تخلص منه ولا يكون لها معه برء الى أن تقرض كانيته في الاحوال التي نسردها والله خير الوارثين

١٨

فصل في أن نار الدولة كلها على نسبة قوتها في أصلها

والسبب في ذلك أن الآثار انما تحدث عن القوة التي بها كانت أولا وعلى قدرها يكون الاثر فمن ذلك مباني الدولة وهياكلها العظيمة فانما تكون على نسبة قوة الدولة في أصلها لانها لا تتم الا بكثرة الفعلة واجتماع الايدي على العمل والتعاون فيه فاذا كانت الدولة عظيمة فسيحة الجوانب كثيرة الممالك والرعيا كان الفعلة كثيرين جدا وحشروا من آفاق الدولة وأقطارها قمع العمل على أعظم هياكله ألا ترى الى مصانع قوم عاد وثمود وما قصه القرآن عنهما وانظر بالمشاهدة ايوان كسرى وما تقدر فيه الفرس حتى انه عزم الرشيد على هدمه وتخريبه فكاء دغنه وشرع فيه ثم أدركه العجز وقصة استشارته ليحيى بن خالد في شأنه معرفة فانظر كيف تقتدر دولة على بناء لا تستطيع أخرى على هدمه مع بون ما بين الهدم والبناء في السهولة تعرف من ذلك بون ما بين الدولتين وانظر الى بلاط الوليد بدمشق وجامع بني أمية بقرطبة والقنطرة التي على واديها وكذلك بناء الحنايا جلب الماء الى قرطاجنة في القناة الراكبة عليها وآثار شرشال بالمغرب والاهرام بمصر وكثير من هذا والآثار الماثلة للعيان تعلم منه اختلاف الدول في القوة والضعف واعلم أن تلك الافعال للاقدمين انما كانت بالهدم واجتماع الفعلة وكثرة الايدي عابها فبذلك شيدت تلك الهياكل والمصانع ولا توهم ماتوهم العامة أن ذلك لعظم أجسام الاقدمين عن أجسامنا في أطر انهارها وأقطارها فليس بين البشر في ذلك كبير بون كما تجد بين الهياكل والآثار ولقد ولع القصاص بذلك وتغالوا فيه وسطروا عن عاد وثمود والعمالقة في ذلك أخبارا رقيقة في الكذب من أغربها ما يحكون عن عوج (١) ابن عناق رجل من العمالقة الذين قاتلهم بنو اسرائيل في الشام زعموا أنه كان لطوله يتناول السمك من البحر ويشويه الى الشمس ويزيدون الى جهلهم باحوال البشر الجهل باحوال الكواكب لما اعتقدوا أن للشمس حرارة وأنها شديدة فيما قرب منها ولا يعلمون أن الحر هو الضوء وأن الضوء فيما قرب من الارض أكثر لانعكاس الاشعة من سطح الارض بمقابلة الاضواء فتتضاعف الحرارة هنا لاجل ذلك واذا تجاوزت مطارح الاشعة المنعكسة فلا حر هنالك بل يكون فيه البرد حيث يجارى السحاب وأن الشمس في نفسها لا حارة ولا باردة وانما هو جسم بسيط مضيء لا مزاج له وكذلك عوج بن عناق هو فيما ذكره من العمالقة أو من الكنعانيين الذين كانوا فرسية بني اسرائيل عند فتحهم الشام وأطوال بني اسرائيل وجسمانهم لذلك العهد قريبة من هياكلنا يشهد لذلك أبواب بيت المقدس فانها وان خربت وجددت لم تزل المحافظة على أشكالها ومقادير أبوابها وكيف يكون التفاوت بين عوج وبين أهل عصره بهذا المقدار وانما مشار غلظتهم في هذا أنهم استعملوا آثار الامم ولم يفهموا حال الدول في الاجتماع والتعاون وما يحصل بذلك وبالهدم من الآثار العظيمة فصر فوه الى قوة الاجسام وشدها بعظم هياكلها وليس الامر كذلك وقد زعم المسعودي ونقله عن الفلاسفة من عمالامستدله الاتحكم وهو أن الطبيعة التي هي حيلة للاجسام لما برأ الله الخلق كانت في تمام الكثرة ونهاية القوة والكمال وكانت

(١) قوله ابن عناق الذي في القاموس في باب الجيم عوج بن عوق بالواو والمشهور على السنة الناس عنق بالتون اه

أوزاقهم من المتولين لها والاستخدام لهم ثم فسد ما بين الطاغية وبينه قبل ظفروه بملكه برجوعه عما اشترط له من التجاني عن حصون المسلمين التي تملكها بالاجلاب فقارقه الى بلادا لمسلمين باستجة وكتب الى عمر بن عبد الله يطلب مصر من أمصار الاندلس الغربية التي كانت رصكا بالملوك المغرب في جهادهم وخاطبني أنا في ذلك فكنت له نعم الوسيلة عند عمر حتى تم قصده من ذلك وتجا في له عن رندة وأعمالها فزله وتماكلها وكانت دار هجرته وركاب فتحه وملك منها الاندلس أواسط ثلاث وستين واستوحشت أنا من عمر اثر ذلك كما مر وارتحلت اليه معولا على سوابقي عنده فقرب في المكافات كما نذكره ان شاء الله تعالى

✽ الرحلة الى الاندلس ✽

ولما أجمعت الرحلة الى الاندلس بعثت باهلي وولدي الى أخوالهم بقسنطينة وكتبت لهم الى صاحبها

الاعمار أطول والاجسام أقوى لكمال تلك الطبيعة فان طرو الموت انما هو بالخلال القوى الطبيعية فاذا كانت قوية كانت الاعمار أزيد فكان العالم في أولية نشاته تام الاعمار كامل الاجسام ثم لم يزل يتناقص لتقصان المادة الى أن بلغ الي هذه الحال التي هو عليها ثم لا يزال يتناقص الى وقت الانحلال وانقراض العالم وهذا رأى لا وجه له الا التحكم كما تراه وليس له علة طبيعية ولا سبب برهاني ونحن نشاهد مساكن الاولين وأبوابهم وطرقهم فيما أخذنوه من لبنان والهاكل والديار والمساكن كديار نمودالمنحوتة في الصلدمن الصخر بيوتاً صغاراً وأبواباً ضخمة وقد أشار صلى الله عليه وسلم الى أنها ديارهم ونهي عن استعمال مياهم وطرح ما عجن به وأهرق وقال لا تدخلوا مساكن الذين ظلموا انفسهم الا أن تكونوا باكين أن يصيبكم ما أصابهم وكذلك أرض عاد ومصر والشام وسائر بقاع الأرض شرقاً وغرباً والحق ما قررناه من آثار الدول أيضاً حالها في الاعراس والولايم كما ذكرناه في وليمة بوران وصنيع الحجاج وابن ذى النون وقد مر ذلك كله ومن آثارها أيضاً عطايا الدول وأنه تكون على نسبتها ويظهر ذلك فيها ولو أنشرفت على الهرم فان الهرم التي لاهل الدولة تكون على نسبة قوة ملكهم وغلبهم للناس والهرم لا تزال مصاحبة لهم الى انقراض الدولة واعتبر ذلك بجوارين ذى بزن لو قد قرش كيف أعطاهم من أوطال الذهب والفضة والاعبد الوصائف عشر اعشرا ومن كرش العنبر واحدة وأضعف ذلك بعشرة أمثاله لعبد المطاب وانما ملكه يومئذ قارة اليم خاصة تحت استبداد فارس وانما حمله على ذلك همته نفسه بما كان لقومه التبابعة من الملك في الأرض والعلب على الامم في العراقين والهند والمغرب وكان الصنهاجيون بافرقية أيضاً اذا أجازوا الوفد من أمراء زناتة الوافدين عليهم فانما يعطونهم المال أحمالاً والكساء تحو تاملوءة والحمالان جناب عديدة وفي تاريخ ابن الرقيق من ذلك أخبار كثيرة وكذلك كان عطاء البرامكة وجوائزهم ونفقاتهم وكانوا اذا كسبوا معدما فأنما هو الولاية والنعمة آخر الدهر لا العطاء الذي يستفده يوم أو بعض يوم وأخبارهم في ذلك كثيرة مسطورة وهي كلها على نسبة الدول حارية هذا جوهر العقلي الكاتب قائد جيش السيديين لما رحل الى فتح مصر استعد من القبروان بالف حمل من المال ولا تنتهي اليوم دولة الى مثل هذا وكذلك وجد بخط أحمد بن محمد بن عبد الحميد عمل بما يحمل الى بيت المال ببقاداد أيام المأمون من جميع النواحي نقلته من جراب الدولة (غلات السواد) سبع وعشرون ألف ألف درهم مرتين وثمانمائة ألف درهم ومن الحلال النجرانية ما شاحلة ومن طين الختم مائتان واربعون رطلا (كنكر) أحد عشر ألف ألف درهم مرتين وستمائة ألف درهم (كوردجلة) عشرون ألف ألف درهم وثمانية دراهم (حلوان) أربعة آلاف ألف درهم مرتين وثمانمائة ألف درهم (الاهواز) خمسة وعشرون ألف درهم مرة ومن السكر ثلاثون ألف رطل (فارس) سبعة وعشرون ألف ألف درهم ومن ماء الورد ثلاثون ألف قارورة ومن الزيت الاسود عشرون ألف رطل (كرمان) أربعة آلاف ألف درهم مرتين ومائتا ألف درهم ومن المتاع اليماني خمسمائة ثوب ومن التمر عشرون ألف رطل (مكران) أربع مائة ألف درهم مرة (السند ومايله) أحد عشر ألف ألف درهم مرتين وخمسمائة ألف درهم ومن العود الهندي مائة وخمسون رطلا (سجستان) أربعة آلاف ألف درهم مرتين ومن الثياب المعينة ثلثمائة ثوب ومن الفانيذ عشرون رطلا (خراسان) ثمانية وعشرون ألف ألف درهم مرتين ومن نقر الفضة ألفا نقره ومن البراذين أربعة آلاف ومن الرقيق ألف رأس ومن المتاع عشرون ألف ثوب ومن الاهليلج ثلاثون ألف رطل (جرجان) اثنا عشر ألف ألف درهم مرتين ومن الابريسم ألف شقة (قومس) ألف ألف درهم مرتين وخمسمائة ألف من نقر الفضة (طبرستان والروبان ونهواند) ستة آلاف ألف درهم مرتين وثلاثمائة ألف ومن الفرش الطبري ستمائة قطعة ومن الاكسية مائتان ومن الثياب خمسمائة ثوب ومن المناديل ثلثمائة ومن الجامات ثلثمائة (الري) اثنا عشر ألف ألف درهم مرتين ومن

السلطان أبي العباس من حفدة السلطان أبي يحيى وباني أمر على الاندلس وأجيز عليه من هنالك وسرت الى سبتة فرضة المجاز وكبيرها يومئذ أبو العباس أحمد بن الشريف الحسن ذي النسب الواضح السالم من الريبة عند كافة أهل المغرب اتقل سلفه الى سبتة من صقلية وأكرمهم بنو العز في أولوا صاهروهم ثم عظم صيتهم في البلد فتكروا لهم وغر بهم يحيى العزفي آخرهم الى الجزيرة فاعترضهم مراكب النصراني في الزقاق فأسروهم وابتدب السلطان أبو سعيد الى فدينهم رعاية لشرفهم فبعث الى النصراني في ذلك فأجابوه وفادى هذا الرجل وأباه على ثلاثة آلاف دينار ورجعوا الى سبتة وانقرض بنو العزفي ودولتهم وهلك والد الشريف وصدره الى رئاسة الشورى لما كانت واقفه القيروان وخلع أبو عنان أباه واستولى على

المنغرب وكان بسيرة عبدالله
ابن علي الوزير واليامن
قبل السلطان أبي الحسن
فتمسك بدعوته ومال أهل
البلد إلى السلطان أبي عنان
وأمكنوه من بلدهم فولي
عليها من عظماء دولته سعيد
ابن موسي العجيسي كان
كافل تربته في صفه وأفرد
هذا الشريف برياسة
الشورى في سبته فلم يكن
يقطع أمرادونه ووفده على
السلطان بعض الأيام فلقاه
من المبرة بما لا يشاركه فيه
أحد من وفود الملوك
والعظماء ولم يزل على ذلك
سائر أيام السلطان وبعد
وفاته وكان معظم ما قور
الجلس هش اللقاء كريم
الوفادة متحلياً بالعلم والأدب
متحلاً للشعر غاية في الكرم
وحسن العهد وسذاجة
النفس ولما مرت به سنة
أربع وستين أنزلني بيته
أزاء المسجد الجامع ورأيت
منه ما لا يقدر مثله من الملوك
وأركبني الحراقة ليلية سفري
يباشر وحر جتها إلى الماء
يسده أغراباً في الفضل
والمساهمة وحططت بجبل

السل عشرون ألف رطل (همدان) أحد عشر ألف درهم مرتين وثلاثمائة ألف ومن رب الرمانين
ألف رطل ومن السل اثنا عشر ألف رطل (ما بين البصرة والكوفة) عشرة آلاف درهم مرتين
وسبعمائة ألف درهم (ماسذان والدينار) (١) أربعة آلاف درهم مرتين (شهرزور) ستة
آلاف درهم مرتين وسبعمائة ألف درهم (الموصل ومالها) أربعة عشر ألف درهم مرتين
ومن السل الأبيض عشرون ألف رطل (اذريجان) أربعة آلاف درهم مرتين (الجزيرة وما
يلها من أعمال الفرات) أربعة وثلاثون ألف درهم مرتين ومن الرقيق ألف رأس ومن السل اثنا عشر
ألف زق (٢) ومن البزاة عشرة ومن الأكسية عشرون (أرمينية) ثلاثة عشر ألف درهم مرتين
ومن القسط المحفور عشرون ومن الزم خمسمائة وثلاثون رطلاً ومن المساجح السورماحي عشرة آلاف رطل
ومن الصونج عشرة آلاف رطل ومن البغال مائتان ومن المهرة ثلاثون (قنسرين) أربع مائة ألف دينار
ومن الزيت ألف حمل (دمشق) أربع مائة ألف دينار وعشرون ألف دينار (الاردن) سبعة وتسعون ألف
دينار (فلسطين) ثلثمائة ألف دينار وعشرة آلاف دينار ومن الزيت ثلثمائة ألف رطل (مصر) ألف
ألف دينار وتسعمائة ألف دينار وعشرون ألف دينار (برقة) ألف ألف درهم مرتين (أفريقية) ثلاثة
عشر ألف ألف درهم مرتين ومن البسط مائة وعشرون (العين) ثلثمائة ألف دينار وسبعون ألف دينار
سوى المتاع (الحجاز) ثلثمائة ألف دينار انتهى وأما الاندلس فالذي ذكره اللغات من مؤرخيها أن عبد
الرحمن الناصر خاف في ميوت أمواله خمسة آلاف ألف دينار مكررة ثلاث مرات يكون جلتها بالقناطير
خمسمائة ألف قطار * ورأيت في بعض تواريخ الرشيد أن المحمول إلى بيت المال في أيامه سبعة آلاف قطار
وخمسمائة قطار في كل سنة فاعتبر ذلك في نسب الدول بعضها من بعض ولا تتكرن ما ليس بمعهود عندك ولا في
عصرك شيء من أمثاله فتضيع حوصلتك عند ملتقط المكنات فكثير من الخواص إذا سمعوا أمثال هذه الأخبار
عن الدول السالفة بادر بالانكار وليس ذلك من الصواب فإن أحوال الوجود والعمران متفاوتة ومن أدرك منها
رتبة سفلى أو وسطى فلا يحصر المدارك كلها فيها ونحن إذا اعتبرنا ما ينقل لنا عن دولة بني العباس وبني أمية
والعباسيين وناسبنا الصحيح من ذلك والذي لا شك فيه بالذي نشاهده من هذه الدول التي هي أقل بالنسبة إليها
وجدنا بينها وبينها وهو لما بينهما من التفاوت في أصل قوتها وعمران ممالكها فالأثار كلها جارية على نسبة الأصل
في القوة كما قدمناه ولا يسعنا أنكار ذلك عنها إذ كثير من هذه الأحوال في غاية الشهرة والوضوح بل فيها ما يلحق
بالمستفيض والمتواتر وفيها المعان والمشاهد من آثار البناء وغيره فخدمنا الأحوال المنقولة مراتب الدول في قوتها
أوضاعها وضخامتها أو صغرها واعتبر ذلك بما نقصه عليك من هذه الحكاية المستطرفة وذلك أنه ورد بالمغرب
لعهد السلطان أبي عنان من ملوك بني مرين رجل من مشيخة طنجة يعرف بابن بطوطة (٣) كان رحل منذ
عشرين سنة قبلها إلى المشرق وتقلب في بلاد العراق واليمن والهند ودخل مدينة دهلي حاضرة ملك الهند وهو
السلطان محمد شاه واتصل بملكها لذلك المهند وهو فيروز جوهر وكان له منه مكان واستعمله في خطة القضاء بمذهب
المالكية في عمله ثم ألقب إلى المغرب واتصل بالسلطان أبي عنان وكان يحدث عن شأن رحلته وما رأى من
العجائب بممالك الأرض وأكثر ما كان يحدث عن دولة صاحب الهند ويأتي من أحواله بما يستقر به السامعون

(١) قوله والدينار الظاهر أنها الدينور وفي الترجمة التركية ماسندان وربان اه

(٢) قوله ومن البزاة الخ في التركية ومن السكر عشرة صناديق اه

(٣) كان ابتداء رحلة ابن بطوطة سنة ٧٢٥ وانهائها سنة ٧٥٤ وهي بحجية ومختصرها نحو ٧

مثل أن ملك الهند إذا خرج إلى السفر أحصى أهل مدينته من الرجال والنساء والولدان وفرض لهم رزق ستة أشهر تدفع لهم من عطائه وأنه عند رجوعه من سفره يدخل في يوم مشهود يبرز فيه الناس كافة إلى سحر البلد ويلطوفون به وينصب أمامه في ذلك الحفل منجنيقات على الظهر ترمي بها شكاثر الدراهم والدنانير على الناس إلى أن يدخل إيوانه وأمثال هذه الحكايات فتناجي الناس بتكذيبه * ولقيت أيامئذ وزير السلطان فارس بن وردار البعيد الصيت فقاوضته في هذا الشأن وأرته أنكار أخبار ذلك الرجل لما استفاض في الناس من تكذيبه فقال لي الوزير فارس إياك أن تستذكر مثل هذا من أحوال الدول بما أنك لم تره فتكون كإبن الوزير الناشئ في السجن وذلك أن وزيراً اعتقله سلطانه ومكث في السجن سنين ربي فيها ابنه في ذلك الحبس فلما أدرك وعقل سأل عن اللحم الذي كان يتغذى به فقال له أبوه هذا لحم الغنم فقال وما الغنم فيصفها له أبوه بشياتها ونعوتها فيقول يا بت تراها مثل الفأر فينكر عليه ويقول أين الغنم من الفأر وكذا في لحم الأبل والبقر أذ لم يعاين في محبسه من الحيوانات إلا الفأر فيحبسها كلها بناءً جنس الفأر وهذا كثير ما يعترى الناس في الأخبار كما يعترىهم الوسواس في الزيادة عند قصد الأغراب كما قدمناه أول الكتاب فليرجع الإنسان إلى أصوله وليكن مهيمناً على نفسه ومميزاً بين طبيعة الممكن والمتع بصريح عقله ومستقيم فطرته فادخل في نطاق الامكان قبله وما خرج عنه رفضه وليس مرادنا الامكان العقلي المطلق فان نطاقه أوسع شيء فلا يفرض حد بين الواقعات وانما مرادنا الامكان بحسب المادة التي للشيء فانا إذا نظرنا أصل الشيء وجنسه وصفه ومقدار عظمه وقوته أجرنا الحكم من نسبة ذلك على أحواله وحكمنا بالامتناع على ما خرج من نطاقه وقل رب زدني علماً وانت أرحم الراحمين والله سبحانه وتعالى أعلم

١٩ فصل في استظهار صاحب الدولة على قومه وأهل عصبته بالموالي والمصطنعين

(اعلم) أن صاحب الدولة انما يتيم أمره كما قلناه بقومه فهم عصبته وظهر أو أمه على شأنه وبهم يقارع الخوارج على دولته ومنهم من يقلد أعمال مملكته ووزارة دولته وجباية أموالهم أعوانه على القلب وشركاؤه في الأمر ومساهموه في سائر مهماته هذا مادام الطور الأول للدولة كما قلناه فإذا جاء الطور الثاني وظهر الاستبداد عنهم والانفراد بالمجدودافعهم عنه بالراح صاروا في حقيقة الأمر من بعض أعدائه واحتاج في مدافعتهم عن الأمر وصدهم عن المشاركة إلى أولياء آخرين من غير جلدتهم يستظهر بهم عليهم ويتولاهم دونهم فيكونون أقرب إليه من سائرهم وأخص به قرباً وأصلطاً وأولى أيتاراً وجاهاً لما أنهم يستمتون دونه في مدافعة قومه عن الأمر الذي كان لهم والرتبة التي ألّفوها في مشاركتهم فيستخلصهم صاحب الدولة حينئذ ويخصهم بمزيد التكرمة والاثار ويقسم لهم مثل ما لكثير من قومه ويقلد هم جليل الأعمال والولايات من الوزارة والقيادة والحياة وما يختص به لنفسه وتكون خالصة له دون قومه من ألقاب المملكة لأنهم حينئذ أولياءه الأقربون ونصحائه المخلصون وذلك حينئذ مؤذن باهتمام السولة وعلامة على المرض المزمن فيها الفساد العصبية التي كان بناء القلب عليها ومرض قلوب أهل الدولة حينئذ من الاتهام وعداوة السلطان فيضغطون عاياه ويترصون به الدوائر ويعود وبذلك على الدولة ولا يطمع في برهم من هذا الداء لأن ما مضى يتأكد في العقاب إلى أن يذهب رسمها واعتبر ذلك في دولة بني أمية كيف كانوا انما يستظهرون في حروبهم وولاية أعمالهم رجال العرب مثل عمرو بن سعد بن أبي وقاص وعبيد الله بن زياد بن أبي سفيان والحجاج بن يوسف والمهلب بن أبي صفرة وخالد بن عبد الله القسري وابن هبيرة وموسى ابن نصير وبلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري ونصر بن سيار وأمثالهم من رجال العرب وكذا صدر من دولة بني العباس كان الاستظهار فيها أيضاً برجال العرب فلما صارت الدولة للانفراد بالمجدود وكبح العرب عن التطاول للولايات صارت الوزارة للمعجم والصنائع من البرامكة وبني سهل بن نوح وبني طاهر ثم بني بويه وموالي الترك مثل بغاوصيف وأنامش وبأكنك وابن طولون وبنائهم وغير هؤلاء من موالى العجم فتكون الدولة

الفتح وهو مؤيد لصاحب المغرب ثم خرجت منه إلى غرناطة وكتبت للسلطان ابن الأحمر ووزير ابن الخطيب بشأنه وليلة بت بقرب غرناطة على يريد منها لقي كتاب ابن الخطيب يهينني بالقدوم ويؤنسني ونصه

حللت حلول النيت في البلد المحل على الطائر الميمون والرحب والسهل يميناً بمن تعنو الوجوه لوجه

من الشيخ والطفل المعصب والكهل لقد نشأت عندي للقبك غبطة تنسي اغتباطي بالشبهة والاهل

وودي لا يحتاج فيه لشاهد وتقريري المعلوم ضرب من الجهل

أقسمت بمن حجت قرين ليته وقبر صرفت أزمة الأحياء مليته ونور ضربت الامثال بمشكاته وزيتته لرحبت أيها المحب الحبيب

أشهر من مهادها والعز لغير من اجتلبه سنة الله في عبادته والله تعالى أعلم

﴿فصل في أحوال الموالى والمصطنعين في الدول﴾

٢٠

اعلم أن المصطنعين في الدول يتفاوتون في الالتحام بصاحب الدولة بتفاوت قديمهم وحديثهم في الالتحام بصاحبها والسبب في ذلك أن المقصود في العصبة من المدافعة والمغالبة إنما يتم بالنسب لاجل التناصر في ذوى الارحام والقربى والتخاذل في الاجانب والبعداء كما قدمناه والولاية والمخالطة بالرق أو بالخلف تنزل منزلة ذلك لأن أمر النسب وإن كان طبيعياً قائماً هو وهمي والمعنى الذى كان به الالتحام إنما هو العشرة والمدافعة وطول الممارسة والصحبة بالمربى والرضاع وسائر أحوال الموت والحياة وإذا حصل الالتحام بذلك جاءت الثمرة والتناصر وهذا مشاهد بين الناس واعتبر مثله في الاصطناع فإنه يحدث بين المصطنع ومن اصطعنه نسبة خاصة من الوصلة تنزل هذه المنزلة وتؤكدها كدلالة على أن النسب موجود فإذا كانت هذه الولاية بين القليل وبين أوليائهم قبل حصول الملك لهم كانت عروقه وأوشج وعقائدها أصح ونسبها أصرح لوجهين أحدهما أنهم قبل الملك أسوة في حالهم فلا يتميز النسب عن الولاية الا عند الأقل منهم فيتنزلون منهم منزلة ذوى قرابتهم وأهل أرحامهم وإذا اصطنعوهم بعد الملك كانت مرتبة الملك مميزة للسيد عن المولى ولأهل القرابة عن أهل الولاية والاصطناع لما تقتضيه أحوال الرياسة والملك من تميز الرب وتفاوتها فتميز حالهم ويتنزلون منزلة الاجانب ويكون الالتحام بينهم أضعف والتناصر لذلك أبعد وذلك أنقص من الاصطناع قبل الملك * الوجه الثاني أن الاصطناع قبل الملك يبعد عهده عن أهل الدولة بطول الزمان ويخفى شأن تلك اللحمة ويظن بها فى الأكثر النسب فيقوى حال العصبة وأما بعد الملك فيقرب العهد ويستوي في معرفته الأكثر قتيين اللحمة وتميز عن النسب فتضعف العصبة بالنسبة الى الولاية التى كانت قبل الدولة واعتبر ذلك في الدول والرياسات تجده فكل من كان اصطناعه قبل حصول الرياسة والملك لمصطنعه تجده أشد الالتحام به وأقرب قرابة اليه وتنزل منه منزلة أبنائه وأخوانه وذوى رحمته ومن كان اصطناعه بعد حصول الملك والرياسة لمصطنعه لا يكون له من القرابة واللحمة ما للاولين وهذا مشاهد بالعيان حتى أن الدولة في آخر عمرها ترجع الى استعمال الاجانب واصطناعهم ولا يبنى لهم محكاً بناء المصطنعون قبل الدولة لقرب العهد حينئذ بأوليئهم ومشاركة الدولة على الانقراض فيكونون منحطين في مهاوى الضمعة وإنما يحمل صاحب الدولة على اصطناعهم والعدول اليهم عن أوليائهم الاقدمين وصنائعها الاولين ما يعترسهم في أنفسهم من العزة على صاحب الدولة وقلة الخضوع له ونظرة بما ينظره به قيله وأهل نسبه لتأكيد اللحمة منذ العصور المتطاولة بالمربى والاتصال بأبنائه وسلف قومه والانتظام مع كبراء أهل بيته فيحصل لهم بذلك دالة عليه واعتزاز فينافرهم بسببها صاحب الدولة ولا يعدل عنهم الى استعمال سواهم ويكون عهد استخلاصهم واصطناعهم قريفاً فلا يبلغون رتب المجد ويقيمون على حالهم من الخارجية وهكذا شأن الدول في أواخرها وأكثر ما يطلق اسم الصنائع والاولياء على الاولين وأما هؤلاء المحدثون فغدم وأعوان والله ولي المؤمنين وهو على كل شئ وكيل

﴿فصل فيما يعرض في الدول من حجز السلطان والاستبداد عليه﴾

٢١

إذا استقر الملك في نصاب معين ومنبت واحد من القليل القائمين بالدولة وانقر دوا به ودفعوا سائر القليل عنه وتداوله بنوهم واحداً بعد واحد بحسب الترشيح فربما حدث التغلب على المنصب من وزرائهم وحاشيتهم وسببه في الأكثر ولاية صبي صغير أو مضعف من أهل المنبت يترشح للولاية بهدأيه أو بترشيح ذويه وخوله ويؤنس منه العجز عن القيام بالملك فيقوم به كافلة من وزراء أياه وحاشيته ومواليه أو قيله ويورى بحفظ أمره عليه حتى يؤنس منه الاستبداد ويجعل ذلك ذريعة للملك فيحجب الصبي عن الناس ويعوده اللذات التي يدعوه اليها ترفاً أحواله ويسيمه في مراعيها متى أمكنه وينسبه النظر في الأمور السلطانية حتى يستبد عليه وهو باعده يعتقد أن حظ

الذي زيارته الامنية السنية والعارفة الوارفة والاطيفة المطيفة بين رجس الشباب يقطر ماؤه ويرف نماؤه ويغازل عيون الكواكب فضلا عن الكواكب اشارة وإيماء بحيث لا أوفى حظ لم يساجلته أو يقدح ذباله في ظلمته أو يقدر حواريه في ملته من الاحابش وأمه وزمانه روح وراح ومغدى في التيم ومراح وخصب صراح ورني وجراح واتخاب واقتراح وصدر ما به الا انشراح ومسرات يردفها افراح وبين قدومك خلع الرسن تمت والحمد لله بالقطعة والوسن محكماتي نسك الجنيد أوفى الحسن متمتعاً بطرف المعارف مالتأف الصيارف ما حيا بانوا البراهين شب الزخارف لما اخذت الشباب وإن شافني زمنه وأعاني ثمنه وأجرت سحاب دمي دمنه فالحمد لله الذي رفاخوه اغترابي ولمكنى أزمة آرابي وغبطنى بمالى وترابي

السلطان من الملك إنما هو جلوس السرير وأعطاء الصفقة وخطاب التهويل والقعود مع النساء خلف الحجاب وان الحل والربط والامر والنهي ومباشرة الاحوال الملوكة وتفقد هاهنا النظر في الحيش والمال والثغور إنما هو للوزير ويسلم له في ذلك الى أن تستحكم له صبغة الرياسة والاستبداد ويحول الملك اليه ويؤثر به عشرته وأبناءه من بعده كما وقع لابي بويه والترك وكافور الاخشيدي وغيرهم بالشرق وللمنصور بن ابي عامر بالاندلس وقد يتفطن ذلك الحججور انقلب لشأنه فيحاول على الخروج من رتبة الحجر والاستعداد ويرجع الملك الي نصابه ويضرب على ايدي المتغلبين عليه اما بقتل أو برفع عن الرتبة فقط الآن ذلك في النادر الاقل لان الدولة اذا أخذت في تغلب الوزراء والاولياء استمر لها ذلك وقل أن يخرج عنه لان ذلك إنما يوجد في الاكثر عن احوال الترف ونشأة أبناء الملك منغمسين في نعيمه قد نسوا عهد الرجولة وألقوا أخلاق الديار والآثار وروا عليها فلا ينزعون الى رياسة ولا يعرفون استبداد من تغلب انما همهم في القنوع والاهبة والتفنن في اللذات وأنواع الترف وهذا التغلب يكون للموالي والمصنطين عند استبداد عشير الملك على قومهم وانفرادهم به دونهم وهو عارض للدولة ضروري كما قد مرنا وهذا مرضان لا يبرء الدولة منهما الا في الاقل النادر والله يؤتي ملكه من يشاء وهو على كل شيء قدير

٢٢ فصل في أن المتغلبين على السلطان لا يشاركونه في القلب الخاص بالملك

وذلك أن الملك والسلطان حصل لاوليه منذ أول الدولة بمصيبة قومه وعصيته التي استتبعتهم حتي استحكمت له ولقومه صبغة الملك والغلب وهي لم تزل باقية وبها تحفظ رسم الدولة وبقاؤها وهذا التغلب وان كان صاحب عصية من قبيل الملك أو الموالي والصنائع فعصيته مندرجة في عصية أهل الملك وتابعة لها وليس له صبغة في الملك وهو لا يحاول في استبداده انتزاع الملك ظاهرا وانما يحاول انتزاع ثمراته من الامر والنهي والحل والعقد والابرار والنقض يوهم فيها أهل الدولة أنه متصرف عن سلطانه متفرد في ذلك من وراء الحجاب لاحكامه فهو يتجافى عن سمات الملك وشاراته وألقابه جهده ويعد نفسه عن التهمة بذلك وان حصل له الاستبداد لانه مستتر في استبداده ذلك لحجاب الذي ضربه السلطان وأولو على أنفسهم عن التقييل منذ أول الدولة ومغالطته بالنبيات ولو تعرض انشي من ذلك نفسه (١) عليه أهل العصية وقيل الملك وحاولوا الاستنثار به دون لانه لم تستحكم له في ذلك صبغة محماهم على التسليم له والاقبياد في تلك لاول وهلة وقد وقع مثل هذا العبد الرحمن بن الناصر بن المنصور بن أبي عامر حين سما الى مشاركة هشام وأهل بيته في لقب الخلافة ولم يقع بماتقع بأبوه وأخوه من الاستبداد بالحل والعقد والمراسم المتتابعة فطلب من هشام خليفته أن يعمله بالخلافة فتفلس ذلك عليه بنو مروان وسائر قرش وبايعوا لابن عم الخليفة هشام محمد بن عبد الحيار بن الناصر وخرجوا عليهم وكان ذلك خراب دولة العالميين وهلاك المؤيدي خليفتهم واستبدل منه سواه من أعيان الدولة الي آخرها واختلت مراسم ملكهم والله خير الوارئين

٢٣ فصل في حقيقة الملك وأصنافه

الملك منصب طبيعي للانسان لا نأقدينا أن البشر لا يمكن حياتهم ووجودهم الا باجتماعهم وتعاونهم على تحصيل قوتهم وضروراتهم واذا اجتمعوا دعت الضرورة الي المعاملة واقتضاء الحاجات ومد كل واحد منهم يده الي حاجته يأخذها من صاحبه في الطبيعة الحيوانية من الظلم والعدوان بعضهم على بعض ويماعه الآخر عنها بمقتضي الغضب والافقة ومقتضي القوة البشرية في ذلك فيقع التنازع المفضي الى المقاتلة وهي تؤدي الي الهرج وسفك الدماء وازهاق النفوس المفضي ذلك الي انقطاع النوع وهو مما خصه البارئ سبحانه بالمحافظة فاستحال

(١) قوله لنفسه بفتح اللام والنون وكسر الفاء يقال نفس عليه الشيء كقصر لم يره أهلا له كما في القاموس

ومألفاً أثراني وقد أغصني
بلذيت شرابي ووقع على
سطوره المعتبرة اضراي
ومجنت هذه مغبطة بمناخ
المطبعة وملتي للسعود غير
البطية وتهنى الآمال
الوثيرة الوطنية فاشتت
من نفوس عاطشة الي ريك
منجملتك عاقلة خطي
سمه ريك ومولى مكارمه
مشيدة لامتلاك ومضان
منالك وسيصدق الخبر
ما هنالك ويسع فضيل
مجدك في التخلف عن
الاصحار لابل اللقاء من وراء
البحار والسلام ثم
أصبحت منى القدق ادماعلى
البلد وذلك ثامن ربيع
الاول عام أربعة وستين
وقد اهتز السلطان لقدومي
وهيا لي المنزل من قصوره
بفرشه وما عونه وأركب
خاصته للقاءني تحفيا وبراً
ومجازاة بالحسنى ثم دخلت
عليه فقا باني بما يناسب
ذلك وخلع وانصرفت
وخرج الوزير ابن الخطيب
فشيعني الى مكان نزلي ثم
نظمني في علية أهل مجلسه

بقاؤهم فوضي دون حاكمهم بزعم بعضهم عن بعض واحتاجوا من أجل ذلك إلى الوازع وهو الحاكم عليهم وهو بمقتضى الطبيعة البشرية الملك القاهر المتحكم ولا بد في ذلك من العصية لما قدمناه من أن المطالبات كلها والمدافعات لا تتم إلا بالعصية وهذا الملك كما تراهم منصب شريف توجه نحو المطالبات ويحتاج إلى المدافعات ولا يتم شيء من ذلك إلا بالعصيات كما مر والعصيات متفاوتة وكل عصية فلها تحكم وتغلب على من يليها من قومها وعشيرها وليس الملك لكل عصية وإنما الملك على الحقيقة لمن يستعبد الرعية ويحجب الأموال ويبعث البعوث ويحجم الثغور ولا تكون فوق يده يد قاهرة وهذا معنى الملك وحقيقته في المشهور فمن قصرت به عصيته عن بعضها مثل حماية الثغور أو حماية الأموال أو بعث البعوث فهو ملك ناقص لم تتم حقيقته كما وقع لكثير من ملوك البربر في دولة الأغالة بالقيروان والملوك المعجم صدر الدولة العباسية ومن قصرت به عصيته أيضا عن الاستعلاء على جميع العصيات والضرب على سائر الأيدي وكان فوقه حكم غيره فهو أيضا ملك ناقص لم تتم حقيقته وهو لا يمثل أمراء التواحي ورؤساء الجهات الذين تجمعهم دولة واحدة وكثيرا ما يوجد هذا في الدولة المتسعة النطاق أعني توجد ملوك على قومهم في التواحي القاصية يدينون بطاعة الدولة التي جمعهم مثل صنهاجة مع العبيدين وزناتة مع الأمويين تارة والعبيدين تارة أخرى ومثل ملوك المعجم في دولة بني العباس ومثل أمراء البربر وملوكهم مع الفرنجة قبل الإسلام ومثل ملوك الطوائف من الفرس مع الاسكندرو قومه اليونانيين وكثير من هؤلاء فاعتبره تجده والله القاهر فوق عباده

﴿فصل في أن أرهاق الخدم مضر بالملك ومفسد له في الأكثر﴾

٢٤

اعلم أن مصلحة الرعية في السلطان ليست في ذاته وجسمه من حسن شكله أو ملاحه أو عظم جثمانه أو اتساع علمه أو جودة خطه أو ثقب ذهنه وانما صلاحتهم فيه من حيث اضافته اليهم فان الملك والسلطان من الامور الاضافية وهي نسبة بين متنيين حقيقة السلطان انه المالك للرعية القائم في امورهم عليهم فالسلطان من لرعية والرعية من له سلطان والصفة التي له من حيث اضافته لهم هي التي تسمى الملكية وهي كونه يملكهم فاذا كانت هذه الملكية وتوابعها من الجودة بمكان حصل المقصود من السلطان على أتم الوجه فانه ان كان حيلة صالحة كان ذلك مصلحة لهم وان كانت سيئة متعسفة كان ذلك ضررا عليهم واهلا كالم ويمود حسن الملكية الى الرفق فان الملك اذا كان قاهرا باطشا بالعقوبات متقاعن عورات الناس وتعيد ذنوبهم شملهم الخوف والذل ولاذوا به بالكذب والمكر والخديعة فتخلقوا بها وفسد بصائرهم وأخلاقهم وورعهم أخذلوه في مواطن الحروب والمدافعات ففسدت الحماية بفساد الثبات وورعهم أجمعوا على قتله لذلك ففسد الدولة ويخرّب السياج وان دام أمرهم عليهم وقهره فسدت العصية لما قلناه أولا وفسد السياج من أصله بالعجز عن الحماية واذا كان في قبليهم متجاوزا عن سيئاتهم استناموا اليه ولاذوا به وأشربوا محبته واستاءوا دونه في محاربة أعدائه فاستقام الامر من كل جانب وأمانوا بحسن الملكية فمهيئتهم والمدافعة عنهم فللمدافعة بها تتم حقيقة الملك وأما النعمة عليهم والاحسان لهم فمن جملة الرفق بهم والنظر لهم في معاشهم وهي أصل كبير في التحجب الى الرعية واعلم انه فلما تكون ملكة الرفق فيهم يكون يقظا شديد الذكاء من الناس وأكثر ما يوجد الرفق في الغفل والمتغفل وأقل ما يكون في اليقظ انه يكلف الرعية اوق طاقهم لنفوذ نظره فيما وراء أمدار كههم واطلاعه على عواقب الامور في مباديها بالعبث فيه لكون لذلك قال صلى الله عليه وسلم سير واعلى سير أضعفكم ومن هذا الباب اشترط الشارع في الحاكم قلة الافراط في الذكاء وما أخذه من قصة زياد بن أبي سفيان لماعز له عمر عن العراق وقال لم عزتني يأمر المؤمنين العجز أم لحينة فقال عمر لم أعزك لو اخذت منهم ما ولكني كرهت أن أحمل فضل عقلت على الناس فأخذ من هذا أن الحاكم لا يكون مفرط الذكاء والكيس مثل زياد بن أبي سفيان وعمر بن العاص لما يتبع ذلك من التصف وسوء الملكية وحمل

واختصني بالنجاء في خلوته والمرابكة في ركوبه والمواكلة والمفاكمة في خلوات أنسه وأقمت عنده وسفرت عنه سنة خمس وستين الى الطاغية ملك قشتالة يومئذ بطرقة من الهشة بن ادفونش لائمام عقد الصلح ما بينه وبين ملوك العدو بهدية فاخرة من ثياب الحرير والحياض والمقربات بمراكب الذهب الثقيلة فلقبت الطاغية باشيلية وعانيت آثارا سلفي بها وعاملني من الكرامة بما لامي يد عليه وأظهر الاغباط بمكاني وعلم أولية سلفنا باشيلية وأتي على عنده طيبه ابراهيم بن زورر اليهودي المقدم في الطب والنجامة وكان لقيني بمجلس السلطان أبي غنان وقد استدعاه يستطبه وهو يومئذ بدار ابن الأحمر بالاندلس ثم نزع بعد مهلك برضوان بن القائم بدواتهم الى الطاغية فأقام عنده ونظمه في أطبائه فلما قدمت أنا عليه أتي على عنده فطلب الطاغية حينئذ المقام عنده

الوجود على ما ليس في طبعه كإثباتي في آخر هذا الكتاب والله خير المالكين وتقرر من هذا أن الكيس والذكاء عيب في صاحب السياسة لأنه افراط في الفكر كما أن البلادة افراط في الجود والطرفان مذمومان من كل صفة انسانية والمحمود هو التوسط كما في الكرم مع التبذير والبخل وكفي الشجاعة مع الهوج واللين وغير ذلك من الصفات الانسانية ولهذا يوصف الشديد الكيس بصفات الشيطان فيقال شيطان ومتشيطان وأمثال ذلك والله يخلق ما يشاء وهو العليم القدير

﴿فصل في معنى الخلافة والامامة﴾

٢٥

لما كانت حقيقة الملك أنه الاجتماع الضروري للبشر ومقتضاء التغلب والقهر للذات همام من آثار الغضب والحيوانية كانت أحكام صاحبه في الغالب جائرة عن الحق مجحفة بمن تحت يده من الخلق في أحوال دنياهم لطمه إياهم في الغالب على ما ليس في طوقهم من أغراضه وشهوته ويختلف ذلك باختلاف المقاصد من الخلف والسلف منهم فتعسر طاعته لذلك وتجيء العصية المفضية إلى الهرج والقتل فوجب أن يرجع في ذلك إلى قوانين سياسية مفروضة يسلمها الكافة وينقادون إلى أحكامها كما كان ذلك للفرس وغيرهم من الأمم وإذا اخلت الدولة من مثل هذه السياسة لم يستتب أمرها ولا يتم استيلاؤها سناً لله في الذين خلوا من قبل فإذا كانت هذه القوانين مفروضة من العقلاء وأكابر الدولة وبصرائها كانت سياسة عقلية وإذا كانت مفروضة من الله بشارع يقررها ويشرعها كانت سياسة دينية نافعة في الحياة الدنيا وفي الآخرة وذلك أن الخلق ليس المقصود بهم دنياهم فقط فأنها كلها عبث وباطل إذ غايتها الموت والفناء والله يقول أنحسبتم أنما خلقناكم عبثاً فإلما مقصود بهم انما هو دينهم المنقضى بهم إلى السعادة في آخرتهم صراط الله الذي له ما في السموات وما في الأرض خفائت الشرائع بحملهم على ذلك في جميع أحوالهم من عبادة ومعاملة حتى في الملك الذي هو طبيعي للاجتماع الانساني فاجرت به على منهاج الدين ليكون الكل محوطاً بنظر الشارع فما كان منه بمقتضى القهر والتغلب وإهال القوة الغضبية في مرعاهما فجور وعدوان ومذموم عنده كما هو التقضى الحكمة السياسية وما كان منه بمقتضى السياسة وأحكامها فمذموم أيضاً لأنه نظر بغير نور الله ومن لم يجعل الله له نورا فإنه من نور لان الشارع أعلم بمصالح الكافة فيما هو مغيب عنهم من أمور آخرتهم وأعمال البشر كلها عائدة عليهم في معادهم من ملك أو غيره قال صلى الله عليه وسلم انما هي أعمالكم ترد عليكم وأحكام السياسة انما تطالع على مصالح الدنيا فقط يعلمون ظاهراً من الحياة الدنيا ومقصود الشارع بالناس صلاح آخرتهم فوجب مقتضى الشرائع حمل الكافة على الاحكام الشرعية في أحوال دنياهم وآخرتهم وكان هذا الحكم لاهل الشريعة وهم الانبياء ومن قام فيه مقامهم وهم الخلفاء فقد تين لك من ذلك معنى الخلافة وأن الملك الطبيعي هو حمل الكافة على مقتضى الغرض والشهوة والسياسي هو حمل الكافة على مقتضى النظر العقلية في جلب المصالح الدنيوية ودفع المضار والخلافة هي حمل الكافة على مقتضى النظر الشرعي في مصالحهم الاخرية والدنيوية الراجعة اليها اذا أحوال الدنيا ترجع كلها عند الشارع إلى اعتبارها بمصالح الآخرة فهي في الحقيقة خلافة عن صاحب الشرع في حراسة الدين وسياسة الدنيا به فافهم ذلك واعتبره فيما نورد من عاينكم من بعد والله الحكيم العليم

﴿فصل في اختلاف الامة في حكم هذا المنصب وشروطه﴾

٢٦

واذ قد بينا حقيقة هذا المنصب وأنه نيابة عن صاحب الشريعة في حفظ الدين وسياسة الدنيا به تسمى خلافة وامامة وال قائم به خليفة واماماً فاماماً تسميته اماماً فتشبه به امام الصلاة في اتباعه وال اقتداء به ولهذا يقال الامامة الكبرى وأما تسميته خليفة فلكونه يخاف النبي في أمته فيقال خليفة باطلاق وخليفة رسول الله واختاف في تسميته خليفة الله فأجازه بعضهم اقتباساً من الخلافة العامة التي لا دمين في قوله تعالي إني جاعل في الأرض خليفة وقوله جعلكم

وان يرد على تراث سلفي
باشيلية وكان يدز عماء
دولته فتفاديت من ذلك
بما قبله ولم يزل على اغتباطه
إلى أن انصرفت عنه
فزوجني وحملني واحتضني
ببغلة فارهة بمركب ثقل
ولجام ذهبيين أهديتهما
إلى السلطان فأقطعني قرية
البيرة من أراضي السقي
بمنح غرناطة وكتب لي بها
منشوراً كان نصبه

ثم حضرت ليلة المولد النبوي
لخامسة وكان يحتفل في
الصنيع فيها والدعوة وانشاد
الشعر اقتداء بملوك المغرب
فأنشدته ليلته
حي المعاهد كانت قبل
تحييني
بواصف الدمع يرميها
وتضميني
ان الاولى نرحب داري
ودارهم
تحملوا القلب في آثارهم
دونى

خلاف الأرض ومنع الجمهور منه لأن معنى الآية ليس عليه وقد نهي أبو بكر عنه لما دعي به وقال لست خليفة الله ولكني خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم ولأن الاستخلاف انما هو في حق الغائب وأما الحاضر فلا ثم أن نصب الامام واجب قد عرف وجوبه في الشرع باجماع الصحابة والتابعين لأن أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم عند وفاته بادروا اليه ببيعة أبي بكر رضي الله عنه وتسليم النظر اليه في أمورهم وكذا في كل عصر من بعد ذلك ولم تترك الناس فوضى في عصر من الاعصار واستقر ذلك اجماعا على وجوب نصب الامام وقد ذهب بعض الناس الى أن مدرك وجوب العقل وأن الاجماع الذي وقع انما هو قضاء بحكم العقل فيه قالوا وانما وجب بالعقل ضرورة الاجتماع للبشر واستحالة حياتهم ووجودهم منفردين ومن ضرورة الاجتماع التنازع لازدحام الاغراض فإلّا يمكن الحاكم الوازع أفضي ذلك الى الهرج المؤذن بهلاك البشر وانقطاعهم مع أن حفظ النوع من مقاصد الشرع الضرورية وهذا المعنى بعينه هو الذي لحظه الحكماء في وجوب الثبوت في البشر وقد نهى عن فسادهم وأن إحدى مقدماته أن الوازع انما يكون بشر من الله تسلم له الكفاية تسليم إيمان واعتقاد وهو غير مسلم لأن الوازع قد يكون بسطوة الملك وقهر أهل الشوكة ولو لم يكن شرع كافي أمم المجوس وغيرهم ممن ليس له كتاب أو لم تبلغ الدعوة أو تقول ليكن في رفع التنازع معرفة كل واحد بتحرير الظلم عليه بحكم العقل فادعاهم أن ارتفاع التنازع انما يكون بوجود الشرع هناك ونصب الامام هنا غير صحيح بل كما يكون بنصب الامام يكون بوجود الرؤساء أهل الشوكة أو بامتناع الناس عن التنازع والتفالم فلا ينض دليلهم العقلي المبني على هذه المقدمة فدل على أن مدرك وجوبه انما هو بالشرع وهو الاجماع الذي قدمناه وقد ذهب بعض الناس فقال بعدم وجوب هذا النصب رأسا بالعقل ولا بالشرع منهم الاصم من المعتزلة وبعض الخوارج وغيرهم والواجب عندهم لاء انما هو امضاء أحكام الشرع فاذا توطأت الامة على العدل وتفيذا أحكام الله تعالى لم يحتج الى امام ولا يجب نصبه وهؤلاء محجوجون بالاجماع والذي حملهم على هذا المذهب انما هو الفرار عن الملك ومذاهبه من الاستطالة والتغلب والاستمتاع بالنساء أو الشريعة متمثلة بدم ذلك والنبي على أهله ومرغبة في رفضه واعلم أن الشرع لم يذم الملك لذاته ولا حظر القيام به وانما ذم المفساد الناشئة عنه من القهر والظلم والتمتع بالذات ولا شك أن في هذه مفساد محظورة وهي من توابه كما أتى على العدل والنصف واقامة مراسم الدين والذب عنه وأوجب بازائها الثواب وهي كلها من توابه الملك فاذا انما وقع الذم للملك على صفة وحال دون حال أخرى ولم يذمه لذاته ولا طلب تركه كما ذم الشهوة والغضب من المكلفين وليس مراده تركهما بالكليّة لدعاية الضرورة اليهما وانما المراد تصريفهما على مقتضى الحق وقد كان لداود وسليمان صلوات الله وسلامه عليهم ما الملك الذي لم يكن لغيرهما وهما من أنبياء الله تعالى وأكرم الخلق عنده ثم يقول لهم أن هذا الفرار عن الملك بعدم وجوب هذا النصب لا يفيكم شيئا لأنكم موافقون على وجوب اقامة أحكام الشريعة وذلك لا يحصل الا بالعصية والشوكة والعصية مقتضية بطبعها للملك فيحصل الملك وان لم ينصب امام وهو عين ما فرتم عنه واذا تقر بأن هذا النصب واجب باجماع فهو من فروض الكفاية وراجع الى اختيار أهل العقد والحل فيعين عليهم نصبه ويجب على الخلق جميعا طاعته لقوله تعالى أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولى الأمر منكم وأما شروط هذا المنصب فهي أربعة العلم والعدالة والكفاية وسلامة الخواص والاعضاء مما يؤثر في الرأي والعمل واختلف في شرط خامس وهو النسب القرشي فاما اشتراط العلم فظاهر لانه انما يكون منفذا لأحكام الله تعالى اذا كان عالما بها وما لم يعلمها لا يصح تقديمه لها ولا يكتفي من العلم إلا أن يكون مجتهدا لان التقليد نقص والامامة تستدعي الكمال في الاوصاف والاحوال وأما العدالة فلا نه منسوب ديني ينظر في سائر المناصب التي هي شرط فيها فكان أولى باشتراطها فيه ولا خلاف في اتقاء العدالة فيه فسحق الخوارج من ارتكاب المحظورات وانما لها وفي اتفائها بالبدع الاعتقادية خلاف وأما الكفاية فهو أن يكون جريئا على اقامة الحدود

وقفت أنشد صبرا ضاع

بعدهم

فيهم وأسأل رسما لا

يناحيني

أمثل الربع من شوقي

فأثمه

وكيف والفكر يدينه

ويقصيني

وينهب الوجد مني كل

لؤلؤة

ما زال قلبي عليها غير

مأمون

سقت جفوني مغاني الربع

بعدهم

بالدمع وقف علي اطلاله

الجوني

قد كان للقلب عن داعي

الهوى شغل

لو أن قلبي الي السلوان

يدعوني

أجبا بنالو لعهدا الوصل

مذكر

وهل نسيمته منكم

تحيني

مالي وللطيف لا يشاد

زاره

وللنسيم عيسلا لا يداوني

يا أهل نجد وما نجد

وساكنها

حسناسوي جنة الفردوس

والعين

أغزوكم اتى ما مر
ذكركم
ثبتت نفسي كأن الراح
يحيني
أصبوا إلى البرق من انحاء
أرضكم
شوقا ولولا كمو ما كان
يصيني
يانازحا والمنى تدينه من
خلدى
حتى لأحسبه قريبا
يناجيني
أسلى هواك فؤادى عن
سواك وما
سواك يوم باحجال عنك
يسليني
ترى الليالى أنستك ادكارى
يا
من لم تكن ذكره الايام
تسني
ومنها في وصف الايوان
الذى بناه لجلوسه بين
قصوره
يامصنعا شدت منه للسعود
حمى
لا يطرُق الدهر مبناء
بهوين
صرح بجار لديه الطرف
ملتبسا
فيما يرومك من شكل
وتلوين

واقترحام الحروب بصيرابها كفيلا يحمل الناس عليها عارفا بالعصية وأحوال الدهاء قويا على معاناة السياسة ليصح
له بذلك ما جعل اليه من حماية الدين وجهاد العدو واقامة الاحكام وتدير المصالح وأما سلامة الجواس والاعضاء
من النقص والعطلة كالجئون والعبي والصمم والحرس وما يؤثر فقدمه من الاعضاء في العمل كفسق الدين
والرجلين والاثنيين فتشترط السلامة منها كلها لتأثير ذلك في تمام عمله وقيامه بما جعل اليه وان كان انما
يشين في المنظر فقط كفقدا حدي هذه الاعضاء فنشرط السلامة منه شرط كمال ويلحق بفقدان الاعضاء المنع
من التصرف وهو ضربان ضرب يلحق بهذه في اشتراط السلامة منه شرط وجوب وهو القهر والعجز عن
التصرف جملة بالاسرو شبهه وضرب لا يلحق بهذه وهو الحجز باستيلاء بعض أعوانه عليه من غير عصيان ولا
مشاققة فينتقل النظر في حال هذا المستولى فان جرى على حكم الدين والعدل وحيد السياسة جازا قراره والانتصر
المسامون بمن يقبض يده عن ذلك ويدفع عنه حتى ينفذ فعل الخليفة وأما النسب القرشي فلا جماع الصحابة يوم
السقيفة على ذلك واحتجت قريش على الانصار لما هموا يومئذ ببيعة سعد بن عبادة وقالوا من امير ومنكم امير
بقوله صلى الله عليه وسلم الاثمة من قريش وبأن النبي صلى الله عليه وسلم أو صانا بأن نحسن الى محسنكم وتجاوز عن
مسيئكم ولو كانت الامارة فيكم لم تكن الوصية بكم فخرجوا الانصار ورجعوا عن قولهم من امير ومنكم امير وعدلوا
عما كانوا هموا به من بيعة سعد لذلك وثبت ايضا في الصحيح لا يزال هذا الامر في هذا الحي من قريش وأمثال
هذه الأدلة كثيرة الا أنه لما ضعف أمر قريش وتلاشت عصيتهم بما نالهم من الترف والنعيم وبما نفقتهم الدولة
في سائر أقطار الارض عجزوا بذلك عن حمل الخلافة وتغلبت عليهم الاعاجم وصاروا للحل والعقد لهم فاشتبه ذلك على
كثير من المحققين حتى ذهبوا الى نفي اشتراط القرشية وعولوا على ظواهر في ذلك مثل قوله صلى الله عليه وسلم
اسمعوا وأطيعوا وان ولي عليكم عبد حبشي ذو زينة وهذا لا تقوم به حجة في ذلك فانه خرج مخرج التمثيل
والفرض للمبالغة في ايجاب السمع والطاعة ومثل قول عمر لو كان سالم موليا حذيفة حيا لوليته أو لماد خاتني فيه
الظن وهو ايضا لا يفيد ذلك لما علمت أن مذهب الصحابي ليس بحجة وايضا فولى القوم منهم عصبية الولاء
حاصلة لسالم في قريش وهي الفائدة في اشتراط النسب ولما استعظم عمر أمر الخلاف ورأى شروطها كثارها
مفقودة في ظنه عدل الى سالم لتوفر شروط الخلافة عنده فيه حتى من النسب المفيد للعصية كما ذكر ولم يبق الا
صراحة النسب فرآه غير محتاج اليه اذا الفائدة في النسب انما هي العصبية وهي حاصلة من الولاء فكان ذلك حرصا من
عمر رضي الله عنه على النظر للمسلمين وتقليد أمرهم لم لا تلحقه فيه لاثمة ولا عليه فيه عهدتو من القائلين بنفي
اشتراط القرشية القاضي أبو بكر الباقلاني لما أدرك عليه عصبية قريش من التلاشي والاضمحلال واستبداد
ملوك العجم على الخلفاء فأسقط شرط القرشية وان كان موافقا لرأى الخوارج لما رأوا عليه حال الخلفاء
لهمه وبقى الجمهور على القول باشتراطها وصحة الامامة للقرشي ولو كان عاجزا عن القيام بامور المسلمين ورد
عليهم سقوط شرط الكفاية التي يقوى بها على أمره لانه اذا ذهبت الشوكة بذهاب العصبية فقد ذهبت الكفاية
واذا وقع الاخلال بشرط الكفاية تطرق ذلك ايضا الى العلم والدين وسقط اعتبار شروط هذا المنصب وهو
خلاف الاجماع ولتتكلم الآن في حكمة اشتراط النسب ليتحقق به الصواب في هذه المذاهب فنقول ان الاحكام
الشرعية كلها لا بد لها من مقاصد وحكم تشتمل عليها وتشترط لاجلها ونحن اذا اجتئنا الحكمة في اشتراط النسب
القرشي ومقصد الشارع منه لم يقتصر فيه على التبرك بوصلة النبي صلى الله عليه وسلم كما هو في المشهور وان كانت تلك
الوصلة موجودة والتبرك بها حاصل لكن التبرك ليس من المقاصد الشرعية كما علمت فلا بد ان من المصاحبة في
اشتراط النسب وهي المقصودة من مشروعيتها واذا سبرنا وقسمنا لم نجد لها الاعتبار العصبية التي تكون بها الحماية
والمطالبة ويرتفع الخلاف والفرقة بوجودها صاحب المنصب فتسكن اليه الملة وأهلها وينظم جل الالفه فيها

وذلك أن قريشا كانوا عصبة مضر وأصلهم وأهل القلب منهم وكان لهم على سائر مضر العزة بالكثرة والعصبة والشرف فكان سائر العرب يعترف لهم بذلك ويستكينون لغابهم فلو جعل الامر في سواهم لتوقع افتراق الكلمة بمخالفتهم وعدم اتقيادهم ولا يقدر غيرهم من قبائل مضر أن يردهم عن الخلاف ولا يحماهم على الكرة فتفترق الجماعة وتختلف الكلمة والشارع محذر من ذلك حريص على اتفاقهم ورفع التنازع والشتات ينهم لتحصل اللحمة والعصبة وتحسن الحماية بخلاف ما إذا كان الامر في قريش لانهم قادرون على سوق الناس بعصا القلب الى ما يراى منهم فلا يخشى من أحد خلاف عليهم ولا فرقة لانهم كفيلون حينئذ بدفعها ومنع الناس منها فاشترط نسبهم القرشي في هذا المنصب وهم أهل العصبة القوية ليكون أبلغ في انتظام الملة واتفاق الكلمة وإذا انتظمت كلمتهم انتظمت بانتظامها كلمة مضر أجمع فاذعن لهم سائر العرب وانقادت الامم سواهم الى أحكام الملة ووطئت جنودهم قاصية البلاد كما وقع في أيام الفتوح واستمر بعدها في الدولتين الى أن اضمحل أمر الخلافة وتلاشت عصبة العرب ويعلم ما كان لقريش من الكثرة والتغلب على بطون مضر من مارس أخبار العرب وسيرهم وتفتن لذلك في أحوالهم وقد ذكر ذلك ابن اسحق في كتاب السير وغيره فاذا ثبت أن اشتراط القرشية انما هو لدفع التنازع بما كان لهم من العصبة والغلب وعلمنا أن الشارع لا يخص الاحكام بحيل ولا عصر ولا أمة علمنا أن ذلك انما هو من الكفاية فرددناه اليها وطردنا العلة المشتبهة على المقصود من القرشية وهي وجود العصبة فاشترطنا في القائم بامور المسلمين أن يكون من قوم أولي عصبة قوية غالبية على من معها العصرها ليستبوا من سواهم وتجتمع الكلمة على حسن الحماية ولا يعلم ذلك في الاقطار والآفاق كما كان في القرشية اذا الدعوة الاسلامية التي كانت لهم كانت عامة وعصبة العرب كانت واقفة بها فغلبوا سائر الامم وانما يخص لهذا العهد كل قطر بمن تكون له فيه العصبة الغالبة واذا نظرت سر الله في الخلافة لم تعد هذا لانه سبحانه انما جعل الخليفة تابعا عنه في القيام بامور عباد الله ليحملهم على مصالحهم ويردهم عن مضارهم وهو مخاطب بذلك ولا يخاطب بالامر الا لمن له قدرة عليه ألا ترى ما ذكره الامام ابن الخطيب (١) في شأن النساء وأنهن في كثير من الاحكام الشرعية جعلن تبعاً للرجال ولم يدخلن في الخطاب بالوضع وانما دخلن عنده بالقياس وذلك لما لم يكن لمن من الامر شيء وكان الرجال قوامين عليهن اللهم الا في العبادات التي كل أحد فيها قائم على نفسه فخطابهن فيها بالوضع لا بالقياس ثم ان الوجود شاهد بذلك فانه لا يقوم بامرأة أو حيل الا من غلب عليهم وقل أن يكون الامر الشرعي مخالفاً للامر الوجودي والله تعالى أعلم

فصل في مذاهب الشيعة في حكم الامامة

٢٧

(اعلم) أن الشيعة لغة هم الصحب والاتباع ويطلق في عرف الفقهاء والمتكلمين من الخلف والسلف على اتباع علي وبنيه رضي الله عنهم ومذهبهم جميعاً متفقين عليه أن الامامة ليست من المصالح العامة التي تقوض الى نظر الامة ويتعين القائم بها بتعيينهم بل هي ركن الدين وقاعدة الاسلام ولا يجوز لنبي اغفاله ولا تفويضه الى الامة بل يجب عليه تعيين الامام لهم ويكون معصوماً من الكبار والصغار وأن علياً رضي الله عنه هو الذي عينه صلوات الله وسلامه عليه بنصوص ينقلونها ويؤولونها على مقتضى مذهبهم لا يمر فهاجها بذه السنة ولا نقلة انشريعة بل أكثرها موضوع أو مطعون في طريقه أو بعيد عن تأويلاتهم الفاسدة وتقسم هذه النصوص عندهم الى جلي وخفي فالجلي مثل قوله من أنت مولاه فعلي مولاه قالوا لم تطرد هذه الولاية الا في علي ولهذا قال له عمر أصبحت مولى كل مؤمن ومؤمنة ومنها قوله أفضاكم على ولا معنى للامامة الا القضاء باحكام الله وهو المراد بالولي الامر الواجبة طاعتهم بقوله أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولي الامر منكم والمراد بالحكم والقضاء ولهذا كان حكماً في قضية الامامة

(١) قوله الامام ابن الخطيب هو الفخر الرازي قاله نصر اه

بـ ٣ الايوان كسري از
قصر كذا
سامي لا عظم من تلك
الاواوين
ودع دمشق ومفناها قصر
ذا
أشهي الى القلب من أبواب
جبروني
ومنها في التعريض بمنصرفي
من العدو
من مبلغ عنى الصحب الأول
نزلوا
ودى وضاع حماهم اد
أضاعوني
اني أويت من العاييا الى
حرم
كادت معانيه بالبشرى
تحيفي
وانسى ظاعن لم ألق
بعدكم
دهرا أنا كى ولا خلا
يشا كيني
لا كالتى أخفرت عهدى
ليالى اذ
أقلب الطرف بين الخوف
والهون
سقى ورعى الايامي التي
ظفرت
يداي منها يحظ غير
مقبون

يوم السقيفة دون غيره ومنها قوله من يبايعني على روحه وهو وصي وولي هذا الامر من بعدى فلم يبايعه الا على
ومن الخفي عندهم بعث النبي صلى الله عليه وسلم عليا لقراءة سورة براءة في الموسم حين أنزلت فانه بعث بها أولا
أبا بكر ثم أوحى اليه ليبايعه رجل منك أو من قومك فبعث عليا ليكون القارئ المبلغ قالوا وهذا يدل على تقديم علي
وأيضاً فلم يعرف أنه قدم أحد على علي وأما أبو بكر وعمر فقد قدم عليهما في غزاتين أسامة بن زيد مرة وعمر بن
العاص أخرى وهذه كلها أدلة شاهدة بتعين علي للخلافة دون غيره فمنها ما هو غير معروف ومنها ما هو بعيد
عن تأويلهم ثم منهم من يرى أن هذه النصوص تدل على تعيين علي وتشخيصه وكذلك تنتقل منه الي من بعده
وهؤلاء هم الامامية ويتبرؤون من الشيخين حيث لم يقدموا عليا وبايعوه بمقتضى هذه النصوص وبغضوص في
امامتهم ما لا يلتفت الى نقل القدح فيها من غلاتهم فهو مردود عندنا وعندهم ومنهم من يقول ان هذه الأدلة إنما
اقتضت تعيين علي بالوصف لا بالشخص والناس مقسرون حيث لم يضعوا الوصف موضعاً وهو لا يهم الزيدية ولا
يتبرؤون من الشيخين ولا يغمصون في امامتهم مع قولهم بان علياً أفضل منهما لكنهم يجوزون امامة المفضل مع
وجود الأفضل ثم اختلفت نقول هؤلاء الشيعة في مساق الخلافة بعد علي فمنهم من ساقها في ولد فاطمة بالنص عليهم
واحد بعد واحد على ما ذكر بعد هؤلاء يسمون الامامية نسبة الي مقالهم باشتراط معرفة الامام وتعيينه في
الايمان وهي أصل عندهم ومنهم من ساقها في ولد فاطمة لكن بالاختيار من الشيوخ ويشترط أن يكون الامام
منهم عالم ازهد اجواد اشجاعا ويخرج داعياً الى امامته وهؤلاء هم الزيدية نسبة الي صاحب المذهب وهو زيد بن
علي بن الحسين السبط وقد كان يناظر اخاه عمدا الباقر على اشتراط الخروج في الامام فيلزمه الباقر ان لا يكون
أبوهما زين العابدين اماماً لانه لم يخرج ولا تعرض للخروج وكان مع ذلك نبي عليه مذهب المعتزلة وأخذوا يابها عن
واصل بن عطاء ولم يانظر الامامية زيداً في امامة الشيخين ورأوه يقول بامامتهم ولا يتبرأ منهم ما رفضوه ولم يجعلوه
من الائمة وبذلك سمو ارافضة ومنهم من ساقها بعد علي وابنيه السبطين على اختلافهم في ذلك الى أخيهما محمد بن
الحنفية ثم الى ولده وهم الكيسانية نسبة الي كيسان مولا وبين هذه الطوائف اختلافات كثيرة تركناها
اختصاراً ومنهم طوائف يسمون الغلاة تجاوزوا أحد العقل والايمان في القول بالوهمية هؤلاء الائمة اما على أنهم
بشر اتصفوا بصفات الالهية أو أن الاله حل في ذاته البشرية وهو قول بالحلول يوافق مذهب النصاري في عيسى
صلوات الله عليه ولقد حرق على رضي الله عنه بالنار من ذهب فيه الي ذلك منهم وسخط محمد بن الحنفية المختار بن
أبي عبيد لم يبلغه مثل ذلك عنه فصرح ببلته والبراءة منه وكذلك فعل جعفر الصادق رضي الله تعالى عنه بمن بلغه
مثل هذا عنه ومنهم من يقول ان كمال الامام لا يكون لغيره فاذمات انتقلت روحه الي امام آخر ليكون فيه ذلك
الكمال وهو قول بالتناسخ ومن هؤلاء الغلاة من يقف عند واحد من الائمة لا يتجاوز له الي غيره بحسب من يمين
لذلك عندهم وهؤلاء هم الواقفية بعضهم يقول هوحي لم يمت الا أنه غائب عن أعين الناس ويستشهدون لذلك بقصة
الخضر قيل مثل ذلك في علي رضي الله عنه وأنه في السحاب والرعد صوته والبرق في سوطه وقالوا مثله في محمد
ابن الحنفية وأنه في جبل رضوى من أرض الحجاز وقال شاعرهم

ألا ان الائمة من قریش * ولا الحق أربعة سواء
علي والثلاثة من بنیه * هم الاسباط ليس بهم خفاء
فبسط سبط ايمان وبر * وسبط غيبتة كربلاء
وسبط لا بدوق الموت حتى * يقود الحيش بقدمه اللواء
تغيب لا يرى فيهم زمانا * برضوى عنده غسل وماء

وقال مثله غلاة الامامية وخصوصاً الاثني عشرية منهم يزعمون أن الثاني عشر من أئمتهم وهو محمد بن الحسن

أراد منها ملياً لا يماطاني
وعدا وأرجو كرميالا
يعني
وهاك منها قواف طيبا
حكم
مثل الازاهر في طي
الراحين
تلوح ان جليت درا وان
تليت
تثني عليك بأنفاس
البساتين
عانت فيها بجهدى كل
شاردة
لولا سمودك ما كانت
تواتني
بمانع المكر عنها ما
تقسمه
من كل حزب بطي الصدر
مكنون
لكن بسعدك ذات لي
شواردها
فرضت منها بتجبير
وتزيين
بقيت دهرك في أمن وفي
دعة

ودام ما ملكك في نصر
وتمكن
وأشده سنة خمس وستين
في اعدار ولده والصنيع
الذي احتفل لهم فيه ودعا اليه

العسكري ويلقبونه المهدي دخل في سرداب بدارهم بالحلة وتقب حين اعتقل مع أمه وغاب هنالك وهو يخرج آخر الزمان فيملا الأرض عدلا يشيرون بذلك الى الحديث الواقع في كتاب الترمذي في المهدي وهم الى الآن ينتظرونه ويسمونه المنتظر لذلك ويقفون في كل ليلة بعد صلاة المغرب بباب هذا السرداب وقد قدموا مراكبا فيمتفون باسمه ويدعونه للخروج حتى تشبكت النجوم ثم ينفضون ويرجئون الامر الى الليلة الآتية وهم على ذلك لهذا العهد وبعض هؤلاء الواقفة يقول ان الامام الذي مات يرجع الى حياته الدنيا ويستشهدون لذلك بما وقع في القرآن الكريم من قصة اهل الكهف والذي مر على قرية وقيل بني اسرائيل حين ضرب بعظام البقرة التي امروا بذبحها ومثل ذلك من الخوارق التي وقعت على طريق المعجزة ولا يصح الاستشهاد بها في غير مواضعها وكان من هؤلاء السيد الحيري ومن شعره في ذلك

اذا ما المرء شاب له قذال * وعلله المواسط بالخصاب
فقد ذهب بشاشته وأودي * فقم يا صاح نبك على الشباب
الى يوم تؤب الناس فيه * الى دنياهم وقبل الحساب
فليس بعائد ما فات منه * الى أحد الى يوم الاياب
أدين بان ذلك دين حق * وما أنا في النشور بذي ارياب
كذلك الله أخبر عن اناس * حيوا من بعد درس في التراب

وقد كفانا مؤنة هؤلاء العللاء أئمة الشيعة فانهم لا يقولون بها ويظنون احتجاجاتهم عليها وأما الكيسانية فساقوا الامامة من بعد محمد بن الحنفية الى ابنه أبي هاشم هؤلاء هم الهاشمية ثم افترقوا فاتهم من ساقها بعده الى أخيه علي ثم الى ابنه الحسن بن علي وآخرون يزعمون أن أباهم لما مات بأرض السراة نصر فامن الشام وأوصى الى محمد بن علي بن عبد الله بن عباس وأوصى محمد الى ابنه ابراهيم المعروف بالامام وأوصى ابراهيم الى أخيه عبد الله بن الحارثية الملقب بالسفاح وأوصى هو الى أخيه عبد الله أبي جعفر الملقب بالمنصور وانتقلت في ولده بالنص والعهد واحدا بعدوا واحدا الى آخرهم وهذا مذهب الهاشمية القائمين بدولة بني العباس وكان منهم أبو مسلم وسليمان بن كثير وأبو سلمة الخلال وغيرهم من شيعة العباسية وربما يعضدون ذلك بأن حقهم في هذا الامر يصل اليهم من العباس لانه كان حيا وقت الوفاة وهو أولي بالوراثة بعصية العمومية وأما الزيدية فساقوا الامامة على مذنبهم فيها وأنها باختيار أهل الحل والعقد لا بالنص فقالوا بالامامة على ثم ابنه الحسن ثم أخيه الحسين ثم ابنه علي زين العابدين ثم ابنه زيد بن علي وهو صاحب هذا المذهب وخرج بالكوفة داعيا الى الامامة فقتل وصاب بالكناسة وقال الزيدية بالامامة ابنه يحيى من بعده فمضى الى خراسان وقتل بالجوزجان بعد أن أوصى الى محمد بن عبد الله بن حسن بن الحسن السبط ويقال له النفس الزكية فخرج بالحجاز وتلقب بالمهدي وجاءه عساكر المنصور فقتل وعهد الى أخيه ابراهيم فقام بالبصرة ومعه عيسى بن زيد بن علي فوجه اليهم المنصور عساكره فهزم وقتل ابراهيم وعيسى وكان جعفر الصادق أخبرهم بذلك كله وهي معدودة في كراماته وذهب آخرون منهم الى أن الامام بعد محمد بن عبد الله النفس الزكية هو محمد بن القاسم بن علي ابن عمر وعمر هو أخو زيد بن علي فخرج محمد بن القاسم بالطالقان فقبض عليه وسبق الى المعتصم فحبسه ومات في حبسه وقال آخرون من الزيدية ان الامام بعد يحيى بن زيد هو أخوه عيسى الذي حضر مع ابراهيم بن عبد الله في قتاله مع المنصور ونقلوا الامامة في عقبه واليه انتسب دعي الزنج كاندكره في أخبارهم وقال آخرون من الزيدية ان الامام بعد محمد بن عبد الله أخوه ادريس الذي فر الى المغرب ومات هنالك وقام بأمره ابنه ادريس واحتط مدينة فاس وكان من بعده عقبه ملوك بالمغرب الى أن انقرضوا كاندكره في أخبارهم وبقى أمر الزيدية بعد ذلك غير منتظم وكان منهم الداعي الذي ملك طبرستان وهو الحسن بن زيد بن محمد بن اسمعيل بن الحسن بن زيد بن علي

الحلفاء من نواحي الاندلس
ولم يحضر في منها الا ما
أذكره

ضحاك الشوق لولا عبرة
ونجيب
وذكرى تجدد الوجد حين
توب

وقلب أبي الا الوفاء
بعده

وان نرحت دار وبان
حبيب

ولله منى بعد حادثة
التوى

فؤاد لتذكير العهود
طروب

يؤرقه طيف الحيال اذا
سرى

وتذكي حشاة نقصه
وهوب

خليلى لا تستمديا قد دعه
الاسي

فاني لما بدعو الاسي
لحبيب

أنا على الاطلال تقصر
حقوقها

من الدمع فياض الشؤر
سكوب

ولا تمذلاني في البكا
فانها

حشاشة نفس في الدمور
تذوب

ابن الحسين السبط وأخوه محمد بن زيد ثم قام بهذه الدعوة في الديلم الناصر الاطروش منهم وأسلموا على يده وهو الحسن بن علي بن الحسن بن علي بن عمرو وعمر أخو زيد بن علي فكانت لبنيه بطبرستان دولة وتوصل الديلم من نسبهم الى الملك والاستبداد على الخلفاء بغداد كما ذكر في أخبارهم * وأما الامامية فاساقوا الامامة من علي الرضا الى ابنه الحسن بالصيغة ثم الى أخيه الحسين ثم الى ابنه علي زين العابدين ثم الى ابنه محمد الباقر ثم الى ابنه جعفر الصادق ومن هنا افترقوا فرقتين فرقة ساقوها الى ولده اسمعيل ويعرفونه بينهم بالامام وهم الاسماعيلية وفرقة ساقوها الى ابنه موسى الكاظم وهم الاثنا عشرية لقوفهم عند الثاني عشر من الائمة وقولهم بغيبته الى آخر الزمان كما مر فأما الاسماعيلية فقالوا بامامة اسماعيل الامام بالنص من أبيه جعفر وفائدة النص عليه عندتهم وان كان قد مات قبل أبيه انما هو بقاء الامامة في عقبه كقصه هرون مع موسى صلوات الله عليهما قالوا ثم اتفقت الامامة من اسمعيل الى ابنه محمد المكتوم وهو أول الائمة المستورين لان الامام عندهم قد لا يكون له شوكة فيستر وتكون دعاته ظاهرين اقامة للحجة على الخلق واذا كانت له شوكة تظهر وأظهر دعوته قالوا بعد محمد المكتوم ابنه جعفر الصادق وبعده ابنه محمد الحبيب وهو آخر المستورين وبعده ابنه عبد الله المهدي الذي أظهر دعوته أبو عبد الله الشيعي في كتامة وتتابع الناس على دعوته ثم أخرجه من معتقله بسجلماسة وملك القيروان والمغرب وملك بنو دمن بعده مصر كما هو معروف في أخبارهم ويسمي هؤلاء الاسماعيلية نسبة الى القول بامامة اسمعيل ويسمون أيضا بالباطنية نسبة الى قولهم بالامام الباطن أي المستور ويسمون أيضا الملحدة لما في ضمن مقالاتهم من الالحاد ولهم مقالات قديمة ومقالات جديدة دعا اليها الحسن بن محمد الصباح في آخر المائة الخامسة وملك حصونا بالشام والعراق ولم تزل دعوته فيها الى أن توزعها الهلاك بين ملوك الترك بمصر وملوك التتر بالعراق فانقرضت ومقالة هذا الصباح في دعوته مذكورة في كتاب الملل والنحل للشهرستاني وأما الاثنا عشرية فربما خصوا باسم الامامية عند المتأخرين منهم فقالوا بامامة موسى الكاظم بن جعفر الصادق لوفاء أخيه الاكبر اسمعيل الامام في حياته أبيهما جعفر فنص علي امامة موسى هذا ثم ابنه علي الرضا الذي عهد اليه المأمون ومات قبله فلم يتم له أمر ثم ابنه محمد التقي ثم ابنه علي الهادي ثم ابنه محمد الحسن العسكري ثم ابنه محمد المهدي المنتظر الذي قدمناه قبل وفي كل واحدة من هذه المقالات للاشعة اختلاف كثير الا أن هذه أشهر مذاهبهم ومن أراد استيعابها ومطالعها فعليه بكتاب الملل والنحل لابن حزم والشهرستاني وغيرهما ففيها بيان ذلك والله يضل من يشاء ويهدي من يشاء الى صراط مستقيم وهو العلي الكبير

﴿فصل في انقلاب الخلافة الى الملك﴾

٢٨

اعلم أن الملك غاية طبيعية للعصية ليس وقوعه عنها باختيار انما هو بضرورة الوجود وترتيبه كما قلنا من قبل وأن الشرائع والديانات وكل أمر يحمل عليه الجمهور فلا بد فيه من العصية اذا المطالبة لا تتم الا بها كما قدمنا فالعصية ضرورية لامة وبوجودها يتم أمر الله منها وفي الصحيح ما بعث الله نبيا الا في منعة من قومه ثم وجدنا الشارع قد ذم العصية وندب الى اطراحها وتركها فقال ان الله اذهب عنكم عيبه الجاهلية (١) ونغربا بالآباء أنهم بنو آدم وادم من تراب وقال تعالى ان أكرمكم عند الله أتقاكم ووجدناه أيضا قد ذم الملك وأهله ونبي على أهله أحوالهم من الاستمتاع بالخلاق والاسراف في غير القصد والتسكع عن صراط الله وانما حض علي الالفة في الدين وحذر من الخلاف والفرقة واعلم أن الدنيا كلها وأحوالها عند الشارع مطية للآخرة ومن فقد المطية فقد الوصول وليس مراده فيما ينهي عنه أو يذمه من أفعال البشر أو يندب الى تركها اهماله بالكلية أو اقتلاعها من أصله وتعطيل القوى التي ينشأ عاينها بالكلية انما قصده تصريفها في أغراض الحق جهد الاستطاعة حتى تصير

(١) عية بضم العين وكسرها وكسر الموحدة مشددة وتشديد الياء الكبير والفخر والنخوة اه

ومنها في تقدم ولده للاعذار
من غير نكول
فيهم منه الحفل لا
مقاس
ولانكن عند اللقاء
هوب
وراح كإراح الحسام من
الوغي
تروق حلاه والفرند
خضيب
شواهر هدت من منك
شمائل
وخلق بصفو المجد منك
مشوب
ومنها في التناء علي ولديه
ها النيران الطالعان على
الهدى
بآيات فتج شأنهن
عجيب
شهابان في الهيجا نعامان في
التوى

تسح المعالي منهما
وتصوب
يدان بسط المعكرات
نماها
الى المجد فياض اليدين
وهوب
وأشدته ليلة المولد الكريم
من هذه السنة

المقاصد كلها حقاً وتحدا الوجهة كما قال صلى الله عليه وسلم من كانت هجرته إلى الله ورسوله فهجرته إلى الله ورسوله
ومن كانت هجرته إلى دنيا يصيبها أو امرأة يترودها فهجرته إلى ما هاجر إليه فلم يذم الغضب وهو يقصد نزعه من
الإنسان فإنه لو زالت منه قوة الغضب لفقد منه الانتصار للحق وبطل الجهاد وأعلاء كلمة الله وإنما يذم الغضب
للسيطان وللأغراض الذميمة فإذا كان الغضب لذلك كان مذموماً وإذا كان الغضب في الله والله كان مدحواً وهو من
شأنه صلى الله عليه وسلم وكذا ذم الشهوات أيضاً ليس المراد إبطالها بالكلية فإن من بطلت شهوته كان نقصاً في حقه
وإنما المراد تصريفها فيما أيسر له باشتغالها على المصالح ليكون الإنسان عبداً متصرفاً طوعاً أو إكراهاً والهيبة وكذا
العصية حيث ذمها الشارع وقال لن تنفعكم أرحامكم ولا أولادكم فإنما مراده حيث تكون العصية على الباطل
وأحواله كما كانت في الجاهلية وأن يكون لأحد فخرها أو حق على أحد لأن ذلك مجان من أفعال العقلاء وغير نافع
في الآخرة التي هي دار القرار فاما إذا كانت العصية في الحق وإقامة أمر الله فأمر مطلوب ولو بطل لبطلت الشرائع
إذا لم يتم قوامها بالعبودية كما قلناه من قبل وكذا الملك لما ذمه الشارع لم يذم منه الغلب بالحق وقهر الكافة على
الدين ومراعاة المصالح وإنما ذمه لما فيه من التغلب بالباطل وتصريف الأدميين طوعاً أو إكراهاً والشهوات
كما قلناه فلو كان الملك مخلصاً في غلبه للناس أنه لله وللمسلمين على عبادة الله وجهاد عدوه لم يكن ذلك مذموماً وقد قال
سليمان صلوات الله عليه رب هب لي ملكاً لا ينبغي لأحد من بعدي لم أعلم من نفسي أنه يعزل عن الباطل في النبوة
والملك ولما نفي معاوية عن عمر بن الخطاب رضي الله عنهما عند قدومه إلى الشام في أبهة الملك وزيه من العديدين والعدة
استنكر ذلك وقال أكسروية يا معاوية فقال يا أمير المؤمنين أنا في نزع تجار العدو وبنائهم إلى مباهاة الحرب والجهاد
حاجة فسكت ولم يخطئه لما احتج عليه بمقاصد الحق والدين فلو كان القصد فرض الملك من أصله لم ينفعه هذا
الجواب في تلك الكسروية واتخاذها بل كان يحرض على خروجه عنها بالجملة وإنما أراد عمر بالكسروية ما كان
عليه أهل فارس في ملكهم من ارتكاب الباطل والظلم والبنى وسلوك سبله والغفلة عن الله وأجابه معاوية بأن القصد
بذلك ليس كسروية فارس وباطلهم وإنما قصد به إرجاعه إلى الله ففككت وهكذا كان شأن الصحابة في فرض الملك
وأحواله ونسيان عوائده حذرهم التباسها بالباطل فلما استحضر رسول الله صلى الله عليه وسلم استخلف
أبا بكر على الصلاة أذ هي أهم أمور الدين وأرضاء الناس للخلافة وهي حمل الكافة على أحكام الشريعة ولم يحجر للملك
ذكر لما أنه مظنة للباطل ونحلة يومئذ لاهل الكفر وأعداء الدين فقام بذلك أبو بكر ما شاء الله متعباً بن صاحبه
وقاتل أهل الردة حتى اجتمع العرب على الإسلام ثم عهد إلى عمر فاقبض أثره وقاتل الأمام فغلبهم وأذن للعرب في
انتراع ما بأيديهم من الدنيا والملك فغلبوهم عليه وانترعوه منهم ثم صارت إلى عثمان بن عفان ثم إلى علي رضي الله
عنهما والكل متبرئون من الملك متنبكون عن طريقه وأكد ذلك لديهم ما كانوا عليه من غضاظة الإسلام وبدواة
العرب فقد كانوا أبعداً من أحوال الدنيا وترفعها لا من حيث دينهم الذي يدعوهم إلى الزهد في النعيم ولا من
حيث بداهتهم ومواطنهم وما كانوا عليه من خشونة العيش وشظفة الذئب فلم تكن أمة من الأمم أسفب عيشاً
من مضربها كانوا بالحجاز في أرض غير ذات زرع ولا ضرع وكانوا ممنوعين من الأرياف وجوبها بالعسدا
واختصاصها بمن وإليها من ريغة والين فلم يكونوا يتناولون إلى خصبها ولقد كانوا كثيراً ما يكونون بالمقارب
والخنافس ويفخرون بكل العلهز وهو ويرا باليمنونه بالحجارة في الدم ويطلبونه قريبا من هذا كانت
حال قريش في مطاعمهم ومسكنهم حتى إذا اجتمعت عصية العرب على الدين بما أكرمهم الله من نبوة محمد
صلى الله عليه وسلم زحفوا إلى أم فارس والروم وطلبوا ما كتب الله لهم من الأرض بوعد الصدق فابتزوا ملكهم
واستباحوا دنياهم فزحرت بحجار الرفه لديهم حتى كان الفارس الواحد يقسم له في بعض الفزوات ثلاثون ألفاً من
الذهب وأنحوها فاستولوا من ذلك على ما لا يأخذه الحصر وهم مع ذلك على خشونة عيشهم فكان عمر يرقع ثوبه

أيا الطيف أن يعتاد إلا
توها

فمن لي بأن السقي الخيال
المسلما

وقد كنت أستهديه لو كان
نافعي

واستمطر الاجفان لو تمطر
الظما

ولكن خيال كاذب
وطماعة

تعلل قلباً بالآمال ما في
متبعا

أي صاحب نجوى والحب
لوعة

يبيع بشكواها الضمير
المكتما

خذ الفؤاد العهد من نقد
الصبا

وطي النقابان من أجر
الحمي

الاصنع الشوق الذي هو
صانع

صحى مقيم أقسم الشوق أو
سما

واني يسعدوني السلو
تعللا

وتنهاني الأشجان أن
أقنما

لمن دمن أقرن الأهواء
تردد في أطالهن الترنم

عرفت بها سيما الهوى
وتكرت
فمجت على آياتها متوسما
وذو الشوق يعتاد الربوع
دوارسا
ويعرف آثار الديار توها
تؤبى والليل يبنى وبينه
وميض بأطراف التيا
تضرم
أجدلي العهد القديم
كانه
أشار بتذكار العهود
فأفهما
عجبت لم تراح الجوائح خافق
بكيته خلف الدجا
وتبسما
وأبت أرويه كؤوس
مدامي
وبات يعاطيني الحديث عن
الحلى
وصاحته عن رسم داربذى
الغضى
لبست بها نوب الشبية معلما
لعهدي بها تدني الأطباء
أوانسا
وتطلع في آفاقها الغيسد
أنجما
أحسن إليها حيث ساربي
الهوى
وأعجبر حلى في البلاد وأتاهما

بالجلد وكان على يقول يا سفراء ويا بيضاء غرى غرى وكان أبو موسى يخافني عن أكل الدجاج لأنه لم يمهدها للعرب
لقلتها يومئذ وكانت المناخل مفقودة عندهم بالجملة وإنما كانوا ياكلون الخنطة بنخالها ومكاسبهم مع هذا أنهم
ما كانت لاحد من أهل العالم * قال المسعودي في أيام عثمان اتقنى الصناعات والضياع والمال فكان له يوم قتل عند
خازنه خمسون ومائة ألف دينار وألف درهم وقيمة ضياعه بوادى القرى وحنين وغيرهما مائتا ألف دينار
وخلف ابلا وخيلا كثيرة وبلغ الثمن الواحد من متروك الزبير بعد وفاته خمسين ألف دينار وخلف ألف
فرس وألف أمة وكانت غلة طلحة من العراق ألف دينار كل يوم ومن ناحية السراة أكثر من ذلك وكان على
مرابط عبد الرحمن بن عوف ألف فرس وله ألف بعير وعشرة آلاف من الغنم وبلغ الربع من متروكه بعد وفاته
أربعة وثمانين ألفا وخلف زيد بن ثابت من الفضة والذهب ما كان يكسر بالفؤس غير ما خلف من الأموال
والضياع بمائة ألف دينار وبني الزبير داره بالبصرة وكذلك بني بمصر والكوفة والاسكندرية وكذلك بني طلحة
داره بالكوفة وشيد داره بالمدينة وبنائها بالجص والآجر والساج وبني سعد بن أبي وقاص داره بالعقيق ورفع
سكنها وأوسع فضاءها وجعل على أعلاها شرافات وبني المقداد داره بالمدينة وجعلها بمحصة الظاهر والباطن
وخلف يعلى بن منه خمسين ألف دينار وعقار وغير ذلك ما قيمته ثلثمائة ألف درهم اه كلام المسعودي فكانت
مكاسب القوم كما تراه ولم يكن ذلك منعياع عليهم في دينهم أذهي أموال حلال لأنها غنائم وفيه ولم يكن تصرفهم فيها
باسراف وإنما كانوا على قصد في أحوالهم كما قلناه فلم يكن ذلك بقادح فيهم وإن كان الاستكثار من الدنيا مذموما
فإنما يرجع إلى ما أثرنا له من الاسراف والخروج به عن القصد وإذا كان حالهم قصدا ونفقاتهم في سبيل
الحق ومذاهبه كان ذلك الاستكثار عنوا لهم على طرق الحق واكتساب الدار الآخرة فلما تدرجت البدوة
والغضاضة إلى نهايتها وجاءت طبيعة الملك التي هي مقتضى العvisية كما قلناه وحصل التغلب والقهر كان حكم ذلك
الملك عندهم حكم ذلك الرفو والاستكثار من الأموال فلم يصرفوا ذلك التغلب في باطل ولا خرجوا به عن مقاصد
الديانة ومذاهب الحق ولما وقت الفتنة بين علي ومعاوية وهي مقتضى العvisية كان طريقهم فيها الحق والاجتهاد ولم
يكونوا في محاربتهم لغرض دنيوي أو لا يثار باطل أو لاستشعار حقد كما قد يتوهم متوهم وينزع إليه ملحد وإنما
اختلف اجتهداهم في الحق وسفه كل واحد نظر صاحبه باجتهاده في الحق فاقتتلوا عليه وإن كان المصيب عليا فلم يكن
معاوية قائما فيها بقصد الباطل إنما قصد الحق وأخطأ والكل كانوا في مقاصدهم على حق ثم اقتضت طبيعة الملك
الانفراد بالمجد واستئثار الواحد به ولم يكن لمعاوية أن يدفع ذلك عن نفسه وقومه فهو أمر طبيعي ساقته العvisية
بطبيعتها واستشعرته بنوامية ومن لم يكن على طريقة معاوية في اقتفاء الحق من أتباعهم فاعصوا بوا عليه
واستماؤادونه ولو حاربهم معاوية على غير تلك الطريقة وخالفهم في الانفراد بالامر واقع في افتراق الكلمة التي كان
جمعها وتأليفها أهم عليه من أمر ليس وراءه كبير مخالفة وقد كان عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه يقول إذا رأى
القاسم بن محمد بن أبي بكر لو كان لي من الأمر شيء لوليت الخلافة ولو أرا دان بعهد إليه لفعل ولكنه كان يخشى من
بنى أمة أهل الحل والعقد لما ذكرناه فلا يقدر أن يحول الأمر عنهم لئلا تقع الفرقة وهذا كله إنما حمل عليه منازع
الملك التي هي مقتضى العvisية فالملك إذا حصل وفرضا أن الواحد انفراد به وصرفه في مذاهب الحق ووجوهه لم
يكن في ذلك تكبر عليه ولقد انفراد سليمان وأبو داود وصلوات الله عليهم بملك بني اسرائيل لما اقتضت طبيعة الملك
فيهم من الانفراد به وكانوا ما علمت من التبوته والحق وكذلك عهد معاوية إلى يزيد خوفا من افتراق الكلمة بما
كانت بنوامية لم يرضوا تسليم الأمر إلى من سواهم فلو قد عهد إلى غيره اختلفوا عليه مع أن ظنهم كان به صالحا ولا
يرتاب أحد في ذلك ولا يظن بمعاوية غيره فلم يكن لعهده إليه وهو يعتقد ما كان عليه من التقى حاشا لله لمعاوية من
ذلك وكذلك كان مروان بن الحكم وابنه وإن كانوا ملوكا فلم يكن مذهبهم في الملك مذهب أهل البطالة والبغى

ولما استقر القرار
واطمانت الدار وكان من
السلطان الا غبط
والاستبشار وكثر الحنين
الى الاهل والتذكرا امر
لاستقدام أهلى من مطرح
اغترابهم من قسطنطينة بعث
اليهم من جاء بهم الى تلمسان
وأمر قائد الاسطول بالمرية
فسار في اجازتهم في أسطوله
واحتلوا بالمرية واستأذنت
السلطان في تلقيهم وقدمت
بهم على الحضرة بعد ان هيات
لهم المنزل والبستان ودمنة
الفلح وسائر ضروريات
المعاش وكتبت الى الوزير
ابن الخطيب عند ما قاربت
الحضرة وقد كتبت اليه
أستأذنه في القدوم وما
اعتمده في أحواله سيدى
قدمت بالطير اليمانيين وعلى
البلد الامين واستصفت
الرفاء الى البنسين ومعت
بطول السنين وصلتنى
البراءة المعربة عن كتب
اللقاء ودنو المزار وذهب
البعث وقرب الديار واستفهم
سيدى عما عدى في القدوم
على المحذور واحب أن

انما كانوا متحررين لمقاصد الحق جهدهم الا في ضرورة تحملهم على بعضها مثل خشية افتراق الكلمة الذي هو
أهم لديهم من كل مقصد يشهد لذلك ما كانوا عليه من الاتباع والافتداء وما علم السلف من أحوالهم فقد احتج
مالك في الموطن بعمل عبد الملك وأما مروان فكان من الطبقة الاولى من التابعين وعداتهم معروفة ثم تدرج الامر
في ولد عبد الملك وكانوا من الدين بالمكان الذي كانوا عليه وتوسطهم عمر بن عبد العزيز فنزع الى طريقة الخلفاء
الاربعة والصحابة جهدهم ولم يهمل ثم جاء خلفهم واستعملوا طيعة الملك في أغراضهم الدينية ومقاصدهم ونسوا
ما كان عليه سلفهم من تحرى القصص فيها واعتماد الحق في مذهبها فكان ذلك عمدا على الناس الى أن نعو عليهم
أفعالهم وأدوا بالبدعة العباسية منهم وولي رجالها الامر فكانوا من العدالة بمكان وصرفوا الملك في وجوده الحق
ومذاهبه ما استطاعوا حتى جاء بنو الرشيد من بعده فكان منهم الصالح والطالح ثم أفضى الامر الى بنينهم فاعطوا
الملك والترفع حقها وانغمسوا في الدنيا وبالطها وبذوا الدين ورأهم ظهر بافتان الله بجرهم وانزع الامر من
أيدى العرب جملة وأمكن سواهم منه والله لا يظلم متقال ذرة ومن تأمل سير هؤلاء الخلفاء والملوك واختلافهم
في تحرى الحق من الباطل علم صحة ما قلناه وقد حكى المسموع دى مثله في أحوال بني أمية عن أبي جعفر المنصور وقد
حضر عمومته وذكروا بني أمية فقال أما عبد الملك فكان جبارا لا يبالى بمصانع وأما سليمان فكان همه بطنه
وفرجه وأما عمر فكان أعور بين عريان وكان رجل القوم هشام قال ولم يزل بنو أمية ضابطين لما مهد لهم من
السلطان يحوطونه ويصونون ما وهب الله لهم منه مع تسنهم معالى الامور ورفضهم دنيا حتى أفضى الامر الى
أبنائهم المترفين فكانت همهم قصد الشهوات وركوب اللذات من معاصي الله جهلا باستدراجهم وأما المكره مع
اطراحهم صيانة الخلافة واستخفافهم بحق الرياسة وضعفهم عن السياسة فسلبهم الله العز والبسهم الذل ونفى عنهم
النعمة ثم استحضر عبد الله (١) بن مروان فقص عليه خبره مع ملك التوبة لما دخل أرضه فارا أيام السفاح
قال أقت مليا ثم أتاني ملكهم فقص علي الأرض وقد بسطت لي فرش ذات قيمة فقلت له ما منك من القعود على
نيابنا فقال اني ملك وحق لكل ملك أن يتواضع لعظمة الله اذ رفعه الله ثم قال لي لتسربون الحر وهي محرمة
عليكم في كتابكم فقلت اجترأ على ذلك عبيدنا وأتباعنا قال فلم تقوون الزرع بدوا بكم والفساد محرم عليكم فأت
فعل ذلك عبيدنا وأتباعنا بجملهم قال فلم تلبسون الديبايح والذهب والحرير وهو محرم عليكم في كتابكم قلت ذهب
مننا الملك وانتصرنا بقوم من العجم دخلوا في ديننا فلبسوا اذلك على الكره منا فاطرق بنكت بيده في الأرض ويقول
عبيدنا وأتباعنا وأعاجم دخلوا في ديننا ثم رفع رأسه الى وقال ليس كما ذكرت بل أنتم قوم استحلتم ما حرم الله
عليكم وأنتيم ما عنه نهيتم وظلمتم فيما لمكنتم فسلبكم الله العز وألبسكم الذل بذنوبكم والله نعمة لم تبلغ غايتها فيكم
وأنا خائف أن يحل بكم العذاب وأنتم بليدى فيناي معكم وانما الضيافة ثلاث فتزود ما احتجت اليه وارحل عن
أرضي فتعجب المنصور وأطرق فقد تدين لك كيف انقلبت الخلافة الى الملك وأن الامر كان في أوله خلافة
ووازع كل أحد فيها من نفسه وهو الدين وكانوا يؤثرونه على أمور دنياهم وإن أفضت الى هلاكهم وحدثهم
دون الكافة فهذا عثمنا لما حصر في الدار جاءه الحسن والحسين وعبد الله بن عمرو ابن جعفر وأمثالهم يريدون
المدافعة عنه فإني ومنع من سل السيف بين المسامحين مخافة الفرقة وحفظ الالفة التي بها حفظ الكلمة ولو أدى الى
هلاكة وهذا على المغيرة لاول ولايته باستبقاء الزبير ومعاوية وطلحة على أعمالهم حتى يجتمع الناس
عليه ويتفق الكلمة وله بعد ذلك ما شاء من أمره وكان ذلك من سياسة الملك فإني فرار من الفس الذي ينافيه
الاسلام وغدا عليه المغيرة من الغداة فقال لقد أشرت عليك بالامس بما أشرت ثم عدت الى نظري فلمعت
أنه ليس من الحق والنصيحة وأن الحق فيما رأيته أنت فقال على لا والله بل أعلم أنك نصحتني بالامس

(١) قوله عبد الله كذا في النسخة التونسية وبعض الفاسية وفي بعضها عبد الملك وأظنه تصحيفا قاله نصر

وغششتني اليوم ولكن منعتني مما أشرت به فإذا الحق وهكذا كانت أحوالهم في إصلاح دينهم بفساد دنياهم ونحن

نرفع دنيانا بنزق ديننا * فلا ديننا يبق ولا مانرقع

فقد رأيت كيف صار الأمر إلى الملك وبقيت معاني الخلافة من تحرى الدين ومذاهبه والجري عن منهاج الحق ولم يظهر التغير إلا في الوازع الذي كان ديناً ثم انقلب عصية وسيفاً وهكذا كان الأمر لمعهد معاوية ومروان وابنه عبد الملك والصدر الأول من خلفاء بني العباس إلى الرشيد وبعض ولده ثم ذهب معاني الخلافة ولم يبق إلا اسمها وصار الأمر ملكاً بحتاً وجرت طبيعة التغلب إلى غايتها واستعملت في أغراضها من القهر والتغلب في الشهوات والملاذ وهكذا كان الأمر لولد عبد الملك ولما جاء بعد الرشيد من بني العباس واسم الخلافة باقياً فيهم لبقاء عصية العرب والخلافة والملك في الطورين ملتبس بعضهما ببعض ثم ذهب رسم الخلافة وأثرها بذهاب عصية العرب وفناء جيلهم وتلاشي أحوالهم وبقي الأمر ملكاً بحتاً كما كان الشأن في ملوك العجم بالشرق يديون بطاعة الخليفة تبركا والملك بجميع ألقابه ومناحيه لهم وليس للخليفة منه شيء وكذلك فعل ملوك زناة بالمغرب مثل صنهاجة مع العبيدين ومغراوة وبني يفرن أيضاً خلفاء بني أمية بالاندلس والعبيدين بالقيروان فقد تبين أن الخلافة قد وجدت بدون الملك أولاً ثم التبت معانيها واحتلقت ثم انقرض الملك حيث انقرضت عصيته من عصية الخلافة والله مقدر الليل والنهار وهو الواحد القهار

﴿فصل في معنى البيعة﴾

٢٩

اعلم أن البيعة هي العهد على الطاعة كأن المبايع يعاهد أميره على أنه يسلم له النظر في أمر نفسه وأموال المسلمين لا يئازع في شيء من ذلك ويطيعه فيما يكلفه به من الأمر على المنشط والمكروه وكانوا إذا بايعوا الأمير وعقدوا عهده جعلوا أيدهم في يده تأكيداً للعهد فأشبه ذلك فعل البائع والمشتري فسمي بيعة مصدر باع وصارت البيعة مصافحة بالأيدي هذا ممدولها في عرف اللغة ومعهود بالنسبة وهو المراد في الحديث في بيعة النبي صلى الله عليه وسلم ليلة العقبة وعند الشجرة وحينئذ ورد هذا اللفظ ومنه بيعة الخلفاء ومنه أيمان البيعة كأن الخلفاء يستحلفون على العهد ويستوعبون الأيمان كلها لذلك فسمي هذا الاستيعاب أيمان البيعة وكان الأكرام فيها أكثر وأغلب ولهذا المصطفى مالك رضي الله عنه بسقوط يمين الأكرام أنكرها والولاة عليه ورأوا فادحة في أيمان البيعة ووقع ما وقع من محنة الإمام رضي الله عنه وأما البيعة المنهورة لهذا العهد فهي تحية الملوك الكسروية من تقبيل الأرض أو اليد أو الرجل أو الذيل أطلق عليها اسم البيعة التي هي العهد على الطاعة مجازاً لما كان هذا الخضوع في التحية والزام الآداب من لوازم الطاعة وتوابعها وغلب فيه حتى صارت حقيقة عرفية واستغنى بها عن مصافحة أيدي الناس التي هي الحقيقة في الأصل لما في المصافحة لكل أحد من التزل والابتذال المتنافين للرياسة وصون المنصب الملوكي إلا في الأقل ممن يقصد التواضع من الملوك فيأخذونه نفسه مع خواصه ومشاهير أهل الدين من رعيته فافهم معنى البيعة في العرف فانه أكيد على الإنسان معرفته لما يلزمه في حق سلطانه وأمامه ولا تكون أفعاله عبثاً ومجاناً واعتبر ذلك من أفعالك مع الملوك والله القوي العزيز

﴿فصل في ولاية العهد﴾

٣٠

اعلم أنا قدمنا الكلام في الإمامة ومشروعيتها لمصافيهما من المصاحبة وأن حقيقة النظر في مصالح الأمة لدينهم ودنياهم فهو وإليهم والأمين عليهم ينظر لهم ذلك في حياته وتبع ذلك أن ينظر لهم بعد مماتهم ويقم لهم من يتولى أمورهم كما كان هو يتولى أحوالهم في نظرهم لهم في ذلك كما وثقوا به فيما قبل وقد عرف ذلك من الشرع بإجماع الأمة على قوله البيعة بفتح الموحدة ما بكسر هاء على وزن شيعه يسكون الياء فهمافهمي عبد الصارى اه

يستقدمني سيدي إلى الباب الكريم في الوقت الذي يجد المجلس الجمهوري لم يقض حجيجه ولم يصح بهيجه ويصل أهل بعده إلى الحل الذي هيأته السعادة لاستقرارهم واختاره البين قبل اختيارهم والسلام ثم لم ينشب الأعداء وأهل السعاب أن يحملوا الوزير ابن الخطيب من ملاستي للسلطان واشتماله على وحر كواله جواد الغيرة فتشكر وشملت منه رائحة الانقباض مع استبداده بالدولة وتحكمه في سائر أحوالها وجاءت كتب السلطان أبي عبد الله صاحب بحجة بأنه استولى عليها في رمضان سنة خمس وستين واستدعاني إليه فاستأذنت السلطان ابن الأحمر في الارتحال إليه وعييت عليه شأن ابن الخطيب إبقاء للمودة فارتض لذلك ولم يسمعه إلا الأسعاف فودع وزود وكتب لي مرسوماً بالتشيع من أملاء الوزير ابن الخطيب نصه هذا ظهير كريم تضمن تشيعاً

جوازده وانقادده اذ وقع بعهد أبي بكر رضي الله عنه لعمر بمحض من الصحابة وأجازوه وأوجبوا على أنفسهم به طاعة عمر رضي الله عنه وعنهم وكذلك عهد عمر في الشورى الى الستة بقية العشرة وجعل لهم أن يختاروا للمسلمين ففوض بعضهم الى بعض حتى أفضى الى عبد الرحمن بن عوف فاجتهدوا وناظر المسلمين فوجدهم متفقين على عثمان وعلى قاتر عثمان بالبيعة على ذلك لما وافقته اياه على لزوم الاقداء بالشيوخين في كل ما يعين دون اجتهاده فانه قد أمر عثمان لذلك وأوجبوا طاعته والملا من الصحابة حاضرون للاولى والثانية ولم ينكروا أحدا منهم فدل على أنهم متفقون على صحة هذا العهد عارفون بمشروعيته والاجماع حجة كما عرف ولايتهم الامام في هذا الامر وان عهد الى أبيه أو ابنه لأنه ما مومن على النظر لهم في حياته فالولي أن لا يحتل فيها تابعة بعد ممانته خلافا لمن قال باتهامه في الولد والوالد أول من خصصي التهمة بالولد دون الوالد فانه بعيد عن الظنة في ذلك كله لاسيما اذا كانت هناك داعية تدعو اليه من اشارة مصلحة أو توقع مفسدة فتنتفي الظنة عند ذلك رأسا كواقع في عهد معاوية لابنه يزيد وان كان فعل معاوية مع وفاق الناس له حجة في الباب والذي دعا معاوية لا يثار ابنه يزيد بالعهد دون من سواه انما هو مراعاة المصلحة في اجتماع الناس واتفاق أهوائهم باتفاق أهل الحل والعقد عليه حيث ذم من بني أمية اذ بنو أمية يومئذ لا يرضون سواهم وهم عصابة قريش وأهل الملك أجمع وأهل الغلب منهم فآثره بذلك دون غيره ممن يظن أنه أولى بها وعدل عن الفاضل الى المفضول حرصا على الاتفاق واجتماع الاهواء الذي شأنه أنهم عند الشارع وان كان لا يظن بمعاوية غير هذا فعد الله وصحبه مانعة من سوى ذلك وحضوراً كبار الصحابة لذلك وسكوتهم عنه دليل على اتقاء الريب فيه فليسوا ممن يأخذهم في الحق هوادة وليس معاوية ممن تأخذه في العزة في قبول الحق فانهم كلهم أجل من ذلك وعدالتهم مانعة منه وفرار عبد الله بن عمر من ذلك انما هو محمول على تورعه من الدخول في شيء من الامور مباحا كان أو محظورا كما هو معروف عنه ولم يبق في المخالفة لهذا العهد الذي اتفق عليه الجمهور الا ابن الزبير وندور المخالف معروف ثم انه وقع مثل ذلك من بعد معاوية من الخلفاء الذين كانوا يتحرون الحق ويعملون به مثل عبد الملك وسليمان من بني أمية والسفاح والمنصور والمهدي والرشيد من بني العباس وأمثالهم ممن عرفت عدالتهم وحسن رأيهم للمسلمين والنظر لهم ولا يعاب عليهم ايتاراً بنائهم واخوانهم وخروجهم عن سنن الخلفاء الاربعة في ذلك فشانهم غير شأن أولئك الخلفاء فانهم كانوا على حين لم يحدث طبيعة الملك وكان الوازع دينيا فعند كل أحد وازع من نفسه فعهدوا الي من يرتضيه الدين فقط وآثروه على غيره ووكلوا كل من يسمو الى ذلك الي وازعه وأما من بعدهم من لدن معاوية فكانت العصية قد أشرفت على غايتها من الملك والوازع الديني قد ضف واحتيج الي الوازع السلطاني والعصبي فلوعهد الى غير من يرتضيه العصية لردت ذلك العهد وانتقض أمره سريرا وصارت الجماعة الى الفرقة والاختلاف * سأل رجل عليا رضي الله عنه ما بال المسلمين اختلفوا عليك ولم يختلفوا على أبي بكر وعمر فقال لان أبابكر وعمر كانوا الين على مثلي وأنا اليوم والى على مثلك يشير الى وازع الدين أفلا ترى الي المؤمنين لعهد الى علي بن موسى بن جعفر الصادق وسماه الرضا كيف أنكرت العباسية ذلك وتقضوا بيعته وبايعوا العمه ابراهيم بن المهدي وظهر من الهرج والخلاف وانقطاع السبل وتعدد الثوار والحوارج ما كاد أن يصطلم الامر حتى بادر المؤمنين من خراسان الي بغداد ورد أمرهم لمعاودة فلا بد من اعتبار ذلك في العهد بالمعصية باختلاف ما يحدث فيها من الامور والقبائل والعصيات وتختلف باختلاف المصالح ولكل واحد منها حكم يخضع له لطف من الله بعباده وأما أن يكون القصد بالعهد حفظ التراث على الابناء فليس من المقاصد الدينية اذ هو أمر من الله يخص به من يشاء من عباده ينبغي أن تحسن فيه النية ما مكن خوفا من العتب بالمنصب الدينية والملك لله يؤتبه من يشاء * وعرض هنا أمور تدعو للضرورة الى بيان الحق فيها * فالاول منها ما حدث في يزيد من الفسق أيام خلافته فاياك أن تظن بمعاوية رضي الله عنه أنه علم ذلك من يزيد فانه أعدل من

وترفعوا اكراما واعظاما
وكان لعمل الصنيع ختاما
وعلى الذي أحسن تماما
وأشاد به للمعتد الذي راق
قساما وتوفر اقساما
وأعلق بالقبول أن نوى
بعد القوي رجوعا أو تر
على الظن المزمع مقاما
أمر به وأضى العمل
بمقتضاه وحبه الامير أبو
عبد الله محمد بن مولانا مير
المسلمين أبي الحجاج ابن
مولانا مير المسلمين أبي
الوليد بن نصر أباد الله أمره
وأعز نصره وأعلي ذكره
للولي المجلس الحظي
المكين المقرب الاود الابن
الفقيه الجليل الصدر
الاوحد الرئيس العالم
الفاضل الكامل الموقع
الامين الاظهر الارضي
الاخلص الاصفي أبي زيد
عبد الرحمن ابن الشيخ
الجليل الحبيب الاصيل
المرفع المعظم الصدر
الاوحد الاسمي الافضل
الموقر المبرور أبي يحيى ابن
الشيخ الجليل الكبير الزريع
المسجد القائد الحظي
المعظم الموقر المبرور

المرحوم أبي عبد الله بن
خلدون وصله الله أسباب
السعادة وبلغه من فضله
أقصى الإرادة أعلن بما عنده
أيده الله من الاعتقاد الجليل
في جانبه المرفوع وإن كان
غنيا عن الاعلان وأعرب
عن معرفة مقدره في
الحسان العلماء الرؤساء
الاعيان وأشاد باتصال
رضاه عن مقاصده البرة
وشيمه الحسان من لدن
وفد على باب وفادة العز
الراسخ البنيان وأقام المقام
الذي عين له رفعة المكان
واجلال الشأن إلى أن عزم
على قصد وطنه أبلغه الله في
ظل الامن والامان وكفالة
الرحمن بعد الاغباط المربي
على الخير بالبيان والتسك
بجواره بمجهد الامكان ثم
قبول عذره بما جبلت
الانفس عليه من الحنين
إلى المعاهد والاطمان بعد
أن لم يدخر عنه كرامة رفيعة
ولم يحجب عنه وجه صنيعة
هو لاه القيادة والسيادة
وأجله جليسا معتمدا
بالاستشارة ثم أحبه تشييعا
يهد بالفضانة بفرقه ومجمع

ذلك وأفضل بل كان يعدله أيام حياته في سماع الفناء وينها عنه وهو أقل من ذلك وكانت مذاهمم فيه مختلفة ولما
حدث في يزيد ما حدث من الفسق اختلف الصحابة حينئذ في شأنه فمنهم من رأى الخروج عليه ونقض بيعته من
أجل ذلك كما فعل الحسين وعبد الله بن الزبير رضي الله عنهما ومن اتبعهما في ذلك ومنهم من أباه لما فيه من إثارة
الفتنة وكثرة القتل مع العجز عن الوفاء به لأن شوكة يزيد يومئذ هي عصاية بني أمية وجهور أهل الحل والعقد من
قريش وتستتبع عصية مضر أجمع وهي أعظم من كل شوكة ولا تطاق مقاومتهم فأقصر واعن يزيد بسبب ذلك
وأقاموا على الدعاء بهديته والراحة منه وهذا كان شأن جمهور المسلمين والكل مجتهدون ولا ينكر على أحد من
الفریقین فمقاصدهم في البر وتجرى الحق معروفة وفقنا الله للاقتداء بهم * والامر الثاني هو شأن العهد من النبي
صلى الله عليه وسلم وماتدعيه الشيعة من وصيته لعلي رضي الله عنه وهو أمر لم يصح ولا نقله أحد من أئمة القل
والذي وقع في الصحيح من طلب الدواة والقرطاس لكتب الوصية وأن عمر منع من ذلك فدل على أنه
لم يقع وكذا قول عمر رضي الله عنه حين طعن وسئل في العهد فقال أن العهد فقد عهد من هو خير مني يعني أبا بكر
وإن أترك فقد ترك من هو خير مني يعني النبي صلى الله عليه وسلم لم يعهد وكذلك قول علي العباس رضي الله عنهما
حين دعاهم للدخول إلى النبي صلى الله عليه وسلم يسألانه عن شأنهما في العهد فأبى علي من ذلك وقال أنه إن منعنا
منها فلا نطعم فيها آخر الدهر وهذا دليل على أن عليا علم أنه لم يوص ولا عهد إلى أحد وشبهة الامامية في ذلك إنما
هي كون الامامة من أركان الدين كإيمانهم وليس كذلك وانما هي من المصالح العامة المفوضة إلى نظر الخلق
ولو كانت من أركان الدين لكان شأنها شأن الصلاة ولكان يستخلف فيها كما استخلف أبا بكر في الصلاة
ولم كان يشتر كما اشتهر أمر الصلاة واحتجاج الصحابة على خلافة أبي بكر بقياسها على الصلاة في قولهم ارتضاء
رسول الله صلى الله عليه وسلم لديننا أفلا نرضاه لدينا نادل على أن الوصية لم تقع ويدل ذلك أيضا على أن أمر
الامامة والعهد بهما لم يكن معهما كما هو اليوم وشأن العصية المراجعة في الاجتماع والافتراق في مجاري العادة لم يكن
يومئذ بذلك الاعتبار لأن أمر الدين والاسلام كان كله بخوارق العادة من تأليف القلوب عليه واستماتة الناس
دونه وذلك من أجل الأحوال التي كانوا يشاهدونها في حضور الملائكة لخصمهم وتردد خبر السماء بينهم وتجدد
خطاب الله في كل حادثة تتلى عليهم فلم يحتج إلى مراعاة العصية لما شمل الناس من صبغة الانقياد والاذعان وما
يستفزه من تابع المعجزات الخارقة والأحوال الآلهية الواقعة والملائكة المترددة التي وجوامها أودعها
من تابعها فكان أمر الخلافة والملك والمهدو العصية وسائر هذه الأنواع مندرج في ذلك القيسل كما وقع فلما
انحسر ذلك المدد بذهاب تلك المعجزات ثم بقاء القرون الذين شاهدوها فاستحالت تلك الصبغة قليلا قليلا
وذهبت الخوارق وصار الحكم للعادة كما كان فاعتبر أمر العصية ومجاري العوائد فيما ينشأ عنها من المصالح
والمفاسد وأصبح الملك والخلافة والعهد بهما مهمات الأكيدة كما زعموا لم يكن ذلك من قبل فانظر
كيف كانت الخلافة لعهد النبي صلى الله عليه وسلم غير مهمة فلم يعهد فيها ثم تدرجت الأهمية زمان الخلافة بعض
الشيء بمادعت الضرورة إليه في الحماية والجهاد وشأن الردة والفتوح فكانوا بالخيار في الفعل والترك كما
ذكرنا عن عمر رضي الله عنه ثم صارت اليوم من أهم الأمور للالفة على الحماية والقيام بالمصالح فاعتبرت فيها العصية
التي هي سر الازع عن الفسقة والتخاذل ومنشأ الاجتماع والتوافق الكفيل بمقاصد الشريعة وأحكامها
* والامر الثالث شأن الحروب الواقعة في الاسلام بين الصحابة والتابعين فاعلم أن اختلافهم انما يقع في الأمور
الدينية وينشأ عن الاجتهاد في الأدلة الصحيحة والمدارك المتعبرة والمجتهدون إذا اختلفوا فان قلنا أن الحق في
المسائل الاجتهادية واحد من الطرفين ومن لم يصادقه فهو مخطئ فان جهته لا تتعين بإجماع فيبقى الكل على
احتمال الاصابة ولا يتعين المخطئ منها والتائيم مدفوع عن الكل اجماعا وإن قلنا أن الحكم حق وإن كل مجتهد

مصيب فأحرى بنى الخطا والتأثم وغاية الخلاف الذي بين الصحابة والتابعين انه خلاف اجتهادي في مسائل دينية ظنية وهذا حكمه والذي وقع من ذلك في الاسلام انما هو واقعة على معاوية ومع الزبير وعائشة وطلحة وواقعة الحسين مع يزيد وواقعة ابن الزبير مع عبد الملك فأما واقعة على فان الناس كانوا عند مقتل عثمان مفترقين في الامصار فلم يشهدوا بيعة على والذين شهدوا قتهم من بايع ومنهم من توقف حتى يجتمع الناس ويتفقوا على امام كعبه وسعيد وابن عمر وأسامة بن زيد والمغيرة بن شعبة وعبد الله بن سلام وقدامة بن مظعون وأبي سعيد الخدري وكعب بن عجرة وكعب بن مالك والنعمان بن بشير وحسان بن ثابت ومسلمة بن مخلد وفضالة بن عبيد وأمثالهم من أكابر الصحابة والذين كانوا في الامصار عدلوا عن بيعته أيضا إلى الطلب بدم عثمان وتركوا الامر فوضى حتى يكون شورى بين المسلمين لمن يولونه وظنوا بعلی هو اداة في السكوت عن نصر عثمان من قاتله في الممالاة عابه خاش لله من ذلك ولقد كان معاوية اذا صرح بملامته انما يوجهها عليه في سكوته فقط ثم اختلفوا بعد ذلك فرأى على أن بيعته قد انعقدت ولزمت من تأخر عنها باجتماع من اجتمع عليها بالمدينة دار النبي صلى الله عليه وسلم وموطن الصحابة وأرجأ الامر في المطالبة بدم عثمان إلى اجتماع الناس واتفاق الكلمة فيتممكن حينئذ من ذلك ورأى الآخرون أن بيعته لم تنعقد لا فراق الصحابة أهل الحل والعقد بالآفاق ولم يحضر الا قليل ولا تكون البيعة الا باتفاق أهل الحل والعقد ولا تلزم بمقدم تولاهم من غيرهم أو من القليل منهم وان المسلمين حينئذ فوضى فيطالبون أولا بدم عثمان ثم يجتمعون على امام وذهب إلى هذا معاوية وعمر بن العاصي وأم المؤمنين عائشة والزبير وابنه عبد الله وطلحة وابنه محمد وسعد وسعيد والنعمان بن بشير ومعاوية بن خديج ومن كان على رأيهم من الصحابة الذين تخلفوا عن بيعة على بالمدينة كذا ذكرنا الا أن أهل العصر الثاني من بعدهم اتفقوا على انعقاد بيعة على ولزموها للمسلمين أجمعين وتصويب رأيه في اذهاب اليه وتعين الخطا من جهة معاوية ومن كان على رأيه وخصوصا طائفة والزبير لا تتفاضلها على على بعد البيعة له فيما نقل مع دفع التأثم عن كل من الفريقين كالشأن في المجتهد وصار ذلك اجساعا من أهل العصر الثاني على أحد قولي أهل العصر الاول كما هو معروف ولقد سئل على رضي الله عنه عن قتلى الجمل وصفين فقال والذي نفسي بيده لا يموتن أحد من هؤلاء وقلبه نقي الادخل الجنة يشير إلى الفريقين نقله الطبري وغيره فلا يقنع عندك ريب في عدالة أحد منهم ولا قدح في شيء من ذلك فهم من علمت وأقوالهم وأفعالهم انما هي عن المستندات وعدالتهم مفروغ منها عند أهل السنة الا قولاً للمعتزلة فيمن قاتل عليا لم يلتفت اليه أحد من أهل الحق ولا عرج عليه واذا نظرت بعين الانصاف عذرت الناس أجمعين في شأن الاختلاف في عثمان واختلاف الصحابة من بعده علمت أنها كانت فتنة ابتلى الله بها الامة بينا المسلمون قد اذهب الله عدوهم وما حكمهم أرضهم وديارهم ونزلوا الامصار على حدودهم بالعبصرة والكوفة والشام ومصر وكان أكثر العرب الذين نزلوا الامصار حفاة لم يستكثروا من محبة النبي صلى الله عليه وسلم ولا هذبهم سيرته وآدابه ولا رتاضوا تخلفه مع ما كان فيهم في الجاهلية من الجفاء والعصية والتفاخر والبعد عن سبينة الايمان واذابهم عند استفحال الدولة قد أصبحوا في ملكة المهاجرين والانصار من قريش وكثانة وثقف وهذيل وأهل الحجاز ويثرب السابقين الاولين إلى الايمان فاستكفوا من ذلك وغصوا به لما يرون لانفسهم من التقدم بانسابهم وكثرتهم ومصادمة فارس والروم مثل قبائل بكر بن وائل وعبد القيس بن ربيعة وقبائل كندة والازد من اليمن وتميم وقيس من مضر فصاروا إلى الغض من قريش والافتقار عليهم والتمريض في طاعتهم والتعلل في ذلك بالتظلم منهم والاستعداد عليهم والظعن فيهم بالعجز عن السوية والعدول في القسم عن التسوية وفشت المقالة بذلك وانتهت إلى المدينة وهم من علمت فأعظموا وابلقوا عثمان فبعث إلى الامصار من يكشف له الخبر بعث ابن عمر ومحمد بن مسلمة وأسامة بن زيد وأمثالهم فلم ينكروا على الامراء شيئا ولا رأوا عليهم طعنا أو اذوا ذلك كما علموه فلم يقطع الظعن من أهل

له بالوجهة من جميع آفاقه ويجعله بيده رئيسة خنصر وثيقة سامع أو مبصر فلهما لوى إلى هذه البلاد بعد قضاء وطره وتلميه من نعمة سفره أو نزع به حسن العهد وخين الود فصدر العناية به مشروح وباب الرضا والقبول مفتوح وما عهد من الخطوة والبر ممنوح فما كان القصد في مثله من ايجاد الاولياء التحول ولا الاعتقاد الكبر التبدل ولا الزم من الاخير ان ينسخ الاول على هذا فليطو ضميره وليرد ما شاء نيمره ومن وقف عليه من القواد والاشياخ والخدام برا وبجرا على اختلاف الخطط والرتب وتباين الاحوال والنسب أن يعرفوا حق هذا الاعتقاد في كل ما يحتاج اليه من تشييع ونزول واعانة وقبول واعتناء موصول إلى أن يكمل القرض ويؤدي من امتثال هذا الامر الواجب المفترض بحول الله وقوته وكتب في التاسع عشر من جمادى الاولى عام ست

وستين وسبعمائة وبعد
التاريخ العلامة بخط
السلطان ونصا صرح هذا
في الرحلة من الاندلس الي
بجاية وولاية الحجابة بها
على الاستبداد

انت بجاية نهر الافريقية في
ولة بني أبي حفص من
الموحدين ولما صار أمرهم
للساطان أبي يحيى منهم
واستقل بملك افريقية ولى
في نهر بجاية ابنه الأمير أبو
زكريا وفي نهر قسنطينة ابنه
الأمير أبو عبد الله وكان بنو
عبد الواد ملوك تلمسان
والغرب الأوسط ينازعونه
في أعماله ويحجرون
الكتائب على بجاية ويحبون
على قسنطينة الى أن تمسك
السلطان أبو بكر بدمه من
السلطان أبي الحسن ملك
المغرب الأوسط والأقصى
من بني مرين وله الشفوف
على سائر ملوكهم وزحف
السلطان أبو الحسن الى
تلمسان فأخذ بمخفئها
سنتين أو أزيد وملكها
هنوة وقتل سلطانها أبا
تاشفين وذلك سنة سبع

الامصار وما زالت الشناعات تنمو ورمي الوليد بن عقبة وهو على الكوفة بشرب الخمر وشهد عليه جماعة منهم
وحده عثمان وعزله ثم جاء الى المدينة من أهل الامصار يسألون عزل العمال وشكوا الى عائشة وعلى والزبير
وطلحة وعزل لهم عثمان بعض العمال فلم تقطع بذلك ألسنتهم بل وفد سعيد بن العاصي وهو على الكوفة فلما
رجع اعترضوه بالطريق وردوه معزولا ثم اتقل الخلاف بين عثمان ومن معه من الصحابة بالمدينة ونقموا
عليه امتناعه عن العزل فأبى إلا أن يكون على جراحة ثم نقلوا التكير الى غير ذلك من أفعاله وهو متمسك بالاجتهاد
وهم أيضا كذلك ثم تجمع قوم من القوغاء جاؤا الى المدينة يظهرن طلب النصفه من عثمان وهم يضمرون
خلاف ذلك من قسله وفيهم من البصرة والكوفة ومصر وقام معهم في ذلك على وعائشة والزبير وطلحة وغيرهم
يحاولون تسكين الامور ورجوع عثمان الى رأيهم وعزل لهم عامل مصر فأنصر فواقليلا ثم رجعوا وقد لبسوا
بكتاب مدلس يزعمون أنهم لقوه في يد حامله الى عامل مصر بان يقتلهم وحلف عثمان على ذلك فقالوا امكننا من
مروان فانه كاتبك فخلف مروان فقال عثمان ليس في الحكم أكثر من هذا فحاصروه بداره علي حين غفلة من
الناس وقلوه وانفتح باب الفتنة فدخل من هؤلاء عذر فيما وقع وكلهم كانوا مهتمين بامر الدين ولا يضيعون شيئا من
تعلقاته ثم نظروا بعد هذا الواقع واجتهدوا والله مطلع على أحوالهم وعالم بهم ونحن لانظن بهم الا خبرا لما
شهدت به أحوالهم ومقالات الصادق فيهم وأما الحسين فانه لما ظهر فسق يزيد عند الكوفة من أهل عصره بعث
شعبة أهل البيت بالكوفة للحسين أن يأتيهم فيقوموا بأمره فرأى الحسين أن الخروج على يزيد متعين من أجل
فسقه لاسيما من له القدرة على ذلك وظنها من نفسه باهليته وشوكتها ما الهلية فكانت كما ظن وزيادة وأما الشوكة
فقاطرحه الله فيها لأن عصبية مضر كانت في قريش وعصبية قريش في عبد مناف وعصبية عبد مناف انما كانت
في بني أمية تعرف ذلك لهم قريش وسائر الناس ولا ينكرونه وانما نبي ذلك أول الاسلام لما شغل الناس من
الذهول بالخوارق وأمر الوحي وتردد المسلمون لكثرة نصرة المسلمين فأغفلوا أمور عوائدهم وذهبت عصبية
الجاهلية ومنازعتها ونسيت ولم يبق الا العصبية الطبيعية في الحماية والدفاع ينتفع بها في اقامة الدين وجهاد المشركين
والدين فيها يحكم والعادة معزولة حتى اذا انقطع أمر النبوة والخوارق المهولة تراجع الحكم بعض الشيء للموائد
فغادت العصبية كما كانت ولبن كانت وأصبحت مضرا طوع لبني أمية من سواهم بما كان لهم من ذلك قبل (فقد)
تبين لك غلط الحسين الا أنه في أمر دنيوي لا يضره الغلط فيه وأما الحكم الشرعي فلم يغلط فيه لانه منوط بظنه
وكان ظنه القدرة على ذلك ولقد عزله ابن عباس وابن الزبير وابن عمرو وابن الحنفية أخوه وغيره في مسيره الى
الكوفة وعلموا غلظه في ذلك ولم يرجع عما هو بسبيله لما أراد الله وأما غير الحسين من الصحابة الذين كانوا
بالحجاز ومع يزيد بالشام والعراق ومن التابعين لهم فمروا أن الخروج على يزيد وان كان فاسقا لا يجوز لما ينشأ
عنه من الهرج والماء فاقصروا عن ذلك ولم يتابعوا الحسين ولا أنكروا عليه ولا أنموه لانه مجتهد وهو أسوة
المجتهدين ولا يذهب بك الغلط أن تقول بتائيم هؤلاء بمخالفة الحسين وقعودهم عن نصرته فانهم أكثر الصحابة
وكانوا مع يزيد ولم يروا الخروج عليه وكان الحسين يستشهد بهم وهو يقاتل بكر بلا على فضله وحقه ويقول
سلوا جابر بن عبد الله وأبا سعيد الخدري وأنس بن مالك وسهل بن سعيد وزيد بن أرقم وأمثالهم ولم ينكر عليهم
قعودهم عن نصرته ولا تعرض لذلك لعلهم أنه عن اجتهاد منهم كما كان فعله عن اجتهاد منه وكذلك لا يذهب بك
الغلط أن تقول بتصويب قله لما كان عن اجتهاد وان كان هو على اجتهاد ويكون ذلك كما يحد الشافعي والمالكي
الحنفى على شرب النبيذ واعلم أن الامر ليس كذلك وقتاله لم يكن عن اجتهاد هؤلاء وان كان خلافه عن اجتهادهم
وانما انفرد قتاله يزيد وأصحابه ولا تقول ان يزيد وان كان فاسقا ولا يجوز هؤلاء الخروج عليه فانه عندهم
صحيجة واعلم أنه انما ينفذ من أعمال الفاسق ما كان مشروعا وقتال البغاة عندهم من شرطه أن يكون مع الامام

العادل وهو مفقود في مسئلتنا فلا يجوز قتال الحسين مع يزيد ولا يزيد بل هي من فعلاته المؤكدة لنفسه والحسين فيها شهيد مثاب وهو على حق واجتهاد والصحابة الذين كانوا مع يزيد على حق أيضا واجتهاد وقد غلط القاضي أبو بكر بن العربي المسلكي في هذا فقال في كتابه الذي سماه بالعواصم والقواصم معامنا ان الحسين قتل بشرع جده وهو غلط حملته عليه الغفلة عن اشتراط الامام العادل ومن أعدل من الحسين في زمانه في امامته وعدائه في قتال أهل الآراء وأما الزبير فانه رأى في قيامه مارآه الحسين وظن كاذن وغلطه في أمر الشوكة أعظم لان بني أسد لا يقاتلون في أمية في جاهلية ولا اسلام والقول بتعين الخطافي جهة مخالفة كما كان في جهة معاوية مع علي لاسيلا اليه لان الاجماع هنالك قضى لنا به ولم يجده ههنا وأما يزيد فعين خطأ فسقه وعبد الملك صاحب ابن الزبير اعلم الناس عدالة وناهيك بعدائه احتجاج مالك بفضله وعدول ابن عباس وابن عمر الى بيعته عن ابن الزبير وهم معه بالحجاز مع أن الكثير من الصحابة كانوا يرون أن بيعه ابن الزبير لم تعقد لانه لم يحضر هاهنا أهل العقد والحل كيعة مروان وابن الزبير على خلاف ذلك والكل مجتهدون يحملون على الحق في الظاهر وان لم يتعين في جهة منهما والقتل الذي نزل به بعد تقرير مقررناه يحيى على قواعد الفقه وقوانينه مع أنه شهيد مثاب باعتبار قصده وتحريره الحق هذا هو الذي ينبغي أن تحمل عليه أفعال السلف من الصحابة والتابعين فهم خيار الامة واذا جعلناهم عرضة للقدح فمن الذي يختص بالعدالة والنبي صلى الله عليه وسلم يقول خير الناس قرني ثم الذين يلونهم مرتين أو ثلاثا ثم يفشو الكذب فجعل الخيرة وهي مختصة بالقرن الاول والذي يليه فاياك أن تعود نفسك أو لسانك التعرض لاحد منهم ولا تشوش قلبك بالريب في شيء مما وقع منهم والتمس لهم مذاهب الحق وطرقها ما استطعت فهم أولى الناس بذلك وما اختلفوا الا عن بينة وما قاتلوا أو قتلوا الا في سبيل جهاد أو اظهار حق واعتقد مع ذلك أن اختلافهم رحمة من بعدهم من الامة ليقتدى كل واحد بمن يختاره منهم ويجعله اماما وهاديه ودليلا فافهم ذلك وتبين حكمة الله في خلقه وأكوانه واعلم أنه على كل شيء قدير واليه المرجع والمصير والله تعالى أعلم

فصل في الخطط الدينية الخلافية

٣٢

لما تبين أن حقيقة الخلافة نيابة عن صاحب الشرع في حفظ الدين وسياسة الدين أيضا صاحب الشرع متصرف في الامرين أما في الدين فبمقتضى التكليف الشرعية الذي هو مأمور بتبليغها وحل الناس عليها وأما سياسة الدنيا فبمقتضى رعايته لمصالحهم في العمران البشري وقد قدمنا أن هذا العمران ضروري للبشر وأن رعاية مصالحه كذلك لئلا يفسدان أهميات وقد من أن الملك وسطوته كاف في حصول هذه المصالح نعم انما تكون أكمل اذا كانت بالاحكام الشرعية لانه أعلم بهذه المصالح فقد صار الملك يندرج تحت الخلافة اذا كان اسلاميا ويكون من توابعها وقد يتفرد اذا كان في غير الملة وله على كل حال مراتب خادمة ووظائف تابعة تتعين خططها وتوزع على رجال الدولة ووظائف فيقوم كل واحد بوظيفته حسبما يعينه الملك الذي تكون يده عالية عليهم فيتم بذلك أمره ويحسن قيامه بسلطانه * وأما المنصب الخلافي وان كان الملك يندرج تحته بهذا الاعتبار الذي ذكرناه فنصرفه الديني يختص بخطط ومراتب لا تعرف الا للخلفاء الاسلاميين فلذلك الآن الخطط الدينية المختصة بالخلافة ونرجع الى الخطط الملوكة السلطانية فاعلم أن الخطط الدينية الشرعية من الصلاة والفتيا والقضاء والجهاد والحسبة كلها مندرجة تحت الامامة الكبرى التي هي الخلافة فكانها الامام الكبير والاصل الجامع وهذه كلها متفرعة عنها وداخله فيها لعموم نظر الخلافة وتصرفها في سائر أحوال الملة الدينية والدينية وتنفيذ احكام الشرع فيها على العموم فالامامة الصلاة فهي أرفع هذه الخطط كلها وأرفع من الملك بخصوصه المندرج معها تحت الخلافة ولقد يشهد لذلك استدلال الصحابة في شأن أبي بكر رضي الله عنه باستخلافه في الصلاة على استخلافه في السياسة في قوله لهم ارتضاه رسول الله صلى الله عليه وسلم لدينا فلا نرضاه لدينا فلو لأن الصلاة أرفع من السياسة ما صح القياس واذا ثبت

وثلاثين وخفف ما كان على الموحدين من أمر في عبد الواد واستقامت دولتهم ثم هلك أبو عبد الله بن السلطان أبي يحيى بقسنطينة سنة أربعين وخلف سبعة من الاولاد كبيرهم أبو يزيد عبد الرحمن ثم أبو العباس أحمد فولى اميرا أبو يزيد مكان أبيه في كفالة نبيل مولاهم ثم توفي الامير أبو زكريا بجاية سنة ست وأربعين وخلف ثلاثة من الاولاد كبيرهم أبو عبد الله محمد وبث السلطان أبو بكر ابنه الامير أباحفص عليه فقال أهل بجاية الى الامير أبي عبد الله بن زكريا وانحرفوا عن الامير عمر وأخر جوه وبادر السلطان فرقع هذا الخرق بولايه أبي عبد الله عليهم كاطبوا ثم توفي السلطان أبو بكر منتصف سبع وأربعين وزحف أبو الحسن الي افريقية فلكم! ونقل الامراء من بجاية وقسنطينة الى المغرب وأقطع لهم هنالك الى أن كانت حادثة القيروان وخلع السلطان

أبو عنان أباه وأرثحل من
تلمسان الى فاس فنقل معه
هؤلاء الامراء أهل بجاية
وقسنطينة وخلصهم بنفسه
وبالغ في تكرمهم ثم صرفهم
الى تغورهم الامير أباعبد
الله أولا واخوته من تلمسان
وأبا زيد واخوته من فاس
ليستبدوا بتغورهم ويخذلوا
الناس عن السلطان أبي
الحسن فوصلوا الى بلادهم
وملكوها بعد أن كان
الفضل ابن السلطان أبي
بكر قد استولى عليها من
يدي مرين فانتزعوه هامة
واستقر أبو عبد الله ببجاية
حتى اذا هلك السلطان أبو
الحسن بجبال المصامدة
وزحف أبو عنان الى
تلمسان سنة ثلاث وخمسين
فهزم ملوكها من بني عبد
الواد وأبادهم ونزل المرية
وأطل على بجاية وبادر الامير
أبو عبد الله لقاته وشكاليه
ما ياتاه من زبون الجند
والعرب وقلة الحياة
وخرج له عن تفسير بجاية
فملكها وأزل عما له بها
ونقل الامير أباعبد الله معه
الى المغرب فلم يزل عنده في

ذلك فاعلم أن المساجد في المدينة صنفان مساجد عظيمة كثيرة الغاشية معدة للصلوات المشهودة وأخرى دونها
مختصة بقوم أو محلة وليست للصلوات العامة فاما المساجد العظيمة فامر هاراجع الي الخليفة أو من يفوض اليه من
سلطان أو وزير أو قاض فينصب لها الامام في الصلوات الخمس والجمعة والعيدن والخسوفين والاستسقاء وتعين
ذلك انما هو من طريق الاولى والاستحسان ولشلايقات الرايا عليه في شئ من النظر في المصالح العامة وقد
يقول بالوجوب في ذلك من يقول بوجوب اقامة الجمعة فيكون نصب الامام لها عنده واجبا * واما المساجد
المختصة بقوم أو محلة فامر هاراجع الي الحيران ولا يحتاج الى نظر خليفة ولا سلطان وأحكام هذه الولاية
وشروطها والمولي فيها معروف في كتب الفقه ومبسوطة في كتب الاحكام السلطانية للمواردى وغيره فلا
نطول بذكرها ولقد كان الخلفاء الاولون لا يقلدونها لغيرهم من الناس وانظر من طعن من الخلفاء في المسجد
عند الاذان بالصلوة وترصدهم لذلك في وقتها يشهد ذلك بباشرتهم لها وانهم لم يكونوا يستخلفون فيها وكذا
كان رجال الدولة الاموية من بعدهم استشارها واستعظاما لرتبتها يحكي عن عبد الملك انه قال لحاجبه قد جعلت
لك حجابة باني الاعن ثلاثة صاحب الطعام فانه يفسد بالتأخير والآذن بالصلوة فانه داع الى الله والبريد فان في
تأخيرها فساد القاصية فلما اجابت طبيعة الملك وعوارضه من الغلظة والترفع عن مساواة الناس في دينهم وديناهم
استنابوا في الصلاة فكانوا يستأثرون بها في الاحيان وفي الصلوات العامة كالعيدن والجمعة شادة وتبويها فعل ذلك
كثير من خلفاء بني العباس والمبيدين صدر دولتهم واما الفتيان فلا خليفة تفحص أهل العلم والتدريس وردالفتيا
الى من هو أهل لها واعاثة علي ذلك ومنع من ليس أهلا لها وزجره لانها من مصالح المسلمين في اديانهم فتجب
عليه مراعاتها لئلا تعرض لذلك من ليس له بأهل فيضل الناس وللمدرس الاتصاف لتعليم العلم وشبهه والجلوس
لذلك في المساجد فان كانت من المساجد العظام التي للسلطان الولاية علمه والنظر في أمتهما كأمير فلا بد من استئذانه
في ذلك وان كانت من المساجد العامة فلا يتوقف ذلك على اذن على أنه ينبغي أن يكون لكل أحد من المفتين
والمدرسين زاجر من نفسه يمنعه عن التصدي لسا ليس له بأهل فيدل به المستهدي ويضل به المسترشد وفي الاثر
أجرؤكم على الفتيا أجرؤكم على جرائم جهنم فللسلطان فيهم لذلك من النظر ما توجه المصلحة من اجازة أو رد
* واما القضاء فهو من الوظائف الداخلة تحت الخلافة لانه منصب الفصل بين الناس في الخصومات حسما
للتداعي وقطعا للتنازع الا أنه بالاحكام الشرعية الملتقاة من الكتاب والسنة فكان لذلك من وظائف الخلافة
ومندرجا في عمومها وكان الخلفاء في صدر الاسلام يباشرونه بأنفسهم ولا يجعلون القضاء الي من سواهم وأول
من دفعه الي غيره وفوضه فيه عمر رضي الله عنه فولى أبا الدرداء معه بالمدينة وولى شريح بالبصرة وولى اباموسى
الاشعري بالكوفة وكتب له في ذلك الكتاب المشهور الذي تدور عليه أحكام القضاء وهي مستوفاة فيه يقول
(أما بعد) فان القضاء فريضة محكمة وسنة متبعة فافهم اذا أدى اليك فانه لا ينفع تكلم بحق لانفاذ له وآس بين الناس في
وجهك ومحاسنك وعدلك حتى لا يطمع شريف في جيفك ولا يأس ضعيف من عدلك اليئنه على من ادعي والعين
على من أنكرو الصلح جاثرين المسلمين الاصلاح أحل حراما أو حرم حلالا ولا يمتنعك قضاء قضيتة أمس
فراجعت اليوم فيه عقلك وهديت فيم رشك أن ترجع الى الحق فان الحق قديم ومراجعة الحق خير من التنادي
في الباطل اللهم الفهم فيماتنا لجالج في صدرك عماليس في كتاب ولا سنة ثم اعرف الامثال والاشباه وقس الامور
بنظائر ها واجعل لمن ادعي حقا غائبا أو يئنه أمدا يئنه اليه فان أحضر يئنه أخذت له بحقه والاستحلت القضية عليه
فان ذلك أنفي أولئك وأجلى لعماء انسا موعول بعضهم على بعض الامجلودا في حد أو مجر بأعليه شهادة زور أو
ظني في نسب ولان الله سبحانه عفا عن الايمان ودرأ باليئنه واياك والقلق والضجر والتأفف بالخصوم فان
استقر الحق في مواطن الحق يعظم الله به الاجر ويحسن به الذكر والسلام انتهى كتاب عمر وانما كانوا يقلدون

كفاية وكرامة ولما قدمت
على السلطان أبي غنان سنة
خمس وخمسين واستخلصني
منه نبضت عروق السابق
بين ساني وسلف الاميرابي
عبدالله واستدعاني لصحبته
فأسرعت وكان السلطان
أبو غنان شديد الغيرة من
مثل ذلك ثم كثر المنافسون
ورفعوا الي السلطان وقد
طرقه مرض أرجف له
الناس فرموا له أن الاميرأبا
عبدالله اعترم علي الفرار
الي بحاية واني عاقده على
ذلك علي أن يولي في حجابته
فانعت له السلطان وسطا
بنا واعتقلني نحو من ستين
الي أن هلك وجاء السلطان
أبوسالم واستولي على المغرب
ووليت كتابة سره ثم نهض
الي تلمسان وملكها من يد
بني عبدالواد وأخرج منها
أبا حوموسي بن يوسف بن
عبدالرحمن بن يغمراسن
ثم اعترم علي الرجوع الي
قاس وولي علي تلمسان أبا
زيان محمد بن أبي سعيد غنان
ابن السلطان أبي تاشفين
وأمد بالاموال والعساكر
من أهل وطنه ليدافع أبا

القضاء لغيرهم وان كان مما يتعلق بهم لقيامهم بالسياسة العامة وكثرة أشغالها من الجهاد والفتوحات وسد الثغور
وحماية البيضة ولم يكن ذلك مما يقوم به غيرهم لعظم العناية فاستحقوا القضاء في الافات بين الناس واستخلفوا
فيه من يقوم بخفيا على أنفسهم وكانوا مع ذلك انما يقدون أهمل عصيتهم بالنسب أو الولاء ولا يقدون لمن
بعد عنهم في ذلك وأما أحكام هذا المنصب وشروطه فمعرفة في كتب الفقه وخصوصا كتب الاحكام السلطانية
الآن القاضي انما كان له في عصر الخلفاء الفصل بين الخصوم فقط ثم دفع لهم بعد ذلك أمور أخرى على التدريج
بحسب اشتغال الخلفاء والملوك بالسياسة الكبرى واستقر منصب القضاء آخر الامر على أنه يجمع مع الفصل بين
الخصوم استيفاء بعض الحقوق العامة للمسلمين بالنظر في أموال المحجور عليهم من المجانين واليتامى والمفلسين
وأهل السفه وفي وصايا المسلمين وأوقافهم وتزويج اليتامى عند فقد الولاء على رأي من رآه والنظر في مصالح
الطرائق والانية وتصفح الشهود والامناء والتواب واستيفاء العلم والخبرة فيهم بالعدل والجرح ليحصل له الوثوق
بهم وصارت هذه كلها من تعلقا وظيفته وتوابع ولايته وقد كان الخلفاء من قبل يجعلون للقاضي النظر في المظالم وهي
وظيفة متميزة من سطوة السلاطنة ونصفه القضاء وتحتاج الي علوية وعظيم رتبة تقمع الظالم من الخصمين وتزجر
المتعدي وكان يعضى ما يحجز القضاء أو غيرهم عن امضائه ويكون نظره في الينات والقرير واعتماد الامارات
والقرائن وتأخير الحكم الى استجلاء الحق وحمل الخصمين على الصلح واستخلاف الشهود وذلك أوسع من نظر
القاضي * وكان الخلفاء الاولون يباشرونها بأنفسهم الي أيام المهدي من بني العباس وربما كانوا يجعلونها
لقضائهم كفاعل عمر رضي الله عنه مع قاضيه أبي ادريس الخولاني وكافعله المأمون ليحيى بن أكرم والمعتصم لاحد
ابن أبي داود وربما كانوا يجعلون للقاضي قيادة الجهاد في عساكر الطوائف وكان يحيى بن أكرم يخرج أيام المأمون
بالطائفة الي أرض الروم وكذا منذر بن سعيد قاضي عبدالرحمن الناصر من بني أمية بالاندلس فكانت تولية هذه
الوظائف انما تكون للخلفاء أو من يجعلون ذلك له من وزير مفوض أو سلطان متغلب وكان أيضا النظر في
الجرائم واقامة الحدود وفي الدولة العباسية والاموية بالاندلس والعيسدين بمصر والمغرب راجعا الي صاحب
الشرطة وهي وظيفة أخرى دينية كانت من الوظائف الشرعية في تلك الدول توسع النظر فيها عن أحكام القضاء
قليلا فيجعل لاهمة في الحكم مجالا ويفرض العقوبات الزاجرة قبل ثبوت الجرائم ويقيم الحدود الثابتة في محالها
ويحكم في القود والقصاص ويقيم التعزير والتأديب في حق من لم يتنبه عن الجريمة ثم توسى شأن هاتين الوظيفتين
في الدول التي توسى فيها أمر الخلافة فصار أمر المظالم راجعا الي السلطان كان له تفويض من الخليفة أو لم يكن
وانقسمت وظيفة الشرطة قسمين منها وظيفة الاهمة على الجرائم واقامة حدودها مباشرة القطع والقصاص حيث
يتعين ونصب لذلك في هذه الدول حاكم يحكم فيها بموجب السياسة دون مراجعة الاحكام الشرعية ويسمي تارة باسم
والي وتارة باسم الشرطة وبقسم التعازير واقامة الحدود وفي الجرائم الثابتة شرعا فجمع ذلك للقاضي مع ما تقدم
وصار ذلك من توابع وظيفته ولا يتو استقر الامر لهذا العهد على ذلك وخرجت هذه الوظيفة عن أهل عصبية
الدولة لان الامر لما كان خلافة دينية وهذه الخطة من مراسم الدين فكانوا الايولون فيها الامن أهل عصيتهم
من العرب ومواليهم بالخلف أو بالرق أو بالاصطناع ممن يوثق بكفائته أو غناؤه فيما يدفع اليه * ولما انقضض
شأن الخلافة وطورها وصار الامر كله ملكا أو سلطانا صارت هذه الخطط الدينية بيده عنه بعض الشيء لانها
ليست من ألقاب الملك ولا مراسمه ثم خرج الامر جملة من العرب وصار الملك لسواهم من أمم الترك والبربر
فازدادت هذه الخطط الخلافة بعد انهم بمخاها وعصيتها وذلك أن العرب كانوا يرون أن الشريعة دونهم
وأن النبي صلى الله عليه وسلم منهم وأحكامه وشرائعهم بينهم بين الامم وطريقهم وغيرهم لا يرون ذلك انما يولونها
جانبا من التظيم لادانوا بالملة فقط فصاروا يقدونهم من غير عصابتهم ممن كان تأهل لها في دول الخلفاء

السلفة وكان أولئك المتأهلون لما أخذهم ترف الدول منذمئين من سنين قد نسوا عهد البداوة وخشوتها والتبسوا بالحضارة في عوائد ترفهم ودعيتهم وقلة الممانعة عن أنفسهم وصارت هذه الخطط في الدول الملوكة من بعد الخلفاء مختصة بهذا الصنف من المستضعفين في أهل الامصار ونزل أهلها عن مراتب العز لفقد الأهلية بانسابهم وما هم عليه من الحضارة فلحقهم من الاحتقار ما لحق الحضرة النعمسين في الترف والدعة البعداء عن عصية الملك الذين هم عيال على الحامية وصار اعتبارهم في الدولة من أجل قيامها بالملة وأخذها بحكام الشريعة لما أنهم الحاملون للاحكام المقتدون بها ولم يكن إثارهم في الدولة حينئذ أكراماً لذواتهم وإنما هو لما يتلصق من التجمل بمكانهم في مجالس الملك لتعظيم الرتب الشرعية ولم يكن لهم فيها من الحل والعقد شيء وإن حضروه فحضور رسمي لا حقيقة وراءه اذ حقيقة الحل والعقد إنما هي لاهل القدرة عليه فمن لا قدرة له عليه فلا حل له ولا عقد لديه اللهم إلا أخذ الاحكام الشرعية عنهم وتلقى الفتاوى منهم فنع والله الموفق وربما يظن بعض الناس أن الحق فيما وراء ذلك وإن فعل الملوك فيما فعلوه من اخراج الفقهاء والقضاة من الشورى مرجوح وقد قال صلى الله عليه وسلم العلماء ورثة الانبياء فاعلم أن ذلك ليس كظنه وحكم الملك والسلطان إنما يجري على ما تقتضيه طبيعة العمران والا كان بعيداً عن السياسة فطبيعة العمران في هؤلاء لا تقضى لهم شيئاً من ذلك لأن الشورى والحل والعقد لا تكون الا لصاحب عصية يقدر بها على حل أو عقد أو فعل أو ترك وأما من لا عصية له ولا يملك من أمر نفسه شيئاً ولا من حمايتها وإنما هو عيال على غيره فأى مدخل له في الشورى وأي معنى يدعو الي اعتباره فيها اللهم الا شورا فيما يعلمه من الاحكام الشرعية فوجوده في الاستفتاء خاصة وأما شورا في السياسة فهو بعيد عنها لفقدانه العصية والقيام على معرفة أحوالها وأحكامها وإنما أكرامهم من تبرعات الملوك والامراء الشاهدة لهم بحميل الاعتقاد في الدين وتعظيم من ينسب اليه باي جهة انتسب وأما قوله صلى الله عليه وسلم العلماء ورثة الانبياء فاعلم أن الفقهاء في الأغلب لهذا العهد وما احتف به إنما حملوا الشريعة أقوالاً في كيفية الاعمال في العبادات وكيفية القضاء في المعاملات ينصونها على من يحتاج الى العمل بها هذه غاية أكابرهم ولا يتصفون الا بالأقل منها وفي بعض الاحوال والسلف رضوان الله عليهم وأهل الدين والورع من المسلمين حملوا الشريعة اتصافاً بها وتحققاً بمذاهاها فمن حملها اتصافاً وتحققاً دون نقل فهو من الوارثين مثل أهل رسالة القشيري ومن اجتمع له الامران فهو العالم وهو الوارث على الحقيقة مثل فقهاء التابعين والسلف والائمة الاربعة ومن اقتفى طريقهم وجاء على أثرهم وإذا انفرد واحد من الامة باحد الامرين فالعابد أحق بالورثة من الفقيه الذي ليس بعابد لأن العابد ورث صفة والفقيه الذي ليس بعابد لم يرث شيئاً إنما هو صاحب أقوال ينصها علينا في كيفية العمل وهؤلاء أكثر فقهاء عصرنا الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وقليل ما هم

(العدالة) وهي وظيفة دينية تابعة للقضاء ومن مواد تصرفه وحقيقة هذه الوظيفة القيام عن اذن القاضي بالشهادة بين الناس فيما لهم وعليهم تحملاً عند الانهاد واداء عند التنازع وكتبا في السجلات تحفظ به حقوق الناس وأملاكمهم وديونهم وسائر معاملاتهم وشرط هذه الوظيفة الاتصاف بالعدالة الشرعية والبراءة من الجرح ثم القيام بكتب السجلات والعقود من جهة عباراتها واتظام فصولها ومن جهة احكام شروطها الشرعية وعقودها فيحتاج حينئذ الى ما يتعلق بذلك من الفقه ولاجل هذه الشروط وما يحتاج اليه من المران (١) على ذلك والممارسة له اختص ذلك ببعض العدول وصار الصنف القائمون به كأنهم مختصون بالعدالة وليس كذلك وإنما العدالة من شروط اختصاصهم بالوظيفة ويجب على القاضي تصفح أحوالهم والكشف عن سيرهم رعاية لشرط العدالة فيهم وأن لا يهمل ذلك لما يتعين عليه من حفظ حقوق الناس فالهدة عليه في ذلك كله وهو ضامن دركه

(١) قوله المران في كتب اللغة مرن على الشيء مرونا ومرونة ومرونة تعود واستمر عليه اه

محمود عن تلمسان ويكون خالصه وكان الامير أبو عبد الله صاحب بجاية كما ذكرناه والامير أبو العباس صاحب قسنطينة بعد ان كان بنو مرين حاصروا أخاه أبا زيد بقسنطينة أعواماً تباعثهم خرج لبعض مذاهبه الي بونة وترك أخاه أبا العباس بها فخلعه واستبد بالامر وخرج الى العسائر الحجرية عليها من بنو مرين فبرزهم وأنحن فيهم ونهض السلطان اليه من فاس سنة ثمان وخمسين فبرأ منه أهل البلد وأسلموه فبقعه الي سبتة في البحر واعتقله بها حتى اذا ملك السلطان أبو سالم سبتة عند اجازته من الاندلس سنة ستين أطلقه من الاعتقال وصحبه الى دار ملكه ووعده بربطه عليه فلما ولي أبو زيان على تلمسان أشار عليه خاصته ونصحاؤه بان يبعث هؤلاء الموحدين الي تغورهم فبعث أبا عبد الله الي بجاية وقد كان ملكها عمه أبو اسحق صاحب تلمسان ومكفول بن تافرا كين من

واذا تمين هؤلاء لهذه الوظيفة عمت الفائدة في تعيين من تحفى عدالتهم على القضاة بسبب اتساع الامصار واشتباة الاحوال واضطرار القضاة الى الفصل بين المتنازعين بالبينات الموثوقة فيقولون غالباً في الوثوق بها على هذا الصنف ولهم في سائر الامصار دكاكين ومصاطب يختصون بالجلوس عليها فيتعاهدون أصحاب المعاملات للاشهاد وتقييده بالكتاب وصار مدلول هذه اللفظة مشتركة بين هذه الوظيفة التي تين مدلولها وبين العدالة الشرعية التي هي أخت الجرح وقد يتواردان ويفترقان والله تعالى أعلم **(الحسبة والسكة)** أما الحسبة فهي وظيفة دينية من باب الامر بالمعروف والنهي عن المنكر الذي هو فرض على القائم بامور المسلمين يعين لذلك من يراه أهلاً له فيعين فرضه عليه ويتخذ الاعوان على ذلك ويبحث عن المنكرات ويعزرو ويؤدب على قدرها ويحمل الناس على المصالح العامة في المدينة مثل المنع من المضايقة في الطرقات ومنع الخالين وأهل السفن من الاكثار في الحمل والحكم على أهل المباني المتداعية للسقوط بهدمها وازالة ما يتوقع من ضررها على السابلة والضرب على أيدي المعلمين في المكاتب وغيرها في الابلاغ في ضربهم للصبيان المتعلمين ولا يتوقف حكمه على تنازع أو استمداء بل له النظر والحكم فيما يصل الي علمه من ذلك ويرفع اليه وليس له امضاء الحكم في الدعاوى مطلقاً بل فيما يتعلق بالغش والتدليس في المعاش وغيره وفي المكايل والموازين وله أيضاً حمل الماطلين على الانصاف وأمثال ذلك مما ليس فيه سماع بينة ولا انفاذ حكم وكأنها أحكام يتره القاضي عنها العمومها وسهولة أغراضها فتدفع الى صاحب هذه الوظيفة ليقوم بها فوضعها على ذلك أن تكون خادمة لمنصب القضاء وقد كانت في كثير من الدول الاسلامية مثل العبيديين بمصر والمغرب والامويين بالاندلس داخلة في عموم ولاية القاضي يولي فيها اختياره ثم لما انفردت وظيفة السلطان عن الخلافة وصار نظره عاماً في أمور السياسة أدرجت في وظائف الملك وأفردت بالولاية **(وأما السكة)** فهي النظر في التقود المتعامل بها بين الناس وحفظها مما يداخلها من الغش أو النقص ان كان يتعامل بها عدداً أو ما يتعلق بذلك ويوصل اليه من جميع الاعتبارات ثم في وضع علامة السلطان على تلك التقود بالاستجادة والخلوص برسم تلك العلامة فيها من خاتم حديد اتخذ لذلك ونقش فيه نقوش خاصة به فيوضع على الدينار بعد أن يقدر ويضرب عليه بالمطرقة حتى ترسم فيه تلك النقوش وتكون علامة على جودته بحسب الغاية التي وقف عندها السبك والتخليص في متعارف أهل القطر ومذاهب الدولة الحاكمة فان السبك والتخليص في التقود لا يقف عند غاية وانما ترجع غايته الى الاختها دفاً واذوق أهل أفق أو قطر على غاية من التخليص وقفاً عند هوسه واما ما عار يعثرون به تقودهم وينتقدونها بماثلته فان نقص عن ذلك كان زيفاً والنظر في ذلك كله لصاحب هذه الوظيفة وهي دينية بهذا الاعتبار فتدرج تحت الخلافة وقد كانت تدرج في عموم ولاية القاضي ثم أفردت لهذا العهد كواقع في الحسبة هذا آخر الكلام في الوظائف الخلافية وبقيت منها وظائف ذهبت بذهاب ما ينظر فيه وأخرى صارت سلطانية فوظيفة الامارة والوزارة والحرب والخراج صارت سلطانية تسكلم عليها في أماكنها بعد وظيفة الجهاد ووظيفة الجهاد بطلت ببطلانه الا في قليل من الدول يمارسونه ويدرجون أحكامه غالباً في السلطانيات وكذا نقابة الانساب التي يتوصل بها الى الخلافة أو الحق في بيت المال قد بطلت لدثور الخلافة ورسومها وبالجملة قد اندرجت رسوم الخلافة ووظائفها في رسوم الملك والسياسة في سائر الدول لهذا العهد والله مصرف الامور كيف يشاء

فصل في القلق بامير المؤمنين وأنه من سمات الخلافة

وهو محدث منذ عهد الخلفاء

يدبني مرين وبعث أبا العباس الى قسطنطينة وبها زعيم من زعماء بني مرين وكتب اليه السلطان أبو سالم أن يفرج له عنها فلكها لوقته وسار الامير أبو عبد الله الى بجاية فطالب اجلاله عليها ومعاودة حصارها وألح أهلها في الامتناع منه مع السلطان أبي اسحق وقد كان الى المقام المحمود في بعث هؤلاء الامراء الى بلادهم وتوليت كبر ذلك مع خاصة السلطان أبي سالم وكتاب أهل مجلسه حتى تم القصد من ذلك وكتب الى الامير أبو عبد الله بخطه عهدا بولاية الحجابة متى حصل على سلطانه ومعنى الحجابة في دولنا بالمغرب الاستقلال بالدولة والوساطة بين السلطان وبين أهل دولته لا يشاركه في ذلك أحدهم وكان لي أخ صغير اسمه يحيى أصغر مني فبعثه مع الامير أبي عبد الله حافظاً للرسم ورجعت مع السلطان الى فاس ثم كان ما قدمته من انصرافي الى الاندلس والمقام بها الى أن تسكر الوزر.

وذلك أنه لما بويع أبو بكر رضي الله عنه كان الصحابة رضي الله عنهم وسائر المسلمين يسمونه خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يزل الامر على ذلك الى أن هلك فلما بويع لعمر بعده ما له كانوا يدعون خليفة خليفة رسول

الله صلى الله عليه وسلم وكانهم استقلوا هذا اللقب بكثرة وطول اضافته وأنه يزايد فيما بعد دائماً إلى أن ينتهي إلى الهجته ويذهب منه التميز بتعدد الاضافات وكثرتها فلا يعرف فكانوا يعدلون عن هذا اللقب إلى ما سواه مما يناسبه ويديعي به مثله وكانوا يسمون قواد البعوث باسم الامير وهو فصيل من الامارة وقد كان الجاهلية يدعون النبي صلى الله عليه وسلم أمير مكة وأمير الحجاز وكان الصحابة أيضاً يدعون سعد بن أبي وقاص أمير المؤمنين لآمارته على جيش القادسية وهم معظم المسلمين يومئذ واتفق أن دعا بعض الصحابة عمر رضي الله عنه بأمر المؤمنين فاستحسنه الناس واستصوبوه ودعوه به يقال أن أول من دعاه بذلك عبد الله بن جحش وقيل عمرو بن العاص والغيرة بن شعبة وقيل يريد جاءه الفتح من بعض البعوث ودخل المدينة وهو يسأل عن عمر يقول أين أمير المؤمنين وسمعهما أصحابه فاستحسنوه وقالوا أصبت والله اسمه أنه والله أمير المؤمنين حقا فدعوه بذلك وذهب لقبه في الناس وتوارته الخلفاء من بعده سمة لا يشار إليهم فيها أحد سواهم سائر دولة بني أمية ثم إن الشيعة خصوا علياً باسم الامام فتأله بالامامة التي هي أخت الخلافة وتعر يضامذهبهم في أنه أحق بالامامة الصلاة من أبي بكر لما هو مذهبهم وبدعهم فخصوه بهذا اللقب ولمن يسوقون إليه منصب الخلافة من بعده فكانوا كلهم يسمون بالامام ماداموا يدعون لهم في الخفاء حتى إذا استولوا على الدولة يحولون اللقب فيمن بعده إلى أمير المؤمنين كما فعله شيعة بني العباس فانهم ما زالوا يدعون أنهم بالامام إلى ابراهيم الذي جهره وبالبدعاء له وعقدوا الرايات للحرب على أمره فلما هلك دعي أخوه السفاح بأمر المؤمنين وكذا الرافضة بافرقية فانهم ما زالوا يدعون أنهم من ولد اسمعيل بالامام حتى انتهى الامر إلى عبيد الله المهدي وكانوا أيضاً يدعون به بالامام ولأنه أبي القاسم من بعده فلما استوثق لهم الامر دعوا من بعدهما بأمر المؤمنين وكذا الادارسة بالمغرب كانوا يلقبون ادريس بالامام وابنه ادريس الاصغر كذلك وهكذا شأنهم وتوارث الخلفاء هذا اللقب بأمر المؤمنين وجعلوه سمة لمن يملك الحجاز والشام والعراق الموطن التي هي ديار العرب ومراكز الدولة وأهل المسلة والفتح وازداد ذلك في غفوان الدولة وبذخها لقب آخر للخلفاء يتميز به بعضهم عن بعض في أمير من الاشتراك بينهم فاستحدث ذلك بنو العباس حجاباً بالاسماء ثم الاعلام عن أمتهان في السنة السوقة ووصونا لها عن الابتدال فتلقبوا بالسفاح والمنصور والمهدي والهادي والرشيد إلى آخر الدولة واقتفى أثرهم في ذلك العبيديون بافرقية ومصر وتحافى بنو أمية عن ذلك بالمشرق قبلهم مع الغضاضة والسداجة لأن الروبية ومنازعهم تقارهم حينئذ ولم يتحول عنهم شعار البداوة إلى شعار الحضارة وأما بالاندلس فتلقبوا كسلفهم مع ما علموه من أنفسهم من القصور عن ذلك بالقصور عن ملك الحجاز أصل العرب والملة والبعد عن دار الخلافة التي هي مركز العصبة وأنهم انما منعوا بامارة القاصية أنفسهم من مهالك بني العباس حتى إذا جاء عبد الرحمن الداخل الآخر منهم وهو الناصر بن محمد بن الامير عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن الأوسط لاول المائة الرابعة واشتهر ما نال الخلافة بالمشرق من الحجز واستبداد الموالي وعيهم في الخلفاء بالزل والاستبدال والقتل والسم والذهب عبد الرحمن هذا إلى مثل مذاهب الخلفاء بالمشرق وأفرقية وتسمي بأمر المؤمنين وتلقب بالناصر لدين الله وأحدث من بعده عادة ومذهب لقن عنه ولم يكن لا بأنه وسلف قومه واستمر الحال على ذلك إلى أن انقرضت عصبة العرب أجمع وذهب رسم الخلافة وتلقب الموالي من العجم على بني العباس والصنائع على العبيديين بالقاهرة ومنها على أمراء افرقية وزانة على المغرب وملوك الطوائف بالاندلس على أمراء بني أمية واقتسموه وافترق أمر الاسلام فاختلت مذاهب الملوك بالمغرب والشرق في الاختصاص بالالقب بعد أن تسموا جميعاً باسم السلطان فأما ملوك المشرق من العجم فكان الخلفاء يخصونهم بالقب تشريفية حتى يستشعرونها انقيادهم وطاعتهم وحسن ولايتهم مثل شرف آله وعضد الدولة وركن الدولة ومعز الدولة ونصير الدولة ونظام الملك وبهاء الدولة وذخيرة الملك وأمثال هذه وكان العبيديون أيضاً يخصون بها أمراء صنهاجة فلما استبدوا على الخلافة

ابن الخطيب وأظلم الجو بيني وبينه وينما نحن في ذلك وصل الخبر باستيلاء الامير أبي عبد الله على بجاية من يدعه في رمضان سنة خمس وستين وكتب لي الامير أبو عبد الله يستقدمني فاعتزمت على ذلك ونكر السلطان أبو عبد الله بن الأحمر ذلك مني لالظنه سوى ذلك اذ لم يطلع على ما كان بيني وبين الوزير ابن الخطيب فأ مضيت العزم ووقع منه الاسعاف والبر والالطاف وركبت البحر من مرسي المرية منتصف ست وستين ونزلت بجاية لحامسة من الاقلاع فاحتفل السلطان صاحب بجاية لتقدمي وأركب للقائي وتهاقت أهل البلد على من كل أوب يسحون أعطافي ويقبلون يدي وكان يوماً مشهوداً ثم وصلت إلى السلطان فخاف ودنى وخلع وحمل وأصبحت من الغد وقد أمر السلطان أهل الدولة بما حكرة باني واستقلت بمحمل ملكه واستفرغت جهدي في

سببها هذه الألقاب وتجافوا عن ألقاب الخلافة أدامعها وعدولا عن سماتها المختصة بها شأن المتغلبين المستبدين كما قلناه قبل ونزع المتأخرون أعاجم المشرق حين قوى استبدادهم على الملك وعلا كبرهم في الدولة والسياسة وسلطانهم وتلاشت عصية الخلافة واضمحلت بالجملة إلى اتحال الألقاب الخاصة بالملك مثل الناصر والمنصور زيادة على ألقاب يختصون بها قبل هذا الاتحال مشعرة بالخروج عن رتبة الولاء والاصطناع بما أضافوها إلى الدين فقط فيقولون صلاح الدين أسد الدين نور الدين * وأما ملوك الطوائف بالاندلس فاقسموا ألقاب الخلافة وتوزعوا بالقوة استبدادهم عليها بما كان من قبيلها وعصبيتها فلقبوا بالناصر والمنصور والمعتمد والمظفر وأمثالها كما قال ابن أبي شرف يعني عليهم

مما يزهدي في أرض أندلس * أساء معتمد فيها ومعتمد
ألقاب مملكة في غير موضعها * كاهر يحكي اتفاخ صورة الأسد

وأما مناهجة فاقصر واعلي الألقاب التي كان الخلفاء العبيديون يلقبون بها للتبويه مثل نصير الدولة ومعز الدولة واتصل لهم ذلك لما أدوا من دعوة العبيديين بدعوة العباسيين ثم بدت الشقة بينهم وبين الخلافة ونسوا عهدا فنسوا هذه الألقاب واقتصر واعلي اسم السلطان وكذا شأن ملوك مغراوة بالمغرب لم يتحلوا شيئا من هذه الألقاب إلا اسم السلطان جريا على مذاهب البداوة والغضاضة ولما محي رسم الخلافة وتمطل دستها وقام بالمغرب من قبائل البربر يوسف بن تاشفين ملك لتونة فملك العدو تين وكان من أهل الخير والافتداء نزعته به همة إلى الدخول في طاعة الخليفة تكميلا لمراسم دينه فخطب المستظهر العباسي وأودع عليه بيعته عبد الله بن العربي وابنه القاضي أبابكر من مشيخة أشيلية يطلبان توليته إياه على المغرب وتقليده ذلك فانقلبوا إليه بعهد الخلافة له على المغرب واستشعار زعيمهم في لبوسه ورتبه وخطبه فيه بامير المؤمنين تشريفا له واختصاصا فاتخذها لقباً ويقال أنه كان دعي له بامير المؤمنين من قبل أدامع رتبة الخلافة لما كان عليه هو وقومه المرابطون من اتحال الدين واتباع السنة وجاء المهدي على أثرهم داعيا إلى الحق أخذ بمذاهب الأشعرية ناعيا على أهل المغرب عدو لهم عنها إلى تقليد السلف في ترك التأويل لظواهر الشريعة وما يؤل إليه ذلك من التجسيم كما هو معروف من مذهب الأشعرية وسمي أتباعه الموحدين تعريضا بذلك التكبير وكان يرى رأى أهل البيت في الإمام المصوم وأنه لا بد منه في كل زمان يحفظ بوجوده نظام هذا العالم فسمي بالإمام قلناه أولا من مذاهب الشيعة في ألقاب خلفائهم وأردف بالمصوم إشارة إلى مذهبه في عصمة الإمام ونزعه عن أتباعه عن أمير المؤمنين أخذ بمذاهب المتقدمين من الشيعة ولما فهم من مشاركة الأغمار والولدان من أعقاب أهل الخلافة يومئذ بالمشرك ثم اتحل عبد المؤمن ولي عهد القلق بامير المؤمنين وجرى عليه من بعده خلفاء بني عبد المؤمن وآل أبي حفص من بعدهم استتارابه عن سواهم لما دعا إليه شيخهم المهدي من ذلك وأنه صاحب الأمر وأولياؤه من بعده كذلك دون كل أحد لا تنفقاء عصية قريش وتلاشيها فكان ذلك دأبهم ولما انتقض الأمر بالمغرب واتزعه زانة ذهب أولهم مذاهب البداوة والسذاجة واتباع لتونة في اتحال القلق بامير المؤمنين أدامع رتبة الخلافة التي كانوا على طاعتها إلى بني عبد المؤمن أو أولي بني أبي حفص من بعدهم ثم نزع المتأخرون منهم إلى القلق بامير المؤمنين واتحلوه لهذا العهد استبلاغا في منازع الملك وتسميها لمذاهبه وسماته والله غالب على أمره

فصل في شرح اسم البابا والبطرك في الملة النصرانية

٣٤

واسم الكوهن عند اليهود

(اعلم) أن الملة لا بد لها من قائم عند غيبة النبي يحملهم على أحكامها وشرائعها ويكون كالخليفة فيهم للنبي فيما جاء به من التكليف والنوع الانساني أيضا بما تقدم من ضرورة السياسة فيهم للاجتماع البشري لا بد لهم من شخص

السلطان يطلب منه الصهر
فأسعه بذلك ليصل يده به
على ابن عمه وزوجه ابنته ثم
نهض السلطان أبو العباس
سنة سبع وستين وجلس
أوطان بجاية وكاتب أهل
البلد وكانوا وجليين من
السلطان أبي عبد الله لما
كان يرهب الخلد لهم ويشد
وطأته عليهم فأجابوه إلى
الانحراف عنه وخرج
الشيخ أبو عبد الله يروم
مدافعتهم ونزل جبل ايزو
معتصماً به فينته السلطان أبو
العباس في عساكره وجمع
الاعراب من أولاد محمد
من رباح بمكانه ذلك باغراء
ابن صخر وقبائل سدويكتش
وكبسه في تخيمه وركض
هار بافاحقه وقتله وسار
إلى البلد بمواعدة أهلها
وجاء في الخبر بذلك وأنا
مقيم بقصبة السلطان بقصوره
وطلب مني جماعة من
أهل البلد القيام بالامر
والبيعة لبعض أبناء السلطان
قتلاديت من ذلك وخرجت
إلى السلطان أبي العباس
فأكرمني وحياني وأمكنته
من بلده وأجرى أحواله

يحميهم على مصالحهم ويزعمهم عن مفاسدهم بالقهر وهو المسيحي بالملك والملة الاسلامية لما كان الجهاد فيها
مشروعا وعموم الدعوة وحمل الكافة على دين الاسلام طوعاً وكرهاً اتخذ فيها الخلافة والملك لتوجه الشوكة من
القائمين بها اليهم معا واما مسوى الملة الاسلامية فلم تكن دعوتهم عامة ولا الجهاد عندهم مشروعا الا في المدافعة فقط
فصار القائم بأمر الدين فيها لا يعنيه شيء من سياسة الملك لمن وقع منهم بالعرض ولا امر غير ديني وهو ما اقتضته لهم
العصية لما فيهم من الطاب للملك بالطبع لما قدمناه لانهم غير مكلفين بالتغلب على الامم كافي الملة الاسلامية وانما
هم يطلبون باقامة دينهم في خاصتهم ولذلك بقي بنو اسرائيل من بعد موسي ويوشع صلوات الله عليهما نحو أربعمائة
سنة لا يعتنون بشيء من أمر الملك انما هم باقامة دينهم فقط وكان القائم به بينهم يسمى الكوهن كانه خليفة
موسي صلوات الله عليه يقيم لهم أمر الصلاة والقربات ويشترطون فيه أن يكون من ذرية هرون صلوات الله عليه
لان موسي لم يعقب ثم اختاروا لاقامة السياسة التي هي للبشر بالطبع سبعين شيخا كانوا يتسلون أحكامهم العامة
والكوهن أعظم منهم رتبة في الدين وأبعد عن شغب الاحكام واتصل ذلك فيهم إلى أن استحكت طبيعة العصية
وتجسدت الشوكة لملك فغلبوا الكنعانيين على الارض التي أورثهم الله بيت المقدس وما جاورها كما بين لهم على
لسان موسي صلوات الله عليه فخاربتهم أمم الفلستين والكنعانيين والارمن وأردن وعمان وما رب ورياستهم في
ذلك راجعة إلى شيوخهم وأقاموا على ذلك نحو اربع مائة سنة ولم تكن لهم صولة الملك وضجر بنو اسرائيل من
مطالبة الامم فطلبوا على لسان شمويل من أنبيائهم أن يأذن الله لهم في تملك رجل عليهم فولى عليهم طالوت وغلب
الامم وقتل جانب ملك الفلستين ثم ملك بعده داود ثم سليمان صلوات الله عليهم ما واستفحل ملكه وامتد
إلى الحجاز ثم أطراف الصين ثم إلى أطراف بلاد الروم ثم افترق الاسباط من بعد سليمان صلوات الله عليه بمقتضى
العصية في الدول كما قدمناه إلى دولتين كانت احدهما بالجزيرة والموصل الاسباط العشرة والاخرى بالقديس
والشام لبني هودا وبنيامين ثم غلبهم مختصر ملك بابل على ما كان بأيديهم من الملك أولاً الاسباط العشرة ثم ثانيا
بني هودا وبيت المقدس بعد اتصال ملكهم نحو ألف سنة وخرب مسجدهم وأحرق توراتهم وأمات دينهم ونقلهم
إلى اصبهان وبلاد العراق إلى أن ردهم بعض ملوك الكيانية من الفرس إلى بيت المقدس من بعد سبعين سنة من
خروجهم فبنوا المسجد وأقاموا أمر دينهم على الرسم الاول لكنهم فقط والملك للفرس ثم غلب الاسكندر وبنو
يونان على الفرس وصار اليهود في ملكهم ثم فشل أمر اليونانيين فاعتز اليهود عليهم بالعصية الطيعة ودفعوهم
عن الاستيلاء عليهم وقام بملكهم الكهنه الذين كانوا فيهم من بني خشمناي وقتلوا يونان حتى انقرض أمرهم
وغابهم الروم فصاروا تحت أمرهم ثم رجعوا إلى بيت المقدس وفيه سبناو هيردوس أصهار بني خشمناي وبقيت
دولتهم فحاصروهم مدة ثم افتتحوها عنوة وأخشوا في القتل والهدم والتحريق وخرّبوا بيت المقدس وأجلوهم
عنها إلى رومة وماوراءها وهو الخراب الثاني للمسجد ويسميه اليهود بالجلوة الكبرى فلم يبق لهم بعدها ملك لفقدان
العصية منهم وبقوا بعد ذلك في ملك الروم ومن بعدهم يقيم لهم أمر دينهم الرئيس عليهم المسيحي بالكوهن * ثم
جاء المسيح صلوات الله وسلامه عليه بما جاء به من الدين والنسخ لبعض أحكام التوراة وظهرت على يديه
الخواارق العجيبة من ابراء الكه والابرص واحياء الموتى واجتمع عليه كثير من الناس وآمنوا به وأكثرهم
الحواريون من أصحابه وكانوا اثني عشر وبعث منهم رسلا إلى الأقا داعين إلى ملته وذلك أيام أوغسطس أول ملوك
القيصرية وفي مدة هيردوس ملك اليهود الذي اتزع الملك من بني خشمناي أصهاره فحسده اليهود وكذبوه وكاتب
هيردوس ما مكهم ملك القيصرية أوغسطس يفر به فأذن لهم في قتله ووقع معاتلة القرآن من أمره وافترق
الحواريون شيئا ودخل أكثرهم بلاد الروم داعين إلى دين النصرانية وكان بطرس كبيرهم فقلز برومة دار ملك
القيصرية ثم كتبوا الانجيل الذي أنزل على عيسى صلوات الله عليه في نسخ أربع على اختلاف رواياتهم فكتب

مق ائجيله في بيت المقدس بالعبرانية ونقله يوحنا بن زبدي منهم الى اللسان اللطيني وكتب لوقا منهم ائجيله باللطيني الى بعض اكابر الروم وكتب يوحنا بن زبدي منهم ائجيله برومة وكتب بطرس ائجيله باللطيني ونسبه الى مرقاس تلميذه واختلفت هذه النسخ الاربع من الائجيل مع انها ليست كلها وحياصر قابل مشوبة بكلام عيسى عليه السلام وبكلام الحواريين وكلها مواضع وقصص والاحكام فيها قايضة جدا واجتمع الحواريون الرسل لذلك العهد برومة ووضعوا قوانين الملة النصرانية وصيروها بيدا قليمنطس تلميذ بطرس وكتبوا فيها عدد الكتب التي يجب قبولها والعمل بها فن شرعية اليهود القديمة التوراة وهي خمسة أسفار وكتاب يشوع وكتاب القضاة وكتاب راعوث وكتاب يهوذا وأسفار الملوك أربعة وسفر بنيامين وكتب المقاييس لابن كرون ثلاثة وكتاب عزرا الامام وكتاب أوشير وقصة هامان وكتاب أيوب الصديق ومزامير داود عليه السلام وكتاب ابنه سليمان عليه السلام خمسة ونبات الانبياء الكبار والصغار ستة عشر وكتاب يشوع بن شارخ وزير سليمان ومن شرعية عيسى صلوات الله عليه المتلقاة من الحواريين نسخ الائجيل الاربع وكتب القتاليقون سبع رسائل وثامنها الايريكسيس في قصص الرسل وكتاب بولس أربع عشرة رسالة وكتاب اقليمنطس وفيه الاحكام وكتاب أبو غالميس وفيه رؤى يوحنا بن زبدي واختلف شأن القياصرة في الاخذ بهذه الشرعية تارة وتعظيم أهلها ثم تركها أخرى والتسلط عليهم بالقتل والبني الى أن جاء قسطنطين وأخذ بها واستمر واعليها وكان صاحب هذا الدين والمقيم لرأسه يسمونه بالبطرك وهو رئيس الملة عندهم وخليفة المسيح فيهم يبعث نوابه وخلفاءه الى ما بعده من أمم النصرانية ويسمونهم الاسقف أي نائب البطرك ويسمون الامام الذي يقيم الصلوات ويقفهم في الدين بالقسيس ويسمون المنقطع الذي حبس نفسه في الخلوة للعبادة بالراهب وأكثر خلواتهم في الصوامع وكان بطرس الرسول رأس الحواريين وكبير التلاميذ برومة يقيمهم ادين النصرانية الى أن قتله نيروز خامس القياصرة فيمن قتل من البطارقة والاساقفة ثم قام بخلافته في كرسى رومة أريوس وكان مرقاس الائجيل بالاسكندرية ومصر والمغرب داعيا سبع سنين فقام بعده خانيا وتسمى بالبطرك وهو أول البطارقة فيها وجعل معه اثني عشر قساعا على أنه اذا مات البطرك يكون واحدا من اثني عشر مكانه ويختار من المؤمنين واحدا مكان ذلك الثاني عشر فكان أمر البطارقة الى القسوس ثم ما وقع الاختلاف بينهم في قواعدهم وعقائده واجتمعوا بانيقية أيام قسطنطين لتحديد الحق في الدين واتفق ثلثمائة وثمانية عشر من أساقفتهم على رأى واحد في الدين فكتبوه وسموه الامام وصيروا أصلا رجوعوا اليه وكان فيما كتبوه أن البطرك القائم بالدين لا يرجع في تعيينه الى اجتهاد الاقصة كما قرر خانيا تلميذ مرقاس وأبطلوا ذلك الرأي وانما يقدم عن ملا واختيار من أئمة المؤمنين ورؤسائهم فبق الامر كذلك ثم اختلفوا بعد ذلك في تقرير قواعدهم وكانت لهم مجتمعات في تقريره ولم يختلفوا في هذه القاعدة فبق الامر فيها على ذلك واتصل فيهم نيابة الاساقفة عن البطارقة وكان الاساقفة يدعون البطرك بالاب أيضا تعظيما له فاشتبه الاسم في أعصار متظاوله يقال آخرها بطركية هرقل بالاسكندرية فارادوا أن يميزوا البطرك عن الاسقف في التعظيم فدعوه بالبابا ومعناه أبو الآباء وظهر هذا الاسم أول ظهوره بمصر على مازع جرجيس بن العميد في تاريخه ثم نقلوه الى صاحب الكرسى الاعظم عندهم وهو كرسى رومة لانه كرسى بطرس الرسول كما قدمناه فلم يزل سمة عليه الى الآن ثم اختلفت النصارى في دينهم بعد ذلك وفيما يعتقدونه في المسيح وصاروا طوائف وفروا واستظهروا بملوك النصرانية كل على صاحبه فاختلف الحال في المصور في ظهور فرقة دون فرقة الى ان استقرت لهم ثلاث طوائف هي فرقةهم ولا يلتفتون الى غيرهما وهم الملكية واليعقوبية والنسطورية ولم تر أن نسخم أوراق الكتاب بذكر مذاهب كفرهم فهي على الجملة معروفة وكلها كفر كما صرح به القرآن الكريم ولم يبق بيننا وبينهم في ذلك جدال ولا استدلال انما هو الاسلام أو الجزية أو القتل ثم اختلفت كل فرقة منهم ببطرك فبطرك رومة اليوم المسمى بالبابا على رأي الملكية ورومة للانفرنجية

كلها على معهودها وكثرت
السعاية عنده في والتحذير
من مكاني وشعرت بذلك
فطلبت الاذن في الانصراف
بعهد كان منه في ذلك فأذن
لي بعد ما أبي وخرجت الي
العرب ونزلت على يعقوب
ابن علي ثم بداله الشأن في
أمرى وقبض علي أخى
واعقله ببنوة وكبس بيوتنا
فطن بها ذخيرة وأموالا
فأخفق ظنه ثم ارتحلت من
أحياء يعقوب بن علي
وقصدت بسكرة لصحابة
بني وبين شيخها أحمد بن
يوسف بن مزني وبين أبيه
فأكرم وبر وساهم في
الحادث بماله وجاهه والله
أعلم

✽ مشايعة أبي حوصاحب
تلمسان ✽

كان السلطان أبو حوقد
التحم ما بينه وبين السلطان
أبي عبد الله صاحب بجاية
بالصهر في ابنته وكانت عنده
تلمسان فلما بلغه مقتل
أبيها واستيلاء السلطان أبي
العباس ابن عمه صاحب
قسنطينة على بجاية أظهر

الامتياز لذلك وكان
أهل بجاية قد توجسوا الخيفة
من سلطانهم بأرهاب حده
وشدة بطشه وسطوته
فانحرفوا عنه باطنا وكاتبوا
ابن عمه بفسطاطة كاذكرناه
ودسوا للسلطان أبي حو
بمناهير جون الخلاص من
صاحبهم بأحد هما فلما
استولى السلطان أبو العباس
وقتل ابن عمه رأوا ان
جرحهم قد اندمل وحاجتهم
قد قضيت فاعصوا عليه
وأظهر السلطان أبو حو
الامتياز للواقعة يسرها
حسوا في ارتقاء ويجعله
ذريعة للاستيلاء على بجاية
لما كان يرى نفسه كفاها
بعدد عديده وماساف
من قومه في حصارها فاسار
من تلمسان يجر الشوك
والمدرك حتى خيم بالرشة
من ساحتها ومعه أحياء زغبة
يجمعوهم وطعائهم من
لدى تلمسان الى بلاد حصين
من بني عامر وبني يعقوب
وسويد والديالم والعطاف
وحصين وأنحجر أبو العباس
بالبلد في شريعة من الجند
أنجله السلطان أبو حو عن

وملكهم قائم تلك الناحية ويطرك المعاهدين بمصر على رأي العقوية وهو ساكن ينظرونهم والحبشة
يدينون بدنيهم ولبطرك مصر فيهم أساقفة يثوبون عنه في إقامة دينهم هنالك واحتص اسم البابا بطرك رومة لهذا
العهد ولا تسمى العاقبة بطركهم بهذا الاسم وضبط هذه اللفظة بباءين موحدين من أسفل والنطق بها فحمة
والثانية مشددة ومن مذاهب البابا عند الافرنجية أنه يحضهم على الانقياد للملك واحدا يرجعون اليه في اختلافهم
واجتماعهم تحرجا من افتراق الكلمة ويحصرى به العصية التي لا فوقها منهم لتكون يده عالية على جميعهم
ويسمونه الانبرذور وخرقه الوسط بين الذال والظاء المعجمتين ومباشره يضع التاج على رأسه للتبرك فيسمى
المتوج ولعله معنى لفظ الانبرذور وهذا ملخص ما أوردناه من شرح هذين الاسمين اللذين هما البابا والكوهن
والله يفضل من يشاء ويهدي من يشاء

❖ فصل في مراتب الملك والسلطان وألقابهما ❖

٣٥

اعلم أن السلطان في نفسه ضعيف يحمل أمرا تقيلا فلا بد له من الاستعانة ببناء جنسه وإذا كان يستعين بهم في
ضرورة معاشه وسائر مهته فان تلك سياسة نوعه ومن استرعا الله من خلقه وعباده وهو محتاج الى حماية الكافة
من عدوهم بالمداخلة عنهم والى كف عدوان بعضهم على بعض في أنفسهم بامضاء الاحكام الوازنة فيهم وكف
العدوان عليهم في أموالهم باصلاح سبلتهم والى حملهم على مصالحهم وما تهم به البلوى في معاشهم ومعاملاتهم
من تفقد المعاش والمكايل والموازين حذرا من التطفيف والى النظر في السكة بحفظ النقود التي يتعاملون بها
من الغش والى سياستهم بما يريد منهم من الانقياد له والرضا بما قصده منهم وانفرادهم بالمجدد منهم فيتحمل من
ذلك فوق الغاية من معاناة القلوب قال بعض الاشراف من الحكماء لما ناله من الجبال من أمانها هون على من
معاناة قلوب الرجال ثم ان الاستعانة اذا كانت بأولى القرى من اهل النسب أو الترية أو الاصطناع القديم للدولة
كانت أكمل لما يقع في ذلك من مجانسة خلقهم لخلقهم فتم المشاكلة في الاستعانة قال تعالى واجعل لي وزيرا من
أهلي هرون أخي اشد دبه أزرى وأشرك في أمر وهو اما أن يستعين في ذلك بسيفه أو قلمه أو رأيه أو معارفه أو
بجباة عن الناس أن يزدحموا عليه فيشغلوه عن النظر في مهماتهم أو يدفع النظر في الملك كله ويعول على كفايته في
ذلك واضطلاعه فلذلك قد توجب في رجل واحد وقد تفرق في أشخاص وقد يتفرع كل واحد منها الى فروع
كثيرة كالقلم يتفرع الى قلم الرسائل والمحاطبات وقلم الصكوك والاقطاعات والى قلم الحسابات وهو صاحب
الحياة والعطاء وديوان الجيش وكالسيف يتفرع الى صاحب الحرب وصاحب الشرطة وصاحب البريد وولاية
الثغور * ثم اعلم أن الوظائف السلطانية في هذه الملة الاسلامية مندرجة تحت الخلافة لاشتغال منصب الخلافة
على الدين والدنيا كما قدمناه فلاحكام الشرعية متعلقة بجميعها وموجودة لكل واحد منها في سائر وجوهها
لعموم تعلق الحكم الشرعي بجميع أفعال العباد والفقير ينظر في مرتبة الملك والسلطان وشروط تقليدها
استبدا على الخلافة وهو معنى السلطان أو تمويضا منها وهو معنى الوزارة عندهم كما يأتي وفي نظره في الاحكام
والاموال وسائر السياسات مطلقا ومقيدا وفي موجبات الغزل ان عرضت وغير ذلك من معاني الملك والسلطان
وكذا في سائر الوظائف التي تحت الملك والسلطان من وزارة أو جباية أو ولاية لا بد للفقير من النظر في جميع ذلك
كما قدمناه من انسحاب حكم الخلافة الشرعية في الملة الاسلامية على رتبة الملك والسلطان الا أن كلامنا في وظائف
الملك والسلطان ورتبته انما هو بمقتضى طبيعة العمران ووجود البشر لا بما يخصها من أحكام الشرع فليس من
غرض كتابنا انما علمت فلا يحتاج الى تفصيل أحكامها الشرعية مع أنها مستوفاة في كتب الاحكام السلطانية مثل
كتاب القاضي أبي الحسن المسوردي وغيره من أعلام الفقهاء فان أردت استيفاء ما فعل بك بمطالعها هنالك
وانما تكلمنا في الوظائف الخليفة وأفرادها لتمييز بينها وبين الوظائف السلطانية فقط لا لتحقيق أحكامها

الشريعة فليس من غرض كتابنا وانما استكمل في ذلك بما تقتضيه طبيعة العمران في الوجود الانساني والله الموفق

الوزارة وهي أم الخطط السلطانية والرتب الملوكية لان اسمها يدل على مطلق الاعانة فان الوزارة مأخوذة من المماونة وهي المماونة أو من الوزر وهو الثقل كأنه يحمل مع مفاعله أو زارعه وأثقاله وهو راجع الى المماونة المطلقة وقد كنا قد متنا في أول الفصل أن أحوال السلطان وتصرفاته لا تعدو أربعة لانها إما أن تكون في أمور حماية الكافة وأسبابها من النظر في الجند والسلاح والحروب وسائر أمور الحماية والمطالبة وصاحب هذا هو الوزير المتعارف في الدول القديمة بالمشرق ولهذا العهد بالقرب وأما أن تكون في أمور مخاطبة لمن بعده في المكان أو في الزمان وتنفيذه الإوامر فمن هو محبوب عنه وصاحب هذا هو الكاتب وأما أن تكون في أمور حباية المال وانفاقه وضبط ذلك من جميع وجوهه أن يكون بمضيعة وصاحب هذا هو صاحب المال والحباية وهو المسمى بالوزير لهذا العهد بالمشرق وأما أن يكون في مدافعة الناس ذوى الحاجات عنه أن يزدحموا عليه فيشغلوه عن فهمه وهذا راجع لصاحب الباب الذي يحجبه فلا تعدو أحواله هذه الأربعة بوجه وكل خطة أو رتبة من رتب الملك والسلطان فالها يرجع الآن إلى الأرفع منها ما كانت الاعانة فيه عامة فيما تحت يد السلطان من ذلك الصنف اذ هو يقتضى مباشرة السلطان دائماً وشاركتة في كل صنف من أحوال ملكه وأما ما كان خاصاً ببعض الناس أو ببعض الجهات فيكون دون الرتبة الأخرى كقيادة نفر أو ولاية حباية خاصة أو النظر في أمر خاص كحسبة الطعام والنظر في السكة فان هذه كلها نظري أحوال خاصة فيكون صاحبها تبعاً لاهل النظر العام وتكون رتبته مرؤسة لا وثلك وما زال الأمر في الدول قبل الاسلام هكذا حتى جاء الاسلام وصار الأمر خلافة فذهبت تلك الخطط كلها بذهب رسم الملك إلى ما هو طبيعي من المماونة بالرأى والمفاوضة فلم يكن زواله اذ هو أمر لا بد منه فكان صلى الله عليه وسلم يشاور أصحابه ويفاوضهم في مهماته العامة والخاصة ويخص مع ذلك أبابكر بخصوصيات أخرى حتى كان العرب الذين عرفوا الدول وأحوالها في كسرى وقيصر والتجاشي يسمون أبابكر وزيراً ولم يكن لفظ الوزير يعرف بين المسلمين لذهاب رتبة الملك بسداجة الاسلام وكذا عمر مع أبي بكر وعلى وعثمان مع عمر وأما حال الحباية والانفاق والحسبان فلم يكن عندهم رتبة لان القوم كانوا عراباً أمينين لا يحسبون الكتاب والحساب فكانوا يستعملون في الحساب أهل الكتاب أو أفراد من موالى العجم عن محبته وكان قليلاً فيهم ولم يمشرفهم فلم يكونوا يحميدونه لان الامية كانت صفتهم التي امتازوا بها وكذا حال المخاطبات وتنفيذ الأمور لم تكن عندهم رتبة خاصة للامية التي كانت فيهم والامانة العامة في كتمان القول وتاديبه ولم يخرج السياسة إلى اختياره لان الخلافة انما هي دين ليست من السياسة الملكية في شيء وأيضاً فلم تكن الكتابة صناعة فيستجد للخليفة أحسنها لان الكل كانوا يعبرون عن مقاصدهم ببلغ العبارات ولم يبق الا الخط فكان الخليفة يستنيب في كتابته متى عن له من يحسنه* وأما مدافعة ذوى الحاجات عن أبوابهم فكان محظوراً بالشريعة فلم يفعلوه فلما انقلبت الخلافة إلى الملك وجاءت رسوم السلطان والقباه كان أول شيء بدأ به في الدولة شأن الباب وسده دون الجمهور بما كانوا يخشون على أنفسهم من اغتيال الخوارج وغيرهم كإقحامهم على معاوية وعمر بن العاص وغيرهم مع ما في فتحه من ازدحام الناس عليهم وشغلهم بهم عن المهمات فالتخذوا من يقوم لهم بذلك وسموه الحاجب وقد جاء أن عبد الملك لما ولي حاجبه قال له قد وليتك حجاباً باني الاعن ثلاثة المؤذن للصلاة فانه داعي الله وصاحب البر يدقأمر ما جاء به وصاحب الطعام لئلا يفسد ثم استأجره الملك بعد ذلك فظهر المشاور والمعين في أمور القبائل والعصائب واستألفهم وأطلق عليه اسم الوزير وبقي أمر الحسبان في الموالى والذمين واتخذ للسجلات كاتب مخصوص حوطة على أسرار السلطان أن تشهر قمسدياسته مع قومه ولم يكن بمثابة الوزير لانه انما احتيج له من حيث الخط والكتاب لا من حيث

اشتكمال الحشد ودافع أهل البلد أحسن الدفاع وبعث السلطان أبو العباس عن أبي زيان بن السلطان أبي سعيد عم أبي حمو من قسطنطينة كان معتقلاً بها وأمر مولاه وقائد عسكره بشيراً أن يخرج معه في العساكر وساروا حتى نزلوا بني عبد الحيار قبالة معسكر أبي حمو وكانت رجالات زغبة قد وجوا من السلطان وأبلغهم التذير أن ملك بجاية اعتقلهم بها فراسلوا أبان بن وركبو إليه واعتقدوا معه وخرج رجل البلد بعض الأيام من أعلى الحصن ودفعوا شردمة كانت بحجرة بازائهم فقاتلوا أخصاءهم وأسفلوا من تلك القبة إلى بسيط الرشة وعانهم العرب بأقصى مكانهم من المعسكر فاجفلوا وتابع الناس في الانحفال حتى افردوا السلطان في مخيمه فحمل رواحله وسار وغصت الطرق بزحامهم وتراكم بعضهم على بعض فهلك منهم عوام وأخذهم سكان الجبال من البربر بالنهب من كل ناحية وقد

عشيم الليل فتركوا
أزوادهم ورحلهم وخلص
السلطان ومن خلس منهم
بعد غص الزايق وأصبحوا
علي منجاة وقد فزع بهم
الطرق من كل ناحية إلى
تلمسان وكان السلطان أبو
حمو قد بلغه خبر خروجي
من بجاية وما أحدثه السلطان
بمدي في أهلي ومخافي
فكتب إلى يستقدمني قبل
هذه الواقعة وكانت الأمور
قد اشتبهت ففاديت
بالاعذار وأفت باحياء
يعقوب بن علي ثم ارتحلت إلى
بكرة فاقت بها عند أميرها
أحمد بن يوسف بن مزي
فلما وصل السلطان أبو حمو
إلى تلمسان وقد جزع
للواقعة أخذ في استئلاف
قبائل رياح ليجلب بهم مع
عساكره على أوطان بجاية
وخطبني في ذلك لقرب
عهدي باستبائهم وملك
زمامهم ورأى أن يعول على
في ذلك واستدعاني لحجابه
وعلامته وكتب بخطه
مدرجة في الكتاب نصها
الحمد لله على ما أنعم والشكر لله
على ما وهب لي علم الفقيه

الإنسان الذي هو الكلام إذا لسان ذلك المهد على حاله لم يفسد فكانت الوزارة ذلك أرفع رتبهم يومئذ هذا في سائر
دولة بني أمية فكان النظر للوزير عام في أحوال التدبير والمفاوضات وسائر أمور الحمايات والمطالبات وما يتبعها من
النظر في ديوان الجند وفرض العطاء بالأهلة وغير ذلك فلما جاءت دولة بني العباس واستفحل الملك وعظمت
مراتبه وارتفعت عظم شأن الوزير وصارت إليه النيابة في اتقاد الحل والعقد وتعين مرتبته في الدولة وعنت لها
الوجود وخضعت لها الرقاب وجعل لها النظر في ديوان الحسبان لما تحتاج إليه خطته من قسم الاعطيات في
الجند فاحتاج إلى النظر في جمعه وتفريقه وأضيف إليه النظر فيه ثم جعل له النظر في القلم والترسيل لصون أسرار
السلطان ولحفظ البلاغة لما كان اللسان قد فسد عند الجمهور وجعل الخاتم لسجلات السلطان ليحفظها الذبايح
والشياخ ودفع إليه فصار اسم الوزير جامعاً لخطي السيف والقلم وسائر معاني الوزارة والمعاونة حتى لقد دعي جعفر
ابن يحيى بالسلطان أيام الرشيد إشارة إلى عموم نظره وقامه بالدولة ولم يخرج عنه من الرتب السلطانية كلها إلا
الحجابه التي هي القيام على الباب فلم تكن له لاستكافه عن مثل ذلك ثم جاء في الدولة العباسية شأن الاستبداد على
السلطان وتماور فيها استبداد الوزارة مرة والسلطان أخرى وصار الوزير إذا استبد محتاجاً إلى استئابة الخليفة
أيامه لذلك لتصح الأحكام الشرعية وتجي على حالها كما تقدم فانقسمت الوزارة حينئذ إلى وزارة تنفيذ وهي
حال ما يكون السلطان قائماً على نفسه وإلى وزارة تفويض وهي حال ما يكون الوزير مستبداً عليه ثم استمر
الاستبداد وصار الأمر لملوك العجم وتعطل رسم الخلافة ولم يكن لأولئك المتغلبين أن ينتحلوا ألقاب الخلافة
واستكفوا من مشاركة الوزراء في الألقاب لأنهم خولهم فتنسبوا بالامارة والسلطان وكان المستبد على الدولة
يسمى أمير الأمراء وبالسلطان إلى ما يجليه به الخليفة من ألقابه كإيراف في ألقابهم وتركوا اسم الوزارة إلى من
يتولاها للخليفة في خاصته ولم يزل هذا الشأن عندهم إلى آخر دولتهم وفسد اللسان خلال ذلك كله وصارت صناعة
ينتحلها بعض الناس فامنت وترفع الوزراء عنها لذلك ولاهم عجم وليست تلك البلاغة هي المقصودة من لسانهم
فتخير لها من سائر الطبقات واختصت به وصارت خادمة للوزير واختص اسم الأمير بصاحب الحروب والجند
وما يرجع إليها ويدهم ذلك عالية على أهل الرتب وأمره نافذ في الكل أمانة وأستبداد واستمر الأمر على
هذا ثم جاءت دولة الترك آخر ما بصر فرأوا أن الوزارة قد ابتذلت بترفع أولئك عنها ودفعها لمن يقوم بها للخليفة
المحجور ونظر مع ذلك متعقب بنظر الأمير فصارت مروسة ناقصة فاستكف أهل هذه الرتبة العالية في الدولة
عن اسم الوزارة وصار صاحب الأحكام والنظر في الجند يسمى عندهم بالنائب لهذا المهد وبني اسم الحاجب في
مدلوله واختص اسم الوزير عندهم بالنظر في الحياة * وأما دولة بني أمية بالاندلس فافقوا اسم الوزير في مدلوله
أول الدولة ثم قسموا خطه أصنافاً وأفرادوا لكل صنف وزرا فجعلوا لحسبان المال وزرا ولترسيل وزرا
وللنظر في حوائج المتظلمين وزرا وللنظر في أحوال أهل الثغور وزرا وجعل لهم بيت يجلسون فيه على فرش
منضدة لهم وينفذون أمر السلطان هناك كل فيما جعل له وأفرد لتردد بينهم وبين الخليفة واحداً منهم ارتفع عنهم
ببشارة السلطان في كل وقت فارتفع مجلسه عن مجالهم وخصوه باسم الحاجب ولم يزل الشأن هذا إلى آخر دولتهم
فارتفعت خطة الحاجب ومرتبه على سائر الرتب حتى صار ملوك الطوائف ينتحلون لقبها فكثرهم يومئذ يسمى
الحاجب كإند كره ثم جاءت دولة الشيعة بأفريقية والقيروان وكان للقائمين بها رسوخ في البداوة فاغفلوا أمر هذه
الخطط أولاً وتفتيح أسمائها حتى أدركت دولتهم الحضارة فصاروا إلى تقليد الدولتين قبلهم في وضع أسمائها كما
يراه في أخبار دولتهم * ولما جاءت دولة الموحدين من بعد ذلك أغفلت الأمراء واللبداوة ثم صارت إلى
انتحال الاسماء والألقاب وكان اسم الوزير في مدلوله ثم اتبعوا دولة الأمويين وقلدوا في مذهب السلطان
واختاروا اسم الوزير لمن يحجب السلطان في مجلسه ويقف بالوفود والداخلين على السلطان عند الحدود في تحييمهم

وخطابهم والآداب التي تلزم في الكون بين يديه ورفعه أخطأ الحجابة عنه ما شاؤوا ولم يزل الشأن ذلك إلى هذا العهد * وأما في دولة الترك بالمشرق فيسمون هذا الذي يقف بالناس على حدود الآداب في اللقاء والتحية في مجالس السلطان والتقدم بالوفود بين يديه والوداد ويضيفون إليه استتباع كاتب السرو وأصحاب البريد المتصرفين في حاجات السلطان بالقاصية وبالخاضرة وحالهم على ذلك لهذا العهد والله مولي الأمور لمن يشاء

﴿الحجابة﴾ قد قدمنا أن هذا اللقب كان مخصوصا في الدولة الأموية والعباسية بمن يحجب السلطان عن العامة ويقلق بابه دونهم أو يقتضيه لهم على قدره في موافقته وكانت هذه منزلة يومئذ عن الخطط مروسة لها إذا الوزير متصرف فيها بما يراه وهكذا كانت سائر أيام بني العباس وإلى هذا العهد فهي بمصر مروسة لصاحب الخططة العليا المسمى بالنائب * وأما في الدولة الأموية بالاندلس فكانت الحجابة لمن يحجب السلطان عن الخاصة والعامة ويكون واسطة بينهم وبين الوزراء فمن دونهم فكانت في دولتهم رفعة غاية كترام في أخبارهم كبن حديد وغيره من حجابهم ثم لما جاء الاستبداد على الدولة اختص المستبد باسم الحجابة لشره فكان المنصور بن أبي عامر وأبناؤه كذلك ولما بدوا في مظاهر الملك وأطواره جاءهم بعدهم من ملوك الطوائف فلم يتركوا لقبها وكانوا يعدونه شرفا لهم وكان أعظمهم ملكا بعد اتحالي ألقاب الملك وأسائه لا بد له من ذكر الحاحب وذو الوزارتين يعنون به السيف والقلم ويدلون بالحجابة على حجابة السلطان عن العامة والخاصة وبذو الوزارتين على جمعه لخطي السيف والقلم ثم لم يكن في دول المغرب وإفريقية ذكر لهذا الاسم للبدواة التي كانت فيهم وربما يوجد في دولة العبيدين بمصر عند استعظامها وحضارتها إلا أنه قليل * ولما جاءت دولة الموحدين لم تستمكن فيها الحضارة الداعية إلى اتحالي الألقاب وتميز الخطط وتعيينها بالاسماء إلا آخر فلم يكن عندهم من الرتب إلا الوزير فكانوا أولا يخلصون بهذا الاسم الكاتب المتصرف المشارك للسلطان في خاص أمره كبن عطية وعبد السلام الكومي وكان له مع ذلك النظر في الحساب والاشغال المالية ثم صار بعد ذلك اسم الوزير لاهل نسب الدولة من الموحدين كبن جامع وغيره ولم يكن اسم الحاحب معروفا في دولتهم يومئذ (وأما بنو أبي حفص بإفريقية) فكانت الرئاسة في دولتهم أولا والتقديم لوزير الرأي والمشورة وكان يخص باسم شيخ الموحدين وكان له النظر في الولايات والعزل وقود المساكر والحروب واختص الحساب والديوان برتبة أخرى ويسمى متوليا بها بصاحب الاشغال ينظر فيها النظر المطلق في الدخل والخرج ويحاسب ويستخلص الأموال ويعاقب على التفريط وكان من شرطه أن يكون من الموحدين واختص عندهم القلم أيضا بمن يجيد الترسيل ويؤمن على الأسرار لأن الكتابة لم تكن من متجمل القوم ولا الترسيل بلسانهم فلم يشترط فيه النسب واحتاج السلطان لاتساع ملكه وكثرة المترقين بداره إلى قهرمان خاص بداره في أحواله يجرها على قدرها وترتيبها من رزق وعطاء وكسوة وثقة في المطامح والاصطبلات وغيرها وحصر الذخيرة وتنفيد ما يحتاج إليه في ذلك على أهل الحياة فخصوه باسم الحاحب وربما أضافوا إليه كتابة العلامة على السجلات إذا اتفق أنه يحسن صناعة الكتابة وربما جعلوه لغيره واستمر الأمر على ذلك وحجب السلطان نفسه عن الناس فصار هذا الحاحب واسطة بين الناس وبين أهل الرتب كلهم ثم جمع له آخر الدولة السيف والحرب ثم الرأي والمشورة فصارت الخططة أرفع الرتب وأوعبها للخطط ثم جاء الاستبداد والحجر مدة من بعد السلطان الثاني عشر منهم ثم استبد بعد ذلك حفيده السلطان أبو العباس عن نفسه وذهب آثار الحجر والاستبداد باذهاب خطة الحجابة التي كانت سلمها إليه وبأشرف أموره كلها بنفسه من غير استعانة بأحد والأمر على ذلك لهذا العهد

﴿وأما دولة زناتة بالمغرب﴾ وأعظمها دولة في مدين فلا أثر لاسم الحاحب عندهم وأما رئاسة الحرب والمساكر ففي الوزير ورتبة القلم في الحساب والرسائل راجعة إلى من يحسن من أهلها وإن اختصت ببعض البيوت

المكرم أبو زيد عبد الرحمن
ابن خلدون حفظه الله
تصل إلى مقامنا الكريم بما
خصصناكم به من الرتبة المنيع
والمنزلة المنيفة وهو قلم
خلافتنا والانتظام في سلك
أوليائنا وقد أعلمناكم بذلك
وكتب بخط يده عبد الله
المتوكل على الله موسى بن
يوسف لطف الله به وخار له
وبعد بخط الكاتب مانصه
بتاريخ السابع عشر من
شهر رجب الفرد من عام تسع
وستين وسبع مائة عرفت الله
خير من نص الكتاب الذي
هذه مدرجته وهو بخط
الكاتب أكرمكم الله بأفقيه
أبازيد ووالى رعايتكم أنا
قد ثبت عندنا ووضح لدينا
ما انطوتم عليه من المحبة في
مقامنا والاقطاع إلى
جناننا والتشيع قديما
وحديثنا مع ما نعلمه من
محاسن اشتملت عليها
أوصافكم ومعارف فقمتم فيها
نظرائكم ورسوخ القدم في
الفنون العلمية والآداب
العرفية وكانت خططة
الحجابة بآياتنا على أسمائه
الله إلى درجات أمثالكم

المصلحة في دولتهم وقد تجتمع عندهم وقد تفرق وأما باب السلطان وحجبه عن العامة فهي رتبة عندهم فيسمى صاحبها عندهم بالمرزوار ومعناه المقدم على الجنادة المتصرفين بباب السلطان في تنفيذ أوامره وتصريف عقوباته وإزالة سطوته وحفظ المعتقلين في سجنونه والعريف عليهم في ذلك فالإبله وأخذ الناس بالوقوف عند الحدود في دار العامة راجع إليه فكانوا وزارة صغيرة

﴿وأما دولة بني عبد الواد﴾ فلا أثر عندهم لشي من هذه الألقاب ولا تميز الخطط لبدوة دولتهم وقصورها وإنما يخصون باسم الحاجب في بعض الأحوال منفذ الخاس بالسلطان في داره كما كان في دولة بني أبي حفص وقد يجمعون له الحسبان والسجل كما كان فيها حملهم على ذلك تقليد الدولة بما كانوا في تبعها وقائمين بدعوتها منذ أول أمرهم ﴿وأما أهل الأندلس لهذا العهد﴾ فالتخصيص عندهم بالحسبان وتنفيذ حال السلطان وسائر الأمور المالية يسمنونه بالوكيل وأما الوزير فكانوا وزير الإثارة قد يجمع له الترسيل السلطان عندهم يضع خطه على السجلات كلها فليس هناك خطة العلامة كالغيرهم من الدول

﴿وأما دولة الترك بمصر﴾ فاسم الحاجب عندهم موضوع لحاكم من أهل الشوكة وهم الترك ينفذ الأحكام بين الناس في المدينة وهم متعددون وهذه الوظيفة عندهم تحت وظيفة النيابة التي لها الحكم في أهل الدولة وفي العامة على الإطلاق وللنائب التولية والعزل في بعض الوظائف على الأحيان ويقطع القليل من الأرزاق ويثبتها وتنفيذ أوامره كما تنفذ المراسم السلطانية وكان له النيابة المطلقة عن السلطان ولا حجاب الحكم فقط في طبقات العامة والجند عند الترافع إليهم وأخبار من أبي الانقياد للحكم وطورهم تحت طور النيابة والوزير في دولة الترك هو صاحب جباية الأموال في الدولة على اختلاف أصنافها من خراج أو مكس أو جزية ثم في تصرفها في الانقافات السلطانية أو الجرايات المقدرة وله مع ذلك التولية والعزل في سائر العمال المباشرين لهذه الحياة والتنفيذ على اختلاف مراتبهم وتبين أصنافهم ومن عوائدهم أن يكون هذا الوزير من صف القباط القبايين على ديوان الحسبان والحياة لا اختصاصهم بذلك في مصر منذ عصور قديمة وقد يوليها السلطان بعض الأحيان لأهل الشوكة من رجالات الترك أو أبناءهم على حسب الدعاية لذلك والله مدبر الأمور ومصرفها بحكمته لا اله الا هو رب الأولين والآخرين

﴿ديوان الاعمال والحيات﴾

اعلم ان هذه الوظيفة من الوظائف الضرورية للملك وهي القيام على أعمال الحيات وحفظ حقوق الدولة في الدخل والخرج واحصاء العساكر باسمائهم وتقدير أرزاقهم وصرف أعطياتهم في إباناتها والرجوع في ذلك إلى القوانين التي يرتبها قومة تلك الاعمال وقهارة الدولة وهي كلها مسطورة في كتاب شاهد بتفاصيل ذلك في الدخل والخرج مبني على جزء كبير من الحساب لا يقوم به الا المهرة من أهل تلك الاعمال ويسمى ذلك الكتاب بالديوان وكذلك مكان جلوس العمال المباشرين لها ويقال ان أصل هذه التسمية ان كسرى نظريوما إلى كتاب ديوانه وهم يحسبون على أنفسهم كأنهم يحادثون فقال ديوانه أي مجانين بأفة الفرس فسمى موضعهم بذلك وحذفت الهاء لكثرة الاستعمال تخفيفا لثقل ديوان ثم نقل هذا الاسم إلى كتاب هذه الاعمال المتضمن للقوانين والحسابات وقيل انه اسم للشياطين بالفارسية سمي الكتاب بذلك لسرعة نفوذهم في فهم الأمور وقوعهم على الجلي منها والخفي وجمعهم لما شذو وتفرق ثم نقل إلى مكان جلوسهم لتلك الاعمال وعلى هذا في تناول اسم الديوان كتاب الرسائل ومكان جلوسهم بباب السلطان على ما يأتي بعد وقد تفرده هذه الوظيفة بناظر وأحد ينظر في سائر هذه الاعمال وقد يفر دكل صنف منها بناظر كما يفر في بعض الدول النظر في العساكر واقطاعاتهم وحسبان أعطياتهم أو غير ذلك على حسب مصطلح الدولة وما قرره أولوها واعلم ان هذه الوظيفة انما تحدث في الدول

وأرفع الخطط لتطرائكم قرباننا واختصاصا بقامنا واطلاعا على خفايا أسرارنا آثرنا كمهاياثرا وقدمناكم لها اصطفا واختيارا فاعملوا على الوصول إلى بابنا العلى أسماؤه الله لك فيه من التنوية والقدر النبوة خذنا على بابنا ومستودعا لأسرارنا وصاحبنا لكرم علامتنا إلى ما شا كل ذلك من الانعام العجم والخير الجسيم والاعتناء والتكريم لا يشارككم مشارك في ذلك ولا يزا حكم أحدوان وجد من أمثالكم فأعلموه وعولوا عليه والله تعالى يتولاكم ويوصل سراءكم ويوالي احتفاءكم والسلام علىكم ورحة الله وبركاته وتأت إلى هذه الكتب السلطانية على يد سفير من وزرائه جاء إلى أشياخ الزواودة في هذا الغرض فقامت له في ذلك أحسن قيام وشابته أحسن مشايعة وحثهم على اجابة داعي السلطان والبدار إلى خدمته وانحرف كبارهم عن السلطان أبي العباس إلى

عند تمكن الغلب والاستيلاء والنظر في أعطاف الملك وفنون التمهيد وأول من وضع الديوان في الدولة الإسلامية
 عمر رضى الله عنه يقال سبب مال أبي بؤهر رضى الله عنه من البحرين فاستكثره وتعبوا في قسمه فسموا
 إلى إحصاء الأموال وضبط العطاء والحقوق فأشار خالد بن الوليد بالديوان وقال رأيت ملوك الشام يدنون فقبل
 منه عمر وقيل بل أشار عليه به الهرمزان لما رأى بيعت البعوث بغير ديوان فقبل له ومن يعلم بغية من يغيب منهم فإن
 من تخلف أدخل بمكانه وإنما يضبط ذلك الكتاب فأثبت لهم ديوانا وسأل عمر عن اسم الديوان فغيره ولملأ اجتماع
 ذلك أمر عقيل بن أبي طالب ومخرمة بن نوفل وجبير بن مطعم وكانوا من كتاب قريش فكتبوا ديوان العساكر
 الإسلامية على ترتيب الانساب مبتدأ من قرابة رسول الله صلى الله عليه وسلم وما بعدها الأقرب فالأقرب هكذا كان
 ابتداء ديوان الجيش وروى الزهري عن سعيد بن المسيب أن ذلك كان في المحرم سنة عشرين وأما ديوان
 الخراج والحبايات فبقي بعد الإسلام على ما كان عليه من قبل ديوان العراق بالفارسية وديوان الشام بالرومية
 وكتاب الدواوين من أهل العهد من الفريقين ولما جاء عبد الملك بن مروان واستحال الأمر ما كانا واتقل
 القوم من غضاضة البدو إلى رونق الحضارة ومن سداجة الأمية إلى حذق الكتابة وظهر في العرب ومواليهم
 مهرة في الكتاب والحسبان فأمر عبد الملك سليمان بن سعد وإلى الأردن لعمده أن ينقل ديوان الشام إلى العريضة
 فأكمله سنة من يوم ابتدائه ووقف عليه سر حون كاتب عبد الملك فقال لكتاب الروم اطلبوا العيش في غير هذه
 الصناعة فقد قطعها الله عنكم وأما ديوان العراق فأمر الحجاج كاتبه صالح بن عبد الرحمن وكان يكتب بالعريضة
 كالفارسية ولحق ذلك عن زاذان فروخ كاتب الحجاج قبله ولما قتل زاذان في حرب عبد الرحمن بن الأشعث
 استخلف الحجاج صالحا هذا مكانه وأمره أن ينقل الديوان من الفارسية إلى العريضة ففعل ورغم ذلك كتاب
 الفرس وكان عبد الحميد بن يحيى يقول لله در صالح ما أعظم منته على الكتاب ثم جعلت هذه الوظيفة في دولة بني العباس
 مضافة إلى من كان له النظر فيه كما كان شأن بني برمك وبني سهل بن نوبخت وغيرهم من وزراء الدولة وأما ما يتعلق
 بهذه الوظيفة من الأحكام الشرعية مما يخص بالحيش أو بيت المال في الدخل والخرج وتميز النواحي بالصالح
 والعنوة وفي تقليد هذه الوظيفة من يكون وشروط الناظر فيها والكتاب وقوانين الحسابات فأمر راجع إلى
 كتب الأحكام السلطانية وهي مسطورة هناك وليست من غرض كتابنا وإنما تكلم فيها من حيث طبيعة الملك
 الذي نحن بصدد الكلام فيه وهذه الوظيفة جزء عظيم من الملك بل هي ثلثة أركانه لأن الملك لا بد له من الخند والمال
 والمخاطبة لمن غاب عنه فاحتاج صاحب الملك إلى الأعوان في أمر السيف وأمر القلم وأمر المال فينفرد صاحبها
 لذلك بجزء من رياسة الملك وكذلك كان الأمر في دولة بني أمية بالاندلس والطوائف بعدهم وأما في دولة
 الموحدين فكان صاحبها إنما يكون من الموحدين يستقل بالنظر في استخراج الأموال وجمعها وضبطها وتعقب
 نظر الولاة والعمال فيها ثم تنفيذها على قدرها وفي مواقيتها وكان يعرف بصاحب الأشغال وكان ربما يلبس في
 الجهات غير الموحدين ممن يحسنها ولما استبد بنو أبي حفص بإفريقية وكان شأن الجالية من الاندلس فقدم عليهم
 أهل البيوتات وفهم من كان يستعمل ذلك في الاندلس مثل بنى سعيد أصحاب القلعة جوار غرناطة المعروفين ببني
 أبي الحسن فاستكفوا بهم في ذلك وجعلوا لهم النظر في الأشغال كما كان لهم بالاندلس ودالوا فيها بينهم وبين
 الموحدين ثم استقل بها أهل الحسبان والكتاب وخرجت عن الموحدين ثم لما استغفلت أمور الحجاج ونفذ أمره
 في كل شأن من شؤون الدولة تهطل هذا الرسم وصار صاحبه مرؤسا للحاجب وأصبح من حملة الحياة وذهبت تلك
 الرياسة التي كانت له في الدولة * وأما دولة بني مرين لهذا العهد فحسبان العطاء والخراج مجموع لواحد وصاحب
 هذه الرتبة هو الذي يصحح الحسابات كلها ويرجع إلى ديوانه ونظرة معقب بنظر الساطن أو الوزير وخطه معتبر
 في صحة الحسبان في الخراج والعطاء هذه أصول الرتب والحطط السلطانية وهي الرتب العالية التي هي عامة النظر

خدمته والاعتمال في مذاهبه
 واستقام غرضه من ذلك
 وكان أخي يحيى قد خلاص
 من اعتقاله وقدم على يسكر
 فبعته إلى السلطان أبي حمو
 كلائب عني في الوظيفة
 متفاديا عن تحميم أهوالها
 بما كنت نزعته عن غواية
 الرتب وطال على اغفال العلم
 فاعرضت عن الخوض في
 أحوال الملوك وبعثت المهمة
 على المطالعة والتدريس
 فوصل إليه الاخ فاستكفي
 به ذلك ودفعه إليه ووصلني
 مع هذه الكتب السلطانية
 كتاب رسالة من الوزير أبي
 عبد الله بن الخطيب من
 غرناطة يشوق إلى وتأدي
 إلى تلمسان على يد سفراء
 السلطان ابن الأحمر فبعث
 إلي من هنالك وانه
 بنفسه وما نفسي على
 رخصة
 فيزاني عنها المكاس
 بأثمان
 حبيب نأى عني وصم
 لأنثى
 وراش سهام البين عمدا
 فاضاني

ومبادرة السلطان * وأما هذه الرتبة في دولة الترك فتتوعة وصاحب ديوان العطاء يعرف بناظر الجيش وصاحب المال مخصوص باسم الوزير وهو الناظر في ديوان الحياة العامة للدولة وهو أعلى رتب الناظرين في الأموال لأن الناظر في الأموال عندهم يتنوع إلى رتب كثيرة لا تفصح دولتهم وعظمة سلطانهم واتساع الأموال والحجايات عن أن يستقل بضبطها الواحد من الرجال ولو بلغ في الكفاية مبالغه فتعين للناظر العام منها هذا الخصوص باسم الوزير وهو مع ذلك رديف لمولي من موالى السلطان وأهل عصيته وأرباب السيوف في الدولة يرجع نظر الوزير إلى نظر دويجهدهم في متابعتها ويسمي عندهم أستاذ الدولة وهو أحد الأمراء الكبار في الدولة من الجند وأرباب السيوف ويتبع هذه الخطة خطط عندهم أخرى كلها راجعة إلى الأموال والحسبان مقصورة النظر على أمور خاصة مثل ناظر الخاص وهو المباشر لأموال السلطان الخاصة به من أقطاعه أو سهامه من أموال الخراج وبلاذ الحياة مما ليس من أموال المسلمين العامة وهو تحت يد الأمير أستاذ الدار وإن كان الوزير من الجند فلا يكون لأستاذ الدار نظر عليه ونظر الخاص تحت يد الخازن لأموال السلطان من ممالكه المسعى خازن الدار لا اختصاص وظيفتهما بمال السلطان الخاص هذا بيان هذه الخطة بدولة الترك بالمشرق بعد ما قدمناه من أمرها بالمغرب والله مصرف الأمور لأرب غير

ديوان الرسائل والكتابة

هذه الوظيفة غير ضرورية في الملك لاستغناء كثير من الدول عنها رأسا كافي الدول العربية في البدو التي لم يأخذها تهذيب الحضارة ولا استحكام الصنائع وإنما كد الحاجة إليها في الدولة الإسلامية شأن اللسان العربي والبلاغة في العبارة عن المقاصد فصار الكتاب يؤدي كنه الحاجة بأبلغ من العبارة اللسانية في الأكثر وكان الكتاب الأمير يكون من أهل نسيه ومن عظماء قبيله كما كان للخلفاء وأمرأء الصحابة بالشام والعراق لعظم أمانتهم وخلوص أسرارهم فلما فسد اللسان وصار صناعة اختص عن يحسنه وكانت عند بني العباس ربيعة وكان الكتاب يصدر السجلات مطلقا ويكتب في آخرها اسمه ويحتم عليها بخاتم السلطان وهو طابع منقوش فيه اسم السلطان أو شارته يغمس في طين أحمر مذاب بالماء ويسمي طين الختم ويطبع به على طرفي السجل عند طيه والصاقه ثم صارت السجلات من بعدهم تصدر باسم السلطان ويضع الكتاب فيها علامته أولا أو آخره على حسب الاختيار في محلها وفي لفظها ثم قد تنزل هذه الخطة بارتفاع المكان عند السلطان لغير صاحبها من أهل المراتب في الدولة أو استبداد وزير عليه قصير علامة هذا الكتاب ملغاة بالحكم علامة الرئيس عليه يستدل بها فيكتب صورة علامته الموهودة والحكم لعلامة ذلك الرئيس كما وقع آخر الدولة الحفصية لما ارتفع شأن الحجابة وصار أمرها إلى التفويض ثم الاستبداد صار حكم العلامة التي للكتاب ملغى وصورته ثابتة أتباعا لمسلم من أمرها فصار الحاجب يرسم للكتاب امضاء كتابه ذلك بخط يصنعه ويخبر له من صيغ الانفاذ ما شاء فيأتمر الكاتب له ويضع العلامة المعتادة وقد يختص السلطان بنفسه بوضع ذلك إذا كان مستبدا بأمره قائما على نفسه في رسم الأمر للكتاب ليضع علامته ومن خطط الكتابة التوقيع وهو أن يجلس الكاتب بين يدي السلطان في مجالس حكمه وفصله ويوقع على القصص المرفوعة إليه أحكامها والفصل فيها متفقا من السلطان بأوجز لفظ وأبلغه فاما أن تصدر كذلك وأما أن يحذو الكاتب على مثالها في سجل يكون بيد صاحب القصة ويحتاج الموقع إلى عارضة من البلاغة يستقيم بها توقيعهم وقد كان جعفر بن يحيى يوقع في القصص بين يدي الرشيد ويرمي بالقصة إلى صاحبها فكانت توقيعاته يتنافس البلاء في تحصيلها للوقوف فيها على أساليب البلاغة وفنونها حتى قيل أنها كانت تباع كل قصة منها دينار وهكذا كان شأن الدول * واعلم أن صاحب هذه الخطة لا بد أن يتخير من أرفع طبقات الناس وأهل المروءة والحشمة منهم وزيادة العلم وعارضة البلاغة فانه معرض للنظر في أصول العلم لمسير في مجالس الملوك ومقاصد أحكامهم من أمثال ذلك

وقد كان هم الشيب لا كان
كاثما
فقد آدنى لما ترحل
همان
شرعت له من دمع عيني
موردا
فكدر شربي بالفراق
وأظمانى
وأرعبته من حسن عهدي
حمية
فأجذب آمالي وأوحش
أزمانى
حلفت على ما عند لي من
رضا
قياس بما عندى فأحنت
أيمانى
وإني علي ما نالني منه من
قلا
لا شتاق من لقاء نعبه
ظمان
سألت جنو في فيه ت قريب
عرسه
فقتت ببحر الشوق جن
سليمان
إذا مادعا داع من القوم
باسمه
وثبت وما استثبت شعبة
هيان
وتالله ما أصعبت فيه
لعاذل

مع ما تدعو اليه عشرة الملوك من القيام على الآداب والتخلق بالفضائل مع ما يضطر اليه في الترسيل وتطبيق مقاصد الكلام من البلاغة وأسرارها وقد تكون الرتبة في بعض الدول مستندة إلى أرباب السيوف لما يقتضيه طبع الدولة من البعد عن معاناة العلوم لأجل سذاجة العvisية فيخص السلطان أهل عصيته بخطط دولته وسائر رتبته فيقلد المال والسيف والكتابة منهم فأما رتبة السيوف فتستغنى عن معاناة العلم وأما المال والكتابة فيضطر إلى ذلك للبلاغة في هذه والحسبان في الأخرى فيختارون لها من هذه الطبقة ما دعت اليه الضرورة ويقلدونه لأنه لا تكون يد آخر من أهل العvisية غالبه على يده ويكون نظره متصرفا عن نظره كما هو في دولة الترك لهذا العهد بالمشرق فإن الكتابة عندهم وإن كانت لصاحب الانشاء إلا أنه تحت يد أمير من أهل عvisية السلطان يعرف بالدويدار وتعمل السلطان وثوقه به واستنائه في غالب أحواله اليه وتعمله على الأخرى في أحوال البلاغة وتطبيق المقاصد وكتان الأسرار وغير ذلك من توابعها وأما الشروط المعتبرة في صاحب هذه الرتبة التي يلاحظها السلطان في اختياره واتقائه من أصناف الناس فهي كثيرة وأحسن من استوعبها عبد الحميد الكاتب في رسالته إلى الكتاب وهي أما بعد حفظكم الله يا أهل صناعة الكتابة وحاطكم ووفقكم وأرشدكم فإن الله عز وجل جعل الناس بعد الأنبياء والمرسلين صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين ومن بعد الملوك المكرمين أصنافا وإن كانوا في الحقيقة سواء وصر فهم في صنوف الصناعات وضروب المحاولات إلى أسباب معاشهم وأبواب أرزاقهم فجعلكم معشر الكتاب في أشرف الجهات أهل الأدب والمروآت والعلم والرزانة بكم ينتظم للخلافة بحسبها وتستقيم أمورها ونصائحكم يصالح الله لخلق سلطانهم وتعمر بلدانهم لا يستغنى الملك عنكم ولا يوجد كفاف إلا منكم فوقكم من الملوك موقع أسماهم التي يسمعون وأبصارهم التي يبصرون والسنهم التي يانطقون وأيديهم التي يهيطشون فامتكم الله بما خضعكم من فضل صناعتكم ولا تزع عنكم ما أضفاه من النعمة عليكم وليس أحد من أهل الصناعات كلها أحوج إلى اجتماع خلال الخير الحمودة وخصال الفضل المذكورة المعدودة منكم أيها الكتاب إذا كنتم على ما يأتي في هذا الكتاب من صفتكم فإن الكاتب يحتاج من نفسه ويحتاج منه صاحبه الذي ينشئ به في مهمات أموره أن يكون حليفا في موضع الحلم فليما في موضع الحكم مقديا في موضع الإقدام محجما في موضع الاحجام مؤثرا للعاف والعدل والانصاف كتمو ما للأسرار وفيما عند الشدائد علما بما يأتي من النوازل يضع الأمور مواضعها والطوارق في أماكنها قد نظري كل فن من فنون العلم فأحكمه وإن لم يحكمه أخذ منه بمقدار ما يكفي به يعرف بفراسة عقله وحسن أدبه وفضل تجربته ما يراد عليه قبل وروده وعاقبة ما يصدر عنه قبل صدوره فيعدل لكل أمر عده وعقده ويهيئ لكل وجهيته وعادته فتتألف معشر الكتاب في صنوف الآداب وتفقهوا في الدين وأبدوا بعلم كتاب الله عز وجل والفرائض ثم العربية فأنها ثقاف السننكم ثم أجيدها الخط فأنه حلية كتبكم وأروا والأشعار واعرفوا غريبها ومعانيها وأيام العرب والعجم وأحاديثها وسيرها فإن ذلك معين لكم على ما تنسوا إليه همكم ولا تضعوا النظر في الحساب فأنه قوام كتاب الخراج وأرغبوا بانفسكم عن المطامع سنيها ودنياها وسفساف الأمور ومحاورها فأنها مذلة للرقاب مفسدة للكتاب ونزها واصناعتكم عن الدناءة وأربؤا بانفسكم عن السعاية والتميمة وما فيه أهل الجهالات وأياكم والكبر والسخف والعظامة فأنها عداوة مجتلبة من غير احنة وتحابوا في الله عز وجل في صناعتكم وتواصوا عليها بالذي هو أليق لاهل الفضل والعدل والنبل من سلفكم وإن نال الزمان برجل منكم فاعطفوا عليه واسوه حتى يرجع إليه حاله ويثوب إليه أمره وإن أقعد أحدكم منكم الكبر عن مكسبه ولقاء أخوانه فزروه وعظموه وشاوروه واستظهروا بفضل تجربته وقديم معرفته ولا يمكن الرجل منكم على من اصطفه واستظهر به ليوم حاجته إليه أحوط منه على ولده وأخيه فإن عرضت في الشغل محمدا فلا يصرفها إلا لي صاحبها وإن عرضت مدامة فليحماها هو من دونه ولا يحذر السقطة والزلة والملل عند

تجانيته حتى ارعوي
وتحامي

ولا استعمرت نفسي برحة
عابد

تظلل يوما مثله عبيد
رحمن

ولا شعرت من قبله
بتشوق

يخالل يوما مثله عبيد
رحمن

أما الشوق فحدث عن
البحر ولا حرج وأما الصبر

فصل به أية درج بمعدان
تجاوز اللواو المتعرج لكن

الشدّة تعشق الفرج والمؤمن
ينشق من روح الله الأراج

واني بالصبر على أير الزبر
لا بل الضرب الهبر ومطولة

اليوم والشهر تحت حكم
القهر ومن للعين أن تسلبو

سلو القصر عن أنسائها
المبصر أو تذهل ذهول

انزاهد عن سرها الرائي
والمشاهد وفي الجسد

مضغة يصلح إذا صلحت
فكيف حاله إن رحلت عنه

أو ترحت وإذا كان انفراق
هو الحام الأول فعلام المغول

أعيت مراوضة الفراق
على الرواق وكادت لوعة

الاشتياق أن تفضي الي
السياق

ترجموني بعد تشييعكم
أوسع أمر الصبر عيانا
أقرب سنى ندباتارة

وأستمع الدمع أحيانا
وربما تعللت بعشيان

المناهد الخالية وجددت
رسوم الاسي بياكورة

الرسوم البالية أسائل نوى
النوى عن أهليه وهيام

المرقد المهجور عن مصطليه
وناء الاثافي المئانة من منازل

الموحدين وأحار بين تلك
الاطلال حيرة المناجدين

انقد ضللت اذا ما تأمن
انتهدين كلفت لعمرك الله

بسائل عن جفوني المورقة
ونائم عن شجوني المجتمعة

المتفرقة نطمعن عن ملال
لامتبر ما بشر حال وكدر

الوصل بمدصفائه وضح
النصل بمدعده وفائه

أقل اشتياقا إليها القلب
انما

رأيتك تصفى الود من ايس
جازيا

فها أنا بكى عايه بدم أساله
وأندب في ربيع الفراق

أساله وأشكو اليه حال قاب
النصيحة يلزمه العمل وهو جوهر هذا الكتاب وغرة كلامه بعد الذي فيه من ذكر الله عز وجل فالدلك جعلته

تغير الحال فان العيب اليكم معشر الكتاب أسرع منه الي القراء وهو لكم أفسد منه لها فقد علمتم ان الرجل منكم اذا احببه من يذل له من نفسه ما يجب له عليه من حقه فواجب عليه أن يعتقده من وفائه وشكره واحتماله وخيره ونصيحته وكتان سره وتدبير أمره ما هو جزاء لحقه ويصدق ذلك تبعاله عند الحاجة اليه والاضطرار الى ماله فاستشعروا ذلك وفقكم الله من أنفسكم في حالة الرخاء والشدة والحرمان والمواساة والاحسان والسرء والضراء فتعمت الشبهة هذه من وسهمها من أهل هذه الصناعة الشريفة وأذا ولي الرجل منكم أو صير اليه من أمر خلق الله وعياله أمر فايراقب الله عز وجل وليؤثر طاعته وليكن على الضعيف رفيقا وللظالم منصفافان الخلق عيال الله وأحبه اليه أرفقهم بعياله ثم ليكن بالعدل حاكما للاشراف مكرما للوفاء موفرا للبلاد عامرا اولل رعية متألفا وعن اذا هم متخلفوا وليكن في مجلسه متواضعا حليما وفي سجلات خراجهم واستقضاء حقوقهم رقيقا واذا احبب أحدكم رجلا فليختبر خلأته فاذا عرف حسنها وقيحها اعلمه على ما يوافقه من الحسن واحتال على صرفه عما يهواه من القبح بالأطف حيلة وأجل وسيلة وقد علمتم ان سائس البهيمة اذا كان بصيرا بسياستها التمس معرفة أخلاقها فان كانت رمو حالم يهجمها اذار كها وان كانت شغو بالاقها من بين يديها وان خاف منها شر ودأ توقاها من ناحية رأسها وان كانت حرو نافع يرفق هو اها في طرقها فان استمرت عطفها يسير افساس له قيادها وفي هذا الوصف من السياسة دلائل لمن ساس الناس وعاملهم وجربهم ودأخلهم والكتاب لفضل أدبه وشريف صنعه ولطيف حيلته ومعاملته لمن يحاوله من الناس وينظره ويفهم عنه ويخاف سطوته أولى بالرفق لصاحبه ومداراة وتقوم أودمه من سائس البهيمة التي لا تخير جوابا ولا تعرف صوابا ولا تفهم خطابا لا بقدر ما يصير هال اليه صاحبها الرأكب عليها الأفارققوا رحمكم الله في النظر واعملوا ما أمكنكم فيه من الروية والفكر تأمنوا بذن الله ممن صحبتهم والنبوة والاستتقال والجفوة ويصير منكم الى الموافقة وتصير وامنه الى المؤاخاة والشفقة ان شاء الله ولا يجاوزن الرجل منكم في هيئة مجلسه وما يسهه ومركبه ومطعمه ومشر به ونباله وخدمه وغير ذلك من فنون أمره قدر حقه فانكم مع ما فضلكم الله به من ثمر ف صنعتكم خدمة لا تحملون في خدمتكم على التقصير وحفظة لا تحتمل منكم أفعال التضييع والتبذير واستعينوا على عفا فكم بالقصد في كل ما ذكرته لكم وقصصته عليكم واحذروا متالف السرف وسوء عاقبة الترف فانهما يعقبان الفقر ويذلان الرقاب ويفضحان أهلهما ولاسيا الكتاب وأرباب الآداب والامور اشباه وبعضها دليل على بعض فاستدلوا على مؤتف أعمالكم بما سقت اليه تجربتكم ثم اسلكوا من مسالك التدبير أو نصحها بحجة وأصدقها حجة وأحمدها عاقبة واعلموا أن للتدبير آفة متنافة وهو الوصف الشاغل لصاحبه عن انفاذ علمه وورويته فليقصد الرجل منكم في مجلسه قصد الكافي من منطقته وليو جز في ابتداءه وجوابه وليأخذ بمجامع حججه فان ذلك مصاحبة لفعله ومدفعة للشاغل عن اكثاره وايضرع الى الله في صلة توفيقه وامداده بتسديده مخافة وقوعه في الغلط المضرب بدنه وعقله وآدابه فانه ان ظن منكم ظان أو قال قائل ان الذي يرز من جميل صنعه وقوة حركته انما هو بفضل حيلته وحسن تدبيره فقد تعرض بحسن ظنه أو مقالته الى أن يكلاه الله عز وجل الى نفسه فيصير منها الي غير كاف وذلك على من تأمله غير خاف ولا يقول أحد منكم انه أبصر بالأمور أحمل لعب التدبير من مرافقه في صناعته ومصاحبه في خدمته فان أعقل الرجلين عند ذوي الالباب من رمي بالعجب وراا ظهر دور أي أن أصحابه أعقل منه وأجل في طريقته وعلى كل واحد من الفريقين أن يعرف فضل نعم الله جل ثناؤه من غير اغترار برأيه ولا تزكية لنفسه ولا يكثر على أخيه أو نظيره وصاحبه وعشيرته وحمد الله واجب على الجميع وذلك بالتواضع لعظمته والتذلل لزمته والتحدث بنعمته (وأنا أقول) في كتابي هذا ما سبق به المثل من تلزمه النصيحة يلزمه العمل وهو جوهر هذا الكتاب وغرة كلامه بعد الذي فيه من ذكر الله عز وجل فالدلك جعلته آخره وتمت به تولا نا لله واياكم يا معشر الطلبة والكتبه بما يتولي به من سبق علمه باسعاده وارشاده فان ذلك اليه

ويده والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته اهـ (الشرطة) ويسمى صاحبها هذا المهدي بأفريقية الحاكم وفي دولة أهل الاندلس صاحب المدينة وفي دولة الترك الوالي وهي وظيفة مرسومة لصاحب السيف في الدولة وحكمه نافذ في صاحبها في بعض الأحيان وكان أصل وضعها في الدولة العباسية لمن يقيم أحكام الجرائم في حال استبدانها ولا يتم الحدود بعد استيفائها فان التهم التي تعرض في الجرائم لا تنظر للشرع الا في استيفاء حدودها ولا سياسة النظر في استيفاء وجباتها باقرار بكرهه عليه الحاكم اذا احتفت به القرائن لما توجه المصلحة العامة في ذلك فكان الذي يقوم بهذا الاستبداد باستيفاء الحدود بعده اذا تزه عنه القاضي يسمى صاحب الشرطة وربما جعلوا اليه النظر في الحدود والدعاء باطلاق وأفردوها من نظر القاضي وزهوا هذه المرتبة وقلدوها كبار القواد وعظماء الخاصة من مواليهم ولم تكن عامة التنفيذ في طبقات الناس انما كان حكمهم على الدهماء وأهل الرب والضرب على أيدي الرعا والنجرة ثم عظمت نباهتها في دولة بني أمية بالاندلس ونوعت الي شرطة كبرى وشرطة صغيرة وجعل حكم الكبري على الخاصة والدهماء وجعل له الحكم على أهل المراتب السلطانية والضرب على أيديهم في الظلمات وعلى أيدي أقاربهم ومن اليهم من أهل الجاه وجعل صاحب الصغرى مخصوصا بالعامية ونصب لصاحب الكبري كرسى باب دار السلطان ورجال يتبوؤن المقاعد بين يديه فلا يبرحون عنها الا في تصرفه وكانت ولايتها لا كابر من رجال الدولة حتى كانت ترشيجالوزارة والحجاجة وأما في دولة الموحدين بالمغرب فكان لها حظ من التنويه وان لم يجعلوها عامة وكان لا يابها الا رجال الموحدين وكبرائهم ولم يكن له التحكم على أهل المراتب السلطانية ثم فسد اليوم منصبها وخرجت عن رجال الموحدين وصارت ولايتها لمن قام بها من المصطنعين وأما في دولة بني مرين لهذا العهد بالمشرق فولايتها في بيوت من مواليهم وأهل اصطناعهم وفي دولة الترك بالمشرق في رجال الترك أو عقاب أهل الدولة قبلهم من الكبرديين ونهم لها في النظر بما يظهر منهم من الصلابة والمضاء في الاحكام لقطع مواد الفساد وحسم أبواب الدعارة وتخريب مواطن الفسوق وتقرير مجامعهم مع اقامة الحدود الشرعية والسياسة كما تقتضيه رعاية المصالح العامة في المدينة والله مقلب الليل والنهار وهو العزيز الخبار والله تعالى أعلم

(قيادة الاساطيل) وهي من مراتب الدولة وخطتها في ملك المغرب وأفريقية ومرسومة لصاحب السيف ونحت حكمه في كثير من الاحوال ويسمى صاحبها في عرفهم المندب بفخيم اللام منقولاً من لغة الافرنجة فانه اسمها في اصطلاح لغتهم وانما اختصت هذه المرتبة بتلك افريقية والمغرب لانها جميعا على ضفة البحر الرومي من جهة الجنوب وعلى عدوته الجنوبية بلاد البربر كما هم من سبتة الى الاسكندرية الى الشام وعلى عدوته الشمالية بلاد الاندلس والافرنجة والصقالبة والروم الى بلاد الشام ايضا ويسمى البحر الرومي والبحر الشامي نسبة الى أهل عدوته والسالكين بسيف هذا البحر وسواحه من عدوته يعانون من أحوال المالاتعانية أمة من أمم البحار فقد كانت الروم والافرنجة والقوط بالعدوة الشمالية من هذا البحر الرومي وكانت أكثر حروبهم ومتاجرهم في السفن فكانوا مهرة في ركوبه والحرب في أساطيله ولأسف من أسف منهم الى ملك العدو الجنوبية مثل الروم الى افريقية والقوط الى المغرب أجازوا في الاساطيل وملكوا وتغلبوا على البربرها واتزعوا من أيديهم أمرها وكان لهم بالمدن الحافلة مثل قرطاجنة وسيبطة وجسولاء ومرناق وشرشال وطنجة وكان صاحب قرطاجنة من قبلهم يحارب صاحب رومة ويبيع الاساطيل لحربه مشحونة بالعتاكر والعدد فكانت هذه عادة لاهل هذا البحر الساكنين حقا فيه معرفة في القديم والحديث ولما ملك المسلمون مصر كتب عمر بن الخطاب الى عمرو بن العاصي رضي الله عنهما ان صف لي البحر فكتب اليه ان البحر خلق عظيم يركبه خلق ضعيف ودود على عود فلو عز حيث شئنا يمنع المسلمين من ركوبه ولم يركبه أحد من العرب الا من افتات على عمر في ركوبه ونال من

ضدعه وأودعه من الوجد ما أودعه لما خدعه ثم قلاه ووودعه وأنشق رياه أنفارتياح قد جدعه خليلي فيما عشتما هل رأيتا قتيلا يكي من حب قاتله قبلي فلو لأعني الرجاء ولعله لا بل شفاعة المحل الذي حله نثرت ألوية العتب وبثت كتابها كميناً في شباب الكتب تهز من الالفات رماحهم الاسنة وتوتر من التونات أمثال النسي المرننة وتقود من مجموع الطرس والنقس بقاء ترددي في الاغنة ولك أوى الى الحرم الامين وتقياً ظلال الجوار المؤمن من معرة الغسوار عن الشمال واليمين حرم الخلال المزنية والظلال البزنية والههم السنية والشيم التي لا ترضى بالدون ولا بالدية حيث الرقد الممنوح والظهير الميامن يزجوها السنوح والمتوى الذي اليه مهما تقارع الكرام على الضيفان حول جواي الحيفان فهو الجوى

عليه كنيسة لاظهار دينهم وعبادتهم وغلبوا بني خزرون على طرابلس ثم على قابس وصفاقس ووضعوا عليهم
الخزينة ثم ملكوا المهديّة مفرّ ملك العبيدين من يد أعقاب بلكين بن زيري وكانت لهم في المائة الخامسة الكرة
بهذا البحر وضمف شأن الاساطيل في دولة مصر والشام الى أن قطع ولم يعتوا بشي من أمره لهذا العهد بعد
أن كان لهم به في الدولة العبيدية عناية تجاوزت الحد كما هو معروف في اخبارهم فبطل رسم هذه الوظيفة هناك
وبقيت بأفريقية والمغرب فصار مخصصة لها وكان الجانب الغربي من هذا البحر لهذا العهد وفور الاساطيل ثابت
القوة لم يخيفه عدو ولا كانت لهم به كرة فكان قائد الاسطول بلعهد لثونة بن ميمون رؤساء جزيرة قاذس ومن
أيديهم أخذها عبدالمؤمن بتسليمهم وطاعتهم وانتهى عدد أساطيلهم الى المائة من بلاد العدوتين جميعا * واما
استفحلت دولة الموحدين في المائة السادسة وملكوا العدوتين أقاموا خطة هذا الاسطول على أتم ما عرف
وأعظم ما عهد وكان قائداً أسطولهم أحمد الصقلي أصله من صديغار الموطنين بجزيرة جربة من سبرويكش أسر
التصاري من سواحله وربى عندهم واستخلصه صاحب صقلية واستكفاه ثم هلك وولى ابنه فأسخطه به بعض
الزغات وخشى علي نفسه ولحق بتونس ونزل على السيد بها من بني عبدالمؤمن وأجاز الى مراكنش فلقاه الخليفة
يوسف بن عبدالمؤمن بالبرّة والكرامة وأجزل الصلة وقبّله وأمر أساطيله فخلى في جهاد أم النصرانية وكانت له
آثار وأخبار ومقاومات مذكورة في دولة الموحدين وانتهت أساطيل المسلمين على عهده في الكثرة والاستجادة
الى ما لم يتابعه من قبل ولا بعد في ما عهدناه ولما قام صلاح الدين يوسف بن أيوب ملك مصر والشام لعهد باسترجاع
ثغور الشام من يدام النصرانية وتطهير بيت المقدس من رجس الكفر وبناء تابعت أساطيلهم الكفرية بالمدد
لتلك الثغور من كل ناحية قريبة لبيت المقدس الذي كانوا قد استولوا عليه فأمدوهم بالعدد والاقوات ولم تقاومهم
أساطيل الاسكندرية لاستمرار الغلب لهم في ذلك الجانب الشرقي من البحر وتعد أساطيلهم فيه وضعف
المسلمين منذ زمان طويل عن معانعتهم هناك كما أشرنا اليه قبل فأوفد صلاح الدين على أبي يعقوب المنصور
سلطان المغرب لعهد من الموحدين رسولاً لعبد الكريم بن منقذه من بيت بني منقذه ملك شيزر وكان مديهما من
أيديهم وأبقى عليهم في دولته فبعث عبدالكريم منهم هذا الى ملك المغرب طالباً بالمدد الاساطيل لتجول في البحر بين
أساطيل الكفرة وبين مرماهم من امداد النصرانية بثغور الشام وأصبح كتابه اليه في ذلك من انشاء الفاضل
البيساني يقول في افتتاحه فتح الله لسيادنا أبواب المناجح والميامن حسبنا نقله الامداد الاصفهاني في كتاب الفتح القدسي
فقم عليهم المنصور تحافهم عن خطابه بأمر المؤمنين وأسرها في نفسه وحملهم على مناهج البر والكرامة وردهم
الى مرسلهم ولم يجبه الى حاجته من ذلك وفي هذا دليل على اختصاص ملك المغرب بالاساطيل وما حصل للنصرانية
في الجانب الشرقي من هذا البحر من الاستطالة وعدم عناية الدول بمصر والشام لذلك العهد وما بعده لشأن
الاساطيل البحرية والاستعداد منها للدولة ولما هلك أبو يعقوب المنصور واعتلت دولة الموحدين واستولت
أمم الجلالة على الاكثر من بلاد الاندلس وألجؤ المسلمين الى سيف البحر وملكوا الجزائر التي بالجانب
الغربي من البحر الرومي قويت ريجهم في بسط هذا البحر واشتدت شوكتهم وكثرت فيه أساطيلهم وتراجعت
قوة المسلمين فيه الى المساواة معهم كما وقع لعهد السلطان أبي الحسن ملك زناتة بالمغرب فان أساطيله كانت عند
مرامه الجهاد مثل عدة النصرانية وعديدهم ثم تراجعت عن ذلك قوة المسلمين في الاساطيل لضعف الدولة
وتسليان عوائد البحر بكثرة العوائد البدوية بالغرب وانقطاع العوائد الاندلسية ورجع التصاري فيه الي دينهم
المعروف من الدربة فيه والمران عليه والبصر بأحواله وغلب الامم في لجته وعلى أعواده وصار المسلمون فيه
كالا جانب الاقليل من أهل البلاد الساحلية لهم المران عليه لو وجدوا كثرة من الانصار والاعوان أو قوة من
الدولة تستجيش لهم أعواناً وتوضع لهم في هذا الغرض مسلحاً وبقيت الرتبة لهذا العهد في الدولة الغربية محفوظة

بل نقول لا عمل للولد لا ألق
بهذا البلد وأنت حل بهذا
البلد لقد حل بينك عري
الجلد وخذل الشوق بعدك
يا بن خادون في الصميم من
الجلد فحيا الله زمانا شفيت
في قربك زماناته واحتليت
في ذروة مجدك جماته
ويا من لمشوق لم يقض من
طول خللك لباتته وأهلا
بروض أضلت شباب
معارفك باتته فحماه بعدك
تدب فيساعد الجندب
ونواسمه ترق فتعاشي
وعشابه تنهات وتلاشي
وأدواحه في ارتباك وحائه
في ماتم ذي اشتباك كان لم
تكن قرها لآلات قبايه ولم
يكن أنسك شارع بابيه الى
صفوة الضرب ولبابه ولم
يسبح انسان عينك في ماء
شبابه فلهف عليك من درة
اختلسها يد النوى ومطل
بردها الدهر ولوى ونمق
غراب بينها في ربوع الهوى
ونطق بالزجر فناطق عن
الهوى وبأى شيء يعتاض
منك أيها الرياض بعد أن
طمانهرك الفياض وفهقت
الحياض ولا كان الشانيء

والرسم في معاناة الاساطيل بالانشاء والركوب معهود المساعاة تدعو اليه الحاجة من الاغراض السلطانية في البلاد البحرية والمسلمون يستهونون الرجح على الكفر وأهله فن المشتهرين أهل المغرب عن كتب الحدثنان أنه لا بد لاسلمين من الكرة على النصرانية وافتتاح ماوراء البحر من بلاد الافرنجة وان ذلك يكون في الاساطيل والله ولي المؤمنين وهو حسبننا ونعم الوكيل

٣٦ ﴿فصل في التفاوت بين مراتب السيف والقلم في الدول﴾

(اعلم) أن السيف والقلم كلاهما آلة لصاحب الدولة يستعين بهما على أمره إلا أن الحاجة في أول الدولة إلى السيف مادام أهلها في تمهيد أمرهم أشد من الحاجة إلى القلم لأن القلم في تلك الحال خادم فقط منفذ للحكم السلطاني والسيف شريك في المعونة وكذلك في آخر الدولة حيث تضعف عصيتها كذا كره نادى أهلها بما ينالهم من الهرم الذي قد منادى بتحتاج الدولة إلى الاستظهار بأرباب السيوف وتقوى الحاجة إليهم في حماية الدولة والمدافعة عنها كما كان الشأن أول الأمر في تمهيدها فيكون للسيف منزلة على القلم في الحالتين ويكون أرباب السيف حينئذ أوسع جاهاً وأكثر نعمة وأسنى أقطاعاً وأما في وسط الدولة فيستغنى صاحبها ببعض الشيء عن السيف لأنه قد تمهّد أمره ولم يبق همه إلا في تحصين ثمرات الملك من الحياة والضيقة ومباهاة الدول وتفيذ الاحكام والقلم هو المعين له في ذلك فتعظم الحاجة إلى تصريفه وتكون السيوف مهملة في مضاجع أعمادها الا اذا نابت نائبة أودعت إلى سد فرجة وما سوى ذلك فلا حاجة إليها فتكون أرباب الاقلام في هذه الحاجة أوسع جاهاً وأعلى رتبة وأعظم نعمة وثروة وأقرب من السلطان مجلساً وأكثر إليه تردداً في خلواته نجيلاً لأنه حينئذ أنه التي بها يستظهر على تحصيل ثمرات ملكه والنظر في اعطافه وتثقيف أطرافه والمباهاة بأحواله ويكون الوزراء حينئذ وأهل السيوف مستغنى عنهم بمعدين عن باطن السلطان حذرين على أنفسهم من بؤاده وفي معنى ذلك ما كتب به أبو مسلم للمنصور حين أمره بالقدوم أما بعد فانه مما حفظناه من وصايا الفرس أخوف ما يكون للوزراء اذا سكنت الدهماء سنة الله في عبادته والله سبحانه وتعالى أعلم

٣٧ ﴿فصل في شارات الملك والسلطان الخاصة به﴾

(اعلم) ان للسلطان شارات وأحوالاً تقتضيها الأبهة والبذخ فيخص بها ويتميز بها تخالفاً عن الرعية والبطانة وسائر الرؤساء في دولته فلنذكر ما هو مشتهر منها بمبلغ المعرفة وفوق كل ذي علم عليم (الآلة) فن شارات الملك اتخاذ الآلة من نشر الألوية والريات وقرع الطبول والتفخ في الابواق والقرون وقد ذكر ارسطو في الكتاب المنسوب اليه في السياسة أن السر في ذلك ارباب العد وفي الحرب فان الاصوات الهائلة لها تأثير في النفوس بالروعة ولعمري انه أمر وجداني في مواطن الحرب يجده كل أحد من نفسه وهذا السبب الذي ذكره ارسطو ان كان ذكره فهو صحيح ببعض الاعتبار وأما الحق في ذلك فهو أن النفس عند سماع النغم والاصوات يدركها الفرح والطرب بلا شك فيصيب مزاج الروح نشوة يستسهل بها الصعب ويستمت في ذلك الوجه الذي هو فيه وهذا موجود حتى في الحيوانات العجم بالتمتع باليل بالحداء والحيل بالصغير والصريح كما علمت ويزيد ذلك تأثيراً اذا كانت الاصوات متناسبة كافي الفناء وأنت تعلم ما يحدث لسامعه من مثل هذا المعنى ولا جسد ذلك تخذ العجم في مواطن حروبهم الآلات الموسيقية (١) لأطبلاً ولا بوقاً فيحرق المغنون بالسلطان في موكبه بالآتهم ويمتنون فيحركون نفوس الشجعان بضربهم إلى الاستبانة ولقد رأيتنا في حروب العرب من يتغنى أمام

(١) قوله الموسيقية وفي نسخة الموسيقارية وهي صحيحة لأن الموسيقى بكسر القاف بين التحيتين اسم للنغم والالحن وتوقعها ويقال فيها موسيقى ويقال لضارب الآلة موسيقار انظر أول سفينة الشيخ محمد شهاب

المنشوء والحرب المهنوء من قطع ليل أغار على الصبح فاحتمل وشارك في الأمر الناقة والجلس واستأثر جحجه بيدر النادى لما كل فترع الشراع فراع وواصل الاسراع فكأنما هو تمساح (١)

ضايق الاحباب في البرهة واحتطف بهم من الشط نزهة العين وعين الترهة ولحج بها والعيون تنظر والعبر عن الاتباع تخطر فلم يقدر الا على الاسف والتماح الاثر المنتسف والرجوع بماء العيبة من الخيبة ووفر الخبرة من الحسرة انما نشكو الى الله البث والحزن ونستطير منه المزن وبسيف الرجاء نصول اذا شرعت للباس أسنة ونصول ما أقدر الله أن يدنى على شحط

من داره الحزين من داره مصول

فان كان كلام الفسراق رغباً لما نوب مقياً وحملت النوب الهني تشفياً

(١) يياض بالاصل

الموكب بالشر ويضطرب فتجيش همهم الابطال بما فيها ويسارعون الى مجال الحرب وينبعث كل قرن الى قرنه وكذلك زناته من أمم المغرب بتقديم الشاعر عندهم أمام الصوفوف ويتغنى فيحرك بغناؤه الخيال الرواسي ويبعث على الاستماتة من لا يظن بها ويسمون ذلك الغناء ناصوكايت وأصله كله فرح يحدث في النفس فتنبعث عنه الشجاعة كاتنبعث عن نشوة الحرب يحدث عنها من الفرح والله أعلم

(وأما) تكثير الريات وتلوينها واطاقتها فالقصد به التحويل لأكثر وربما يحدث في النفوس من التحويل زيادة في الاقدام وأحوال النفوس وتلوينها غريبة والله الخلاق العليم ثم ان الملوك والدول يختلفون في اتخاذ هذه الشارات فمنهم مكثر ومنهم مقلل بحسب اتساع الدولة وعظمتها فأما الريات فأنها شعار الحروب من عهد الخليفة ولم تزل الامم تعقدها في مواطن الحروب والغزوات ولعهد النبي صلى الله عليه وسلم ومن بعده من الخلفاء وأما قرع الطبول والتفخ في الابواق فكان المسلمون لاول المسألة متجافين عنه تنزها عن غلظة الملك ورفضا لأحواله واحتقار الأبهة التي ليست من الحق في شيء حتى اذا انقابت الخلافة ملكوا وتججروا زهرة الدنيا ونعيمها ولا يلبهم الموالي من الفرس والروم أهل الدول السالفة وأروهم ما كان أولئك يذخرونه من مذاهب البذخ والترف فكان مما استحسنوه اتخاذ الآلة فأخذوها وأذنوا المعالم في اتخاذها تنويعا بالملك وأهله فكثيرا ما كان العامل صاحب الثغر أو قائد الجيش يعقده الخليفة من العباسيين أو العبيديين لواءه ويخرج الى بعثه أو عسكره من دار الخليفة أو داره في موكب من أصحاب الريات والآلات فلا يميز بين موكب العامل والخليفة إلا بكثرة الألوية وقاتها أو بما اختص به الخليفة من الألوان لرايته كالسواد في ريات بني العباس فان رياتهم كانت سودا حزناعلى شهدائهم من بني هاشم ونعيا على بني أمية في قتلهم ولذلك سمو المسودة ولما افترق أمر الهاشميين وخرج الطالبيون على العباسيين في كل جهة وعصر ذهبوا الى مخالفتهم في ذلك فاتخذوا الريات بيضا وسموا المبيضة لذلك سائر أيام العبيديين ومن خرج من الطالبيين في ذلك العهد بالمشرق كالداغي بطبرستان وداغي صعدة أو من دعا الى بدعة الرافضة من غيرهم كالقرامطة ولما نزع المأمون عن ليس السواد وشعاره في دولته عدل الى لون الحضرة فجعل رايته خضراء وأما الاستكثار منها فلا ينهي الى حد وقد كانت آلة العبيديين لما خرج العزيز الى فتح الشام خمسمائة من الجنود وخمسمائة من الابواق وأما ملوك البربر بالمغرب من صنهاجة وغيرها فلم يقتصروا بلون واحد بل وشوها بالذهب واتخذوها من الحرير الخالص ملونة واستمروا على الاذن فيها المعالم حتى اذا جاءت دولة الموحدين ومن بعدهم من زناته قصروا الآلة من الطبول والبندود على السلطان وحظروها على من سواه من عماله وجعلوا لها موكبا خاصا يتبع أثر السلطان في مسيره يسمى الساقة وهم فيه بين مكثر ومقلل باختلاف مذاهب الدول في ذلك فمنهم من يقتصر على سبع من العدد تتركب كالسبعة كما هو في دولة الموحدين وبني الاحمر بالاندلس ومنهم من يبلغ العشرة والعشرين كما هو عند زناته وقد بلغت في أيام السلطان أبي الحسن فيما أذكر كنائة مائة من الطبول ومائة من البندود ملونة بالحرير منسوجة بالذهب ما بين كبير وصغير وبأذنون للولادة والعمال والقواد في اتخاذ راية واحدة صغيرة من الكتان بيضاء وطيل صغير أيام الحرب لا يجاوزون ذلك وأما دولة الترك لهذا العهد بالمشرق فيتخذون أولاراية واحدة عظيمة وفي رأسها خصلة كبيرة من الشعر يسمونها الشاش والحرير وهي شعار السلطان عندهم ثم تعدد الرايات ويسمونها السناجق واحدا هسانجق وهي الراية بالاسهم وأما الطبول فيبالغون في الاستكثار منها ويسمونها الكوسات ويبجحون لكل أمير أو قائد عسكر أن يتخذ من ذلك ما يشاء الاحترافانه خاص بالسلطان وأما الجلالة لهذا العهد من أمم الافرنجة بالاندلس فأكثر شأنهم اتخاذ الألوية القليلة ذاهبة في الجوصعدا ومما قرع الاوتار من الطنابير ونفخ الفيطات يذهبون فيها مذاهب الغناء وطريقه في مواطن حروبهم هكذا يلبثنا عنهم وعن وراءهم من ملوك المعجم ومن آياته خلق السموات والارض

فلعل الملتقى يكون قريبا
وحديثه يروى صحيحا
غريبا ايه سيدي كيف حال
تلك الشمايل المزهرة الخايل
والشيم الهامية القديم هل
يمر بالهامن راعت بالبعد باله
واخذت بعاصف الين
ذباله أوترني لمشوق شأنها
سكب لايفتر وشوق بيت
حبال المشوق ويتر وضى
تقتصر عن حلاله الفانسة
صنعا وتستر والامرا عظم
والله يستر وما الذي يصيرك
صير من بلفح السموم يضيرك
بعد أن أضمرت وأشعلت
وأوقدت وجعلت وفعلت
فعمالك التي فعلت ان تترفق
بذماء أو ترد بنغمة ماء
رماق ظمءا وتماهد
المعاهد بحجة عليها شذا
انفاسك أو تنظر الينام
البعد بمقلة حورا من يياض
قرطاسك وسواد انفاسك
فرما قعت الانفس المحبة
بخيال يزور وتعلت بنوال
منذور ورضيت لمالم
تسد الغناء بزرزور
يا من ترحل والرياح
لأجله

تشتاق ان يعقب شذاريها

و اختلاف ألسنتكم وألوانكم ان في ذلك آيات للعالمين

(السرير) وأما السرير والمنبر والتخت والكرسي وهو أعود منصوبة أو أرائك منضدة لجلوس السلطان عليها مرتفعان أهل مجلسه أن يساوهم في الصيد ولم يزل ذلك من سنن الملوك قبل الاسلام وفي دول المعجم وقد كانوا يجاسون على أسرة الذهب وكان لسايمان بن داود صلوات الله عليهما وسلامه كرسي وسرير من عاج مغشى بالذهب الا أنه لا تأخذ به الدول الا بعد الاستفحال والترف شأن الأبهة كلها كقلناه وأما في أول الدولة عند البداءة فلا يتشوفون اليه * وأول من اتخذ في الاسلام معاوية واستأذن الناس فيه وقال لهم اني قد بدت فأذنوا له فأتخذه واتبه الملوك الاسلاميون فيه وصار من منازع الأبهة ولقد كان عمرو بن العاص مصر يجلس في قصره على الأرض مع العرب ويأتيه المقوقس الى قصره ومعه سرير من الذهب محمول على الأيدي لجلوسه شأن الملوك فيجلس عليه وهو أمامه ولا يغيرون عليه وفاء له بما اعتقدوه منهم من الذمة واطرأ حال الأبهة الملك ثم كان بعد ذلك لبني العباس والعبيدين وسائر ملوك الاسلام شرقا وغربا من الاسرة والمنابر والتخوت اعفان الا كاسرة والقيصرة والله مقاب الليل والنهار (السكة) وهي الحتم على الدنانير والدراهم المتعامل بهما بين الناس بطابع حديد ينقش فيه صور أو كلمات مقلوبة ويضرب بها على الديار أو الدرهم فتخرج رسوم تلك النقوش عليها ظاهرة مستقيمة بعد أن يعتبر عيار التقدم ذلك الجنس في خلوصه بالسبك مرة بعد أخرى وبعد تقدير أشخاص الدراهم والدنانير بوزن معين صحيح يصطاح عليه فيكون المتخذ لذلك ثم نقل الى أثرها وهي النقوش المائلة على الدنانير والدراهم ثم كان اسم الطابع وهي الحديدة المتخذة لذلك ثم نقل الى أثرها وهي النقوش المائلة على الدنانير والدراهم ثم نقل الى القيام على ذلك والنظر في استيفاء حاجاته وشروطه وهي الوظيفة فصار علماء عليها في عرف الدول وهي وظيفة ضرورية للملك اذ بها يتميز الخالص من المغشوش بين الناس في النقود عند المعاملات ويتقون في سلامتها الغش بتجتم السلطان عليها بتلك النقوش المعروفة وكان ملوك المعجم يتخذونها وينقشون فيها تماثيل تكون مخصوصة بها مثل تمثال السلطان لعهدها أو تمثيل حصن أو حيوان أو مصنوع أو غير ذلك ولم يزل هذا الشأن عند المعجم الى آخر أمرهم * ولما جاء الاسلام أغفل ذلك لسداجة الدين وبداءة العرب وكانوا يتعاملون بالذهب والفضة وزنا وكانت دنانير الفرس ودرهمهم بين أيديهم يردونها في معاملتهم الى الوزن ويتصارفون بها بينهم الى ان تفاحش الغش في الدنانير والدراهم لغفلة الدولة عن ذلك وأمر عبد الملك الحجاج على منقل سعيد بن المسيب وأبو الزناد بضرب الدراهم وتمييز المغشوش من الخالص وذلك سنة أربع وسبعين وقال المدايني سنة خمس وسبعين ثم أمر بصرفها في سائر النواحي سنة ست وسبعين وكتب عليها الله أحدا لله الصمد ثم ولي ابن هبيرة العراق أيام يزيد بن عبد الملك فجاءه السكة ثم بالغ خالد القسري في تجويدها ثم يوسف بن عمر بعده وقيل أول من ضرب الدنانير والدراهم صعب بن الزبير بالعراق سنة سبعين بأمر أخيه عبد الله لما ولي الحجاز وكتب عليها في أحد الوجهين بركة الله وفي الآخر اسم الله ثم غيرها الحجاج بعد ذلك بسنة وكتب عليها اسم الحجاج وقدر وزنها على ما كانت استقرت أيام عمر وذلك أن الدرهم كان وزنه أول الاسلام ستة دنانق والمثقال وزنه درهم وثلاثة أسباع درهم فتكون عشرة دراهم بسبعة مثاقيل وكان السبب في ذلك أن أوزان الدراهم أيام الفرس كانت مختلفة وكان منها على وزن المثقال عشرون قيراطا ومنها اثنا عشر ومنها عشرة فلما احتيج الى تقديره في الزكاة أخذ الوسط وذلك اثنا عشر قيراطا فكان المثقال درهما وثلاثة أسباع درهم وقيل كان منها البغلي بشمانية دنانق والطبري أربعة دنانق والمغربي ثمانية دنانق والبيحي ستة دنانق فامر عمر أن ينظر الاغلب في التعامل فكان البغلي والطبري وهما اثنا عشر دنانقا وكان الدرهم ستة دنانق وان زدت ثلاثة أسباع كان مثقالا وإذا نقصت ثلاثة أسباع كان مثقالا وكان درهما فلما رأى عبد الملك اتخاذ السكة لصيانة القدين الجارين في معاملة المسلمين من الغش

تجيبا النفوس اذا بقت
تجبة
واذا قرأت تري ومن
أحياها
ولئن أحييت بها فيما سلف
نفوسنا تفديك والله الي
الخير يهديك فحنن نقول
معشر موديك ن ولا نجملها
بيضة الديك وعذرا فاني
لم أجترئ على خطابك
بالفقرة الفقيرة وأدلت
لدى محرابك برفع العقيرة
عن نشاط بهت مر سومه
ولا اغتباط بالادب الا
بسياسة تسوسه أو في على
الفترة ناموسه وانما هو
نفاق نفقة المصدر وهناء
الحرب المحدور وان تعامل
به مخارق فتم قياس فارق
والذي هيأ هذا القدر وسيله
وسهل المذكروه الى منه
وحبيه ما اقتضاه الصنويحي
أمد الله حياته وحرس من
الحوادث جهاته من
خطاب ارتشف لهذه
الفرجة العديمة بلاتها بعد
أن رضى غلاتها ورسخ
الى الصهر الحضرمي
سلاتها فلم يسم الا اسعافه
بما عافه فامليت مجيبا

ما لا يعد في يوم الرهان نجيا
 وأسمته وجيا لما
 ساجلت بهذه الترهات
 سحرا عجيا حتى إذا ألف
 القلم العريان فسجه وجمع
 برذون الفزارة فلم أطق
 كبجه لم أفق من غمرة غلوه
 وموقف شلوه الاوقد
 تحيز لي فتك مفترابا لمعترا
 واستقبلها ضاحكا مفترقا
 وهنس لها برا وان كان
 من الحجل مصفرا وليس
 بأول من هجر في التماس
 الوصل بمن هجر أو بعث
 القمل الي هجر وأي نسب
 يبنى اليوم وبين زخرف
 الكلام واجالة حيا د
 الاقلام في محاوره الاعلام
 بعد أن حال الجريض دون
 القريض وشغل المريض
 عن التعريض وغلب
 الشوق الكسل ونشرت
 الشعرات البيض كأنها
 الاسل ترزع برقط
 الحيات سرب الحياة
 وتطرق بذوات الغرر
 والشباب عند الليات
 والشيب الموت العاجل
 والمعتبر الاجل واذا
 اشتغل الشيخ بغير معاده

فمبين مقدارها على هذا الذي استقر لعهد عمر رضي الله عنه واتخذ طابع الحديد واتخذ فيه كلمات لاصور الان
 العرب كان الكلام والبالغة أقرب مناجيهم وأظهرها مع أن الشرع ينهى عن الصور فلما فعل ذلك استمر بين
 الناس في أيام الملة كلها وكان الدينار والدرهم على شكلين مدورين والكتابة عليهما في دوائر متوازية يكتب فيها
 من أحد الوجهين أسماء الله تهيلا وتحميدا وصلاة على النبي وآله وفي الوجه الثاني التاريخ واسم الخليفة وهكذا
 أيام العباسيين والعبيديين والأمويين وأما من حاجة فلم يتخذوا سكة إلا آخر الأمر اتخذها منصور صاحب بجاية
 ذكر ذلك ابن حماد في تاريخه ولما جاءت دولة الموحدين كان مما سن لهم المهدي اتخاذ سكة الدرهم مربع
 الشكل وأن يرسم في دائرة الدينار شكل مربع في وسطه ويملا من أحد الجانبين تهيلا وتحميدا ومن الجانب
 الآخر كتابا في السطور باسمه واسم الخلفاء من بعده ففعل ذلك الموحدون وكانت سكنتهم على هذا الشكل لهذا
 العهد ولقد كان المهدي فيما ينقل ينعث قبل ظهوره بصاحب الدرهم والمربع نعته بذلك المتكلمون بالحدان
 من قبله المخبرون في ملاحمهم عن دولته وأما أهل المشرق لهذا العهد فسكنتهم غير مقدرة وإنما يتعاملون
 بالدينار والدرهم وزنا بالصنجات المقدرة بعدة منها ولا يطبعون عليها بالسكة نقوش الكلمات بالتهليل والصلاة
 واسم السلطان كما يفعل أهل المغرب ذلك تقدير العزيز العليم (ولتختم الكلام) في السكة بذلك حقيقة الدرهم
 والدينار الشرعيين وبين حقيقة مقدارها وذلك أن الدينار والدرهم مختلفا السكة في المقدار والموازين بالآفاق
 والامصار وسائر الاعمال والشرع قد تعرض لذكرها وعلق كثير من الاحكام بهما في الزكاة والآنكحة
 والحدود وغيرهما فلا بد لهما عنده من حقيقة ومقدار معين في تقدير تجري عليهما أحكامه دون غير الشرعي منهما
 فاعلم أن الاجماع منعقد منذ صدر الاسلام وعهد الصحابة والتابعين أن الدرهم الشرعي هو الذي وزن العشرة
 منه سبعة مثاقيل من الذهب والأوقية منه أربعين درهما وهو على هذا سبعة أعشار الدينار ووزن المثقال من
 الذهب ثنتان وسبعون حبة من الشعير فالدرهم الذي هو سبعة أعشاره خمسون حبة وخمسة حبات وهذه المقادير
 كلها ثابتة بالاجماع فان الدرهم الجاهلي كان بينهم على أنواع أجودها الطبري وهو ثمانية دوانق والبغلي وهو
 أربعة دوانق فجعلوا الشرعي بينهما وهو ستة دوانق فكانوا يوجبون الزكاة في مائة درهم بغلية ومائة طبرية
 فمسة دراهم وسطا وقد اختلف الناس هل كان ذلك من وضع عبد الملك أو اجماع الناس بعده عليه كذا ذكرناه
 ذكر ذلك الخطاط في كتاب معالم السنن والماوردي في الاحكام السلطانية وأتذكره المحققون من المتأخرين لما
 يلزم عليه أن يكون الدينار والدرهم الشرعيان مجهولين في عهد الصحابة ومن بعدهم مع تعلق الحقوق الشرعية
 بهما في الزكاة والآنكحة والحدود وغيرها كذا ذكرناه والحق أنهما كانا معلومين المقدار في ذلك العصر لجران
 الاحكام به ثم بعد ما يتعلق بهما من الحقوق وكان مقدارهما غير مشخص في الخارج وإنما كان متعارفا بينهم
 بالحكم الشرعي على المقدر في مقدارهما وزنهما حتى استفحل الاسلام وعظمت الدولة ودعت الحال الي
 تشخيصهما في المقدار والوزن كما هو عند الشرع ليستريحوا من كلفة التقدير وقارن ذلك أيام عبد الملك فمشخص
 مقدارهما وعينهما في الخارج كما هو في الذهب ونقش عليهما السكة باسمه وتاريخه اثر الشهادتين الايمانيتين
 وطرح النقود الجاهلية رأسا حتى خلصت ونقش عليهما سكة وتلاشى وجودها فهذا هو الحق الذي لا يحيد عنه
 ومن بعد ذلك وقع اختيار أهل السكة في الدول على مخالفة المقدار الشرعي في الدينار والدرهم واختلفت في كل
 الاقطار والآفاق ورجع الناس الى تصور مقاديرهما الشرعية ذهنا كما كان في الصدر الاول وصار أهل
 كل أفق يستخرجون الحقوق الشرعية من سكنتهم بمعرفة النسبة التي بينها وبين مقاديرها الشرعية وأما
 وزن الدينار باتين وسبعين حبة من الشعير الوسط فهو الذي نقله المحققون وعليه الاجماع الابن حزم
 خالف ذلك وزعم أن وزنه أربعة وثمانون حبة نقل ذلك عنه القاضي عبد الحق ورده المحققون وعدوه

وهما وغاطا وهو الصحيح والله يحق الحق بكلماته وكذلك تعلم أن الأوقية الشرعية ليست هي المتعارفة بين الناس لأن المتعارفة مختلفة باختلاف الاقطار والشرعية متحدة ذهنا لا اختلاف فيها والله خلق كل شيء فقدره تقديرا

(الخاتم) وأما الخاتم فهو من الخطط السلطانية والوظائف الملوكية والختم على الرسائل والصكوك معروف للملوك قبل الاسلام وبعده وقد ثبت في الصحيحين أن النبي صلى الله عليه وسلم أراد أن يكتب إلى قيصر فقبل له أن المعجم لا يقبلون كتابا إلا أن يكون مختوما فاتخذ خاتما من فضة ونقش فيه محمد رسول الله * قال البخاري جعل الثلاث كلمات في ثلاثة أسطر وختم به وقال لا ينقش أحد مثله قال وتحم به أبو بكر وعمر وعثمان ثم سقط من يد عثمان في بئر أريس وكانت قليلة الماء فلم يدرك قمرها بعد واغتم عثمان وتطير منه وصنع آخر على مثله وفي كيفية نقش الخاتم والختم به وجوده وذلك أن الخاتم يطلق على الآلة التي تجعل في الأصبع ومنه تحتم اذ البسه ويطلق على النهاية والتمام ومنه ختمت الامر اذا بلغت آخره وختمت القرآن كذلك ومنه خاتم النبيين وخاتم الامر ويطلق على السداد الذي يسديه الاواني والدنان ويقال فيه ختام ومنه قوله تعالى ختامه مسك وقد غلط من فسر هذا بالنهاية والتمام قال لأن آخر ما يجي مدونه في شراهم ربح المسك وليس المعنى عليه وانما هو من الختام الذي هو السداد لأن الختم يجعل لها في الدن سداد الطين أو القار يحفظها ويطيح عر فها وذوقها فبولغ في وصف خمر الحجة بأن سدادها من المسك وهو أطيح عر فها وذوقها من القار والطين المهودين في الدنيا فاذا صاح اطلاق الخاتم على هذه كلها صاح اطلاقه على أثرها الناشئ عنها وذلك أن الخاتم اذا نقشت به كلمات أو أشكال ثم غمست في مداف من الطين أو مداد وضع على صفح القرطاس بقى أكثر الكلمات في ذلك الصفح وكذلك اذا طبع به على جسم لين كالشمع فانه يبقى نقش ذلك المكتوب مر تسما فيه واذا كانت كلمات وارتسمت فقد يقرأ من الجهة اليسرى اذا كان النقش على الاستقامة من اليمنى وقد يقرأ من الجهة اليمنى اذا كان النقش من الجهة اليسرى لأن الختم يقاب جهة الخط في الصفح عما كان في النقش من يمن أو يسار فيحتمل أن يكون الختم بهذا الخاتم بنفسه في المداد أو الطين ووضع على الصفح فنقش الكلمات فيه ويكون هذا من معنى النهاية والتمام بمعنى صحة ذلك المكتوب ونفوذه كأن الكتاب انما يتم العمل به بهذه العلامات وهو من دونها ما يني ليس بتمام وقد يكون هذا الختم بالخط آخر الكتاب أو أوله بكلمات منتظمة من تحميدا وتسديح أو باسم السلطان أو الامير أو صاحب الكتاب من كان أو شيء من نمونه يكون ذلك الخط علامة على صحة الكتاب ونفوذه ويسمى ذلك في المعارف علامة ويسمى ختما تشبيها له بأثر الخاتم الآصفي في النقش ومن هذا خاتم القاضي الذي يبعث به لاخصوم أي علامته وختمه الذي ينفذهما أحكامه ومنه خاتم السلطان أو الخليفة أي علامته قال الرشيد بديليجي بن خالد لما أراد أن يستوزر جعفر أو يستبدل به من الفضل أخيه فقال لا يهياجي يا بأت اني أردت أن أحول الخاتم من يميني إلى شمالي فكني له بالخاتم عن الوزارق لما كانت العلامة على الرسائل والصكوك من وظائف الوزارة لعهدهم ويشهد لصحة هذا الاطلاق ما نقله الطبري أن معاوية أرسل إلى الحسن عندهم اياه في الصلح صحيفة يضاء ختم على أسفائها وكتب اليه أن اشترط في هذه الصحيفة التي ختمت أسفائها ما شئت فهو لك ومعنى الختم هنا علامة في آخر الصحيفة بخط أو غيره ويحتمل أن تحتم به في جسم لين فنقش فيه حروفه ويجعل على موضع الخمر من الكتاب اذا حزم وعلى المودوعات وهو من السداد كما مر وهو في الوجهين آثار الخاتم فيطلق عليه خاتم وأول من أطلق الختم على الكتاب أي العلامة معاوية لأنه أمر لعمر بن الزبير عند زياد بالكوفة بمائة ألف ففتح الكتاب وصير المائة مائتين ورفع زياد حسابه فأنكرها معاوية وطلب بها عمر وحبس حتى قضاها عنه أخوه عبدالله واتخذ معاوية عند ذلك ديوان الخاتم ذكره الطبري وقال آخره وحزم الكتب ولم تكن تحزم أي جعل

حكم في الظاهر بإماده وأسر في ملكة عادته فأغض أبداك الله وأسبح لمن قصر عن المنهج وبالعين الكليّة فالبحر واغتم لباس ثوب السواب واشصف بعض الجوى بالجوّاب تولاك الله فيما استصفت وملكت ولا بعدت ولا هلكت وكان لك أية سلكت ووسعت من السعادة بأوضح السمات وأتاح لقاءك من قبل المعات والسلام الكريم يعتمد جلال ولدي وساكن خلدني بل أخى وان أقيت عتبه وسيدى ورحمه الله وبركاته من محبة المشتاق إليه محمد بن عبدالله بن الخطيب في الرابع عشر من شهر ربيع الثاني من عام سبعين وسبع مائة وكان تقدم منه قبل هذه الرسالة كتاب آخر إلى بعث به إلى تلمسان فتأخر وصوله حتى بعث به أخيه يحيى عند وفاته على السلطان ونص الكتاب بإسدي اجلالا واعتدادا وأخى ودوا واعتقادا ومحل ولدى شفقة حلت منى فؤادا

له السداد وديوان الختم عبارة عن الكتاب القائمين على انفاذ كتب السلطان والختم عليها اما بالعلامة أو بالحزم وقد يطلق الديوان على مكان جلوس هؤلاء الكتاب كما ذكرناه في ديوان الاعمال والحزم للكتب يكون اما بدس الورق كما في عرف كتاب المغرب واما بلصق رأس الصحيفة على ما تطوى عليه من الكتاب كما في عرف أهل المشرق وقد يجعل على مكان الدس أو الاصاق علامة يؤمن معها من فتحه والاطلاع على ما فيه فأهل المغرب يجمعون على مكان الدس قطعة من الشمع ويختمون عليها بخاتم نقش فيه علامة لذلك فيرسم النقش في الشمع وكان في المشرق في الدول القديمة يختم على مكان اللصق بخاتم منقوش أيضا قد غس في مداف من الطين معد لذلك صبغه أحمر فيرسم ذلك النقش عليه وكان هذا الطين في الدولة العباسية يعرف بطين الختم وكان يجلب من سيرا فيظهر أنه مخصوص بها فهذا الخاتم الذي هو العلامة المكتوبة أو النقش للسداد والحزم للكتب خاص بديوان الرسائل وكان ذلك للوزير في الدولة العباسية ثم اختلف العرف وصار لمن اليه الترسل وديوان الكتاب في الدولة ثم صاروا في دول المغرب يعدون من علامات الملك وشاراته الخاتم الاصبع فيستجدون صوغه من الذهب ويرصونه بالنصوص من الياقوت والفيروزج والزمرذ وباسم السلطان شارة في عرفهم كما كانت البردة والقضيب في الدولة العباسية والمظلة في الدولة العبيدية والله مصرف الامور بحكمه

(الطراز) من أبهة الملك والسلطان ومذاهب الدول أن ترسم أسماؤهم أو علامات تخص بهم في طراز أثوابهم المعدة للباسهم من الحرير أو الديباغ أو الابريسم تعتبر كتابة خطها في نسج الثوب الحماوسدى بخيط الذهب أو ما يخالف لون الثوب من الخيوط الملونة من غير الذهب على ما يحكمه الصانع في تقدير ذلك ووضعه في صناعة نسجهم ~~فقط~~ الثياب الملوكية معلمة بذلك الطراز قصد التنويه بلا بسام من السلطان فمن دونه أو التنويه بمن يختصه السلطان بملبوسه اذا قصد تشريفه بذلك أو ولايته لوظيفة من وظائف دولته وكان ملوك العجم من قبل الاسلام يجعلون ذلك الطراز بصور الملوك وأشكالهم أو أشكال وصور معينة لذلك ثم اعتاض ملوك الاسلام عن ذلك بكتب أسمائهم مع كلمات أخرى تجري مجرى النقال أو السجلات وكان ذلك في الدولتين من أبهة الامور وأخف الاحوال وكانت الدور المعدة لنسج أثوابهم في قصورهم تسمى دور الطراز لذلك وكان القائم على النظر فيها يسمى صاحب الطراز ينظر في أمور الصياغ والآلة والحكاكة فيها واجرأرزا قهم وتسجيل آلتهم ومشاركة أعمالهم وكانوا يقدرون ذلك لخواص دولتهم وثقات مواليتهم وكذلك كان الحال في دولة بني أمية بالاندلس والطوائف من بعدهم وفي دولة العبيدين بمصر ومن كان على عهدهم من ملوك العجم بالمشرق ثم لما ضاق نطاق الدول عن الترف والتفنن فيه لصيق نطاقها في الاستيلاء وتمددت الدول تغطلت هذه الوظيفة والولاية عليهما من أكثر الدول بالجملة * ولما جاءت دولة الموحدين بالمغرب بعد بني أمية أول المائة السادسة ولم يأخذوا بذلك أول دولتهم لما كانوا عليه من منازع الديانة والسداحة التي لقنوها عن امامهم محمد بن تومرت المهدى وكانوا يتورعون عن لباس الحرير والذهب فسقطت هذه الوظيفة من دولتهم واستدرك منها أعقابهم آخر الدولة طر فال يمكن تلك النباهة وأما لهذا العهد فأدركنا بالمغرب في الدولة المرينية لعنفوانها وشموخار ساجليل القنوم من دولة ابن الأحمر معاصريهم بالاندلس واتبع هو في ذلك ملوك الطوائف فأتى منه بلمحة شاهدة بالآثر * وأما دولة الترك بمصر والشام لهذا العهد ففيه من الطرز تحرير آخر على مقدار ملكهم وعمران بلادهم الآن ذلك لا يصنع في دورهم وقصورهم وليست من وظائف دولتهم وانما ينسج ما تطلبه الدولة من ذلك عند صناعه من الحرير ومن الذهب الخالص ويسمونه المزر كس لفظة أعجمية ويرسم اسم السلطان أو الأمير عليه ويعد الصانع لهم فيما يعدونه للدولة من طرف الصناعة اللاتقة بها والله مقدر الليل والنهار والله خير الوارئين

والفساطيط والسياج

طال على انقطاع أبنائك واختفاء أخبارك فرجوت أن أبلغ النية بهذا المكتوب اليك وتخترق الموانع دونك وان كنت في مواليتك كالعاطش الذي لا يروى والآكل الذي لا يشبع شأن من تجاوز الحدود الطبيعية والعوائد المألوفة فانا بعماء التحية المطولة الروض بماء الدموع وتقرر الشوق القديم للزيم وشكوى البعاد الاليم والابتهال في اتاحة القرب قبل الفوت من الله ميسر العسير ومقرب البعيد أسأل عن أحوالك سؤال أبسد الناس مجالا في مجال الخلوص لديك واستقرارك بيسكرة على الغبطة بك باللجالي تلك الرياسة الزكية الكريمة الاب الشهيرة الفضل المعروفة القدر على البعد حرسها الله ملجأ للفضلاء ونحيا رجال العلياء ومهبا لطيب التناء بحوله وقوته وقارت كل ساح السلامة فاحمدوا الله على الخلاص وقاربوا في معاملة الآمال وضوا بتلك الذات الفاضلة

اعلم أن من شارات الملك وترفه اتخاذ الاخيشه والفساطيط والفايزات من ثياب الكتان والصوف والقطن
بجدل الكتان والقطن فيباهي بها في الاسفار وتويع منها الالوان ما بين كبير وصغير على نسبة الدولة في الثروة
واليسار وانما يكون الامر في أول الدولة في يوتهم التي جرت عاداتهم باتخاذها قبل الملك وكان العرب لعهد
الخلفاء الاولين من بني أمية انما يسكنون بيوتهم التي كانت لهم خياما من الوبر والصوف ولم تزل العرب لذلك
العهد بادين الا الاقل منهم فكانت أسفارهم لغزوهم وحرورهم بظعونهم وسائر حللهم وأحيائهم من الالهل والولد
كما هو شأن العرب لهذا العهد وكانت عساكرهم لذلك كثيرة الحلل بعيدة ما بين المنازل متفرقة الاحياء يغيب كل
واحد منهم عن نظر صاحبه من الاخرى كشأن العرب ولذلك ما كان عبد الملك يحتاج الى ساقه تحشد الناس على
أثره ان يقيموا اذا ظعن ونقل انه استعمل في ذلك الحجاج حين أشار به روح بن زنباع وقصتها في احراف فساطيط
روح وخيامه لأول ولايته حين وجدهم مقيمين في يوم رحيل عبد الملك قصة مشهورة ومن هذه الولاية تعرف
رتبة الحجاج بين العرب فانه لا يتولي اراذلهم على الظعن الا من يأمن بوادر السفهاء من أحيائهم بماله من العصبية
الحائلة دون ذلك ولذلك اختصه عبد الملك بهذه الرتبة ثقة بغناؤه فيها بعصبية وصرامته فلما تفتت الدولة العربية
في مذاهب الحضارة والبدخ ونزلوا المدن والامصار وانتقلوا من سكنى الخيام الى سكنى القصور ومن ظهر
الخف الى ظهر الحافر اتخذوا الساكنى في أسفارهم ثياب الكتان يستعملون منها يوت مختلفة الاشكال مقدرة
الأمثال من القوراء والمستطيلة والاربعه ويختلفون فيها بابلغ مذاهب الاحتفال والزينة وبدير الامير والقائد
للعساكر على فساطيطه وقازاته من بينهم سياجهم من الكتان يسمى في المغرب بلسان البربر الذي هو لسان أهله
أفرانك بالكاف التي بين الكاف والقاف ويختص به السلطان بذلك القطر لا يكون لغيره * وأما في المشرق فيتخذونه
كل أمير وان كان دون السلطان ثم جنحت الدعة بالنساء والولدان الى المقام بقصورهم ومنازلهم خفف لذلك
ظهرهم وتقارب الساج بين منازل العسكر واجتمع الجيش والسلطان في معسكر واحد يحصره البصر في بسطة
زهوا أيضا لا اختلاف ألوانه واستمر الحال على ذلك في مذاهب الدول في بذخها وترفها وكذا كانت دولة
الموحدين وزناة التي أطلتنا كان سفرهم أول أمرهم في بيوت سكناهم قبل الملك من الخيام والقياطن حتى اذا
أخذت الدولة في مذاهب الترف وسكنى القصور عادوا الى سكنى الأخيشه والفساطيط وبلغوا من ذلك فوق
ما أرادوه وهو من الترف بمكان الا أن العساكر به تصير عرضة لايات لاجتماعهم في مكان واحد تشملهم
فيه الصيحة ولخفتهم من الالهل والولد الذين تكون الاستماتة دونهم فيحتاج في ذلك الى تحفظ آخر والله
القوى العزيز

﴿المقصورة للصلاة والدعاء في الخطبة﴾

وهما من الامور الخلافية ومن شارات الملك الاسلامي ولم يعرف في غير دول الاسلام * فأما البيت المقصورة
من المسجد للصلاة السلطان فيتخذ سياجا على الحراب فيحوزة وما يلبه فاول من اتخذها معاوية بن أبي سفيان حين
طعنه الحارثي والقصة معروفة وقيل أول من اتخذها مروان بن الحكم حين طعنه اليمني ثم اتخذها الخلفاء من
بعدها وصارت سنة في تمييز السلطان عن الناس في الصلاة وهي انما تحدث عند حصول الترف في الدول
والاستفحال شأن أحوال الأبهة كلها وما زال الشأن ذلك في الدول الاسلامية كلها وعند افتراق الدولة العباسية
وتعدد الدول بالشرق وكذا بالاندلس عند اقراض الدولة الاموية وتمدد ملوك الطوائف وأما المغرب فكان
بنو الاغلب يتخذونها بالقيروان ثم الخلفاء العبيديون ثم ولاتهم على المغرب من صنهاجة بنو باديس بفاس وبنو حواء
بالقلمة ثم ملوك الموحدين سائر المغرب والاندلس ومحو ذلك الرسم على طريقة البداءة التي كانت شعارهم ولما
استفحلت الدولة وأخذت يحفظها من الترف وجاء أبو يعقوب المصور ثالث ملوكهم فاتخذ هذه الصورة وبقيت

عن المشاق والجلوبها عن
المتالف فمطلوب الحرص
على الدنيا خيس والموانع
الحافة حمة والحاصل حسرة
وما قل سمي يحمى حالة
العاقبة والعاقلة
لا يستكحه الاستغراق فيما
آخر الموت انما ينال منه
الضروري ومثل ذلك
لا يعجزه مع الناس العافية
اضعاف ما يرجي به العمر من
المأكل والمشرب وحسبنا
الله وان تشوف لحال المحب
تلك السيادة للبرة والبنوة
البرة فالحال حال من جعل
الزمام بيد القدر والسير في
مهبغ الغفلة والسبح في تيار
الشواغل ومن وراء
الامور غيب محجوب وأجل
مكتوب يؤمل فيه عادة
الستر من الله الا أن الضجر
الذي تعلمونه حفظه الناس
لما عجزت الحيلة وأعوز
التاصر وسدت المذاهب
والشأن اليوم شأن الناس فيما
يقرب من الاعتدال وفيما
يرجع الى السلطان تولاه
الله على اضعاف ما بشر
سيدي من الاغياء في البر
ووصل سبب الالتحام

من بعده سنة الملوك المغرب والاندلس وهكذا كان الشأن في سائر الدول سنة الله في عبادہ * (وأما الدعاء على المنابر) في الخطبة فكان الشأن أولاً عند الخلفاء ولاية الصلاة بأنفسهم فكانوا يدعون لذلك بعد الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم والرضاعن أصحابه وأول من اتخذ المنبر عمرو بن العاص لما سجد جامعهم بمصر وأول من دعا الخليفة على المنبر ابن عباس دعا على رضي الله عنهما في خطبته وهو بالبصرة عامل له عابها فقال اللهم انصر علياً على الحق واتصل العمل على ذلك فيما بعد وبعد أخذ عمرو بن العاص المنبر بلغ عمر بن الخطاب ذلك فكتب إليه عمر بن الخطاب أما بعد فقد بلغني أنك اتخذت منبراً ترقى به على رقاب المسلمين أو ما يكفيك أن تكون قائماً والمسلمون تحت عقبك فغزمت عليك الاما كسرتة فلهما حدثت الأبهة وحدثت في الخلفاء المانع من الخطبة والصلاة استتابوا فيها فكان الخطيب يشيد بذكر الخليفة على المنبر تنويعاً باسمه ودعاه له بما جعل الله مصالحة العالم فيه ولأن تلك الساعة مظنة للإجابة ولما ثبتت عن السلف في قولهم من كانت له دعوة صالحة فليضعها في السلطان وكان الخليفة يفر بذلك فاما جاء الحاجر والاستبداد صار المتغلبون على الدول كثير ما يشاركون الخليفة في ذلك ويشاد باسمهم عقب اسمه وذهب ذلك بذهاب تلك الدول وصار الامر الى اختصاص السلطان بالدعاء على المنبر دون من سواه وحظر أن يشارك فيه أحد أو يسمو اليه وكثير ما يفعل الماهدون من أهل الدول هذا الرسم عندما تكون الدولة في أسلوب الفضاضة ومناحي البداوة في التغافل والخشونة ويقعون بالدعاء على الابهام والاحمال لمن ولي أمور المسلمين ويسمون مثل هذه الخطبة اذا كانت على هذا المنحى عباسية يعنون بذلك أن الدعاء على الاحمال انما يتناول العباسي تقليداً في ذلك لما سلف من الامر ولا يحفلون بما وراء ذلك من تعيينه والتصريح باسمه * يحكي أن يغمر اسن بن زيان ماهد دولة بني عبدالوالمسألة الامير أبو بكر ياجي بن أبي حفص على تاسان ثم بداله في إعادة الامر اليه على شروط شرطها كان فيها ذكر اسمه على منابر عمله فقال يغمر اسن تلك أعوادهم يذكرون عابها من شاؤا وكذلك يعقوب بن عبدالحق ماهد دولة بني مرين حضر در رسول المستنصر الخليفة بتونس من بني أبي حفص وثالث ملوكهم وتخلف بعض أيامه عن شهود الجمعة فقبل له لم يحضر هذا الرسول كراهية لخلو الخطبة من ذكر سلطانه فأذن في الدعاء له وكان ذلك سبباً لاخذهم بدعوته وهكذا شأن الدول في بدايتها وتمكنها في الفضاضة والبداوة فاذا انتهت عيون سياستهم ونظروا في أعطاف ملكهم واستمتعوا شياث الحضارة ومعاني البذخ والابهة اتحلوا جميع هذه السمات وتفننوا فيها وتجاروا الى غايتها وأنفوا من المشاركة فيها وحز عوامن اقتفادها وخلود ولتهم من آثارها والعالم بستان والله على كل شئ رقيب

فصل في الحروب ومذاهب الامم في ترتيبها

٣٨

اعلم أن الحروب وأنواع المقاتلة لم تزل واقعة في الخليفة منذ برأها الله وأصلها اداة انتقام بعض البشر من بعض ويتعصب لكل منها أهل عصيته فاذا تدامر والذلك وتواقفت الطائفتان احداهما تطلب الانتقام والاخرى تدافع كانت الحرب وهو أمر طبيعي في البشر لا تخلو عنه أمة ولا حيل وسبب هذا الانتقام في الاكثر اما غيرة ومناصفة واما عدوان واما غضب لله ولدينه واما غضب للملك وسعى في تمهيد فالاول أكثر ما يجري بين القبائل المتجاورة والعشائر المتناظرة والثاني وهو العدوان أكثر ما يكون من الامم الوحشية الساكنين بالفقر كالعرب والترك والتركان والاكراد واسباهم لانهم جعلوا أرزاقهم في رماحهم ومعاشهم فيما بأيدي غيرهم ومن دافعهم عن متاعه آذونه بالحرب ولا بقية لهم فيما وراء ذلك من رتبة ولا ملك وانما همهم ونصب أعينهم غلب الناس على ما في أيديهم والثالث هو المسمي في الشريعة بالجهاد والرابع هو حروب الدول مع الخارجين عليها والمسانعين لطاعتها فهذه أربعة أصناف من الحروب الصنفان الاولان منها حروب بني وقتة والصنفان الاخيران حروب جهاد وعدل وصفة الحروب الواقعة بين الخليفة منذ أول وجودهم على نوعين نوع بالزحف صفوفا ونوع

والاشتغال مع الاقبال وما يسعه متعود الظهور والحمد لله وفيما يرجع الى الاحباب والاولاد فغنى ما علمت الآن الشوق بخامس القلوب وتصور اللقاء مما يزهد في الوطن وحاضر التعمسنى الله ذلك على أفضل حال ويسر قبل الارتحال من دار المحال وفيما يرجع الى الوطن فأحوال التناهم خصبا وهدنة وظهور اعلى العدو وحسبك بافتتاح حصن أش ويرغة القاطعة بين بلاد الاسلام وورة والغارين وبيعة وحصن المهلة في عام ثم دخول بلد اطريرة بنت اشيلية عنوة والاستيلاء على ما يهاز خمسة آلاف من السبي من قح دار الملك وبلدة قرطبة ومدينة حيان عنوة في اليوم الاغر المحجل وقتل المقاتلة وسبي الذرية وتعفية الآثار حتى لا يلجأ بها العسر ان ثم افتتاح مدينة رندة التي تلف حيان في ملائها دار التجار والرفاهية والبنات الحافلة والنسم الثرة نسأل الله جل وعلا أن يصل عوائد نصره

ولا يقطع عنايب رحمة
وأن ينفع بما أعان عليه
من السي في ذلك والاعانة
عليه ولم يزد من الحوادث
الاما علمت من أخذ الله
لنسب السوء وخبث الارض
المسلوب من أثر الخير عمر
ابن عبد الله وتحكم شرا المنة
في نفسه واثبات التكال على
حاشيته والاستئصال على
نيسه والاضطراب مستول
على الوطن بعده الا أن
القرب على علاقته لا يرجح
غيره والاندلس اليوم شيخ
غزاتها عبد الرحمن بن علي
ابن السلطان أبي علي بعد
وفاة الشيخ أبي الحسن على
ابن بدر الدين رحمه الله وقد
استقر بها بعد انصراف
سيدي الامير المذكور
والوزير مسعود بن رحو
وعمر بن عثمان بن سليمان
والسلطان ملك النصارى
بطرة قد عاد الى ملكه
باشيلية وأخوه مجلب عليه
فشتالة وقرطبة مخالفة عليه
قائمة بطائفة من كبار
النصارى الخائضين على
أنفسهم داعين لآخيه
والمسامون قد اغتصموا

بالكر والفر أما الذي بالزحف فهو قتال العجم كلهم على تعاقب أحياهم وأما الذي بالكر والفر فهو قتال العرب
والبربر من أهل المغرب وقاتل الزحف أوثق وأشد من قتال الكرو والفر وذلك لأن قتال الزحف ترتب فيه
الصفوف وتسوى كاتسوي القديح أو صفوف الصلاة ويمشون بصفوفهم الى العدو وقدما فذلك تكون أثبت
عند المصارع وأصدق في القتال وأرهب للعدو لانه كالخائض الممتد والقصر المشيد لا يطعم في ازالته وفي التنزيل
ان الله يحب الذين يقاتلون في سبيله صفا كأنهم بنيان مرصوص أى يشد بعضهم بعضا بالثبات وفي الحديث الكريم
المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضا ومن هنا يظهر لك حكمة إيجاب الثبات وتحريم التولي في الزحف فان
المقصود من الصف في القتال حفظ النظام كإقنائه فمن ولى العدو ظهره فقد أدخل بالمصاف وبأثم الهزيمة أن
وقعت وصار كأنه جرحا على المسلمين وأمكن منهم عدوهم فعمم الذنب لعموم المفسدة وتعدى الى الدين بخرق
سياحه فعد من الكبار ويظهر من هذه الأدلة أن قتال الزحف أشد عند الشارع وأما قتال الكرو والفر فليس فيه
من الشدة والأمن من الهزيمة ما في قتال الزحف الا أنهم قد يتخذون وراءهم في القتال مصافا تابلا لجؤن اليه في
الكر والفر ويقوم لهم مقام قتال الزحف كما ذكره بعد ثم ان الدول القديمة الكثيرة الجنود المتسعة الممالك
كانوا يقسمون الحيوش والعساكر أقساما يسمونها كراديس ويسوون في كل كراديس صفوفه وسبب ذلك انه
لما كثرت جنودهم الكثيرة البالغة وحشدوا من قاصية النواحي استدعوا ذلك أن يجمل بعضهم بعضا اذا احتلوا
في مجال الحرب واعتوروا مع عدوهم الطعن والضرب فيخشى من تدافعهم فيما بينهم لاجل التكرار وجهل
بعضهم بعض فذلك كانوا يقسمون العساكر جموعا يضمون المتعارفين بعضهم بعض ويرتبونها قربا من الترتيب
الطبيعي في الجهات الاربع ورئيس العساكر كلها من سلطان أو قائد في القلب ويسمون هذا الترتيب التعبئة وهو
مذكور في أخبار فارس والروم والدولتين صدر الاسلام فيجعلون بين يدي الملك عسكرا منفردا بصفوفه متميزا
بقائده ورايته وشعاره ويسمونه المقدمة ثم عسكرا آخر من ناحية اليمين عن موقف الملك وعلى سمتهم يسمنونه
المدينة ثم عسكرا آخر من ناحية الشمال كذلك يسمنونه الميسرة ثم عسكرا آخر من وراء العسكرا يسمنونه الساقة
ويقف الملك وأصحابه في الوسط بين هذه الاربع ويسمون موقفه القلب فاذا تم لهم هذا الترتيب المحكم ما في
مدى واحد للبصر أو على مسافة بعيدة أكثرها اليوم واليومين كل عسكرين منها أو كفيها أعطاه حال العساكر
في القلة والكثرة فيحذف الزحف من بعده هذه التعبئة وانظر ذلك في أخبار الفتوحات وأخبار الدولتين
بالمشرق وكيف كانت العساكر لعهد عبد الملك تخاف عن رحيله بعد المدي في التعبئة فاحتج لمن يسوقها من
خلفه وعن ذلك الحاج بن يوسف كأثرنا ليه وكما هو معروف في أخباره وكان في الدولة الاموية بالاندلس
أيضا كثير منه وهو مجهول فيما لدينا لأننا لم نذكر كنادولا قليلة العساكر لا تنتهي في مجال الحرب الى التناكر بل
أكثر الحيوش من الطائفتين معا يحجمهم لدينا حلة أو مدينة ويعرف كل واحد منهم قرنه وينادية في حومة الحرب
باسمه ولقبه فاستغنى عن تلك التعبئة

(فصل) ومن مذاهب أهل الكرو والفر في الحروب ضرب المصاف وراء عسكرهم من الجمادات والحيوانات
العجم فيتخذونها ملجأ للخيالة في كرمهم وفرهم يطلبون به ثبات المقاتلة ليكون أدوم للحرب وأقرب الى القلب
وقد فعله أهل الزحف أيضا ليزيدهم ثباتا وشدة فقد كان الفرس وهم أهل الزحف يتخذون الفيلة في الحروب
ويحملون عليها أبراجا من الخشب أمثال الصروح مشحونة بالمقاتلة والسلاح والرايات ويصفونها وراءهم في
حومة الحرب كأنهم حصون فتقوى بذلك نفوسهم ويزدادون قوتهم وانظر ما وقع من ذلك في القادسية وأن فارس
في اليوم الثالث اشتدوا بها على المسلمين حتى اشتدت رجالات من العرب فخالطوهم وبعجوها بالسيوف على
خراطيمها ففرت ونكصت على أعقابها الى مرابطها بالمدائن فخفها عسكرا فارس لذلك وأنهزموه في اليوم الرابع

* وأما الروم وملوك القوط بالاندلس وأكثر المعجم فكانوا يتخذون لذلك الأسرنة يصعبون للملك سريره في حومة الحرب ويخف به من خدمه وحاشيته وجنوده من هو زعيم بالاستماتة دونه وترفع الرايات في أركان السرير ويحرق به سياج آخر من الرماة والرجال فيعظم هيكل السرير ويصير فته للمقاتلة وملجأ للكر والفر وجعل ذلك الفر من أيام القادسية وكان رسم جالسها على سرير نصبه لجلوسه حتى اختلفت صفوف فارس وخالطه العرب في سريره ذلك فتحول عنه إلى الفرات وقتل وأما أهل الكرو والفر من العرب وأكثر الامم البدوية الرحالة فيصفون لذلك ابلهم والظهر الذي يحمل طعائهم فيكون قسمة لهم ويسمونهم المجبودة وليس أمة من الامم الا وهي تفعل ذلك في حر وبها وتراه اوثق في الجولة وآمن من الغرة والهزيمة وهو أمر مشاهد وقد أغفلته الدول لعهدنا بالجملة واعتاضوا عنه بالظهر الحامل لللائقال والفساطيط يجعلونها ساقية من خلفهم ولا تغني غناء الفيلة والابل فصارت العساكر بذلك عرضة للهزائم ومستشعرة للفرار في المواقف وكان الحرب أول الاسلام كله زحفا وكان العرب انما يعرفون الكرو والفر لكن حملهم على ذلك أول الاسلام أمران أحدهما أن عدوهم كانوا يقاتلون زحفا فيضطرون إلى مقاتلتهم بمثل قتالهم الثاني أنهم كانوا مستهينين في جهادهم لما رغبوا فيه من الصبر ولما رسخ فيهم من الإيمان والزحف إلى الاستماتة أقرب * وأول من أبطل الصف في الحروب وصار إلى التعية كراديس مروان بن الحكم في قتال الضحاك الخارجي والخيبري بعده قال الطبري لما ذكر قتال الخيبري فولى الخوارج عليهم شيان بن عبد العزيز الشكري ويلقب بأبالدقاء وقتلهم مروان بعد ذلك بالكراديس وأبطل الصف من يومئذ انتهى فتتوسى قتال الزحف بإبطال الصف ثم توسى الصف وراء المقاتلة بما داخل الدول من الترف وذلك أنها حينما كانت بدوية وسكانهم الحيام كانوا يستكثرون من الابل وسكني النساء والولدان معهم في الأحياء فلما حصنوا على ترف الملك وألفوا سكني القصور والخواضر وتركوا شأن البادية والقفرة نسوا ذلك عهد الابل والظمان وصعب عليهم اتخاذها خلفوا النساء في الاسفار وحملهم الملك والترف على اتخاذ الفساطيط والأخيشة فاقصروا على الظهر الحامل لللائقال والأبنية (١) وكان ذلك صفتهم في الحرب ولا يغني كل الغناء لانه لا يدعوا إلى الاستماتة كما يدعوا إليها الأهل والمال فيخف الصبر من أجل ذلك وتصر فهم الهيئات وتخرم صفوفهم

(فصل) ولما ذكرناه من ضرب المصاف وراء العساكر وتأكد في قتال الكرو والفر صار ملوك المغرب يتخذون طائفة من الافرنج في جندهم واحتصوا بذلك لان قتال أهل وطنهم كله بالكرو والفر والسلطان يأن كد في حقه ضرب المصاف ليكون رد المقاتلة أمامه فلا بد وأن يكون أهل ذلك الصف من قوم متعودين للثبات في الزحف والأجفلوا على طريقة أهل الكرو والفر فانهزم السلطان والعساكر باجفاله فاحتاج الملوك بالمغرب أن يتخذوا جندا من هذه الامة المتعودات للثبات في الزحف وهم الافرنج ويرتبون مصافهم المحدث بهم منها هذا على ما فيه من الاستعانة بأهل الكفر وانما استخفوا بذلك للضرورة التي أربنا كهان من تخوف الاجفال على مصاف السلطان والافرنج لا يعرفون غير الثبات في ذلك لان عادتهم في القتال الزحف فكانوا أقوم بذلك من غيرهم مع أن الملوك في المغرب انما يفعلون ذلك عند الحرب مع أمم العرب والبربر وقتالهم على الطاعة وأما في الجهاد فلا يستعينون بهم حذرا من محالهم على المسلمين هذا هو الواقع بالمغرب لهذا العهد وقد أبدى ناسبيه والله بكل شئ عليم

(فصل) وبله أن أمم الترك لهذا العهد وقتالهم مناضلة بالسهام وأن تعية الحرب عندهم بالمصاف وأنهم يقسمون (١) قوله لللائقال والأبنية مراده بالأبنية الحيام كما يدل له قوله في فصل الحندق الآتي قريبا اذا نزلوا وضربوا

أبنيتهم اه

هبوب هذه الرياح وخرق الله لهم عوائد في باب الظهور والخيبر لم تكن تخطر في الآمال وقد تلعب السلطان أيده الله بعقب هذه المكشفات بالغنى بالله وصدرت عنه مخاطبات بمجمل الفتوح ومفصلها يعظم الحرص على إيصالها إلى تلك الفضائل لو أمكن وأما ما يرجع إلى ما ينتشوف إليه ذلك الكمال من شغل الوقت فصدرت تقاييد وتفاصيل يقال فيها بعد ما عتمت تلك السيادة بالانصراف يا ابراهيم ولا ابراهيم اليوم منها ان كتابا رفع إلى السلطان في المحبة من تصنيف ابن أبي حجلة من المشاركة فعارضته وجعلت الموضوع أشرف وهو محبة الله فجاء كتابا داعي الاصحاب غرابته وقد وجهه إلى الشرق وصحبه كتاب غرناطة وغيره من تأييني وتعرف تحييسه بخناقاه سعيد السعداء من مصر وأثال الناس عليه وهو في لطافة الاعراض متكلف اغراض المشاركة من ملحه

سلمت نصر في الهوى من
بلد

يهديه هو أوها لدى
استنشاقه

من ينكر دعوتي فقل
عني له

تكفي امرأة العزيز من
عشاقه

والله يرزق الاعانة في
انساخه وتوجيهه وصدر

عني جزء سميت الغيرة على
أهل الحيرة وجزء سميت

حمد الجمهور على السنن
المشهور والاكباب علي

اختصار كتاب الجوهرى
ورد حجمه الى مقدار

الخمس مع حفظ ترتيبه
السهل والله المعين علي مشغلة

تقطع بها هذه البرهة القريبة
البداية من التمة والاحول

ولا قوة الا بالله والمطلوب
المتابعة على تعريف يصل

من تلك السيادة والنبوة اذ
لا يتعذر وجود قافل من

حجج أو لاحق بتلمسان
يعنها السيد الشريف منها

فالتفس شديدة التعطش
والقلوب قد بلغت من الشوق

والاستطلاع الخناجر والله
أسأل أن يصون في البعد

بثلاثة صفوف يضربون صفوا راء صف ويترجلون عن خيولهم ويفرغون سهامهم بين أيديهم ثم يتناضلون
جلوسا وكل صف ردة للذي أمامه أن يكسبهم العدو الي أن يتبأ النصر لاحدى الطائفتين على الاخرى وهي تعينة
محكمة غربية

(فصل) وكان من مذاهب الاول في حروبهم حفر الخنادق على معسكرهم عندما يتقاربون لازحف حذر امن
معرفة البيات والهجوم على المعسكر بالليل لما في ظلمته وحشته من مضاعفة الخوف فيلوذ الحيش بالفرار ويجدد
النفوس في الظلمة ستر امن عار فاذا اتساووا في ذلك أرحف العسكر ووقعت الهزيمة فكانوا لذلك يحتفرون الخنادق
على معسكرهم اذا نزلوا وضربوا بأنبيتهم ويديرون الحفائر نطاقا عليهم من جميع جهاتهم حرصا أن يخالفهم العدو
بالبليات فيتخاذلوا وكانت للدول في أمثال هذا قوة وعليه اقتدار باحتشاد الرجال وجمع الأيدي عليه في كل منزل
من منازلهم بما كانوا عليه من وفور العمران وضخامة الملك فاما خرب العمران وتبعه ضعف الدول وقلة الجنود
وعدم الفعلة ندى هذا الشأن حجة كانه لم يكن والله خير القادرين وانظر وصية علي رضي الله عنه وتحريره لاصحابه
يوم صفين تجد كثيرا من علم الحرب ولم يكن أحدا بصريها منه قال في كلام له فسو واصفوكم كالبنيان المرصوص
وقدموا الدارع وأخروا الحاسر وعضوا على الاضراس فانه أنبي لاسيوف عن الهام والتواء على أطراف الرماح
فانه أصون للانسنة وغضوا الابصار فانه أربط للجاش وأمكن للقلوب وأختفوا الاصوات فانه أطر دلفلش وأولي
بالوقار وأقيموا راياتكم فلا تملوها ولا تجعلوها الأيدي شجعا نكم واستعينوا بالصدق والصبر فانه بقدر الصبر
ينزل النصر وقال الا شتر يومئذ يجرض الأزد عضوا على التواجز من الاضراس واستقبلوا القوم بهامكم وشددوا
شدة قوم موثورين يثأرون بأبائهم واخوانهم خناقا على عدوهم وقد وطئوا على الموت أنفسهم لئلا يسبقوا بوتر
ولا ياحقهم في الدنيا عار وقد أشار الى كثير من ذلك أبو بكر الصير في شاعر لتونه وأهل الاندلس في كلمة يمدح بها
تاشفين بن علي بن يوسف ويصف ثباته في حرب شهداها ويذكره بامور الحرب في وصاياه وتحذيرات تنبهك على
معرفة كثير من سياسة الحرب يقول فيها

يا أيها المسال الذي يتقنع * من منكم الملك الهمام الاروع

ومن الذي غدر العدو به دجى * فانهض كل وهو لا يتزعزع

تمضى الفوارس والطعان يصدها * عنه ويدمرها الوفاء فترجع

والليل من وضع الترائك انه * صبح على هام الحيوش يلمع

أنى فرغتم يا بنى حسنهاجة * واليكم في الروع كان المفزع

انسان عين لم يصبه منكم * حضن وقلب أسلمته الاضلع

وتصدتمو عن تاشفين وانه * لعقابه لو شاء فيكم موضع

ما أتموا الا سود خفية * كل لكل كرهية مستطلع

يا تاشفين أقم لحيشك عذره * بالليل والقدر الذي لا يدفع

(ومنها في سياسة الحرب)

أهديك من أدب السياسة مابه * كانت ملوك الفرس قبلك تولع

لأننى أدرى بها لكهنها * ذكرى تحض المؤمنين وتنفع

والبس من الحلق المضاعفة التي * وصي بها صنع الصنائع تبع

والهندوانى الرقيق فانه * أمضى على حد الدلاص واقطع

واركب من الخيل السوابق عدة * حصنا حصينا ليس فيه مدفع

خندق عليك اذا ضربت محلة * سياتن تتبع ظافرا أو تتبع
والواد لا تعبهم وأنزل عنده * بين العدو وبين جيشك يقطع
واجعل مناجزة الحيوش عشية * ووراءك الصدق الذي هو أمانع
واذا تضايقت الحيوش بمعرك * ضنك فأطراف الرماح توسع
واصدمه أول وهلة لا تكترث * شيئا فإظهار التكلول يضمضع
واجعل من الطلاع أهل شهامة * للصدق فيهم شيمة لا تخدع
لا تسمع الكذاب جاءك مرجفا * لأرى للكذاب فيما يصنع

قوله واصدمه أول وهلة لا تكترث البيت مخالف لما عليه الناس في أمر الحرب فقد قال عمر لابي عبيد بن مسعود
الثقي لمسا ولا محراب فارق فقال له اسمع وأطع من أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم وأشركهم في الأمر
ولا تخين مسرعاً حتى يتبين فانها الحرب ولا يصالحها الا رجل المكيث الذي يعرف الفرصة والكف وقال له في
أخرى انه لن يمنعني أن أمر سليطاً الاسرعة في الحرب وفي التسرع في الحرب الا عن بيان ضياع والله لا ذلك
لأمرته لكن الحرب لا يصالحها الا رجل المكيث هذا كلام عمر وهو شاهد بان التناقل في الحرب أولي من
الحقوف حتى يتبين حال تلك الحرب وذلك عكس ما قاله الصيرفي الآن يريد أن الصدم بعد البيان فله وجه والله
تعالى أعلم

(فصل) ولا توفق في الحرب بالظفر وان حصلت أسبابه من العدة والعديد وانما الظفر فيها والغلب من قبيل
البخت والاتفاق وبيان ذلك أن أسباب الغلب في الاكثر مجتمعة من أمور ظاهرة وهي الحيوش ووفورها وكال
الاسلحة واستجاداتها وكثرة الشجعان وترتيب المصاف ومنه صدق القتال وما جرى مجرى ذلك ومن أمور خفية
وهي امان خدع البشر وحيلهم في الارحاف والتشاييع التي يقع بها التخذيل وفي التقدم الى الاماكن المرتفعة
ليكون الحرب من أعلى فيتوهم المنخفض لذلك وفي الكمون في الغياض ومطامير الارض والتواري بالكدي عن
العدو حتى يتداهلهم العسكر دفعة وقد تورطوا فقتلهمون الى التجاوة وأمثال ذلك واما أن تكون تلك الاسباب
الخفية أمور اسماوية لا قدرة للبشر على اكتسابها تاتي في القلوب فيستولى الرعب عليهم لاجلها فتختل مراكرهم
فتقع الهزيمة وأكثر ما تقع الهزائم عن هذه الاسباب الخفية لكثرة ما يعتدل لكل واحد من الفريقين فيها حراً
على الغلب فلا بد من وقوع التأثير في ذلك لاجلها ضرورة ولذلك قال صلى الله عليه وسلم الحرب خدعة ومن
أمثال العرب رب حيلة أنفع من قبيلة فقد تبين أن وقوع الغلب في الحروب غالباً عن أسباب خفية غير ظاهرة ووقوع
الاشياء عن الاسباب الخفية هو معنى البخت كما تقرر في موضعه فاعتبره وتنبه من وقوع الغلب عن الامور السماوية
كما شرحناه معنى قوله صلى الله عليه وسلم نصرت بالرعب مسيرة شهر وما وقع من غلبه للمشركين في حياته بالعدد
القليل وغلب المسلمين من بعده كذلك في الفتوحات فان الله سبحانه وتعالى تكفل لبيده بالقضاء الرعب في قلوب
الكافرين حتى يستولي على قلوبهم فيهنز موماء معجزة لرسوله صلى الله عليه وسلم فكان الرعب في قلوبهم سبباً للهزائم
في الفتوحات الاسلامية كلها الا انه خفي عن العيون * وقد ذكرنا الطرطوش أن من أسباب الغلب في الحروب
أن تفضل عدة الفرسان المشاهير من الشجعان في أحد الجانبين على عدتهم في الجانب الآخر مثل أن يكون أحد
الجانبين فيه عشرة أو عشرون من الشجعان المشاهير وفي الجانب الآخر ثمانية أو ستة عشر فالجانب الزائد
ولو بواحد يكون له الغلب وأعاد في ذلك وأبدي وهو راجع الى الاسباب الظاهرة التي قدمنا وليس بصحيح وانما
الصحيح المعبر في الغلب حال المصيبة أن يكون في أحد الجانبين عصبية واحدة جامعة لكلهم وفي الجانب الآخر
عصائب متعددة لان العصائب اذا كانت متعددة يقع بينهما من التخاذل ما يقع في الوحدان المتفرقين الفاقدين للعصبية

ويعتق منك لديه ويلبسك
العافية ويخلصك واياي من
الورطة ويحملنا أجمعين على
الجادة ويحتم لنا بالسعادة
والسلام الكريم عودا على
بدور رحمة الله وبركاته من
الحب المشوق الذاك
الداعي ابن الخطيب في الثاني
من جمادي الاولي من عام
تسعة وستين وسبع مائة
اتهي (فأجبت) ونص
الجواب سيدي مجدداً علواً
وواحدى ذخراً مر جواً
ومحل والدي براوخوا
ما زال الشوق مذناً بي
وبك الدار واستحكم بيتنا
البعاد يرعى سمعي أبناءك
ويجئ الى من أبدي الرياح
تناول رسائلك حتى ورد
كتابك العزيز على استطلاع
وعهد غريمضاع ووددى
أجناس وأنواع فحشر بقلبي
ميت السلو وحشر أنواع
المسرات وقدر للقاتل
زناد الامل والله أسأل
الامتناع بك قبل الفوت
على ما يرضيك ويسنى أمانى
وأمانيك وحيتة نحية الهاتم
لموقع الغمائم والمسلج
لصباح المتبلج وأمل على

مسترج الاولياء خصوصا
فيك من اطمئنان الحال
وحسن القرار وذهاب
الهم وحسن السكنى
وعموما في الدولة من رسوخ
القدم وهبوب ربح النصر
والظهور على عدو الله
باسترجاع الحصون التي
استنقذوها في اعتلال الدولة
وتخريب المعامل التي هي
قواعد النصرانية غريبة
لا تثبت الا في الحلي وآية من
آيات الله وان خباة هذا
الفتش في طي العصور
السالفة الى هذه المدة الكريمة
لدليل على عناية الله بملك
الذات الشريفة حيث أظهر
على يدها خوارق العادة
وما تجدد آخر الايام من
معجزات الملة وكل فيها
والحمد لله تحسين التدبير
وعين التمنية من حميد الامر
وخالد الذكر طراز في حلة
الحلافة النصرانية وتاج في
مفرق الوزارة كتبه الله لك
فيما يرضاه الله من عباده
ووقفت عليه الاشرف من
أهل هذا العصر المحروس
وأذعته في الملاسرور العز
الاسلام وأطهارا المنعمة

اذ تنزل كل عصابة منهم منزلة الواحد ويكون الجانب الذي عصابته متعددة لا يقاوم الجانب الذي عصابته واحدة
لاجل ذلك ففهمه واعلم أنه أصبح في الاعتبار مما ذهب اليه الطرطوشي ولم يحمله على ذلك الانسيان شأن العصابة
في حلة وبلد وادواتهم انما يرون ذلك الدفاع والحماية والمطالبة الى الوجدان والجماعة الناشئة عنهم لا يمترون في ذلك
عصية ولا نسيباً وقد بينا ذلك أول الكتاب مع أن هذا أو أمثاله على تقدير صحتة انما هو من الاسباب الظاهرة
مثل اتفاق الجيش في العدة وصدق القتال وكثرة الاسلحة وما أشبهها فكيف يجعل ذلك كفيلاً بالغلب ونحن قد
قررنا لك الآن أن شيئاً منها لا يعارض الاسباب الخفية من الحيل والخداع ولا الامور السماوية من الرعب
والخذلان الا الهى فافهمه وتفهّم أحوال الكون والله مقدر الليل والنهار

﴿فصل﴾ ويلحق بمعنى الغلب في الحروب وأن أسبابه خفية وغير طبيعية حال الشهرة والصيت فقل أن تصادف
موضعها في أحد من طبقات الناس من الملوك والعلماء والصالحين والمتحلين للفضائل على العموم وكثير من
اشتهر بالشرو وهو بخلافه وكثير من تجاوزت عنه الشهرة وهو أحق بها وأهلها وقد تصادف موضعها وتكون طبقة
على صاحبها والسبب في ذلك أن الشهرة والصيت انما هما بالاجابة والاعتراف بالفضل والاهل عن المقاصد عند
التناقل ويدخلها التعصب والتشيع ويدخلها الاوهام ويدخلها الجهل بمطابقة الحكايات للاحوال لخفاها
بالتبليس والتصنع أو الجهل الناقل ويدخلها التقرب لاصحاب التجلة والمراتب الدنيوية بالثناء والمدح وتحسين
الاحوال واشاعة الذكر بذلك والنفوس مولدة بحب الثناء والناس متطاولون الى الدنيا وأسبابها من جاء أو نزوة
وليس في الاكثر راغبين في الفضائل ولا منافسين في أهلها وأين مطابقة الحق مع هذه كلها فتختل الشهرة عن
أسباب خفية من هذه وتكون غير مطابقة وكل ما حصل بسبب خفي فهو الذي يعبر عنه بالبخت كما تقرر والله
سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

﴿فصل في الحياة وسبب قتلها وكثرتها﴾

٣٩

اعلم أن الحياة أول الدولة تكون قليلة الوزائع كثيرة الجملة وآخر الدولة تكون كثيرة الوزائع قليلة الجملة والسبب
في ذلك أن الدولة ان كانت على سنن الدين فليست الا بالمعاري الشرعية من الصدقات والخراج والجزية وهي قليلة
الوزائع لان مقدار الزكاة من المال قليل كما علمت وكذا زكاة الحبوب والماشية وكذا الجزية والخراج وجميع
المعاري الشرعية وهي حدود لا تتعدى وان كانت على سنن التغلب والعصية فلا بد من البداوة في أولها كما تقدم
والبداوة تقتضي المسامحة والمكاملة وحفض الجناح والتجافي عن أموال الناس والغفلة عن تحصيل ذلك الا في
النادر فيقل لذلك مقدار الوظيفة الواحدة والوزيعة التي تجمع الاموال من مجموعها واذقلت الوزائع والوظائف
على الرعايا نشطوا للعمل ورغبوا فيه فيكثر الاعتماد ويتزايد محصول الاغتباط بقلة المعمر وإذا كثر الاعتماد
كثرت أعداد تلك الوظائف والوزائع فكثرت الحياة التي هي حيلها فإذا استمرت الدولة واتصلت وتماقت ملوكها
واحد بعد واحد وانصفوا بالكيس وذهب شر البداوة والسذاجة وخلفها من الاغضاء والتجافي وجاء الملك
المعزوض والحضارة الداعية الى الكيس ونحاق أهل الدولة حينئذ بنحاق التحذوق وتكثرت عوائدهم
وحوائجهم بسبب ما انعموا فيه من النعم والترف فيكثرون الوظائف والوزائع حينئذ على الرعايا والاكثرة
والفلاحين وسائر أهل المعاري ويزيدون في كل وظيفة ووزيعة مقدار اعطيا لتكثرت لهم الحياة ويضعون المكوس
على المبيعات وفي الابواب كما نذكر بعد ثم تدرج الزيادات فيها بمقدار بعد مقدار لتدرج عوائد الدولة في الترف
وكثرة الحاجات والاتفاق بسببه حتى تنقل المعاري على الرعايا وتهضم وتصير عادة مفروضة لان تلك الزيادة
تدرجت قليلا قليلا ولم يشعر أحد بمن زادها على التعيين ولا من هو واضعها انما ثبت على الرعايا في الاعتماد لذهاب
الامل من نفوسهم بقلة النفع اذا قابل بين نفسه ومقارمه وبين ثمرته وفائدته فتنقبض كثير من الايدي عن الاعتبار

جملة فنقص جملة الحياة حينئذ بنقصان تلك الوظائف منها وربما يزيدون في مقدار الوظائف إذا زاد أو اذلت تلك النقص في الحياة ويحسبونه جبرا لما نقص حتى تنتهي كل وظيفة ووزيرة إلى غاية ليس وراءها نفع ولا فائدة لكثرة الاتفاق حينئذ في الاعتبار وكثرة المغارم وعدم وفاء الفائدة المرجوة به فلا تزال الجملة في نقص ومقدار الوظائف والوظائف في زيادة لما يعتقدونه من جبر الجملة بها إلى أن ينتقض العمران بذهاب الآمال من الاعتبار ويعود وبإل ذلك على الدولة لأن فائدة الاعتبار عادة إليها وإذا فهمت ذلك علمت أن أقوى الأسباب في الاعتبار تقليل مقدار الوظائف على المعتمرين ما أمكن فذلك تبسط النفوس إليه لثقتها بأدراك المنفعة فيه والله سبحانه وتعالى مالك الأمور كلها ويده ملكوت كل شيء

فصل في ضرب المكوس أو آخر الدولة

٤٠

وأستطرد الذكر الدولة المولوية بما تستحقه من طيب الثناء والتماس الدعاء والتجديد بنعمتها والاشادة بفضلها على الدول السالفة والخالفة

وتقدمها فان شرت الصدور حبا وأمتلأت القلوب اجلالا وتعظيما وحسنت الآثار اعتقاد ودعاء وكان كتاب سیدی لشرف تلك الدولة عنوانا لمعاشه يستعجم من نعتي في مناقبها ترجانا زاده الله من فضله وأمتع المسلمين سكون الغريب من الشوق المزعج والحيرة التي تكاد تذهب بالنفس أسفا لتجافي عزمها عن الامن والتقوى عن دار العزيز المولي المنعم

والسيد الكريم والبلد الطيب والاخوان البررة ولو كنت أعلم الغيب لاستكثرت من الخير وان تشوفت السيادة الكريمة إلى الحال فعلى ما علمتم سيرا مع الامل ومغالبة للايام على الحظ واقطعا لا مغللة جانب العمر

اعلم أن الدولة تكون في أولها بدوية كما قلنا فتكون لذلك قليلة الحاجات لعدم الترف وعوائده فيكون خرجها واتفاقها قليلا فيكون في الحياة حينئذ وفاء بأزيد منها بل يفضل منها كثير عن حاجتهم ثم لا ثبات أن تأخذ بدين الحضارة في الترف وعوائدها وتجري على نهج الدول السابقة قبلها فيكثر لذلك خرج أهل الدولة ويكثر خرج السلطان خصوصا كثره بالغة بتفوقته في خاصته وكثرة عطائه ولا تفي بذلك الحياة فيحتاج الدولة إلى الزيادة في الحياة لما تحتاج إليه الحامية من العطاء والسلطان من النفقة فيزيد في مقدار الوظائف والوظائف أولا كما قلناه ثم يزيد الخراج والحاجات والتدريج في عوائده الترف وفي العطاء للحامية ويدرك الدولة الهرم وتضعف عصاها عن حيازة الأموال من الأعمال والقاصية فتقل الحياة وتكثر العوائد ويكثر بكثرها أرزاق الجند وعطاؤهم فيستحدث صاحب الدولة أنواعا من الحياة يضر بها على البياعات ويفرض لها قدر معلوما على الأثمان في الأسواق وعلى أعيان السلع في أموال المدينة وهو مع هذا مضطر لذلك بمداعاة إليه ترف الناس من كثرة العطاء مع زيادة الجيوش والحامية وربما يزيد ذلك في آخر الدولة زيادة بالغة فتكسد الأسواق لنسداد الآمال ويؤذن ذلك باختلال العمران ويعود على الدولة ولا يزال ذلك يتزايد إلى أن تضمد جرحا وقد كان وقع منه بامصار المشرق في أخريات الدولة العباسية والعبيدية كثير وفرضت المغارم حتى على الحاج في الموسم وأسقط صلاح الدين أيوب تلك الرسوم جملة وأغاضها بآثار الخير وكذلك وقع بالاندلس لعهد الطوائف حتى محارمه يوسف بن تاشفين أمير المرابطين وكذلك وقع بامصار الجريد بفرقة هذا العهد حين استبد بها رؤساؤها والله تعالى أعلم

فصل في أن التجارة من السلطان مضره بالرعايا مفسدة للحياة

٤١

اعلم أن الدولة إذا ضاقت جبايتها بقدومها من الترف وكثرة العوائد والنفقات وقصر الحاصل من جبايتها على الوفاء بحاجاتها ونفقاتها واحتاجت إلى مزيد المال والحياة فتارة توضع المكوس على بيعات الرعايا وأسواقهم كما قد من ذلك في الفصل قبله وتارة بالزيادة في ألقاب المكوس إن كان قد استحدثت من قبل وتارة بمقاسمة العمال والحياة وامتلاك عظامهم لسايرون أنهم قد حصلوا على شيء طائل من أموال الحياة لا يظهر الحسابان وتارة باستحداث التجارة والفلاحة للسلطان على تسمية الحياة لسايرون التجار والفلاحين يحصلون على الفوائد والغلات مع يسارة أموالهم وأن الأرباح تكون على نسبة رؤس الأموال فيأخذون في اكتساب الحيوان والنبات لاستغلاله في شراء البضائع والتعرض بها لحوالة الأسواق ويحسبون ذلك من أضرار الحياة وتكثر الفوائد وهو غلط عظيم وأدخل الضرر على الرعايا من وجوده متعددة فأول مضايقة الفلاحين والتجار في شراء الحيوان والبضائع وتيسير أسباب ذلك فإن الرعايا متكاثرون في اليسار متقاربون ومن أحسنه بعضهم بعضا تنتهي إلى غاية وجودهم أو تقرب وادارهم السلطان في ذلك وماله أعظم كثير منهم فلا يكاد أحدهم يحصل على غرضه في

هل نافعى والجدي

صب

مدى مع الآمال في

صعد

رجع الله بناليه وامل في

عظمتكم النافعة شفاء من

هذا الداء العياء ان شاء

الله وان لطف الله صاحب

من هذه الرياسة المزينة

وحسبك بها عليه عصمة

وافية صرفت وجه القصد

الى ذخيري التي كنت أعتدها

منهم كعامة حين تقام

الخطب وتلون الدرر

والافلات من مظان التكب

وقدرت حولها بعد

ماجرته الحادثة بمهلك

السلطان المرحوم على يد

ابن عمه قريبه في الملك

وقسيمه في النسب واليثار

الحجاء وتغير السلطان

واعتقال الاخ الخفاف

والياس منه لولا تكيف

الله في نجائه والعيث بعده في

المسزل والولد واغتصاب

الضياع المقتناة من بقايا

ما تمت به الدولة التصرية

أبقاها الله من النعمة قاوى

الى الكرو وساهم في الحادث

وأشرك في الجاء والمال

شيء من حاجته ويدخل على النفوس من ذلك غم ونكد ثم ان السلطان قد يتزعج الكثير من ذلك اذا تعرض له غضا
أو بأسر ثم أول لا يجد من يناقشه في شرائه فيخس ثمنه على بائعه ثم اذا حصل فوائد الفلاحة ومغلها كله من زرع
أو حرير أو عمل أو سكر أو غير ذلك من أنواع الغلات وحصلت بضائع التجارة من سائر الأنواع فلا ينتظرون به
حوالة الأسواق ولا تفارق البياعات لما يدعوههم اليه تكاليف الدولة فيكلفون أهل تلك الأصناف من تاجر أو فلاح
بشراء تلك البضائع ولا يرضون في أنماها الا القسيم وأزيد فيستوعبون في ذلك ناض أموالهم وتبقى تلك البضائع
بأيديهم عروضا جامدة ويمكثون عظاما من الادارة التي فيها كسبهم ومعاشهم ويريدونهم الضرورة الى شيء
من المال فيبيعون تلك الساع على كساد من الأسواق بأجس ثمن وربما يتكرر ذلك على التاجر والفلاح منهم
بما يذهب رأس ماله فيقعدهن سوقه ويتعدد ذلك ويتكرر ويدخل به على الرعايا من العنت والمضايقة وفساد
الارباح ما يقبض أموالهم عن السعي في ذلك جملة ويؤدي الى فساد الحياة فان معظم الحياة انما هي من الفلاحين
والتجار لاسيما بموضع المكوس ونمو الحياة بها فاذا انقبض الفلاحون عن الفلاحة وقعد التجار عن التجارة
ذهبت الحياة جملة أو دخلها النقص المتفاحش واذا قايس السلطان بين ما يحصل له من الحياة وبين هذه الارباح
القليلة وجدها بالنسبة الى الحياة أقل من القليل ثم انه ولو كان مفيدا يذهب له بحظ عظيم من الحياة فيما يمانية من
شراء أو بيع فانه من البعدين بوجه فيه من المكس ولو كان غير في تلك الصفقات لكان تكسبها كما حصل من
جهة الحياة ثم فيه التعرض لأهل عمرانه واختلال الدولة بفسادهم ونقصه فان الرعايا اذا قعدوا عن تسمير أموالهم
بالفلاحة والتجارة نقصت وتلاشت بالتفقات وكان فيها اتلاف أحوالهم فافهم ذلك وكان الفرار لا يمكنهم
الامن أهل بيت المملكة ثم يختارونه من أهل الفضل والدين والادب والسخاء والشجاعة والكرم ثم يشترطون
عليه مع ذلك العدل وأن لا يخذلهم فيضرب بحجر انه لا يتاجر فيجب غلاء الاسعار في البضائع وأن لا يستخدم
العبيد فلهم لا يشيرون بخير ولا بمباحة * واعلم ان السلطان لا ينبغي ماله ولا يدور موجوده الا الحياة وادارها
انما يكون بالعدل في أهل الاموال والنظر لهم بذلك فبذلك تبسط أموالهم وتنشرح صدورهم ولا خذ في تسمير
الاموال وتهيئها فاعظم منها حياة السلطان وأما غير ذلك من تجارة أو فلاح فانه مضره عاجلة للرعايا وفساد
لحياة ونقص للمعامرة وقد ينتهي الحال بهؤلاء المتساعين للتجارة والفلاحة من الامراء والمتغلبين في البلدان
انهم يتعززون بشراء الغلات والسلع من أربابها الواردين على بلدهم ويفرضون لذلك من الثمن ما يشاؤون
ويبيعونها في وقتها لمن تحت أيديهم من الرعايا بما يفرضون من الثمن وهذه أشد من الاولى وأقرب الى فساد الرعية
واختلال أحوالهم وربما يحمل السلطان على ذلك من يداخله من هذه الأصناف أعني التجار والفلاحين لما
هي صناعته التي نشأ عليها فيجعل السلطان على ذلك ويضرب معه بسهم لنفسه ليحصل على غرضه من
جميع المال سريعا سيما مع ما يحصل له من التجارة بلا منع ولا مكس فانها أجدر بنمو الاموال
واسرع في تسميره ولا يفهم ما يدخل على السلطان من الضرر بنقص جبايته فينبغي للسلطان أن يحذر من
هؤلاء ويعرض عن سعيهم المضره بجبايته وسلطانه والله يلهمنا رشداً نفسنا ويتفعا بصالح الاعمال والله
تعالى أعلم

٤٢

فصل في أن ثروة السلطان وحاشيته انما تكون في وسط الدولة

والسبب في ذلك أن الحياة في أول الدولة توزع على أهل القليل والعصية بمقدار غنائمهم وعصيتهم ولان الحاجة
اليهم في تهديد الدولة كقلناه من قبل فرئيسهم في ذلك متجاف لهم عما يسمون اليه من الحياة معتاض عن ذلك
بما هو يروم من الاستبداد عليهم فله عليهم عزه وله اليهم حاجة فلا يطير في سهمانه من الحياة الا الاقل من حاجته
فتجد حاشيته لذلك وأذياه من الوزراء والكتاب والموالي مملكين في الغالب وجاههم متقلص لانه من جاء مخدومهم

ونطاقه قد ضاق بمن يراحمه فيه من أهل عصبية فإذا استفحلت طبيعة الملك وحصل لصاحب الدولة الاستبداد على قومه قبض أيديهم عن الحيات الامايطير لهم بين الناس في سهامهم وتقل حظوظهم اذذاك لقلة غنائهم في الدولة بما انكبج من أغنتهم وصار الموالي والصنائع مساهمين لهم في القيام بالدولة وتمهيد الامر فينفرد صاحب الدولة حينئذ بالحياة أو معظمها ويحتوى على الاموال ويحتجها للنفقات في مهمات الاحوال فكثرت روته وتمتلى خزائنه ويتسع نطاق جاهه ويعتز على سائر قومه فيعظم حال حاشيته وذويه من وزير وكاتب وحاجب ومولى وشرطي ويتسع جاههم ويقتنون الاموال ويتاثلون بها ثم اذا أخذت الدولة في الهرم بتلاشي العصبية وفناء القليل الماهدين للدولة احتاج صاحب الامر حينئذ الى الاعوان والانصار لكثرة الخواارج والمنازعين والثوار وتوهم الاتقاض فصار خراجها لظهوره وأعوانه وهم أرباب السيوف وأهل العصبية وأنفق خزائنه وحاصل في مهمات الدولة وقلت مع ذلك الحياة لما قدمناه من كثرة العطاء والاتفاق فيقل الخراج وتشتد حاجة الدولة الى المال فيقلص ظل النعمة والترفع عن الخواص والحجاب والكتاب بتقلص الجاد عنهم وضيق نطاقه على صاحب الدولة ثم تشتد حاجة صاحب الدولة الى المال وتتفق أبناء البطانة والحاشية ماتأمله بأؤده من الاموال في غير سبيلها من اعانة صاحب الدولة ويقبلون على غير ما كان عليه بأؤهم وسلفهم من المناحبة ويرى صاحب الدولة أنه حق تلك الاموال التي اكتسبت في دولة سلفه وبجاههم فيصطاعها وينثرها منهم لنفسه شيئا فشيئا وواحدا بعد واحد على نسبة رتبهم وتنكر الدولة لهم ويعود بالذات على الدولة بفناء حاشيتها ورجالاتها وأهل الثروة والنعمة من بطانها ويتقوض بذلك كثير من مباني المجد بعد أن يدعه أهلها ويرفعوه وانظر ما وقع من ذلك لوزراء الدولة العباسية في بني خنطة وبني برمك وبني سهل وبني طاهر وأمثالهم ثم في الدولة الاموية بالاندلس عند انحلالها أيام الطوائف في بني شهيد وبني أبي عبد تو بن حدير وبني برد وأمثالهم وكذا في الدولة التي أدر كناها العهد ناسنة الله التي قد دخلت في عباد

﴿فصل﴾ ولما يتوقعه أهل الدولة من أمثال هذه المعاطب صار الكثير منهم ينزعون الى الفرار عن الرتب والتخاص من رتبة السلطان بما حصل في أيديهم من مال الدولة الى قطر آخر ويرون أنه أهنأ لهم وأسلم في انفاقه وحصول ثمرته وهو من الاغلاط الفاحشة والاهام المفسدة لاحوالهم وديانهم واعلم ان الخلاص من ذلك بعد الحصول فيه غير متمتع فان صاحب هذا الغرض اذا كان هو الملك نفسه فلا تمكنه الرعية من ذلك طرفة عين ولا أهل العصبية المزاحمون له بل في ظهور ذلك منه هدم للملكه واتلاف لنفسه بمجاري العادة بذلك لان رتبة الملك يعسر الخلاص منها سيما عند استفحال الدولة وضيق نطاقها وما يعرض فيها من البعد عن المجد والخلال والتخلق بالشرو وأما اذا كان صاحب هذا الغرض من بطانة السلطان وحاشيته وأهل الرتب في دولته فقل أن يخلى بينه وبين ذلك أما أولا فلما يرام للملك أن ذويهم وحاشيتهم بل وسائر عايلهم ممالك لهم مطلعون على ذات صدورهم فلا يسمحون بحل ربقته من الخدمة ضنا بأسرارهم وأحوالهم أن يطالع عليها احد وغيره من خدمته لسواهم ولقد كان بنو أمية بالاندلس يمنون أهل دولتهم من السفر لفرصة الحج لما يتوهمونه من وقوعهم بأيدي بني العباس فلم يحج سائر أيامهم أحد من أهل دولتهم وما يسبح الحج لاهل الدول من الاندلس الا بعد فراغ شأن الاموية ورجوعها الى الطوائف وأمانيا فلانهم وان سمحوا بحل ربقته هو فلا يسمحون بالتجافي عن ذلك المسال لمساير وان جزء من ماله كم كان ربه جزءا من دولتهم اذ لم يكتسب الا بها وفي ظل جاهها فتحوم نفوسهم على انتزاع ذلك المال والتقامه كما هو جزء من الدولة ينتفعون به ثم اذا توهمنا أنه خالص بذلك المال الى قطر آخر وهو في النادر الاقل فتمته اليه أعين الملوك بذلك القطر ويتزعونه بالارهاب والتخويف تعريضا أو بالقهر ظاهر المسايرون انه مال الحياة والدول وأنه مستحق للانفاق في المصالح واذا كانت أعينهم تمتد الى أهل

وأعان على نواب الدهر
وطلب الورحين أري
الدهر قلاني وأمل الملوك
استخلاصي وتجاوزوا في
اتحافى والله المختص من
عقال الآمال والمرشد الى
نبذه هذه الحظوظ المورطة
وأنبأني سيدي بمصدر عنه
من التصانيف الغربية في
هذه الفتوحات الجليلة
وبودى لوقع الاتحاف بها
أو بعضها فلقد عاودني الندم
على ما فرطت وأما أخبار
هذا القطر فلا زيادة على
ما علمتم من استقرار
السلطان أبي إسحق ابن
السلطان أبي يحيى بتونس
مستبدا بأمره بالحضرة بعد
مهلك شيخ الموحدين أبي
محمد بن تافراكين القائم
بأمره رحمة الله عليه مضيقا
في حياته الوطن وأحكامه
بالعرب المستظفر بن
بدعوته مصانعا لهم بوفرة على
أمان الرعايا والسابلة لو أمكن
حسن السياسة جهده الوقت
ومن انتظام بحاجة محل دولتنا
في أمر صاحب قسنطينة
وبونة خلافا كما علمتم محملا
الدولة بصرا متسه وقوة

الثروة واليسار المكتسبين من وجود المعاش فأحرى به أن تمتد إلى أموال الحياة والدول التي تجد السبيل إليه بالشرع والعادة ولقد حاول السلطان أبو يحيى ذكر ابن أحمد اللحياني تاسعاً وعاشراً ملوك الحفصيين بأفريقية الخروج عن عهدة الملك واللاحق بمصر فراراً من طلب صاحب الغور الغربية لما استجمع لغزو تونس فاستعمل اللحياني الرحلة إلى ثغر طرابلس يورى بمهيدة وركب السفين من هنالك وخلص إلى الاسكندرية بعد أن حمل جميع ما وجد به بيت المال من الصامت والذخيرة وباع كل ما كان يخزائهم من المتاع والعقار والجواهر حتى الكتب واحتمل ذلك كله إلى مصر ونزل على الملك الناصر محمد بن قلاوون سنة سبع عشرة من المائة الثامنة فأكرم نزله ورفع مجلسه ولم يزل يستخلص ذخيرة شياً فشيئاً بالعرض إلى أن حصل عليها ولم يبق معاش ابن اللحياني إلا في جرابه التي فرض له إلى أن هلك سنة ثمان وعشرين حسباً نذكر في أخباره فهذا وأمثاله من جملة الوسواس الذي يعتري أهل الدول لما يتوقعونه من ملوكهم من المعاطب وإنما يخلصون أن اتفق لهم الخلاص بأنفسهم وما يتوهمونه من الحاجة فغلط ووههم والذي حصل لهم من الشهرة بتجذمة الدول كاف في وجدان المعاش لهم بالجرايات السلطانية أو بالجاه في اتحال طرق الكسب من التجارة والفلاحة والدول انساب لكن

النفس راغبة إذا رغبتها * وإذا ترد إلى قليل تقنع

والله سبحانه هو الرزاق وهو الموفق عنه وفضله والله أعلم

﴿فصل في أن نقص العطاء من العطاء من السلطان نقص في الحياة﴾

٤٣

والسبب في ذلك أن الدولة والسلطان هي السوق الأعظم للعالم ومنه مادة العمران فإذا احتجج السلطان الأموال أو الحيايات أو فقدت فلم يصرفها في مصارفها قل حينئذ ما بأيدي الحاشية والحامية واقطع أيضاً ما كان يصل منهم لحاشيتهم وذويهم وقلت نفقاتهم جملة وهو معظم السواد ونفقاتهم أكثر مادة للأسواق ممن سواهم فيقع الكساد حينئذ في الأسواق وتضعف الأرباح في المتاجر فيقل الخراج لذلك لان الخراج والحيايات إنما تكون من الاعتمار والمعاملات ونفاق الأسواق وطلب الناس للفوائد والأرباح ووبال ذلك عائد على الدولة بالنقص لقلة أموال السلطان حينئذ بقلة الخراج فان الدولة كما قلناه هي السوق الأعظم أم الأسواق كلها وأصلها ومادتها في الدخل والخرج فان كسدت وقلت مصارفها فأجدر بما بعدها من الأسواق أن يلحقها مثل ذلك وأشد منه وأيضاً قال إنما هو متردد بين الرعية والسلطان منهم إليه ومنه إليهم فإذا حبسه السلطان عنده فقدته الرعية سنة الله في عباد

﴿فصل في أن الظلم مؤذن بخراب العمران﴾

٤٤

اعلم أن العدوان على الناس في أموالهم ذاهب بآمالهم في تحصيلها واكتسابها ليس يروونه حينئذ من أن غايتها ومصيرها أنها بها من أيديهم وإذا ذهبت آمالهم في اكتسابها وتحصيلها انقضت أيديهم عن السعي في ذلك وعلى قدر الاعتداء ونسبته يكون انقباض الرعايا عن السعي في الاكتساب فإذا كان الاعتداء كثيراً عاماً في جميع أبواب المعاش كان القعود عن الكسب كذلك لذهابه بالأمال جملة بدخوله من جميع أبوابها وان كان الاعتداء يسيراً كان الانقباض عن الكسب على نسبته والعمران وفور ونفاق أسواقها وبالاعمال وسعي الناس في المصالح والمكاسب ذاهبين وجائين فإذا قعد الناس عن المعاش وانقضت أيديهم عن المكاسب كسدت أسواق العمران واتقضت الأحوال وابتدع الناس في الآفاق من غير تلك الإيالة في طلب الرزق فيما خرج عن نطاقها فحفظ ساكن القطر وقلت دياره وخربت أمصاره واحتل باختلاله حال الدولة والسلطان لما أنها صورة للعمران تقسد بفساد مادتها ضرورة وانظر في ذلك ما حكاه المسعودي في أخبار الفرس عن الموبدان صاحب الدين عندهم

شكمته فسوق طوقها من الاستبداد والضرب على أيدي المستقلين من الأعراب متقض الطاعة أكثر أوقاته لذلك الاما شمل البلاد من تغلب الغرة ونقص الأرض من الأطراف والواسط وخمد وذبذبال الدول في كل جهة وكل بداية إلى تمام وأما أخبار المغرب الأقصى والأندلس فليدكم طلمه وأما المشرق فأخبر الحاج هذه السنة من اختلاله واتقاض سلطانه وانزواء الحفاة على كرسية وفساد المصانع والسقايات المعدة لو فدا الله وحاج بيته ما يستخ العين ويطل البث حتى زعموا أن الهبة اتصلت بالقاهرة أياماً وكثر المخرج في أزقتها وأسواقها لما وقع بين سندمر المتغلب بعد بلغا الحاصي وبين سلطانه ظاهر القلعة من الجولة التي كانت دائرتها عليه أجلت هن زهاء الخمسة قتي من حاشيته وموالي بلغا وتقض على الباقيين فأودع منهم السجون وطاب الكثير وقتل سندمر في محبسه

أيامهم أم بن بهرام وما عرض به للملك في انكار ما كان عليه من الظلم والغفلة عن عائدته على الدولة بضرب المثال في ذلك على لسان اليوم حين سمع الملك أصواتها وسأله عن فهم كلامها فقال له ان يوماً ما ذكر ابروم نكاح يوم أني وأنها شرطت عليه عشرين قرية من الخراب في أيام بهرام فقبل شرطها وقال ان دامت أيام الملك أقطعك ألف قرية وهذا أسهل مرام فتبته الملك من غفلته وخلا بالموبدان وسأله عن مراده فقال له أيها الملك ان الملك لا يتم عزه الا بالشرعية والقيام لله بطاعته والتصرف تحت أمره ونهيه ولا قوام للشرعية الا بالملك ولا عز للملك الا بالرجال ولا قوام للرجال الا بالمال ولا سبيل الى المال الا بالعمارة ولا سبيل للعمارة الا بالعدل والعدل الميزان المنصوب بين الخليفة ونصبه الرب وجعل له قيا وهو الملك وأنت أيها الملك عمدت الى الضياع فاتزعتها من أربابها وعمارها وهم أرباب الخراج ومن تؤخذ منهم الاموال وأقطعها الحاشية والخدم وأهل البطالة فتركوا العمارة والنظر في العواقب وما يصلح الضياع وسومحو في الخراج لقرهم من الملك ووقع الحيف على من بقي من أرباب الخراج وعمار الضياع فانجلوا عن ضياعهم وخلو اديارهم وأووا الى ما تعذر من الضياع فسكنوها فقلت العمارة وخربت الضياع وقت الاموال وهلك الجنود والرية وطمع في ملك فارس من جاورهم من الملوك لعلمهم بانقطاع المواد التي لا تستقيم دعائم الملك الا بها فامسح الملك ذلك اقبل على النظر في ملكه واتزعت الضياع من ايدي الخاصة وردت على أربابها وحلوا على رسومهم السالفة وأخذوا في العمارة وقوى من ضعف منهم فعمرت الارض وأخصبت البلاد وكثرت الاموال عند حيازة الخراج وقويت الجنود وقطعت مواد الاعداء وشحنت الثغور وأقبل الملك على مباشرة أموره بنفسه فحسنت أيامه وانتظم ملكه ففهم من هذه الحكاية أن الظلم مخرب لل عمران وان عائدة الخراب في العمران على الدولة بالفساد والانتفاض ولا تنظر في ذلك الى أن الاعتداء قد يوجد بالامصار العظيمة من الدول التي بها لم يقع فيها خراب واعلم ان ذلك انما جاء من قبل المناسبة بين الاعتداء وأحوال أهل المصر فلما كان المصر كبيراً وعمراً كثيراً وأحواله متسعة بما لا يخسر كان وقوع النقص فيه بالاعتداء والظلم يسير الان النقص انما يقع بالتدريج فاذا خفي بكثرة الاحوال واتساع الاعمال في المصر لم يظهر أثره الا بعد حين وقد تذهب تلك الدولة المعتدية من أصلها قبل خراب المصر ونجىء الدول الاخرى فترقبه بجدها وتخير النقص الذي كان خفياً فيه فلا يكاد يشعر به الا أن ذلك في الاقل النادر والمراد من هذا أن حصول النقص في العمران عن الظلم والعدوان أمر واقع لا بد منه لما قدمناه وبالله عائد على الدولة ولتحسين الظلم انما هو أخذ المال أو الملك من يد ملكه من غير عوض ولا سبب كما هو المشهور بل الظلم اعم من ذلك وكل من أخذ ملكاً أحداً وغصبه في عمله أو طالبه بغير حق أو فرض عليه حقاً لم يفرضه الشرع فقد ظلمه خباة الاموال بغير حقها ظلمة والمعتدون عليها ظلمة والمتنهبون لها ظلمة والممانعون لحقوق الناس ظلمة وغصب الاملاك على العموم ظلمة وبوال ذلك كله عائد على الدولة بخراب العمران الذي هو مادتها لاذها به الآمال من أهله واعلم ان هذه هي الحكمة المقصودة للشارع في تحريم الظلم وهو ما ينشأ عنه من فساد العمران وخرابه وذلك مؤذن بانقطاع النوع البشري وهي الحكمة العامة المراجعة للشرع في جميع مقاصده الضرورية الخمسة من حفظ الدين والنفس والعقل والنسل والمال فلما كان الظلم كإرأيت مؤذناً بانقطاع النوع لما أدى اليه من تخريب العمران كانت حكمة الحظر فيه موجودة فكان تحريمه مهما وأدلت من القرآن والسنة كثيراً أكثر من أن يأخذها قانون الضبط والحصر ولو كان كل واحد قادر اعليه لوضع بازائه من العقوبات الزاجرة ما وضع بازاء غيره من المفسدات للنوع التي يقدر كل أحد على اقترافها من الزنا والقتل والسرقة الا أن الظلم لا يقدر عليه الا من يقدر عليه لانه انما يقع من أهل القدرة والسلطان فبولغ في ذمه وتكرير الوعيد فيه عني أن يكون الوازع فيه لا قادر عليه في نفسه وما يربك بظلام للعبيد * ولا تقول ان العقوبة قد وضعت بازاء الحرابة في الشرع وهي من ظلم القادر لان

وأنقى زمام الدولة بيد كبير من موالي السلطان فقام بها مستبداً وقادها مستقلاً وبيد الله تعاريف الامور ومظاهر الغيوب حل وعلا ورغبني من سيدي بأبقاء الله أن لا يغيب خطابه عني متى أمكن أن يصل منته الجملة وأن يقبل عني اقدم تلك الذات المولوية ويعرفه بما عندي من التشيع لسلطانه والشكر لنعمته وأن ينهي عني لحاشيته وأهل اختصاصه التحية المختلصة من أنفاس الرياض كبيرهم وصغيرهم وقد تأدى مني الى حضرة الكريمة خطاب على يد الحاج نافع سلمه الله تناوله من الاخ يحيى عند لقائه اياه بسلامة بجزرة السلطان أبي حمزة الله فرمى بصل وسيدي بوضوح من ثنائي ودعائي بما مجزعه الكتاب والله يقيمكم ذخراً للمسلمين وملاذاً للامالين بفضله والسلام الكريم عليكم وعلى من لا ذنبكم من السادة الاولاد المناجيب والاهل والحاشية والانتخاب من انجب فيكم المعتد بكم

المحارب زمن حرايته قادر فان في الجواب عن ذلك طريقين أحدهما أن تقول العقوبة على ما يترتب من الجنائيات في نفس أو مال على ما ذهب إليه كثير وذلك انما يكون بعد القدرة عليه والمطالبة بجنائياته وأما نفس الحراية فهي خلو من العقوبة الطريق الثاني أن تقول المحارب لا يوصف بالقدرة لاننا نمانع بقدره الظالم اليد المبسوطة التي لا تعارضها قدرة فهي المؤذنة بالحرب وأما قدرة المحارب فأنما هي اخافة يجعلها ذريعة لاخذ الاموال والمدافعة عنها يبه الكنى موجودة شرعا وسياسة فليست من القدر المؤذن بالحرب والله قادر على ما يشاء

(فصل) ومن أشد الظلمات وأعظمها في افساد العمران تكليف الاعمال وتسخير الرعايا بغير حق وذلك أن الاعمال من قبيل المتمولات كسنيين في باب الرزق لان الرزق والكسب انما هو قيم أعمال أهل العمران فاذا مساعهم وأعمالهم كلها متمولات ومكاسبهم بل لا مكاسب لهم سواها فان الرعية المتمكين في العمارة انما معاشهم ومكاسبهم من اعتمادهم ذلك فاذا كانوا العمل في غير شأنهم واتخذوا سخرياً في معاشهم بطل كسبهم واغتصبوا قيمة عملهم ذلك وهو متمولهم فدخل عليهم الضرر وذهب لهم حفظ كبير من معاشهم بل هو معاشهم بالجملة وان تكرر ذلك عليهم أفسد آمالهم في العمارة وقعدوا عن السعي فيها جملة فأدى ذلك الى انتقاض العمران وتخريبه والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

(فصل) وأعظم من ذلك في الظلم وفساد العمران والدولة التسايط على أموال الناس بشراء ما بين أيديهم بأبخس الأثمان ثم فرض البضائع عليهم بأرفع الأثمان على وجه الغصب والاكراه في الشراء والبيع وربما تفرض عليهم تلك الأثمان على النواحي والتأجيل فيتعلمون في تلك الحسارة التي تلحقهم بما تحدهم المطامع من جبر ذلك بحواله الاسواق في تلك البضائع التي فرضت عليهم بالغلاء الى بيعها بأبخس الأثمان وتعود خسار ما بين الضممتين على رؤس أموالهم وقد بيع ذلك أصناف التجار المقيمين بالمدينة والواردين من الآفاق في البضائع وسائر السوق وأهل الدكاكين في المساكل والفواكه وأهل الصنائع فيما يتخذ من الآلات والموازين فتشمل الحسارة سائر الأصناف والطبقات وتوالي على الساعات وتجيء برؤس الاموال ولا يجدون عنها وليجة الا القعود عن الاسواق لذهاب رؤس الاموال في جبرها بالارباح ويتأقل الواردون من الآفاق لشراء البضائع وبيعها من أجل ذلك فتكسد الاسواق ويبطل معاش الرعايا لان عامتهم من البيع والشراء واذا كانت الاسواق عطلا منهم باطل معاشهم وتنقص حياية السلطان أو تفسد لان معظمها من أوسط الدولة وما بعدها انما هو من المكوس على البيعات كما قدمناه ويؤلف ذلك الى تلاشي الدولة وفساد عمران المدينة وتطرق هذا الحلل على التدريج ولا يشعر به هذا ما كان يأمثل هذه الذرائع والاسباب الى أخذ الاموال وأما أخذها مجانا والعدوان على الناس في أموالهم وحرمانهم ودمائهم وأسرارهم وأعراضهم فهو يفضي الى الحلل والفساد دفعة وتنقض الدولة سريعا بما ينشأ عنه من الهرج المفضي الى الانتفاض ومن أجل هذه المفاسد حظر الشرع ذلك كله وشرع المكايسة في البيع والشراء وحظر كل أموال الناس بالباطل سدا لأبواب المفاسد المنفضية الى انتقاض العمران بالهرج أو بطلان المعاش واعلم أن الداعي لذلك كله انما هو حاجة الدولة والسلطان الى الاكثار من المال بما يعرض لهم من الترف في الاحوال فتكثر نفقاتهم ويعظم الخرج ولا يفي به الدخل على القوانين المعتادة يستحدثون القبا ووجوها يوسعون بها الحياية ليني لهم الدخل بالخرج ثم لا يزال الترف يزيد والخرج بسببه يكثر والحاجة الى أموال الناس تشتد ونطاق الدولة بذلك يزيد الى أن تنمحي دائرتها ويذهب رسمها وينقلبها

طالها والله أعلم

﴿فصل في الحجاب كيف يقع في الدول وانه يعظم عند الهرم﴾

شيعة فضلكم ابن خلدون
ورحمته الله وبركاته عنوانه
سيدي وعمادي ورب
الصنائع والايادي والفضائل
الكريمة الخواتم والمبادئ
امام الامة علم الائمة
تاج المسلة نخر العلماء عماد
الاسلام مصطفى الملوك
الكرام كافل الامامة تاج
الدول أمير الله ولي أمير
المؤمنين الغني بالله ايد الله
الوزير أبو عبد الله ابن
الخطيب أبقاه الله وتولى
عن المسلمين جزاءه
(وكتب) الى من غرناطة
ياسيدي وولي وأخي
وحمل ولدي كان الله لكم
حيث كنتم ولا أعدهمكم
لطفه وغنايته لو كان مستقر
بحيث يتأني اليه ترديد رسول
وانفاذ مقتطع أو توجيهه
نائب لزحت على نفسي
باللائمة في اغفال حاكم
ولكن العذر ما علمتم
واحمدوا الله على الاستقرار
في كنف ذلك الفاضل
الذي وسعكم كنفه وشملكم
فضله شكر الله حسبه الذي
لم يخلف وشهدته التي لم
تكدور واني اغتنتم سفر

اعلم أن الدولة في أول أمرها تكون بعيدة عن منازع الملك كما قدمنا لأنه لا بد لها من العصية التي بها يتم أمرها ويحصل استيلائها والبداءة وهي شعار العصية والدولة أن كان قيامها بالدين فإنه بعيد عن منازع الملك وإن كان قيامها بغير الغلب فقط فالبداءة التي بها يحصل الغلب بعيدة أيضا عن منازع الملك ومذاهبه فإذا كانت الدولة في أول أمرها بدوية كان صاحبها على حال الغضاضة والبداءة والقرب من الناس وسهولة الأذن فإذا رسخ عزه وصار إلى الأفراد بالمجد واحتاج إلى الأفراد بنفسه عن الناس للحديث مع أوليائه في خواص شؤنه لما يكثُر حينئذ من محاشيته فيطالب الأفراد من العامة ما استطاع ويتخذ الأذن ببابه على من لا يأمنه من أوليائه وأهل دولته ويتخذ حاجباً له عن الناس يقيمه ببابه لهذه الوظيفة ثم إذا استفحل الملك وجاءت مذاهبه ومنازعها استجالت خالق صاحب الدولة إلى خالق الملك وهي خلق غريبة مخصوصة محتاج مباشرها إلى مداراتها ومعاملتها بما يجب لها وربما جهل تلك الخلق منهم بعض من مباشرهم فوقع فيما لا يرضيهم فسخطوه وصاروا إلى حالة الانتقام منه فانفرد بمعرفة هذه الآداب مع الخواص من أوليائهم وحجبوا غير أولئك الخاصة عن لقائهم في كل وقت حفظاً على أنفسهم من معايشة ما يسخطهم وعلى الناس من التعرض لعقابهم فصار لهم حجاب آخر أخص من الحجاب الأول يفضي إليهم منه خواصهم من الأولياء ويحجب عنه من سواهم من العامة والحجاب الثاني يفضي إلى مجالس الأولياء ويحجب عنه من سواهم من العامة والحجاب الأول يكون في أول الدولة كما حدث أيام معاوية وعبد الملك وخلفاء بني أمية وكان القائم على ذلك الحجاب يسمى عندهم الحجاب جرباً على مذهب الاشتقاق الصحيح ثم لما جاءت دولة بني العباس وجدت الدولة من الترف والعز ما هو معروف وكملت خالق الملك على ما يجب فيها فعدا ذلك إلى الحجاب الثاني وصار اسم الحجاب أخص به وصار باب الخلفاء داراً للمباسية دار الخاصة ودار العامة كما هو مسطور في أخبارهم ثم حدث في الدول حجاب ثالث أخص من الأولين وهو عند محاملة الحجر على صاحب الدولة وذلك أن أهل الدولة وخواص الملك أذنبوا الأبناء من العقاب وحاولوا الاستبداد عليهم فأول ما يبدأ به ذلك المستبد أن يحجب عنه بطانة أبنه وخواص أوليائه يوهمه أن في مباشرتهم إياه خرق حجاب الهيبة وفساد قانون الأدب ليقطع بذلك لقاء الغير ويعوده ملابسة أخلاقه هو حتى لا يتبدل به سواء إلى أن يستحكم الاستيلاء عليه فيكون هذا الحجاب من دواعيه وهذا الحجاب لا يقع في الغالب إلا أواخر الدولة كما قدمناه في الحجر ويكون دليلاً على هرم الدولة ونفاد قوتها وهو مما يخشاه أهل الدول على أنفسهم لأن القائمين بالدولة يحاولون على ذلك بطلبائهم عند هرم الدولة وذهاب الاستبداد من أعقاب ملوكهم لما ركب في النفوس من محبة الاستبداد بالملك وخصوصاً مع الترشيح لذلك وحصول دواعيه ومبادئه

﴿فصل في انقسام الدلة الواحدة بدولتين﴾

٤٦

اعلم أن أول ما يقع من آثار الهرم في الدولة انقسامها وذلك أن الملك عندما يستفحل ويبلغ أحوال الترف والنعيم إلى غايتها ويستبد صاحب الدولة بالمجد ويفر دبه يأنف حينئذ عن المشاركة ويصير إلى قطع أساليبها ما استطاع باهلاك من استراب به من ذوي قرابته المرشحين لمنصبه فربما ارتاب المساهمون له في ذلك بأنفسهم ونزعوا إلى القاصية اليهم من باحق بهم مثل حالهم من الاغترار والاسترابة ويكون نطاق الدولة قد أخذ في التضيق ورجع عن القاصية فيستبد ذلك النازع من القرابة فيها ولا يزال أمره بعظم بتراجع نطاق الدولة حتى يقاسم الدولة أو يكاد وانظر ذلك في الدولة الإسلامية العربية حين كان أمرها حريزاً مجتمعاً ونطاقها ممتداً في الاتساع وعصية بني عبد مناف واحدة غالبية على سائر مضر فلم يذنب عرق من الخلاف سائر أيامه إلا ما كان من بدعة الخوارج المستعيتين في شأن بدعتهم لم يكن ذلك لزعمة ملك ولا رياسة ولم يتم أمرهم لمزاحمتهم العصية القوية ثم

هذا الشيخ وافداً الحر من
بمجموع الفتوح في إيصال
كتابي هذا وبودي لو
وقفت على ماله من البضاعة
التي أتم رأسها وصدرها
فيكون لكم في ذلك بعض
أنس وربما تأدى ذلك
في بعضه مما لم يحتم عليه
وظواهر الأمور من أجل عليه
في تريفكم بها وأما
البواطن فمما لا تأتي كثرة
وجامة وأخص ما أظن
تشوفكم إليه حالى فاعلموا
أنى قد بلغ في الماء الربى
واستولى على سوء المزاج
المنحصر ف وتوالت
الأمراض وأعوز الشفاء
لبقاء السبب والعجز عن
دفعه وهي هذه المداخلة
جعل الله عاقبتها إلى خير
ولم أترك وجهاً من وجوه
الحيلة إلا بذلته فما أغنى عني
شيئاً ولو لأنى بعدكم شغلت
الفكر بهذا التأليف مع
الزهد وبعد العهد وعدم
الامتع بمطالعة الكتب لم
تتمش من طريق فساد
الفكر إلى هذا الحد وآخر
ما صدر عني كتاب سميت
بإستزال اللطف الموجود

في أسر الوجود أمليته في
 هذه الأيام التي أقم فيها رسم
 النياية عن السلاطان في سفره
 إلى الجهاد بودي لوقتم
 عليه وعلى كتابي في الحجة
 وعسى الله أن ييسر ذلك
 ومع هذا كله والله ما قصرت
 في الحرص على إيصال
 مكتوب اليكم أمامن جهة
 أخيكم أو من جهة السيد
 الشريف أبي عبد الله حتى
 من المغرب إذا سمعت الركب
 متوجها منه فلا أدري هل
 بلغكم شيء من ذلك أم لا
 والاحوال كلها عني
 ما تركتموها عليه وأحبابكم
 بخير على ما علمتم من الشوق
 والتشوق والارتماض
 على مفارقتكم ولا حول
 ولا قوة إلا بالله والله
 يحفظكم ويتولى أموركم
 والسلام عليكم ورحمة الله
 من الحب الواحش ابن
 الخطيب في ربيع الثاني
 من عام احدى وسبعين
 وسبعمائة وباطنه مدرجة
 فيها سيدي رضي الله عنكم
 استقر بتلمسان في سبيل
 قلبه ومسارعة مزاج
 تعرفونه صاحبنا المقدم في

لما خرج الامر من بني أمية واستقل بنو العباس بالامر وكانت الدولة العربية قد بلغت الغاية من الغلب والترف
 وأذنت بالتقلص عن القاصية نزاع عبدالرحمن الداخل إلى الاندلس قاصية دولة الاسلام فاستحدث بهم ملكا
 واقطعها عن دولتهم وصير الدولة دولتين ثم نزاع ادريس إلى المغرب وخرج به وقام بامرهم وأمرائه من بعده
 البرابرة من أوربة ومغيلة وزانة واستولى على ناحية المغربين ثم ازدادت الدولة تقلصا فاضطرب الأغلبة في
 الامتناع عليهم ثم خرج الشيعة وقام بامرهم كتامة وصنهاجة واستولوا على إفريقية والمغرب ثم مصر والشام
 والحجاز وغلبوا على الادارة وقسموا الدولة دولتين آخرين وصارت الدولة العربية ثلاث دول دولة بني
 العباس بمرکز العرب وأصلهم ومادتهم الاسلام ودولة بني أمية بالمجدين بالاندلس ملكهم القديم وخلافتهم
 بالمشرق ودولة العبيدين بإفريقية ومصر والشام والحجاز ولم تزل هذه الدولة إلى أن كان انقراضها متقاربا أو
 جميعا وكذلك انقسمت دولة بني العباس بدول أخرى وكان بالناسية بنو ساسان في وراة النهر وخراسان والعلوية
 في الديلم وطبرستان وأل ذلك إلى استيلاء الديلم على عراقين وعلى بغداد والخلفاء ثم جاء السلاجوقية فلكوا
 جميع ذلك ثم انقسمت دولتهم أيضا بعد الاستفحال كما هو معروف في أخبارهم وكذلك اعتبره في دولة صنهاجة
 بالمغرب وإفريقية لما بلغت إلى غايتها أيام باديس بن المنصور خرج عليه عمه حماد واقطع ممالك العرب لنفسه
 ما بين جبل أوراس إلى تلمسان وملوية واختط القلعة بجبل كتامة حيال المسيلة ونزلها واستولى على مركزهم
 أشير بجبل تيطرى واستحدث ملكا آخر قسما لملك آل باديس وبقي آل باديس بالقيروان وما إليها ولم تزل ذلك
 إلى أن انقرض أمرها جميعا وكذلك دولة الموحدین لما تقلص ظلها ثار بإفريقية بنو أبي حفص فاستقلوا بها
 واستحدثوا مملكة لأعقابهم بنوا حيا ثم لما استفحل أمرهم واستولى على الغاية خرج على الممالك الغربية من
 أعقابهم الأمير أبو بكر يحيى ابن السلطان أبي اسحق ابراهيم رابع خلفائهم واستحدث ملكا بجاية وقسنطينة
 وما إليها ورثه بنوه وقسموا به الدولة قسمين ثم استولى على كرسى الحضرة بنو نيس ثم انقسم الملك ما بين أعقابهم
 ثم عادوا لاستيلاء فيهم وقد انتهى الانقسام إلى أكثر من دولتين وثلاثة وفي غير أعياص الملك من قومه كما وقع في
 ملوك الطوائف بالاندلس وملوك العجم بالمشرق وفي ملك صنهاجة بإفريقية فقد كان لا خرد دولتهم في
 كل حصن من حصون إفريقية تأثر مستقل بأمره كما تقدم ذكره وكذا حال الجريد والزاب من إفريقية قبيل
 هذا العهد كما ذكره وهكذا شأن كل دولة لا بد وأن يعرض فيها عوارض الهرم بالتلف والدعة وتقلص
 وظل الغلب فيقسم أعياصها أو من يغلب من رجال دولتها الامر ويتعبد فيها الدولة والله وارث الارض
 ومن عليها

﴿فصل في أن الهرم اذا نزل بالدولة لا يرتفع﴾

٤٧

قد قدمنا ذكر العوارض المؤذنة بالهرم وأسبابه واحدا بعد واحد وبيننا أنها تحدث للدولة بالطبع وأنها كلها
 أمور طبيعية لها وإذا كان الهرم طبيعيا في الدولة كان حدوثه بمثابة حدوث الامور الطبيعية كما يحدث الهرم في
 المزاج الحيواني والهرم من الامراض المزمنة التي لا يمكن دواؤها ولا ارتفاعها إلا أنه طبيعي والامور الطبيعية
 لا تتبدل وقد يتنبه كثير من أهل الدول من له يقظة في السياسة فيرى ما نزل بدولتهم من عوارض الهرم ويظن أنه
 يمكن الارتفاع فيأخذ نفسه بتلافي الدولة واصلاح مزاجها عن ذلك الهرم ويحسبه انه لحقها بتقصير من قبله من
 أهل الدولة وغفلت عنهم وليس كذلك فإنها أمور طبيعية للدولة والعوائد هي المناهضة له من تلافيا والعوائد منزلة
 طبيعية أخرى فان من أدرك مثلاً أباه وأكثر أهل بيته يلبسون الحرير والدياج ويحولون بالذهب في السلاح
 والمراكب ويحتجبون عن الناس في المجالس والصلوات فلا يمكنه مخالفة سلفه في ذلك إلى الخشونة في اللباس
 والزي والاختلاط بالناس اذا العوائد حينئذ تنمعه وتقبح عليه مرتكبه ولو فعله لرمى بالجنون والوسواس في

الخروج عن العوائد دفعه وخشي عليه عائدة ذلك وعاقبته في سلطانه وانظر شأن الانبياء في انكار العوائد ومخالفتها
لولا التأيد الالهي والنصر السماوي وربما تكون العصية قد ذهبت فتكون الابهة تعوض عن موقعها من
الثغوس فاذا ازيلت تلك الابهة مع ضعف العصية تجاسرت الرعايا على الدولة بذهاب أو هاهم الابهة فتدبر الدولة
بتلك الابهة ما أمكنها حتى ينقضي الامر وربما يحدث عند آخر الدولة قوة توهم أن الهزم قد ارتفع
عنها ويومض ذبها بماضية الحمود كما يقع في الذبال المشتعل فانه عند مقاربة انطفائه يومض ايماضة توهم أنها
اشتعال وهي انطفاء فاعتبر ذلك ولا تغفل سر الله تعالى وحكمته في اطراد وجوده على ما قدر فيه ولكل
أجل كتاب

٤٨

فصل في كيفية طرق الحلل للدولة

اعلم أن مبنى الملك على أساسين لا بد منهما فالاول الشوكة والعصية وهو المعبر عنه بالجند والثاني المال الذي هو قوام
أولئك الجند واقامة ما يحتاج اليه الملك من الاحوال والحال اذا طرقت الدولة طرقة في هذين الاساسين فلنذكر
أولاً طرق الحلل في الشوكة والعصية ثم نرجع الى طرق الحلل في المال والحياة واعلم أن تهديم الدولة وتأسيسها كما
قلناه انما يكون بالعصية وأنه لا بد من عصية كبرى جامعة للعصائب مستتعبة لها وهي عصية صاحب الدولة
الخاصة من عشيرة وقبيلة فاذا اجابت الدولة طبيعة الملك من الترف وجده أنوف أهل العصية كان أول ما يجده
أنوف عشيرته وذوي قرابته المقاسمين له في اسم الملك فيستبد في جده أنوفهم بما بلغ من سواهم يأخذهم الترف
أيضاً أكثر من سواهم لمكانهم من الملك والعز والغلب فيحيط بهم هادمان وهما الترف والتهمر ثم يصير القهر
آخر إلى القتل لما يحصل من مرض قلوبهم عند رسوخ الملك لصاحب الامر فيقلب غيرتهم منهم إلى الخوف على
ملكه فيأخذهم بالقتل والاهانة وسلب النعمة والترف الذي تعودوا الكثير منه فيهلكون ويقولون وتسد عصية
صاحب الدولة منهم وهي العصية الكبرى التي كانت تجمع بها العصائب وتستتبعها فتجلى عروتها وتضف شكيمتها
وتستبدل عنها بالبطالة من موالي النعمة وصنائع الاحسان وتحذف منهم عصية الانها ليست مثل تلك الشدة
الشكيمة لفقدان الرحم والقرابة منها وقد كنا قدمنا أن شأن العصية وقوتها انما هي بالقرابة والرحم لما جعل الله في
ذلك فيفرد صاحب الدولة عن العشيرة والانصار الطبيعية ويحس بذلك أهل العصائب الأخرى فيتجاسرون عليه
وعلى بطائمه تجاسر طبعياً فيهلكهم صاحب الدولة ويتبعهم بالقتل واحداً بعد واحد ويقلد الآخر من أهل الدولة
في ذلك الاول مع ما يكون قد نزل بهم من مهلكة الترف الذي قد منا فيستولي عليهم الهلاك بالتلف والقتل حتى
يخرجوا عن صفة تلك العصية وينشوا بغيرتها وشورتها ويصيروا أوجز على الحماية ويقولون لذلك فتتبدل الحماية
التي تنزل بالاطراف والتغور فيتجاسر الرعايا على بعض الدعوة في الاطراف ويبادر الخوارج على الدولة من
الاعياس وغيرهم إلى تلك الاطراف لما يرجون حينئذ من حصول غرضهم بمبايعة أهل القاصية لهم وأمنهم من
وصول الحماية اليهم ولا يزال ذلك يتدرج ونطاق الدولة تضيق حتى تصير الخوارج في أقرب الاماكن إلى
مركز الدولة وربما انقسمت الدولة عند ذلك بدولتين أو ثلاثة على قدر قوتها في الاصل كما قلنا ويقوم بأمرها غير
أهل عصيتها لكن ادعانا لأهل عصيتها ولعالمهم المعهود واعتبر هذا في دولة العرب في الاسلام انتهت أولاً إلى
الاندلس والهند والصين وكان أمر بني أمية نافذاً في جميع العرب بعصية بني عبد مناف حتى لقد أمر سليمان بن عبد
الملك من دمشق بقتل عبد العزيز بن موسى بن نصير بقرطبة فقتل ولم ير دأماً ثم تلاشت عصية بني أمية بما أصابهم
من الترف فالتقوا وجاء بنو العباس ففضوا من أعنة بني هاشم وقتلوا الطالبيين وشردوهم فانحلت عصية عبد
مناف وتلاشت وتجاسر العرب عليهم فاستبد عليهم أهل القاصية مثل بني الاغاب باقرية وأهل الاندلس وغيرهم
وانقسمت الدولة ثم خرج بنو ادريس بالمغرب وقام البربر بأمرهم ادعانا للعصية التي لهم وأما أن تصالهم مقاتلة أو

الطبيب أبو عبد الله الشقوري
فاذا اتصل بكم فأعينوه
على ما وقف عليه اختياره
وهذا لا يحتاج معه إلى مثلكم
عنوانه سيدى ومحل أخى
الفقيه الجليل الصدر الكبير
المعظم الرئيس الحاجب
العالم الفاضل الوزير ابن
خلدون وصل الله سبحانه
وحرص بمجده بمنه وانما
طوات بذكر هذه المخاطبات
وان كانت فيما يظهر خارجة
عن غرض الكتاب لان فيها
كثير من اخبارى وشرح
حالى فيستوفى ذلك منها
ما يشوف اليه من المطالعين
للكتاب ثم ان السلطان أباً
حمو لم يزل متمسكاً في
الاجلاب على بحاية
واستتلاف قبائل رياح
لذلك ومعولاً على مشايخه
فيه ووصل يده مع ذلك
بالسلطان أبي اسحق ابن
السلطان أبي بكر صاحب
تونس من بنى أبي حفص انما
كان بينه وبين أخيه صاحب
بحاية وقسنطينة من العداوة
التي تقضيها مقاسمة النسب
والملك فكان يوفد رسله
عليه في كل وقت ويمرونى

وأنا بيسكره قفا كد الوصاة
بخطابة كل منها وكان أبو
زيان ابن عم السامان أبي
حمو بعد اجفاله عن بجاية
واحتلال معسكره قدسار
في أثره إلى تلمسان وأجاب
على نواحيها فلم يظفر بشيء
وعاد إلى حصين فأقام بينهم
واشتملوا عليه ونجم التفات
في سائر أعمال المغرب
الوسط ولم يزل يستألفهم
حتى اجتمع له الكثير منهم
فخرج في عساكره منتصفا
تسع وستين إلى حصين وأبى
زيان واعتصموا بجبل
تيطري وبعث إلى في استنفار
الزواو دلا خذ بحجزهم
من جهة الصحراء وكتب
يستدعي أشياخهم يعقوب
ابن علي كبير أولاد محمد
وعثمان بن يوسف كبير أولاد
سباع بن يحيى وكتب إلى ابن
مزي في قيعة وطنهم بامدادهم
في ذلك فأمدهم وسرنا
مغربين إليه حتى نزلنا القطن
بتسل تيطري وقد أحاط
السلطان به من جهة التل
على أنه إذا فرغ من شأنهم
سار معنا إلى بجاية وبلغ الخبر
إلى صاحب بجاية أبي العباس

حامية للدولة فإذا خرج الدعاة آخر أفيتملبون على الأطراف والقاصية وتحصل لهم هناك دعوة وملك تنقسم به
الدولة وورما يزبد ذلك متى زادت الدولة تقاصا إلى أن يتهى إلى المركز وتضعف البطانة بعد ذلك بما أخذ منها
الترف فهلك وتضعف الدولة المنقسمة كما هو رماطال أمدها بعد ذلك فتستغنى عن العصبية بما حصل
لها من الصيغة في تنوس أهل إياتها وهي صبغة الانقياد والتسليم منذ السنين الطويلة التي لا يعقل أحد من الأحيال
مبدأها ولا أوياتها فلا يعقلون إلا التسليم صاحب الدولة فيستغنى بذلك عن قوة العصائب ويكفي صاحبها بما حصل
لها في تهديد أمرها لا جبراء على الحامية من جنسدى ومرتزق ويعضد ذلك ما وقع في النفوس عامة من التسليم فلا
يكاد أحد أن يتصور عصيانا أو خروجا إلا الجمهور منكمرون عليه مخالفون له فلا يقدر على التصدى لذلك ولو
جهدهم دور بما كانت الدولة في هذا الحال أسلم من الخوارج والمنازعة لاستحكم صبغة التسليم والانقياد لهم
فلا تكاد النفوس تحدث سرها بمخالفته ولا يحتاج في ضميرها الخراف عن الطاعة فيكون أسلم من الهرج والانتقاض
الذى يحدث من العصائب والمشاثر ثم لا يزال أمر الدولة كذلك وهي تلاشي في ذاتها شأن الحرارة الغريزية في
البدن المادهم لفعاء إلى أن تهى إلى وقتها المقدور ولكل أجل كتاب ولكل دولة أمدها الله يقدر الليل والنهار وهو
الواحد التهاير * وأما الخل الذى يتطرق من جهة المال فاعلم أن الدولة في أولها تكون بدوية كما مر فيكون
خاق الرفق بالرعيا والقصد في النفقات والتعفف عن الأموال فتتجافى عن الامعان في الحياة والتحقاق
والكيس في جمع الأموال وحسبان العمال ولاداعية حيث تدلى الأسراف في النفقة فلا يحتاج الدولة إلى كثرة
المال ثم يحصل الاستيلاء ويعظم ويستفحل الملبث فيدعو إلى الترف ويكثر الاتفاق بسببه فتعظم نفقات السلطان
وأهل الدولة على العموم بل يمدى ذلك إلى أهل المصر ويدعو ذلك إلى الزيادة في أعطيات الجند وأرزاق أهل
الدولة ثم يعظم الترف فيكثر الأسراف في النفقات وينتشر ذلك في الرعية لأن الناس على دين ملوكها وعوائد
و يحتاج السلطان إلى ضرب المكوس على أتمان اليعات في الأسواق لادار الحياة ليراها من ترف المدينة الشاهد
عليهم بالرغم ولا يحتاج هو إليه من نفقات سلطانه وأرزاق جنده ثم تزيد عوائد الترف فلا تفي بها المكوس وتكون
الدولة قد استفحلت في الاستطالة والقهر لمن تحت يدها من الرعايا فتدأ يدبهم إلى جمع المال من أموال الرعايا
من مكس أو تجارة أو نقد في بعض الأحوال بشبهة أو بغير شبهة ويكون الجند في ذلك الطور قد تجاسر على الدولة
بسلطتها من الفشل والهرم في العصبية فتتوقع ذلك منهم وتدأوى بسكنية العطايا وكثرة الاتفاق فيهم ولا تجدد
ذلك ولا يجهة وتكون حياة الأموال في الدولة قد عظمت ثروتهم في هذا الطور بكثرة الحياة وكونها بأيديهم وبما
اتبع لذلك من جاههم فيتوجه إليهم باحتجان الأموال من الحياة وتفشو السعاية فيهم بعضهم من بعض للمنافسة
والحقد فتعهم التكتبات والمصادرات واحدا واحدا إلى أن تذهب ثروتهم وتلاشي أحوالهم ويسعد ما كان
للدولة من الأبهة والجمال بهم وإذا اصطلمت نعمتهم تجاوزتهم الدولة إلى أهل الثروة من الرعايا سواهم ويكون
الوهن في هذا الطور قد خلق الشوكة وضعفت عن الاستطالة والقهر فتتصرف سياسة صاحب الدولة حينئذ إلى
مدارة الأمور ببذل المال ويراد رفع من السيف لقلته غناؤه فتعظم حاجته إلى الأموال زيادة على النفقات وأرزاق
الجند ولا يغنى فيما يريدو يعظم الهرم بالدولة وتجاسر عليها أهل التواشى والدولة تخل عراها في كل طور من هذه
إلى أن تفدى إلى الهلاك وتتعوذ من الاستيلاء الكل فان قصدها طالب اتزعجها من أيدي القاتنين بها وال
بقيت وهي تسلأشى إلى أن تضمحل كالذبال في السراج إذا فنى زيتته وطفى والله مالك الأمور ومدبرها لو كان
لا اله الا هو

﴿فصل في حدوث الدولة وتجددها كيف يقع﴾

٤٩

اعلم أن نشأة الدول وبدايتها إذا أخذت الدولة المستقرة في الهرم والاتقاس يكون على نوعين إما بأن يستبد دولة

الاعمال في الدولة بالقافية عندما يتقاص ظلمها عنهم فيكون لكل واحد منهم دولة يستجدها لقومه وما يستقر في نصابه يرثه عنه أبناؤه أو مواليه ويستفحل لهم الملك بالتدريج ويزدحمون على ذلك الملك ويتقارعون عليه ويتنازعون في الاستتار به ويغلب منهم من يكون له فضل قوة على صاحبه ويتزع ما في يده كما وقع في دولة بني العباس حين أخذت دولتهم في الهرم وتقص ظلمها عن القافية واستبد بنو سامان بمأوراء النهر وبنو حمدان بالموصل والشام وبنو طولون بمصر وكما وقع بالدولة الاموية بالاندلس وافترق ملكها في الطوائف الذين كانوا ولائها في الاعمال وانقسمت دولها وملوكها أو رثوها من بعدهم من قرابتهم أو مواليتهم وهذا النوع لا يكون بينهم وبين الدولة المستقرة حرب لانهم مستقرون في رياستهم ولا يطمعون في الاستيلاء على الدولة المستقرة بحرب وانما الدولة أدركها الهرم وتقص ظلمها عن القافية وعجزت عن الوصول اليها والنوع الثاني بأن يخرج على الدولة خارج مما يجاورها من الامم والقبائل ابا بدعوة يحمل الناس عليها كما أشرف ناليه أو يكون صاحب شوكة وعصية كبير في قومه قد استفحل أمره فيسموهم الي الملك وقد حدثوا به أنفسهم بما حصل لهم من الاعتزاز على الدولة المستقرة وما نزل بها من الهرم فيتمتعون له ولقومه الاستيلاء عليها وما رسونها بالمطالبة الى أن يظفروا بها ويزنون (١) أمرها كائتين والله سبحانه وتعالى أعلم

٥٠ فصل في أن الدولة المستجدة انما تستولي على الدولة المستقرة

بالمطالبة لا بالمناجزة

قد ذكرنا أن الدول الحادثة المتجددة نوعان نوع من ولاية الاطراف اذا تقلص ظل الدولة عنهم وانحسر تيارها وهؤلاء لا يتبع منهم مطالبة للدولة في الاكثر كما قدمنا لان قصاراهم القنوع بما في أيديهم وهونهاية قوتهم والنوع الثاني نوع الدعاة والخوارج على الدولة وهؤلاء لا بد لهم من المطالبة لان قوتهم وافية بها فان ذلك انما يكون في نصاب يكون له من العصية والاعتزاز ما هو كفاء ذلك وواف به فيقع بينهم وبين الدولة المستقرة حروب سجال تستكرر وتتصل الي أن يقع لهم الاستيلاء والظفر بالمطلوب ولا يحصل لهم في الغالب ظفر بالمناجزة والسبب في ذلك أن الظفر في الحروب انما يقع كما قدمناه بامور نفسانية وهمية وان كان العدو السلاح وصدق ان قتال كفيلا به لكنه قاصر مع تلك الامور الوهمية كما مر ولذلك كان الخداع من أنفع ما يستعمل في الحرب وأكثر ما يقع للظفر به وفي الحديث الحرب خدعة والدولة المستقرة قد صيرت العوائد المألوفة طاعتها ضرورة واجبة كما تقدم في غير موضع فكثير بذلك العوائق لصاحب الدولة المستجدة ويكثر من همم أتباعه وأهل شوكته وان كان الاقربون من بطائنه على بصيرة في طاعته ومواظبته الا أن الاخرين أكثر وقد ادخلهم الفشل بتلك العقائد في التسليم للدولة المستقرة فيحصل بعض القصور منهم ولا يكاد صاحب الدولة المستجدة يقاوم صاحب الدولة المستقرة فيرجع الي الصبر والمطالبة حتى يتضح هرم الدولة المستقرة فتضمحل عقائد التسليم لها من قومه وتنبعث منهم الهمم لصدق المطالبة معه فيقع الظفر والاستيلاء وأيضا فالدولة المستقرة كثيرة الرزق بما استحكم لهم من الملك وتوسع التعميم والذات واختصوا به دون غيرهم من أموال الحياة فيكثر عندهم ارتباط الخيول واستجادة الاسلحة وتعظم فيهم الأبهة الملكية ويفيض العطاء بينهم من ملوكهم اختيارا واضطارا فيزهون بذلك كله عدوهم وأهل الدولة المستجدة بمعزل عن ذلك لما هم فيه من البداوة وأحوال الفقر والخصاصة فيسبق الي قلوبهم أو هام الرعب بما يبلغهم من أحوال الدولة المستقرة ويحرمون عن قتالهم من أجل ذلك فيصير أمرهم الي المطالبة حتى تأخذ المستقرة مأخذها من الهرم ويستحكم الخلل فيها في العصية والحياة فيتهز حينئذ صاحب الدولة المستجدة فرصته في الاستيلاء عليها بعد حين منذ المطالبة بسنة الله في عباده وأيضا فأهل الدولة المستجدة كلها مبايدون للدولة

(قوله) ويزنون في نسخة ويرفون من الرقوب الرأاء والفاء آه

فمسكرين استأنف من بقايا قبائل رباح وعسكر بطرف ثنية القطفا المفضية الى المسيلة وبينما نحن على ذلك اجتمع الخالفون من زغبة وهم خالد بن عامر كبير بني عامر وأولاد عريف كبراء سويد ومنهضوا لنا بمكاتنا من القطفا فأجفلت أحياء الزاودة وتأخرنا الى المسيلة ثم الى الزاب وسارت زغبة الى تطرى واجتمعوا مع أبي زيان وحصين وهجموا على معسكر أبي حمو فقلوه ورجع منهزما الى تلمسان ولم يزل من بعد على استئلاف زغبة ورياح يؤمل الظفر بوطنه وابن عمه والكرة على نجاية عامر فاعا ما أنا على حالي في مشايعته وإيلاف ما بينه وبين الزاودة والسايطان أبي اسحق صاحب تونس وابنه خالد من بعده ثم دخلت زغبة في طاعته واجتمعوا على خدمته من تلمسان لشفاء نفسه من حصين وبنجاية وذلك في أخريات احدى وسبعين فوفدت عليه بطائفة من

الزواودة أولاد عثمان بن
 يوسف بن سليمان لشارف
 أحواله ونظاله بمبارسم
 له في خدمته فلقيناه بالبطحاء
 وضرب لنا موعدا بالجزائر
 انصرف به العرب الي
 أهليهم وتخلت بعدهم
 لقضاء بعض الأغراض
 والحق بهم وصليت به
 عيد الفطر على البطحاء
 وخطبت به وأنشدته عند
 انصرافه من المصلي تهنة
 بالعيد وغرضه
 هذي الديار فخير
 صباحا
 وقف المطايا بينهم
 طلاحا
 لا تسأل الا طلال ان لم
 تروها
 عبات عينك واكفا
 ممتاحا
 فلقد أخذن على جفونك
 موتقا
 أن لا يرين مع البعاد
 شحاحا
 ايه على الحسى الجميع
 وربما
 طرب القواد لذكركم
 فارتاحا

المستقرة بأنسابهم وعواندهم وفي سائر مناحيهم ثم هم مفاخرون لهم ومنابدون بما وقع من هذه المطالبة
 ويطعمهم في الاستيلاء عليه فتتمكن المبادعة بين أهل الدولتين سراجها ولا يصل إلى أهل الدولة المستجدة
 خبر عن أهل الدولة المستقرة يصيبون منه غرة (١) باطنا وظاهرا لا تقطع المداخلة بين الدولتين فيقيمون
 على المطالبة وهم في احجام ويشكون عن المناجزة حتى يأذن الله بزوال الدولة المستقرة وفناء عمرها ووفور
 الخلل في جميع جهاتها واتضح لأهل الدولة المستجدة مع الأيام ما كان يخفى منهم من همها وتلاشيها وقد عظمت
 قوتهم بما اقتطعوا من أعمالها ونقصوا من أطرافها فذبحتمهم بدوا واحدة للمناجزة ويذهب ما كان بث في
 عزائمهم من التوجهمات وتنتهي المطاولة إلى حدها ويقع الاستيلاء آخر بالمعاجلة واعتبر ذلك في دولة بني العباس
 حين ظهورها حين قام الشيعة بنجراسان بعد انقضاء الدعوة واجتماعهم على المطالبة عشرين أو يزيدو حينئذ تم لهم
 الظفر واستولوا على الدولة الأموية وكذا العلوية بطبرستان عند ظهور دعوتهم في الديلم كيف كانت مطاولتهم
 حتى استولوا على تلك الناحية ثم لما انقضى أمر العلوية وسما الديلم إلى ملك فارس والعراقين فكثروا سنين
 كثيرة يطاولون حتى اقتطعوا أصهبان ثم استولوا على الخليفة بغداد وكذا العبيدون أقام داعيتهم بالمغرب أبو
 عبد الله الشيعي بنى كتامة من قبائل البربر عشرين ويزيد تطاول في أغلبها بفرقة حتى ظفر بهم واستولوا
 على المغرب كله وسما إلى ملك مصر فكثروا ثلاثين سنة أو نحوها في طلبها يجهزون إليها العساكر والاساطيل
 في كل وقت وحجى المسدد لمداقتهم برا وبحرا من بغداد والشام وملكوا الاسكندرية والقيوم والصعيد وخطط
 دعوتهم من هنالك إلى الحجاز وأقيمت بالحرمين ثم نازل قائدهم جوهر الكاتب بعساكره مدينة مصر
 واستولى عليها واقطع دولة بني طغش من أصولها واختط القاهرة فجاء الخليفة بعد المعز لدين الله فزها السنين
 سنة أو نحوها منذ استيلائهم على الاسكندرية وكذا السلجوقية ملوك الترك لما استولوا على بني سامان وأجازوا
 من وراء النهر مكثوا نحو امان ثلاثين سنة يطاولون في سبكتن بنجراسان حتى استولوا على دولته ثم زحفوا إلى
 بغداد فاستولوا عليها وعلى الخليفة بها بعد أيام من الدهر وكذا التتر من بعدهم خرجوا من المفازة أعوام سبعة
 عشر وسنة فلم يتم لهم الاستيلاء إلا بعد أربعين سنة وكذا أهل المغرب خرج به المرابطون من لمتونة على ملوكه
 من مغراوة فطاولوهم سنين ثم استولوا عليه ثم خرج الموحدون بدعوتهم على لمتونة فكثروا نحو امان ثلاثين سنة
 بخاربونهم حتى استولوا على كرسيم بمراكش وكذا بنو مرين من زناتة خرجوا على الموحدين فكثروا يطاولونهم
 نحو امان ثلاثين سنة واستولوا على فاس واقتطعوا وأعمالها من ملكهم ثم أقاموا في محاربهم ثلاثين أخرى حتى
 استولوا على كرسيم بمراكش حسبما نذكر ذلك كله في توارخ هذه الدول فهكذا حال الدول المستجدة مع
 المستقرة في المطالبة والمطاولة سنة الله في عبادهم ولن تجد لسنة الله تبديلا ولا يعارض ذلك بما وقع في الفتوحات
 الإسلامية وكيف كان استيلائهم على فارس والروم ثلاث أو أربع من وفاة النبي صلى الله عليه وسلم وأعلم أن ذلك
 إنما كان معجزة من معجزات نبينا صلى الله عليه وسلم سرها سماء المسلمين في جهاد عدوهم استبعادا بالإيمان
 وما أوقع الله في قلوب عدوهم من الرعب والتخاذل فكان ذلك كله خارقا للعادة المقررة في مطاولة
 الدول المستجدة للمستقرة وإذا كان ذلك خارقا فهو من معجزات نبينا صلوات الله عليه المتعارف
 ظهورها في الملة الإسلامية والمعجزات لا يقاس عليها الأمور العادية ولا يعترض بها والله سبحانه وتعالى أعلم
 وبه التوفيق

٥١ ﴿فصل في وفور العمران آخر الدولة وما يقع فيها من كثرة الموتان والمجاعات﴾

اعلم أنه قد تقرر لك فيما سلف أن الدولة في أول أمرها لا بد لها من الرفق في ملكتها والاعتدال في إياها امامن

(١) قوله غرة بكسر الفين أي غفلة اه

الدين ان كانت الدعوة دينية أو من المكارمة والحسنة التي تقتضيها البداوة الطبيعية للدول وإذا كانت الملكية رفيعة
محسنة تبسط آمال الرعايا وتنشطو العمران وأسبابه فتوفر ويكثر التنازل وإذا كان ذلك كله بالتدريج فأنما
يظهر أثره بعد جيل أو جيلين في الأقل وفي انقضاء الحيلين تنصرف الدولة على نهاية عمرها الطبيعي فيكون حينئذ
العمران في غاية الوفور والنماء ولا تقول ان أنه قد مر لك أن أواخر الدولة يكون فيها الاجحاف بالرعايا وسوء
الملكية فذلك صحيح ولا يعارض ما قلناه لان الاجحاف وان حدث حينئذ وقلت الحيايات فأنما يظهر أثره في
تناقص العمران بعد حين من أجل التدرج في الامور الطبيعية ثم ان المجاعات والموتان تكثر عند ذلك في أواخر
الدول والسبب فيه أما المجاعات فلقبض الناس أيديهم عن الفلاح في الاكثر بسبب ما يقع في آخر الدولة من العدوان
في الاموال والحيايات أو الفتن الواقعة في تناقص الرعايا وكثرة الحوارج لهرم الدولة فيقل احتكاك الزرع غالبا
وليس صلاح الزرع وثمرته يستمر الوجود ولا على وتيرة واحدة فطبيعة العالم في كثرة الامطار وقلتها مختلفة
والمطر يقوى ويضعف ويقل ويكثر والزرع والثمار والضرع على نسبه الا أن الناس وانفقوا في أقواتهم
بالاحتكاك فاذا فقد الاحتكاك عظم توقع الناس للمجاعات فغلا الزرع وعجز عنه أولوا الخصاصة فهلكوا وكان
بعض السنوات والاحتكاك مفسود ففعل الناس الجوع وأما كثرة الموتان فلها أسباب من كثرة المجاعات كما
ذكرناه أو كثرة الفتن لاختلال الدولة فيكثر الهرج والقتل أو وقوع الوباء وسببه في الغالب فساد الهوا بكثرة
العمران لكثرة ما يخالطه من العفن والرطوبات الفاسدة وإذا فسد الهوا وهو غذاء الروح الحيواني وملاسه
دائما فيفسد الفساد الي مزاجه فان كان الفساد قوي وقع المرض في الرئة وهذه هي الطواعين وأمراضها مخصوصة
بالرئة وان كان الفساد دون القوى والكثير فيكثر العفن ويتضاعف فتكثر الحميات في الامرجة وتمرض الابدان
وتهلك وسبب كثرة العفن والرطوبات الفاسدة في هذا كله كثرة العمران ووفوره آخر الدولة لما كان في أوائلها
من حسن الملكية ورفقها وقلة المنعم وهو ظاهر ولهذا تبين في موضعه من الحكمة أن تحل الخلاء والفقر بين
العمران ضروري ليكون نموج الهوا يذهب بما يحصل في الهوا من الفساد والعفن بمخالطة الحيوانات ويأتي بالهوا
الصحيح ولهذا أيضا فان الموتان يكون في المدن الموفورة العمران أكثر من غيرها بكثير كمصر بالشرق وفاس
بالمغرب والله يتقدر ما يشاء

٥٢ . فصل في أن العمران البشري لا بد له من سياسة ينظم بها أمره

اعلم أنه قد تقدم لنا في غير موضع أن الاجتماع للبشر ضروري وهو معنى العمران الذي تتكامل فيه وأنه لا بد لهم من
الاجتماع من وازع حاكم يرجعون اليه وحكمه فيهم تارة يكون مستندا الى شرع منزل من عند الله يوجب انقيادهم
اليه ايمانهم بالتواب والعقاب عليه الذي جاء به مبالغه وتارة الى سياسة عقلية يوجب انقيادهم اليها ما يتوقعونه من
ثواب ذلك الحاكم بعد معرفته بمصالحهم فالاولي يحصل نفعها في الدنيا والآخرة لعلم الشارع بالمصالح في العاقبة
والمرعاة لنجاة العباد في الآخرة والثانية انما يحصل نفعها في الدنيا فقط وماتسمعه من السياسة المدنية فليس من
هذا الباب وانما معناه عند الحكماء ما يجب أن يكون عليه كل واحد من أهل ذلك المجتمع في نفسه وخلقته حتي
يستغنوا عن الحكم رأسها ويسمون المجتمع الذي يحصل فيه ما يسمى من ذلك بالمدنية الفاصلة والقوانين المرعاة
في ذلك بالسياسة المدنية وليس مرادهم السياسة التي يحمل عليها أهل الاجتماع بالمصالح العامة فان هذه غير تلك
وهذه المدنية الفاصلة عندهم نادرة أو بعيدة الوقوع وانما يتكلمون عليها على جهة الفرض والتقدير ثم ان السياسة
العقلية التي قدمناها تكون على وجهين * أحدهما براعي فيها المصالح على العموم ومصالح السلطان في استقامة
ملكه على الخصوص وهذه كانت سياسة الفرس وهي على جهة الحكمة وقد أغناها الله تعالى عنها في الملة ولعمد
الخلافة لان الاحكام الشرعية مغنية عنها في المصالح العامة والخاصة والآفات وأحكام الملك مندرجة فيها * الوجه

ومن ازل للظا غنيين

استعجمت

حزنا وكانت بالمرور

فصاحا

وهي طويصلة ولم يسبق في

حفظي منها الا هذا وبيننا نحن

في ذلك اذ بلغ الخبر بان

السلطان عبدالعزيز صاحب

المغرب الاقصى من بني

مرين قد استولى على جبل

عامر بن محمد الهتاني

بمراش وكان أخذ بمخفقه

منذ حول وساقه الي فاس

فقتله بالعذاب وأنه عازم على

النهوض الي تلمسان لما

سلف من السلطان أبي حمو

أثناء حصار السلطان عبد

العزير لما مر في جبله من

الاجلاب على نفور المغرب

ولحين وصول هذا الخبر

أضرب السلطان أبو حمو

على ذلك الذي كان فيه وكر

راجعا الي تلمسان وأخذ

في أسباب الخروج الي

الصحراء مع شعبة بني عامر

من أحياء زغبة فاستأنف

وجمع وسدد الرجال وقضى

عبد الانجي وطلبت منه

الاذن في الانصراف الي

الاندلس لتعذر الوجهة الى بلاد رباح وقد اظلم الجو بالفتنة وانقطعت السبل فأذن لي وحماني رسالة الى السلطان ابن الاحمر وانصرفت الى المرسى بهنين وجاءه الخبر بنزول صاحب المرسى تارافي عساكره فأجمل بعدى من تلمسان ذاهبا الى الصحراء على طريق البطحاء وتعذر على ركوب البحر من ههنا فأقصرت وتأدى الخبر الى السلطان عبدالعزيز بأني مقسم بهنين وأن مهي ودعة احتملتها الى صاحب الاندلس تخيل ذلك بعض الغواة وكتب به الى السلطان عبدالعزيز فأخذ من وقته سرية من تارافا وتعرضني لاسترجاع تلك الوديعة واستمر هو الي تلمسان ووافقتى السرية بهنين وكشفوا الخبر فلم ينفوا على صحته وحملوني الى السلطان فلقيته قريبا من تلمسان واستكشفتني عن ذلك الخبر فأعلمته بنيه وعنفتي على مفارقة دارهم فاعتذرت له لما كان من عمر بن عبد

الثاني أن راعي فيها صاحبة السلطان وكيف يستقيم له الملك مع القهر والاستطالة وتكون المصالح العامة في هذه تبعاً وهذه السياسة التي يحمل عليها أهل الاحتجاج التي لساير الملوك في العالم من مسلم وكافر إلا أن ملوك المسلمين يجرون منها على ما تقتضيه الشريعة الإسلامية بحسب جهدهم فقوانيتها اذا اجتهدت من أحكام شرعية وآداب خلقية وقوانين في الاجتماع الطبيعية وأشياء من مراعاة الشوك والصبغة ضرورية والاقتداء فيها بالشريع أولاً ثم الحكماء في آدابهم والملوك في سيرهم ومن أحسن ما كتب في ذلك وأودع كتاب طاهر بن الحسين لابنه عبد الله بن طاهر لما سواد المأمون الرقة ومصر وما بينهما فكتب اليه أبوه طاهر كتابه المشهور عهد اليه فيه ووصاه بجميع ما يحتاج اليه في دولته وسلطانه من الآداب الدينية والخلقية والسياسة الشرعية والمالوكية وحسنه على مكارم الاخلاق ومحاسن الشيم بما لا يستغنى عنه ملك ولا سوقة * ونص الكتاب ﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾ أما بعد فعليك بتقوى الله وحده لا شريك له وخشيته ومراقبته عز وجل ومزايله بسخطه واحفظ رعتك في الليل والنهار والزمن ما ألبسك الله من العافية بالذكرك لمعادك وما أنت صائر اليه وموقوف عليه ومسؤول عنه والعمل في ذلك كله بما يصمك الله عز وجل ويحييكم يوم القيامة من عقابه وأليم عذابه فان الله سبحانه قد أحسن اليك وأوجب الرفقة عليك بمن استراعاك أمرهم من عباده والزمن العدل فيهم والقيام بحقه وحدوده عليهم والذب عنهم والدفع عن حريمهم ومنصبتهم والحقن لدمائهم والأمن لسيدهم وادخال الراحة عليهم ومؤاخذك بما فرض عليك وموقفك عليه وسائلك عنه ومثيبك عليه بما قدمت وأخرت ففرغ لذلك فهمك وعقلك وبصرك ولا يشغلك عنه شاغل وأنه رأس أمرك وملاك شأنك وأول ما يوقفك الله عليه ولكن أول ما تلزم به نفسك وتنسب اليه فعلك المواظبة على ما فرض الله عز وجل عليك من الصلوات الحسن والجماعة عليها بالناس قبلك وتوابعها على سننها من اسباغ الوضوء لها واقتراح ذكر الله عز وجل فيها ورتل في قراءتك وتمكن في ركوعك وسجودك وتشهدك وتصرف فيه رأيك ونيتك واحضض عليه جماعة ممن معك وتحت يدك واداب عليها فانها كما قال الله عز وجل تنهي عن الفحشاء والمنكر ثم أتبع ذلك بالاخذ بسنن رسول الله صلى الله عليه وسلم والمثابرة على خلافته واقفاء أثر السلف الصالح من بعده وادوار عليك أمر فاستعن عليه باستخارة الله عز وجل وتقواه وبلزوم ما أنزل الله عز وجل في كتابه من أمر دينه وحلاله وحرامه وإتمام ما جاءت به الآثار عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم قم فيه بالحق لله عز وجل ولا تملين عن العدل فيما أحبت أو كرهت لقريب من الناس أو لبعيد وأتراققه وأهله والدين وحملته وكتاب الله عز وجل والعاملين به فان أفضل ما يزين به المرء الفقه في الدين والخطاب له والحث عليه والمعرفة بما يتقرب به الي الله عز وجل فانه الدليل على الخير كالمقائد اليه والآمر به وانتهى عن المعاصي والموبقات كلها ومع توفيق الله عز وجل يزداد المرء معرفة واجلالاً ودرجات العلى في المعاد مع ما في ظهوره للناس من التوقير لأمرك والهيبة لسلطانك والأنسية بك والثقة بك عليك بالاقتصاد في الأمور كلها فليس شيء أبين نفعاً ولا أخص أمناً ولا أجمع فضلاً من القصد داعية الي الرشود والرشد دليل على التوفيق والتوفيق قائد الى السعادة وقوام الدين والسنن الهادية بالاقتصاد وكذا في دنياك كلها ولا تقصر في طلب الآخرة والاجرة والأعمال الصالحة والسنن المعروفة عالم الرشود والاعانة والاستكثار من البر والسعي له اذا كان يطالب به وجهه الله تعالى ومرضاه ومرافقة أولياء الله في دار كرامته أما تعلم أن القصد في شأن الدنيا يورث الذل ويحص من الذنوب وأنت لن تحوط نفسك من قائل ولا تصالح أمورك بأفضل منه فاته واعتد به تتم أمورك وتزيد مقدرتك ويصاح عاتك وخاصتك وأحسن ظنك بالله عز وجل تستقيم لك رعتك والتمس الوسيلة اليه في الأمور كلها تستمد به النعمة عليك ولا تنهمن أحداً من الناس فيما توليه من عملك قبل أن تكشف أمره فان إيقاع التهم بالبراء والظنون السيئة بهم أثم فأجعل من شأنك حسن الظن بأنحائك واطرد عنك سوء الظن بهم وارفضه

فيهم يعنيك ذلك على استطاعتهم ورياضتهم ولا تخذن عدو الله الشيطان في أمرك معمدافاته انما يكتفي بالنفيل من
وهنك ويدخل عليك من الغم بسوء الظن بهم ما ينقص لذادة عيشك واعلم أنك تجد بحسن الظن قوة وراحة
وتكتفي به ما أحبت كفايته من أمورك وتدعوه الناس الى محبتك والاستقامة في الامور كلها ولا يمنعك حسن
الظن بأصحابك والرافة برعيتك أن تستعمل المسئلة والبحث عن أمورك والمباشرة لأمور الاولياء وحياطة
الرعية والنظر في حوائجهم وحمل مؤاتهم أيسر عندك مما سوى ذلك فانه أقوم للدين وأحيى للسنة وأخاص نيتك
في جميع هذا وتفر دقة قوم نفسك تفرد من يعلم أنه مسئول عما صنع ومجزي بما أحسن ومؤاخذ بما أساء فان الله
عز وجل جعل الدنيا حرازا وعزا ورفع من اتبعه وعززه واسلك بمن تسوسه وترعاه نهج الدين وطريقه
الأهدى وأقم حدود الله تعالى في أصحاب الجرائم على قدر منازلهم وما يستحقوه ولا تعطل ذلك ولا تهاون به
ولا تؤخر عقوبة أهل العقوبة فان في تفريطك في ذلك ما يفسد عليك حسن ظنك واعتزم على أمرك في ذلك
بالسنن المعروفة وقوا جانب البدع والشبهات يسلك دينك وتملك مروءتك واذا عاهدت عهدا فوف به واذا وعدت
الخير فأنجزه واقل الحسنة وادفع بها وأغض عن عيب كل ذي عيب من رعيك واشدد لسانك عن قول الكذب
والزور وابقض أهل النعمة فان أول فساد أمورك في عاجلها وأجلها تقريب الكذب والجرأة على الكذب
لان الكذب رأس الماتم والزور والنعمة خاتمها لان النعمة لا يسلم صاحبها وقائلها لا يسلم له صاحب ولا يستقيم له
أمر وأجب أهل الصلاح والصدق وأعن الاشرف بالحق وأعن الضعفاء وصل الرحم واتبع بذلك وجه الله
تعالى وأعز أزمراءه والتمس فيه ثوابه والدار الآخرة واجتنب سوء الاهواء والجور واصرف عنك ما رأيك
وأظهر برأتك من ذلك لرعيك وأنعم بالعدل سياستهم وقم بالحق فيهم وبالمعرفة التي تنهي بك الى سبيل الهدى
واملك نفسك عند الغضب وأثر الحلم والوقار واياك والحدة والعلش والغرور فيما أنت بسبيله واياك أن تقول أنا
مسلم أقول ما أشاء فان ذلك سريع الى نقص الرأي وقلة اليقين لله عز وجل وأخلص لله وحده النية فيه واليقين
واعلم أن الملك لله سبحانه وتعالى يؤتية من يشاء وينزع منه من يشاء ولن تجد تغير النعمة وحلول النعمة الى أحد أسرع
منه الى جهلة النعمة من أصحاب السلطان والمبسوط لهم في الدولة اذا كفر وانهم الله واحسانه واستطالوا بما
أعطاهم الله عز وجل من فضله ودع عنك شره نفسك ولتكن ذخايرك وكنوزك التي تذخر وتكثر البر والتقوى
واستصلاح الرعية وعمارة بلادهم والتفقد لأمورهم والحفظ لدمائهم والاغاة للمهوفهم واعلم أن الاموال اذا
اكتنزت وادخرت في الخرائن لاتهم واذا كانت في صلاح الرعية واعطاء حقوقهم وكف الاذية عنهم تمت
وزكت وصالحت به العامة وترتبت به الولاية وطاب به الزمان واعتقد فيه العز والمنفعة فليكن كنز خزانك نفريق
الاموال في عمارة الاسلام وأهله ووفره على أولياء أمير المؤمنين قبلك حقوقهم وأوف من ذلك حصصهم
وتعهد ما يصالح أمورهم ومعاشهم فانك اذا فعلت قرت النعمة لك واستوجبك المزيدين الله تعالى وكنت بذلك على
جباية أموال رعيك وخراجك أقدر وكان الجمع لما شملهم من عدلك واحسانك أساس لطاعتك وطب نفسا
بكل ما أردت وأجهد نفسك فيما حدثت لك في هذا الباب وليعظم حقدك فيه وانما يبق من المال ما أنفق في سبيل
الله وفي سبيل حقه واعرف للشاكرين حقهم وأثمهم عليه واياك أن تنسبك الدنيا وغرورها وهول الآخرة
فتهاون بما يحق عليك فان التهاون يورث التفريط والتفريط يورث البوار وليكن عملك لله عز وجل وفيه وارج
الثواب فان الله سبحانه قد أسغى عليك فضله واعتصم بالشكر وعليه فاعتمد زدك الله خيرا واحسانا فان الله عز وجل
يثيب بقدر الشاكرين واحسان المحسنين ولا تحقرن ذنبا ولا تمالئ حاسدا ولا ترحم فاجرا ولا تصان
كفورا ولا تدهن عدوا ولا تصدقن نماما ولا تأمنن عدوا ولا توالين فاسقا ولا تتبعن غاويا ولا تحمدن
مرايا ولا تحقرن انسانا ولا ترذن سائلا فقيرا ولا تحسن باطلا ولا تلاحظن مضحكا ولا تخلفن وعدا ولا

الله المستبد عليهم وشهد لي كبير
مجلسه وولي آية وابن وليه
وترمارين عريف ووزيره
عمر بن مسعود بن منديل
ابن حمامة واحتفت بالاطاف
وسألني في ذلك المجلس عن
أمر نجابة وأفهمني أنه يروم
تملكها فهو نيت عليه السبيل
في ذلك فسر به وأقت تلك
الليلة في الاعتقال ثم أطلقني
من الغد فعدت الى رباط
الشيخ الولي أبي مدين
ونزلت بجواره مؤثرا
للتخلى والانقطاع للعالم
تركته

مشايعة السلطان عبد
العز بن صاحب المغرب على
نبي عبد الواد

وبادخل السلطان عبد
العز بن تاهسان واستولى
عليها وبلغ خبره الى أبي عمرو
وهو بالبطحاء فأجفل من
هناك وخرج في قومه
وشيعته من بني عامر ذاهبا
الى بلاد رباح فسرسل السلطان
وزيره أبا بكر بن غازي في
المساكر لاتباعه وجمع عليه
أحياء زغبة والمعقل
بإستلاف وإليه وترمار
وتدبيره ثم عمل السلطان

تذهبن نفرا ولا تظهري غضبا ولا تباين رجاء ولا تمسين مريحا ولا تزيكين سفيها ولا تفرطن في طلب
 الآخرة ولا ترفع للتمام عينا ولا تغمض عن ظالم رهبة منه أو محابة ولا تطلب ثواب الآخرة في الدنيا
 وأكثر مشاورة الفقهاء واستعمل نفسك بالحلم وخذ عن أهل التجارب وذوي العقل والرأى والحكمة
 ولا تدخلن في مشورتك أهل الرفه والبخل ولا تسمعن لهم قولا فان ضررهم أكثر من نفعهم وليس شيء
 أسرع فسادا من الاستقيلت فيه أمر رعيته من الشج واعلم أنك اذا كنت حريصا كنت كثير الاخذ قليل العطية
 واذا كنت كذلك لم يستقم أمرك الا قليلا فان رعيته انما تعتقد على محبتك بالكف عن أموالهم وترك الجور
 عليهم ووال من صفائك من أوليائك بالاتصال اليهم وحسن العطية لهم واجتنب الشج واعلم أنه أول ما عصي به
 الانسان ربه وان العاصي بمنزلة الحرى وهو قول الله عز وجل ومن يوق شح نفسه فأولئك هم المفلحون فهل
 طريق الجود بالحق واجعل للمسلمين كلهم في بيتك حظا ونصيبا وابقن أن الجود أفضل أعمال العباد فأعده
 لنفسك خلقا وارض به عملا ومذهبا وتفقد الجدي دواوينهم ومكاتيبهم وادرعهم أرزاقهم ووسع عليهم في
 معاشهم بذهب الله عز وجل بذلك فاقمهم في قوالبهم وتزيد قلوبهم في طاعتك وأمرك خلوصا وانسراحا
 وحسب ذي السلطان من السعادة أن يكون على جنده ورعيته رحمة في عدله وعطيته وانصافه وغنايته وشفقتة
 وبره وتوسعته فذال مكر وأحد البايين بالشمع لفضل الباب الآخر ولزوم العمل به تلقى ان شأن الله تعالى به نجاحا
 وصلاحا وفلاحا واعلم أن القضاء من الله تعالى بالمكان الذي ليس له به شيء من الامور لانه ميزان الله الذي يعدل
 عليه أحوال الناس في الارض وباقامة العدل في القضاء والعمل تصلح أحوال الرعية وتأم من السبل وينصف
 المظلوم وتأخذ الناس حقوقهم وتحسن المعيشة ويؤدي حق الطاعة ويرزق من الله العافية والسلامة ويقيم
 الدين ويجري السنن والشرائع في مجاريها واشتد في أمر الله عز وجل وتورع عن التلحق وامض لاقامة الحدود
 وأقل العجلة وابعد عن الضجر والتناق واقنع بالقسم وانتفع بجربتك وانتبه في حثك وسدد في منطقك
 وأنصف الخصم وقف عند الشبهة وأبغ في الحجة ولا يأخذك في أحد من رعيته محاباة ولا بمحاملة ولا لومة لائم
 وتثبت وتأن وراقب وانظر وتفكر وتدبر واعتبر واتواضع لربك وارفق بجميع الرعية وساط الحق على نفسك
 ولا تسرعن الى سفك الدماء فان الدماء من الله عز وجل بمكان عظيم انها كلها بغير حقها وانظر هذا الحراج
 الذي استقامت عليه الرعية وجعله الله للاسلام عز اورفة ولا هله توسعة ومنعة ولعدوه كبتا وغيظا ولا هله الكفر
 من معادهم ذلا وضغارا فوزعه بين أصحابه بالحق والعدل والتسوية والعموم ولا تدفعن شيئا منه عن شريف لشرفه
 ولا عن غنى لغناه ولا عن كاتباتك ولا لا أحد من خاصتك ولا حاشيتك ولا تأخذن منه فوق الاحتمال له ولا
 تكلف أمرا فيه شطط واحمل الناس كلهم على مرالحق فان ذلك أجمع لافتهم والزهم ارضاء العامة واعلم أنك
 جعلت بولايتك خازنا وحافظا وراعيا وانما سمي أهل عملك رعيته لانك راعيتهم وقيمتهم فخدمهم ما أعطوك
 من غنهم ونفذت في قوام أمرهم وصلاحتهم وتقويم أودهم واستعمل عليهم أولى الرأى والتدبير والتجربة
 والخبرة بالعلم والعدل بالسياسة والعفاف وه سع عليهم في الرزق فان ذلك من الحقوق اللازمة لك فيما تقلدت وأسند
 اليك فلا يشغلك عنه شاغل ولا يضر فاك عنه صارف فانك متى آثرته وقت فيه بالواجب استدعت به زيادة النعمة
 من ربك وحسن الاحدوتة في عملك واستجرت به المحبة من رعيته وأعتت على الصلاح فدرت الخيرات
 ببلدك وفشت العمارة بناحتك وظهر الخصب في كورك وكثر خراجك وتوفرت أموالك وقويت بذلك على
 ارتباط جندك وارضاء العامة بافاضة العطاء فيهم من نفسك وكنت محمودا لسياسة مرضى العدل في ذلك عند
 عدوك وكنت في أمورك كلها اذا عدل وآلة وقوة وعدة فتناهي فيها ولا تقدم عليها شيئا تحمد عاقبة أمرك ان شاء
 الله تعالى واجعل في كل كورة من عملك أمينا يخبرك خبر عمالك ويكتب اليك بسيرهم وأعمالهم حتى

نظره ورأى أن يقدمني
 أمامه الى بلاد رباح لأوطي
 أمره وأحملهم على مناصره
 وشفاء نفسه من عدوه بما
 كان السلطان أيس من
 استتباع رياح وتصريفهم
 فيما يريد من مذاهب
 الطاعة فاستدعاني من
 خلوتي بالعادة عند رباط
 الولي أبي مدين وأنا قد
 أخذت في تدريس العلم
 واعتزمت على الانقطاع
 فأسنى وقرئني ودعاني لما
 ذهب اليه من ذلك فلم يسعني
 الا اجابته وخلع علي وحماني
 وكتب الي شيوخ الزواودة
 بامثال أمري ومالقيه اليهم
 من أوامره وكتب الي
 يعقوب بن علي وابن مزي
 بمساعدتي على ذلك وأن
 يحاولوا على استخلاص
 أبي جو من بين أحياء بني
 عامر ويجعلوه الي حي
 يعقوب بن علي فودعته
 وانصرفت في عاشوراء سنة
 ثنتين وسبعين فاجتت
 الوزير في عساكر دواحياء
 العرب من المعتل وزغبة
 على البليحاء ولقيته وودعت
 اليه كتاب السلطان

كانك مع كل عامل في عمله ما ينال الامور كلها واذا اردت ان تأمرهم باصر فانظر في عواقب ما اردت من ذلك فان رأيت السلامة فيه والعافية ورجوت فيه حسن الدفاع والصنع فأمضه والا فتوقف عنه وراجع اهل البصر والعلم به ثم خذ فيه عدته فانه ربما نظر الرجل في أمره وقد أتاه على ما هو في فاعوا ذلك وأعجبه فان لم ينظر في عواقبه أهلكه ونقض عليه أمره فاستعمل الحزم في كل ما اردت وبشره بعد دعوى الله عز وجل بالقوة وأكثر من استخارة ربك في جميع أمورك وافرغ من عمل يومك ولا تؤخره وأكثر مباشرة بنفسك فان لم تستدأمر او وحوادث تلهمك عن عمل يومك الذي أخرت واعلم ان اليوم اذا مضى ذهب بما فيه فاذا أخرت عمله اجتمع عليك عمل يومين فيشغل ذلك حتى ترضى منه واذا أمضيت لكل يوم عمله راحت بدناك ونفسك وجمعت أمر سلطانك وانظر أحرار الناس وذوى الفضل منهم بمن بلوت صفاء طوبيتهم وشهدت مودتهم لك ومظاهرهم بالصحة والحفاضة على أمرك فاستخلصهم وأحسن اليهم وتعاهد اهل البيوتات ممن قد دخلت عليهم الحاجة واحتمل مؤثرتهم وأصلح حالهم حتى لا يجدوا الخلل منهم منافرا وأفر نفسك بالنظر في أمور الفقراء والمساكين ومن لا يقدر على رفع مظلمته اليك والمحتقر الذي لا علم له بطلب حقه فسل عنه أخفى مسئلة وكل بأمثاله اهل الصلاح في رعيتك ومبرهم برفع حوائجهم وخلالهم لتتظرف ما يصالح الله به أمرهم وتعاهد ذوى البأساء يتأملهم وأرأهم واجعل لهم أرزاقا من بيت المال اقتداء بامر المؤمنين أعز الله تعالى في العطف عليهم والصلوة لهم يصالح الله بذلك عيشهم ويرزقك به بركة وزيادة وأجر للأمر من بيت المال وقدم حلة القبر ان منهم والحفاظين لاكثر وفي الجرائد على غيرهم وانصبر لرضى المسلمين دوراتنا ويهم وقوامير فتونهم وأطباء يعالجون أسقامهم واسعفهم بشهواتهم ما لم يؤد ذلك الى سرف في بيت المال واعلم ان الناس اذا أعطوا حقوقهم وفضل أمانتهم لم تبرهم وربما تبرهم المتصنع لأمور الناس لكثرة ما يرده عليه ويشغل ذكره وفكره منها ما ينال به مؤنة ومشقة وليس من يرغب في العدل ويعرف بحاسن أمور وفي الما جل وفضل ثواب الآجل كالذي يستقرى ما يقربه الي الله تعالى ويلتمس رحمته وأكثر الاذن للناس عليك وأرهم وجهك وسكن حراسك واخفص لهم جناحك وأظهر لهم بشرك ولن لهم في المسئلة والنطق واعطف عليهم بحودك وفضلك واذا أعطيت فأعط بسماحة وطيب نفس والناس للصناعة والاجر من غير تكدير ولا امتنان فان العطية على ذلك تجارة مريحة ان شاء الله تعالى واعتبر بما تري من أمور الدنيا ومن مضى من قبلك من أهل السلطان والرياسة في القرون الخالية والامم البائدة ثم اعتمد في أحوالك كلها بالله سبحانه وتعالى والوقوف عند محبته والعمل بشريعته وسنته وبقامة دينه وكتابيه واجتنب ما فارق ذلك وخالفه ودعالي سخط الله عز وجل واعرف ما تجمع عملك من الاموال وما ينفقون منها ولا تجمع حراما ولا تنفق اسرافا وأكثر مجالسة العلماء ومشاورتهم ومخالطتهم وليكن هواك اتباع السنن واقامتها واشار مكارم الاخلاق ومقاتلتها وليكن أكرم دخلائك وخاصتك عليك من اذارأى عيالا تمتعه هيبتك من انتهاء ذلك اليك في ستر واعلامك بما فيه من النقص فان أولئك أصبحوا لياك ومظاهر لك وانظر عملك الذي ينجح بخصرتك وكتابك فوق لكل رجل منهم في كل يوم وقتا يدخل فيه بكتبه ومؤامراته وما عنده من حوائج عملك وأمور الدولة ورعيتك ثم فرغ لما يورد عليك من ذلك سمعك وبصره وفهمك وعقلك وكررت النظر فيه والتدبر له فا كان موافقا للحق والحزم فأمضه واستخر الله عز وجل فيه وما كان مخالفا لذلك فاصرفه الى المسئلة عنه والتثبت ولا تمن على رعيتك ولا غيرهم بمعروف تؤتيه اليهم ولا تقبل من أحد الا الوفاء والاستقامة والعون في أمور المسلمين ولا تضعن المعروف الاعلى ذلك وتنههم كتابي اليك وأمن النظر فيه والعمل به واستعن بالله على جميع أمورك واستخره فان الله عز وجل مع الصلاح وأهله وليكن أعظم سيرتك وأفضل رغبتك ما كان لله عز وجل رضا ولدينه نظاما ولا له عزرا وتمكيننا للملة والذمة عدلا وصلاحا وأنا

وتقدمت أمامه وشيعني
وترماري يومئذ وأوصاني
بأخيه محمد وقد كان أبو
حموقض عليه عندما أحس
منهم بالخلاف وأنهم
يرومون الرحلة الى المغرب
وأخرجه معه من تلمسان
مقبدا واحتمله في معسكره
فأكده على وترماري في
المحاولة على استخلاصه
بما أمكن وبعث ممي ابن
أخيه عيسى في جماعة من
سويديدروني وتقدم الي
أحياء حصين وأخبرهم
فرج بن عيسى بوصية عمه
وترماريهم فنبذوا الي
أبي زيان عهده وبعثوا معه
من أوصله الى بلاد رباح
ونزل على أولاد يحيى بن على
ابن سباع وتوغلوا به في القفر
واستمرت ذاهبا الى بلاد
رباح فلما انتهت الى المسيلة
ألقيت السلطان بأحسو
وأحياء رباح معسكرين
قريبا من هافي وطن أولاد
سباع بن يحيى من الزاودة
وقد تسابلوا اليه وبذل فيهم
العطاء ليجمعوا اليه فلما
سمعوا بمكان من المسيلة
جاءوا الى خملتهم على طاعة

أسأل الله عز وجل أن يحسن عونك وتوفيقك ورشدك وكلاءك والسلام * وحدث الاخباريون أن هذا الكتاب لما ظهر وشاع أمر دأعجب به الناس واتصل بالأمون فلما قرئ عليه قال ما بقي أبو الطيب يعني طاهرا شيئا من أمور الدنيا والدين والتدبير والرأى والسياسة وصلاح الملك والرعية وحفظ السطان وطاعة الخلفاء وتقويم الخلافة الا وقد أحكمه وأوصي به ثم أمر الأمون فكاتب به الى جميع العمال في النواحي ليقنطروا به ويعملوا بمافيه هذا أحسن ما وقفت عليه في هذه السياسة والله أعلم

٥٣ * فصل في أمر الفاطمي وما يذهب اليه الناس في شأنه وكشف الغطاء عن ذلك *

(اعلم) أن المشهور بين الكافة من أهل الاسلام على مر الاعصار أنه لا بد في آخر الزمان من ظهور رجل من أهل البيت يؤيد الدين ويظهر العدل ويتبعه المسلمون ويستولون على الممالك الاسلامية ويسمى بالمهدي ويكون خروج الدجال وما بعده من أشرار الساعة الثابتة في الصحيح على أثره وأن عيسى ينزل من بعده فيقتل الدجال أو ينزل معه فيساعده على قتله ويأتيهم بالمهدي في صلاته ويحتجون في الباب باحاديث خرجها الائمة وتكلم فيها المنكرون لذلك وربما عارضوها ببعض الاخبار وللمتصوفة المتأخرين في أمر هذا الفاطمي طريقة أخرى ونوع من الاستدلال وربما يعتمدون في ذلك على الكشف الذي هو أصل طرائقهم * ونحن الآن نذكر هنا الاحاديث الواردة في هذا الشأن وللمعكرين فيها من المطاعن وما لهم في انكارهم من المستند ثم تتبعه بذكر كلام المتصوفة ورأيهم ليتبين لك الصحيح من ذلك ان شاء الله تعالى فنقول ان جماعة من الائمة خرجوا احاديث المهدي منهم الترمذي وأبو داود والبزار وابن ماجه والحاكم والطبراني وأبو يعلى الموصلي وأسندوها الى جماعة من الصحابة مثل علي وابن عباس وابن عمر وطاححة وابن مسعود وأبي هريرة وأنس وأبي سعيد الخدري وأم حبيبة وأم سلمة وثوبان وقرعة بن اياس وعلى الهلالي وعبد الله بن الحرث بن حزمه بأسانيد ربما يعرض لها المنكرون كما نذكره الآن المعروف عند أهل الحديث أن الجرح مقدم على التعديل فاذا وجدنا طعننا في بعض رجال الاسانيد بخله أو بسوء حفظ أو ضعف أو سوء رأي تطرق ذلك الى صحة الحديث وأوهن منها ولا نقول ان مثل ذلك ربما يتطرق الى رجال الصحيحين فان الاجماع قد اتصل في الامة على تلقيها بالقبول والعمل بمافيها وفي الاجماع أعظم حماية وأحسن دفع وإيسار غير الصحيحين بمنابتهم في ذلك فقد نجد مجالا للكلام في أسانيدنا بما نقل عن أئمة الحديث في ذلك * ولقد توغل أبو بكر بن أبي خيشمة على ما نقل السهيلي عنه في جملة الاحاديث الواردة في المهدي فقال ومن أغر بها اسنادا ما ذكره أبو بكر الاسكافي في فوائده الاخبار مسندا الى مالك بن أنس عن محمد بن المنكدر عن جابر قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من كذب بالمهدي فقد كفر ومن كذب بالدجال فقد كفر وقال في طلوع الشمس من مغربها مثل ذلك فيما أحسب وحسبك هذا غلو والله أعلم بصحة طريقته الى مالك بن أنس على أن أبابكر الاسكافي عندهم منهم وضاع * وأما الترمذي فخرج هو وأبو داود بسنديهما الى ابن عباس من طريق عاصم بن أبي النجود أحد القراء السبعة الى زر بن حبيش عن عبد الله بن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم لو لم يبق من الدنيا الا يوم أطول الله ذلك اليوم حتى يبعث الله فيه رجلا مني أو من أهل بيتي يواطى اسمه اسمي واسم أبيه اسم أبي هذا لفظ أبي داود وسكت عليه وقال في رسالته المشهورة ان ما سكت عليه في كتابه فهو صالح ولفظ الترمذي لا تذهب الدنيا حتى يملك العرب رجل من أهل بيتي يواطى اسمه اسمي وفي لفظ آخر حتى ياتي رجل من أهل بيتي وكلاهما حديث حسن صحيح ورواه أيضا من طريق موقوف على أبي هريرة وقال الحاكم رواه الثوري وشعبة وزائدة وغيرهم من أئمة المسلمين عن عاصم قال وطرق عاصم عن زر عن عبد الله كلها صحيحة على ما أصلته من الاحتجاج باخبار عاصم اذ هو امام من أئمة المسلمين انتهى الا أن عاصما قال فيه أحمد بن حنبل كان رجلا صالحا قارئا للقرآن خيرا ثقة والاعمش أحفظ منه وكان شعبة يختار الاعمش عليه في تثبيت الحديث

السلطان عبدالعزيز وأودت أعيانهم وأشياخهم على الوزير أبي بكر بن غازي فلقوه ببلاد الديلم عند نهر واصل فأتوه طاعتهم وودعوه الى دخول بلادهم في اتباع عدوه ونهض معهم وتقدمت أنامن المسيلة الى بسكرة فلقيت بها يعقوب ابن علي واتفق هو وابن منزي على طاعة السلطان وبعث ابنه محمد الاقواء أبي حمو وأمر بني عامر خالد بن عامر يدعوه هم الى نزول وطنه والبعد به عن بلاد السلطان عبدالعزيز فوجده متديلا من المسيلة الى الصحراء ولقيه على الدوسن وبات لياتهم يعرض عليهم التحول من وطن أولاد بني سباع الي وطنهم بشرقي الزاب وأصبح يومه كذلك فاراعهم آخر النهار الا انتشار العجاج خارجا اليهم من أفواه الثنية فركبوا يستشفون واذا بهوادي الخيل طالعة من الثنية وعساكر بني مرين والمقل وزغبة مثالة أمام الوزير أبي بكر بن غازي قد

وقال العجلي كان يختلف عليه في زروا بني وائل يشير بذلك الى ضعف روايته عنهما وقال محمد بن سعد كان ثقة الا
أنه كثير الخطا في حديثه وقال يعقوب بن سفيان في حديثه اضطراب وقال عبد الرحمن بن أبي حاتم قلت لابي
إبراهيم أبا زرعة يقول عاصم ثقة فقال ليس بحله هذا وقد تكلم فيه ابن علية فقال كل من اسمه عاصم سيئ الحفظ
وقال أبو حاتم بحله عندي محل الصدوق صالح الحديث ولم يكن بذلك الحافظ واختلف فيه قول النسائي وقال ابن
خراش في حديثه نكرة وقال أبو جعفر العقيلي لم يكن فيه الاسوء الحفظ وقال الدارقطني في حفظه شيء وقال
يحيى القطان ما وجدت رجلا اسمه عاصم الا وجدته ردي الحفظ وقال أيضا سمعت شعبة يقول حدثنا عاصم
ابن أبي النجود وفي الناس ما فيها وقال الذهبي ثبت في القراءة وهو في الحديث دون الثبت صدوق فهم وهو
حسن الحديث وان احتج أحد بان الشيخين أخرجه فنقول أخرجه مقررنا بغيره لأصلا والله أعلم * وخرج
أبو داود في الباب عن علي رضي الله عنه من رواية قطن بن خليفة عن القاسم بن أبي مرة عن أبي الطفيل عن علي
عن النبي صلى الله عليه وسلم قال لو لم يبق من الدهر الا يوم لبعث الله رجلا من أهل بيتي يملأها عدلا كما ملئت
جورا وقطن بن خليفة وان ثقة أحمد ويحيى بن القطان وابن معين والنسائي وغيرهم الا أن العجلي قال حسن
الحديث وفيه تشيع قليل وقال ابن معين مرة ثقة شيعي وقال أحمد بن عبد الله بن يونس كنا نمر على قطن وهو
مطروح لا نكتب عنه وقال مرة كنت امر به وأدعه مثل الكلب وقال الدارقطني لا يحتج به وقال أبو بكر
ابن عياش ما تركت الرواية عنه الاسوء مذهبه وقال الجرجاني زائع غير ثقة انتهى وخرج أبو داود أيضا
بسند له الى علي رضي الله عنه عن مروان بن المغيرة عن عمر بن أبي قيس عن شعيب بن أبي خالد عن أبي اسحق
النسفي قال قال علي ونظر الى ابنه الحسن ان ابني هذا سيد كما روى رسول الله صلى الله عليه وسلم سيخرج من صلبه
رجل يسمى باسم نبيكم يشبهه في الخلق ولا يشبهه في الخلق يملأ الأرض عدلا وقال هرون حدثنا عمر بن أبي
قيس عن مطرف بن طريف عن أبي الحسن عن هلال بن عمر سمعت عليا يقول قال النبي صلى الله عليه وسلم
يخرج رجل من وراء الهر يقال له الحرث على مقدمته رجل يقال له منصور يوطي أو يمكن لآل محمد كما كانت
قريش لرسول الله صلى الله عليه وسلم وجب على كل مؤمن نصره أو قال اجابته سكت أبو داود عليه وقال في
موضع آخر في هرون هو من ولد الشيعة وقال السلمي في فيه نظر وقال أبو داود في عمر بن أبي قيس لا بأس به في
حديثه خطأ وقال الذهبي صدوق له أو هام وأما أبو اسحق الشيعي وان خرج عنه في الصحيحين فقد ثبت
أنه اختلط آخر عمره وروايته عن علي منقطعة وكذلك رواية أبي داود عن هرون بن المغيرة * وأما
السند الثاني فأبو الحسن فيه وهلال بن عمر مجهولان ولم يعرف أبو الحسن الا من رواية مطرف بن طريف
عنه انتهى وخرج أبو داود أيضا عن أم سلمة وكذا ابن ماجه والحاكم في المستدرک من طريق علي بن نقييل
عن سعيد بن المسيب عن أم سلمة قالت سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول المهدي من ولد فاطمة والحفظ
الحاكم سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يذكر المهدي فقال نعم هو حق وهو من بني فاطمة ولم يتكلم عليه
بصحيح ولا غيره وقد ضعفه أبو جعفر العقيلي وقال لا يتابع علي ابن نقييل عايه ولا يعرف الابن وخرج أبو
داود أيضا عن أم سلمة من رواية صالح أبي الخليل عن صاحب له عن أم سلمة قال يكون اختلاف عند موت
خليفة فيخرج رجل من أهل المدينة هاربا الى مكة فيأتيه ناس من أهل مكة فيخرجونه وهو كاره فيأبى عن بين
الركن والمقام فيبعث اليه بعث من الشام فيخسف بهم بالبيداء بين مكة والمدينة فاذا رأى الناس ذلك أتاه ابدال
أهل الشام وعصائب أهل العراق فيأبى عنهم ثم ينشأ رجل من قريش أخو الكلب فيبعث اليهم بعثا فيظهرون عليهم
وذلك بعث كلب والحية لمن لم يشهد غزوة كلب فيقسم المال ويعمل في الناس بسنة بينهم صلى الله عليه وسلم وياقي
الاسلام بحرانه على الأرض فليتب سبع سنين وقال بعضهم تسع سنين ثم رواه أبو داود من رواية أبي الخليل

دلهم الطريق وفد أولاد
سباع الذين بعثهم من
المسيبة فلم أشرفوا على الخيم
أغاروا عليه مع غروب
الشمس فأجفل بنوعا من
وانتهب نخيم السلطان أبي
حور حاله وأمواله ونجا
بنفسه تحت الليل وتمزق
شمل ولده وحرمه حتى
خلصوا اليه بعد أيام
واجتمعوا بقصور مصاف
من بلاد الصحراء وأملأت
أيدي العساكر والعرب
من نهبهم وانطلق محمد بن
عريف في تلك الهبة
أطلقه الموكلون به وجاء
الى الوزير وأخيه وترمار
وتاقوه بما يجبله وأقام
الوزير أبو بكر بن غازي
بالدوس أياما أراح فيها
وبعث اليه ابن مزني بطاعته
وأرغله من الزاد والعلوفة
وارتحل راجعا الى المغرب
وتخافت بعده أياما عند أهلي
ببسكرة ثم ارتحلت الى
السلطان في وفد عظيم من
الزواودة يقدمهم أبو دينار
أخو يعقوب بن علي
وجاعة من أعيانهم فسابقنا
الوزير الى تلمسان وقدمنا

عن عبد الله بن الحرث عن أم سلمة فتيين بذلك المبهم في الاسناد الاول ورجاله رجال الصحيحين لامطعن فيهم ولا
 معزز وقد يقال انه من رواية قتادة عن أبي الخليل وقاتدة مدلس وقد عنته والمدلس لا يقبل من حديثه الا
 ما صرح فيه بالسماع مع أن الحديث ليس فيه تصريح بذكر المهدي ثم ذكره أبو داود في أبوابه وخرج أبو داود
 أيضا وتابعه الحاكم عن أبي سعيد الخدري من طريق عمران القطان عن قتادة عن أبي بصرة عن أبي سعيد
 الخدري قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم المهدي مني أحبي الجبهة أقي الانف يملأ الارض قسطا وعدلا
 كما ملئت ظلما وجورا يملك سبع سنين هذا لفظ أبي داود وسكت عليه ولفظ الحاكم المهدي منا أهل البيت أشم
 الانف أقي أحلي يملأ الارض قسطا وعدلا كما ملئت جورا وظلما يعيش هكذا وبسط يساره وأصبعين من يمينه
 السبابة والابهام وعقد ثلاثة قال الحاكم هذا حديث صحيح على شرط مسلم ولم يخرجاه اه وعمران القطان
 مختلف في الاحتجاج به إنما أخرج له البخاري استشهادا لأصلا وكان يحيى القطان لا يحدث عنه وقال يحيى بن
 معين ليس بالقوي وقال مرة ليس بشيء وقال أحمد بن حنبل أرجو أن يكون صالح الحديث وقال يزيد بن
 زريع كان حروريا وكان يرى السيف على أهل القبلة وقال النسائي ضعيف وقال أبو عبيد الآجري سألت
 أبا داود عنه فقال من أصحاب الحسن ومائتة الاخبار أوسمته مرة أخرى ذكره فقال ضعيف أقي في أيام إبراهيم
 ابن عبد الله بن حسين يقتوى شديده فيها سفك الدماء وخرج الترمذي وابن ماجه والحاكم عن أبي سعيد الخدري
 من طريق زيد العمي عن أبي الصديق التاجي عن أبي سعيد الخدري قال خشيت أن يكون بعض شيء حدث فسلنا
 نبي الله صلى الله عليه وسلم فقال ان في أمي المهدي يخرج يعيش خمسا أو سبعا أو تسعا زيد الشاذك قال قانا وما ذاك
 قال سنين قال فيجيء إليه الرجل فيقول يا مهدي أعطني قال فيجيء له في ثوبه ما استطاع أن يحمله هذا لفظ
 الترمذي وقال حديث حسن وقدرى من غيرة عن أبي سعيد عن النبي صلى الله عليه وسلم ولفظ ابن ماجه
 والحاكم يكون في أمي المهدي ان قصر فسبع والا فستع فتع أمي فيه نعمة لا يتعموا بمثلها تقوى الأرض كلها
 ولا يدخر منه شيء والمالك يومئذ كدوس فيقوم الرجل فيقول يا مهدي أعطني فيقول خذ انتهي وزيد العمي
 وان قال فيه الدارقطني وأحمد بن حنبل ويحيى بن معين انه صالح وزاد أحمد انه فوق يزيد الراقي وفضل بن
 عيسى إلا أنه قال فيه أبو حاتم ضعيف يكتب حديثه ولا يخرج به وقال يحيى بن معين في رواية أخرى لاشي وقال
 مرة يكتب حديثه وهو ضعيف وقال الجرجاني تماسك وقال أبو زرعة ليس بقوي وإمى الحديث ضعيف
 وقال أبو حاتم ليس بذلك وقد حدث عنه شعبة وقال النسائي ضعيف وقال ابن عدي عامة ما يرويه ومن يروى
 عنهم ضعفاء على أن شعبة قد روى عنه ولعل شعبة لم يرو عن أضعف منه وقد يقال ان حديث الترمذي وقع تفسيراً
 لمساواة مسلم في صحيحه من حديث جابر قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يكون في آخر أمي خليفة يحيى
 المال خبيلاً لا يعده عدا ومن حديث أبي سعيد قال من خلفائكم خليفة يحيى المال خبيلاً ومن طريق أخرى
 عنهما قال يكون في آخر الزمان خليفة يقسم المال ولا يعده انتهي وأحاديث مسلم لم يقع فيها ذكر المهدي ولا
 دليل يقوم على أنه المراد منها ورواد الحاكم أيضاً من طريق عوف الاعرابي عن أبي الصديق التاجي عن أبي
 سعيد الخدري قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تقوم الساعة حتى يملأ الارض جوراً وظلماً وعدواناً ثم
 يخرج من أهل بيتي رجل يملأها قسطاً وعدلاً كما ملئت ظلماً وعدواناً وقال فيه الحاكم هذا صحيح على شرط
 الشيخين ولم يخرجاه ورواد الحاكم أيضاً من طريق سليمان بن عبيد عن أبي الصديق التاجي عن أبي سعيد
 الخدري عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال يخرج في آخر أمي المهدي يسقيه الله الغيث ويخرج الارض نباتها
 ويعطي المال سخاوتها وتكثر المساشية وتعظم الامه يعيش سبعا وأثمانيا يعني حججا وقال فيه حديث صحيح
 الاسناد ولم يخرجاه مع أن سليمان بن عبيد لم يخرج له أحد من الستة لكن ذكره ابن حبان في الثقات ولم يرد أن أحدا

على السلطان فوسعنا من
 حياته وتكرمه ونزله
 ما بعد المهدي بمثلهم جاء
 من بعدنا الوزير أبو بكر
 ابن غازي على الصحراء
 بعد أن مر بقصور بني عامر
 هنالك فخر بها وكان يوم
 قدومه على السلطان يوما
 مشهودا واذن بعدهما لوفود
 الزواودة في الانصراف
 الى بلادهم وقد كان ينتظر
 بهم قدوم الوزير ووليه
 وترما من عريف فودعوه
 وبالسخ في الاحسان
 وانصرفوا الى بلادهم ثم
 أعمل نظره في اخراج أبي
 زيان من بين أحياء الزواودة
 لما خشي من رجوعه
 الى حصين فأمرني في ذلك
 وأطلقني اليهم في محاولة
 انصرافه عنهم فانطلقت
 لذلك وكان أحياء حصين قد
 توجسوا الخيفة من
 السلطان وتكروا له
 وانصرفوا الى أهاليهم بعد
 صرحهم من غراتهم مع
 الوزير وبادروا باستدعاء
 أبي زيان من مكانه عند أولاد
 يحيى بن علي وأنزلوه بينهم
 واشتملوا عليه وعادوا الى

تتكمّل فيه ثم رواه الحاكم أيضاً من طريق أسد بن موسى عن حماد بن سلمة عن مطر الوراق وأبي هريرة العبدى
عن أبي الصديق الناجي عن أبي سعيد أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال تملأ الأرض جوراً وظلماً فيخرج
رجل من عترتي فيملك سبعاً وتسعين عاماً الأرض عدلاً وقسطاً كما ملئت جوراً وظلماً وقال الحاكم فيه هذا
حديث صحيح على شرط مسلم وإنما جعله على شرط مسلم لأنه أخرجه عن حماد بن سلمة وعن شيخه مطر
الوراق وأما شيخه الآخر وهو أبو هريرة العبدى فلم يخرج له وهو ضعيف جداً منهم بالكذب ولا حاجة إلى بسط
أقوال الأئمة في تضعيفه * وأما الراوي له عن حماد بن سلمة وهو أسد بن موسى ويلقب بأسد السنة وإن قال
البخارى مشهور الحديث واستشهد به في صحيحه واحتج به أبو داود والنسائي إلا أنه قال مرة أخرى ثقة لولم يصنف
كان خيراً له وقال فيه محمد بن حزم منكر الحديث ورواه الطبراني في معجمه الأوسط من رواية أبي الواصل
عبد الحميد بن واصل عن أبي الصديق الناجي عن الحسن بن يزيد السعدي أحد بني بهلة عن أبي سعيد الخدري
قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول يخرج رجل من أمي يقول بسني ينزل الله عز وجل له القطر من
السماء ويخرج الأرض بركتها وتماماً الأرض منه قسطاً وعدلاً كما ملئت جوراً وظلماً يعمل على هذه الأمانة سبع
سنين وينزل بيت المقدس وقال الطبراني فيه رواه جماعة عن أبي الصديق ولم يدخل أحد منهم بينه وبين أبي سعيد
أحد إلا بالواصل فانه رواه عن الحسن بن يزيد عن أبي سعيد انتهى وهذا الحسن بن يزيد ذكره ابن أبي حاتم
ولم يعرفه أبداً كثيراً في هذا الإسناد من روايته عن أبي سعيد ورواية أبي الصديق عنه وقال الذهبي في الميزان
انه مجهول لكن ذكره ابن حبان في الثقات وأما أبو الواصل الذي رواه عن أبي الصديق فلم يخرج له أحد من
الستة وذكره ابن حبان في الثقات في الطبقة الثانية وقال فيه يروى عن أنس وروى عنه شعبة وعطاء بن بشر
وخرج ابن ماجه في كتاب السنن عن عبد الله بن مسعود من طريق يزيد بن أبي زياد عن إبراهيم عن علقمة عن
عبد الله قال بينما نحن عند رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا قبل فية من بني هاشم فلما رآهم رسول الله صلى الله
عليه وسلم ذرفت عيناه وتغير لونه قال فقلت ما نزال نرى في وجهك شيئاً نكره فقال أنا أهل البيت اختار الله لنا
الأخرة على الدنيا وإن أهل بيتي سيلقون بعدى بلاء وتشريداً وتطريداً حتى يأتي قوم من قبل المشرق معهم
رايات سود فيسألون الخير فلا يعطونه فيقاتلون وينصرون فيعطون ما سألوا فلا يقبلونه حتى يدفعونها إلى رجل
من أهل بيتي فيملؤها قسطاً كما ملئت جوراً فمن أدرك ذلك منكم فليأثم ولو حبا على التاج انتهى * وهذا
الحديث يعرف عند المحققين بحديث الرايات وي زيد بن أبي زياد رواه قال فيه شعبة كان رفاعة بن رافع يرفع
الاحاديث التي لا تعرف مرفوعة وقال محمد بن الفضيل كان من كبار أئمة الشيعة وقال أحمد بن حنبل لم يكن
بالخافض وقال مرة حديثه ليس بذلك وقال يحيى بن معين ضعيف وقال المعلى جائر الحديث وكان باخراً
يلقن وقال أبو زرعة لين يكتب حديثه ولا يحتج به وقال أبو حاتم ليس بالقوى وقال الجرجاني سمعته
يضعون حديثه وقال أبو داود لأعلم أحداثك حديثه وغيره أحب إلي منه وقال ابن عدي هو من شيعته أهل
الكوفة ومع ضعفه يكتب حديثه وروى له مسلم لكن مقروناً بغيره وبالجملة فلا كثرون على ضعفه وقد صرح
الأئمة بتضعيف هذا الحديث الذي رواه عن إبراهيم عن علقمة عن عبد الله وهو حديث الرايات وقال وكيع بن
الجراح فيه ليس بشئ وكذلك قال أحمد بن حنبل وقال أبو قدامة سمعت أبا أسامة يقول في حديث يزيد عن
إبراهيم في الرايات لو حلف عندى خمسين مينا فسامه ما صدقته أهذا مذهب إبراهيم أهذا مذهب علقمة أهذا
مذهب عبد الله وأورد المعلى هذا الحديث في الضعفاء وقال الذهبي ليس بصحيح وخرج ابن ماجه
عن علي بن رضى الله عنه من رواية ياسين المعلى عن إبراهيم بن محمد بن الحنفية عن أبيه عن جده قال قال رسول الله
صلى الله عليه وسلم المهدي من أهل البيت يصلح الله به في ليلة ويأسين المعلى وإن قال فيه ابن معين ليس به بأس

الخلاف الذي كانوا عليه
أيام أبي حمو واشتعل
المغرب الأوسط نارا ونجم
صبي من بيت الملك في
مغراوة وهو حمزة بن علي
ابن راشد فر من معسكر
الوزير بن غازي أيام مقامه
عائيا فاستولى على شلف
وبلاد قومه وبعث السلطان
وزير عمر بن مسعود في
المساكن لئلا يزلته وأما
داؤه وانقطعت أنابيبه
وحال ذلك ما يدنى وبين
السلطان بالكتابة
والرسالة وبانفى في تلك
الأيام وأما بيسكرة مفسر
الوزير ابن الخطيب من
الاندلس حين توجس
الحيفة من ساطعانه بما كان
له من الاستبداد عليه
وكثرة السعاية من البطانة
فيه فأعمل الرحلة إلى
التنوير الغريبة لمطالعها
بأذن ساطعانه فلما حاذى
جبل الفتح قبل الفرضة
دخل إلى الجبل ويده عهد
السلطان عبد العزيز إلى
التأدي بقوله وأجاز البحر
من حنيه إلى سبته وسار إلى
السلطان بتامسان وقدم

فقد قال البخاري فيه نظر وهذا اللفظة من اصطلاحه قوية في التضعيف جدا وأورد له ابن عسدي في الكامل
والذهبي في الميزان هذا الحديث على وجه الاستسكار له وقال هو معروف به وخرج الطبراني في معجمه
الأوسط عن علي رضي الله عنه أنه قال لا نبى صلى الله عليه وسلم أمنا المهدي أم من غيرنا يا رسول الله فقال بل منا
بنايحه الله كما بنا فتح ونايسته تدون من الشرك ونايولف الله بين قلوبهم بعد عداوة بينة كما بنا الف بين قلوبهم
بعد عداوة الشرك قال علي المؤمنون أم كافرون قال مفتون وكافرانتهى وفيه عبد الله بن طهية وهو ضعيف
معروف الحال وفيه عمر بن جابر الحضرمي وهو أضعف منه قال أحمد بن حنبل روى عن جابر منا كبر وبلغنى
أنه كان يكذب وقال النسائي ليس بثقة وقال كان ابن الهيثم شيخا أحق ضعيف العقل وكان يقول على في
السحاب وكان يجلس معناه فيصير سحابة فيقول هذا على قدمي في السحاب وخرج الطبراني عن علي رضي الله
تعالى عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال يكون في آخر الزمان فتنة يحصل الناس فيها كما يحصل الذهب في
المدن فلا تسبوا أهل الشام ولكن سبوا أشراهم فان فيهم الأبدال يوشك أن يرسل على أهل الشام صيب من
السماء فيفرق جماعتهم حتى لو قاتلهم اتعالم غلبتهم فعند ذلك يخرج خارج من أهل بيتي في ثلاث رايات المكثر
يقول هم خمسة عشر ألفا والمقتل يقول هم اثنا عشر ألفا وأما رتبهم أمت يلقون سبع رايات تحت كل راية منها
رجل يطالب الملك فيقتلهم الله جميعا ويرد الله إلى المسلمين الفهم ونعمتهم وقاصيتهم ودانيتهم اه وفيه عبد الله
ابن طهية وهو ضعيف معروف الحال ورواه الحاكم في المستدرک وقال صحيح الإسناد ولم يخرجا في روايته ثم
يظهر المشايخ في رد الله الناس إلى الفهم الحو ليس في طريقه ابن طهية وهو اسناد صحيح كذا ذكر وخرج الحاكم
في المستدرک عن علي رضي الله عنه من رواية أبي الطفيل عن محمد بن الحنفية قال كنا عند علي رضي الله عنه
فسأله رجل عن المهدي فقال على هيأتهم عقد بيده سبعا فقال ذلك يخرج في آخر الزمان اذا قال الرجل الله الله
قل ويخبر الله الله فوما قرعا كقزع السحاب يؤلف الله بين قلوبهم فلا يستوحشون إلى أحد ولا يفرحون بأحد
دخل فيهم عدتهم على عدة أهل بدر لم يسبقهم الأولون ولا يدركهم الآخرون وعلى عدد أصحاب طالوت الذين
جاءوا معه النهر قال أبو الطفيل قال ابن الحنفية أتريده قلت نعم قال فانه يخرج من بين هذين الأخشين قلت
لا جرم والله ولا أدعها حتى أموت ومات بها يعني مكة قال الحاكم هذا حديث صحيح على شرط الشيخين انتهى
واعلم هو على شرط مسلم فقط فان فيه عمارا الذهبي ويونس بن أبي اسحق ولم يخرج لهما البخاري وفيه عمرو
ابن محمد العبقرى ولم يخرج له البخاري احتجاجا بل استشهدا مع ما ينضم إلى ذلك من تشيع عمارا الذهبي وهو
وإن وثقه أحمد وابن معين وأبو حاتم والنسائي وغيرهم فقد قال علي بن المديني عن سفيان أن بشر بن مروان قطع
عرقه به قات في أي شيء قال في التشيع وخرج ابن ماجه عن أنس بن مالك رضي الله عنه في رواية سعد بن
عبد الحميد بن جعفر عن علي بن زياد النخعي عن عكرمة بن عمار عن اسحق بن عبد الله عن أنس قال سمعت
رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول نحن ولد عبد المطلب سادات أهل الجنة أنا وحزوة على وجعفر والحسن
والحسين والمهدي انتهى وعكرمة بن عمار وان أخرج له مسلم فاما أخرج له متابعة وقد ضعفه بعض ووثقه
آخرون وقال أبو حاتم الرازي هو مدلس فلا يقبل إلا أن يصرح بالسماع وعلى بن زياد قال الذهبي في الميزان
لا ندري من هو ثم قال الصواب فيه عبد الله بن زياد وسعد بن عبد الحميد وإن وثقه يعقوب بن أبي شيبة وقال
في يحيى بن معين ليس به بأس فقد تكلم فيه الثوري قالوا لا نراه في مسائل ويخطئ فيها وقال ابن حبان
كان من خش عطاؤه فلا يحتاج به وقال أحمد بن حنبل سعد بن عبد الحميد يدعي أنه سمع عرض كتب مالك
والناس يشكرون عليه ذلك وهو ههنا بعد ادماج فكيف سمعها وجملة الذهبي لم يسمع فيه كلام من تكلم
فيه وخرج الحاكم في مستدرکه من رواية مجاهد عن ابن عباس موقوفا عليه قال مجاهد قال لي ابن عباس لوم

عليه ما في يوم مشهود وولم يلق
السلطان من الخطوة
والقريب وادرار النعم بما
لا يهدى مثله وكتب الي من
تلمسان يعرفني بخبره ويلم
بعض العتاب على ما بلغه
من حديثي الاول
بالاندلس ولم يحضرني
الآن كتابه فكان جوابي
عنه مانصه الحمد لله ولا
قوة الا بالله ولا ارادنا
قضي الله يا سيدي ونعم
الذخر الايدي والمروة
الوثقى التي أعاقها يدي أسلم
عليك سلام التذم على
المخدوم والخضوع للملك
المتبوع لابل أحبيكم تحية
المشوق للمعشوق والمذلل
للصباح المتباج وأقرر
ما أنتم أعلم بصحيح عقدي
فيه من جبي لكم ومعرفتي
بمقداركم وذهابي إلى بعد
الغايات في تعظيمكم والتناء
عليكم والاشادة في الآفاق
بمناقبكم ديدنا معروفا
وسجية راسخة يعلم الله
وكفى بالله شهيدا وهذا كما
في علمكم أسنى ما اختلف
أولا ولا آخر ولا شاعدا
ولا غابوا أنتم أعلم بما تمني

أسمع أنك من أهل البيت ما حدثك بهذا الحديث قال فقال مجاهد فانه في ستر لا أذكر لمن يكره قال فقال
 ابن عباس منا أهل البيت أربعة منا السفاح ومنا المنذور ومنا المنصور ومنا المهدي قال فقال مجاهد بين لي هؤلاء
 الاربعة فقال ابن عباس أما السفاح فربما قتل أنصاره وعفان عدوه وأما المنذور أراد أن قال فانه يعطى المال
 الكثير ولا يتعاطم في نفسه ويمسك القليل من حقه وأما المنصور فانه يعطى النصر على عدوه الشطر مما كان
 يعطى رسول الله صلى الله عليه وسلم ويرهب منه عدوه على مسيرة شهرين والمنصور يرهب منه عدوه على مسيرة
 شهر وأما المهدي فانه الذي يملأ الأرض عدلاً كما ملئت جوراً وتأمّن البهايم السباع وتاقى الأرض أفلاذ كبدها
 قال قلت وما أفلاذ كبدها قال أمثال الاسطوانة من الذهب والفضة اهـ وقل الحاكم هذا حديث صحيح
 الاسناد ولم يخرجناه وهو من رواية اسمعيل بن ابراهيم بن مهاجر عن أبيه واسمعيل ضعيف وابراهيم أبوه وإن
 خرج له مسلم فلا كثرون على تضعيفه اهـ * وخرج ابن ماجه عن ثوبان قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
 يقتل عند كثر كم ثلاثة كلهم ابن خليفة ثم لا يصير الي واحد منهم ثم قطع الرايات السود من قبل المشرق فيقتلوه ثم
 قتلا لم يقتله قوم ثم ذكر شيئاً لا أحفظه قال فاذا رأيتهم في يومه ولو حوا على التاج فانه خليفة الله المهدى اهـ
 ورجاله رجال الصالحين إلا أن فيه أباقلة الجرعى وذكر الذهبى وغيره أنه مدلس وفيه سفيان الثوري وهو
 مشهور بالتدليس وكل واحد منهما عن لم يصرح بالسماع فلا يقبل وفيه عبد الرزاق بن همام وكان مشهوراً
 بالتشيع وعمي في آخر وقته فخلط قال ابن عدى حدث باحاديث في الفضائل لم يوافقه عليها أحد ونسبوا إلى
 التشيع انتهى * وخرج ابن ماجه عن عبد الله بن الحرث بن جزء قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يخرج ناس من
 المشرق فيوطئون لاهمدي يعني ساطانه قال الطبراني تفرد به ابن لهيعة وقد تقدم لنا في حديث على الذي خرج به
 الطبراني في معجمه الاوسط أن ابن لهيعة ضعيف وأن شيخه عمر بن جابر أضعف منه * وخرج البزار في
 مسنده والطبراني في معجمه الاوسط واللفظ للطبراني عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال يكون في
 أمي المهدي أن قصر فسبع والاقتناع والافتقار تنفع فيها أمي نعمة لم ينعموا بآثار رسول السماء عليهم مدرار ولا
 تدخر الأرض شيئاً من الثبات والمال كدوس يقوم الرجل يقول يا مهدي أعطني فيقول خذ قال الطبراني
 والبزار تفرد به محمد بن مروان العجلي زاد البزار ولا نعلم أنه تابعه عليه أحد وهو وإن وثقه أبو داود وابن حبان
 أيضاً ما ذكره في الثقات وقال فيه يحيى بن معين صالح وقال مرة ليس به بأس فقد اختلفوا فيه وقال أبو زرعة
 ليس عندي بذلك وقال عبد الله بن أحمد بن حنبل رأيت محمد بن مروان العجلي حدث باحاديث وأنا شاهد لم
 أكتبها تركها على عمد وكتب بعض أصحابنا عنه كانه ضعفه وخرجه أبو يعلى الموصلي في مسنده عن أبي هريرة
 وقال حدثني خليل أبو القاسم صلى الله عليه وسلم قال لا تقوم الساعة حتى يخرج عليهم رجل من أهل بيتي فيضربهم
 حتى يرجعوا إلى الحق قال قلت وكيف يملك قال خمساً وأثنين قال قلت وما خمس وأثنين قال لأدرى اهـ وهذا
 السند وإن كان فيه بشر بن نهيك وقال فيه أبو حاتم لا يحتاج به فقد احتج به الشيخان ووثقه الناس ولم ينفقوا إلى
 قول أبي حاتم لا يحتاج به إلا أن فيه رجاء بن أبي رجاء البشكري وهو مختلف فيه قال أبو زرعة ثقة وقال يحيى بن
 معين ضعيف وقال أبو داود ضعيف وقال مرة صالح وعلق له البخاري في صحيحه حديثاً واحداً * وخرج
 أبو بكر البزار في مسنده والطبراني في معجمه الكبير والوسط عن قرة بن إياس قال قال رسول الله صلى الله
 عليه وسلم لنملأن الأرض جوراً وظلماً فاذا ملئت جوراً وظلماً بعث الله رجلاً من أمي اسمه اسمي واسم أبيه اسم
 أبي يملأها عدلاً وقسطاً كما ملئت جوراً وظلماً فلا تمنع السماء من قطرها شيئاً ولا الأرض شيئاً من نباتها يلبث فيكم
 سبعاً وثمانياً وتسعين سنين اهـ وفيه داود بن المحبر بن قحزم عن أبيه وهما ضعيفان جداً * وخرج الطبراني

نفسي وأكر شهادة في خفايا
 ضميري ولو كنت ذلك فقد
 ساف من حقوقكم وحيل
 أخذكم واجتلاب الحظ
 لو هيا القدر لمسايعكم
 وإيتارى بالمكان من
 ساطا نكم ودو لتكم
 ما يستلين معاطف القلوب
 ويستل سخائم الهوا جس
 فأنا أحاشيكم من استعمار
 نبوة وأخضار وطن ولو
 تعاق معاق ساق حر زرزو
 فاش لله أن يفسدح في
 الخلوص لكم أويرجج
 سوايكم إنما هي خية
 الفؤاد إلى الخسر واللقاء
 ووالله وجميع ما يقسم به
 ما طاع على مستكنه منى
 غير صديق وصديقكم
 الملايس كان لي ولكم
 الحكيم الفاضل أبي عبد الله
 الشقوري أعزه الله نقشة
 مصدور ومبائة خلوص إذ
 أنا أعلم الناس بمكانه منكم
 وقد علم ما كان منى حين
 مفارقة ناسان واضمحلال
 أمره من اجتماع الامر
 على الرحلة اليكم والحقوق
 إلى حاضرة البحر للاجازة
 إلى عدوتكم تعرضت فيهم

لهم ووقت بمجال
الظنون حتى تورط في
الهلكة ولولا حسن رأيه
في وثبات بصيرته لكانت
في الهالكين الأولين كل ذلك
شوقا إلى لقاءكم وتمننا
لأنكم فلا تظنوا بالظنون
ولا تصدقوا التوهيات فانا
من قد علمتم صداقة وسداجة
وخلو صا واتفق ظاهر
وباطن أثبت الناس عهدا
وأحفظهم غيبا وأعرفهم
بوزان الأخوان ومزايا
الفضلاء ولا مرمات أخر
كتابي من تلمسان فأني
كنت استشعر من استضافي
ربا بخطاب سوا خصوصا
جهتكم لتقديم ما بين الدولتين
من الاتحاد والمظاهرة
وانصال اليد مع ان الرسول
ترددالي وأعلمني اهتمامكم
واهتمام السلطان تولد الله
باستكشاف ما بهم من حالي
فلم أترك شيئا مما أعلم
تشوقكم اليه الا وكشفت
له قناعه وأمنته على ابلاغه
ولم أزل بسدا يناس المولي
الخليفة لدمائي وجذبه
بضجى ساجا في تيار
الشواغل كاعلمت القاطعة

في معجزة الاوسط عن ابن عمر قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم في نفر من المهاجرين والانصار وعليه
ابن أبي طالب عن يساره والعباس عن يمينه اذ تلاخي العباس ورجل من الانصار فاغلظ الانصاري للعباس فأخذ
التي صلى الله عليه وسلم بيد العباس ويدعلى وقال سيخرج من صلب هذا في بلاء الارض جورا وظلما وسيخرج
من صلب هذا في بلاء الارض قسطا وعدلا فاذا رأيتم ذلك فمليكم بالتي التيمني فانه يقبل من قبل المشرق وهو
صاحب راية المهدي انتهى وفيه عبد الله بن عمر العمى وعبد الله بن لهيعة وهما ضعيفان اه * وخرج
الطبراني في معجزة الاوسط عن طلحة بن عبد الله عن النبي صلى الله عليه وسلم قال ستكون فتنة لا يسكن منها
جانب الا تشاجر جانب حتى ينادي مناد من السماء ان اميركم فلان اه وفيه المنى بن الصباح وهو ضعيف جدا
وليس في الحديث تصريح بذكر المهدي وانما ذكره في ابوابه ورجحه استئناسا (فهذه) جملة الاحاديث
التي خرجها الاثمة في شأن المهدي وخروجه آخر الزمان وهي كما رأيتم بخلص مناهم من التقيد بالقليل أو الأقل
منه وربما تمسك المنكرون لشأنه بما رواه محمد بن خالد الجندی عن أبان بن صالح بن أبي عياش عن الحسن
البصري عن أنس بن مالك عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال لا مهدي الا عيسى بن مريم وقال يحيى بن معين في
محمد بن خالد الجندی انه ثقة وقال البيهقي تفرد به محمد بن خالد وقال الحاكم فيه انه رجل مجهول واختلف
عليه في اسناده فمرة يروى كما تقدم وينسب ذلك لمحمد بن ادریس الشافعي ومرة يروي عن محمد بن خالد عن أبان
عن الحسن عن النبي صلى الله عليه وسلم مرسل قال البيهقي فرجع الى رواية محمد بن خالد وهو مجهول عن أبان بن
أبي عياش وهو متروك عن الحسن عن النبي صلى الله عليه وسلم وهو منقطع وبالجملة فالحديث ضعيف مضطرب
وقد قيل في أن لا مهدي الا عيسى أي لا يتكلم في المهد الا عيسى يحاولون بهذا التأويل رد الاحتجاج به أو الجمع
بينه وبين الاحاديث وهو مدفوع بحديث جريح ومثله من الخوارق * وأما المتصوفة فلم يكن المتقدمون منهم
يخوضون في شيء من هذا وانما كان كلامهم في المجاهدة بالاعمال وما يحصل عنهم من نتائج المواجد والاحوال
وكان كلام الامامية والرافضة من الشيعة في تفضيل علي رضي الله تعالى عنه والقول بامامته وادعاء الوصية له بذلك
من النبي صلى الله عليه وسلم والتبري من الشيعة كاذكر ناد في مذاهبهم ثم حدث فيهم بعد ذلك القول بالامام
المعصوم وكثرة تأليف في مذاهبهم وجاء الاسماعيلية منهم يدعون الوهية الامام بنوع من الحلول وآخرون
يدعون رجمة من مات من الاثمة بنوع التناسخ وآخرون منتظرون محي من يقطع بموته منهم وآخرون منتظرون
عود الامر في أهل البيت مستدلين على ذلك بما قدمناه من الاحاديث في المهدي وغيرها ثم حدث أيضا عند
التأخرين من الصوفية الكلام في الكشف وفيما وراء الحس وظهر من كثير منهم القول على الاطلاق بالحلول
والوحدانية فشاركو فيها الامامية والرافضة لقولهم بالوهية الاثمة وحلول الاله فيهم وظهر منهم أيضا القول بالقطب
والابدال وكأنه يحاكي مذهب الرافضة في الامام والنقباء وأشربوا أقوال الشيعة وتوغلوا في الديانة بمذاهبهم حتى
القد جعلوا مستند طريقهم في ليس الخرقه أن عليا رضي الله عنه البسها الحسن البصري وأخذ عليه العهد بالترام
الطريقة واتصل ذلك عنهم بالخليفة من شيوعهم ولا يعلم هذا عن علي من وجه صحيح ولم تكن هذه الطريقة خاصة
بعلي كرم الله وجهه بل الصحابة كلهم أسوة في طرق المهدي وفي تخصيص هذا بعلي دونهم راحة من التشيع قوية
يفهم منها ومن غيرهما ما تقدم دخولهم في التشيع وانخرطهم في سلكه وظهر منهم أيضا القول بالقطب وامتلات
كتب الاسماعيلية من الرافضة وكتب المتأخرين من المتصوفة بمثل ذلك في الفاطمي المنتظر وكان بعضهم عليه على
بعض ويتقنه بعضهم عن بعض وكأنه مبنى على أصول واهية من الفريقين وربما يستدل بعضهم بكلام المنجمين
في القرائن وهو من نوع الكلام في الملاحم ويأتي الكلام عليها في الباب الذي يلي هذا أو أكثر من تحكم من هؤلاء
المتصوفة المتأخرين في شأن الفاطمي ابن العربي الحاتمي في كتاب غنقاء مغرب وابن قسي في كتاب خلق التملين

وعبد الحق بن سبعين وابن أبي واطيل تلميذه في شرحه لكتاب خاتم العلين وأكثر كلماتهم في شأنه الغارز
وأمثال وربما يصرحون في الاقلأ وبصرح مفسر وكلامهم وحاصل مذهبهم فيه على ما ذكر ابن
أبي واطيل أن النبوة بها ظهر الحق والهدي بعد الضلال والعمى وانها تعقب الخلافة ثم يعقب الخلافة الملك ثم
يعود تجبراً وتكبراً وباطلاً قالوا ولما كان في المعهود من سنة الله رجوع الامور الى ما كانت وجب أن يجبا
أمر النبوة والحق بالولاية ثم بخلافها ثم يعقبها الدجل مكان الملك والتسلط ثم يعود الكفر بحاله يشيرون بهذا
لمساوق من شأن النبوة والخلافة بعدهما والملك بعد الخلافة هذه ثلاث مراتب وكذلك الولاية التي هي لهذا
الفاطمي والدجل بعدها كناية عن خروج الدجال على أثر رد الكفر من بعد ذلك فهي ثلاث مراتب على نسبة
الثلاث مراتب الاولى قالوا ولما كان أمر الخلافة لقريش حكماً شرعياً بالاجماع الذي لا يوهنه انكار من لم
يزاول علمه وجب أن تكون الامامة فيمن هو اخص من قريش بالنبي صلى الله عليه وسلم اما ظاهره اكنى عبد
المطلب واما باطنه من كان من حقيقة الآل والآل من اذا حضر لم يقب من هو آله وابن العربي الخاتمي سماه في
كتابه عققاء مغرب من تاليفه خاتم الاولياء وكفى عنه بلينة الفضة اشارة الى حديث البخاري في باب خاتم النبيين
قال صلى الله عليه وسلم مثلي فيمن قبلي من الانبياء كمثل رجل ابتي يتأوأ كمله حتى اذا لم يبق منه الاموضع لبنة فانا
تلك اللبنة فيفسرون خاتم النبيين باللبنة حتى اكملت البنيان ومعناه النبي الذي حصلت له النبوة والكاملة ويمثلون
الولاية في تفاوت مراتبها بالنبوة ويجعلون صاحب الكمال فيها خاتم الاولياء أي حائز الرتبة التي هي خاتمة الولاية كما
كان خاتم الانبياء حائز المرتبة التي هي خاتمة النبوة فكأن الشارح عن تلك المرتبة الخاتمة بابنة اليت في الحديث
المذكور وهما على نسبة واحدة فيها فهي لبنة واحدة في التمثيل في النبوة لبنة ذهب وفي الولاية لبنة فضة للتفاوت بين
الرتبتين كما بين الذهب والفضة فيجعلون لبنة الذهب كناية عن النبي صلى الله عليه وسلم ولبنة الفضة كناية عن
هذا الولي الفاطمي المنتظر وذلك خاتم الانبياء وهذا خاتم الاولياء وقال ابن العربي فيما نقل ابن أبي واطيل عنه
وهذا الامام المنتظر هو من أهل البيت من ولد فاطمة وظهوره يكون من بعد مضي خ ف ج من الهجرة
ورسم حروفه ثلاثة يريد عدد هاء بحساب الجمل وهو الحاء المعجمة بواحدة من فوق ستمائة والفاء أخت القاف
بثمانين والحاء المعجمة بواحدة من أسفل ثلاثة وذلك ستمائة وثلاث وثمانون سنة وهي آخر القرن السابع ولما
انصرم هذا العصر ولم يظهر حمل ذلك بعض المقلدين لهم على أن المراء بذلك المدة مولده وعبر بظهوره عن مولده
وأن خروجه يكون بعد العشر والسبع مائة فانه الامام الناجم من ناحية المغرب قال واذا كان مولده كما زعم ابن
العربي سنة ثلاث وثمانين وست مائة فيكون عمره عند خروجه ستا وعشرين سنة قال وزعموا أن خروج الدجال
يكون سنة ثلاث وأربعين وسبع مائة من اليوم الحمدي وابتداء اليوم الحمدي عندهم من يوم وفاة النبي صلى الله
عليه وسلم الي تمام ألف سنة قال ابن أبي واطيل في شرحه كتاب خلع النعلين الولي المنتظر القائم بأمر الله المشار
اليه محمد المهدي وخاتم الاولياء وليس هو بنبي وانما هو ولي ابعثه روحه وحياه قال صلى الله عليه وسلم
العالم في قومه كالنبي في أمته وقال علماء أمي كانباء بني اسرائيل ولم تزل البشرية تتابع به من أول اليوم الحمدي
الي قبيل الخمسمائة نصف اليوم وتأكدت وتضاعفت بنباشير المشايخ بتقريب وقته وازدلاف زمانه منذ انقضت
الي هلم جرا قال وذكر الكندي أن هذا الولي هو الذي يصلي بالناس صلاة الظهر ويحدد الاسلام ويظهر
العدل ويفتح جزيرة الاندلس ويصل الي رومية فيفتحها ويسير الي المشرق فيفتحها ويفتح القسطنطينية ويصير
له ملك الأرض فيتقوي المسلمون ويعلموا الاسلام ويظهر دين الخليفة فان من صلاة الظهر الي صلاة العصر وقت
صلاة قال عليه الصلاة والسلام ما بين هذين وقت وقال الكندي أيضاً الحروف العربية غير المعجمة يعني المفتوح
بها سور القرآن جملة عددها سبع مائة وثلاثة وأربعون وسبعة دجالية ثم ينزل عيسى في وقت صلاة العصر فيصلح

حتى عن الفكر وسقطت
الي محل مجد خدمتي من
هذه القاصية أخبار
خلوصكم الي المغرب قبل
فصول راحتي الي الحضرة
غير خلية ولا ملتزمة ولم
يتعين ما في العاص ولا مستقر
النوى فأرجأت الخطاب
الي استجلائها وأفدت من
كتابكم العزيز الجارى على
سنن الفضل ومذاهب المجد
ما كيفه القدر من بديع
الحال لديكم وعجيب تأتي
أملككم الشارد فيه كما كنا
نستعده عند المفاوضة
فخدمت الله لكم على
الخلاص من ورطة الدول
عسى أحسن الوجوه
وأجل المخارج الحميدة
العواقب في الدنيا والدين
العائدة بحسن المآل في
الخفاف من أهل وولد
ومتاع وأثر بعد أن رضتم
جروح الايام وتوقلتم قلل
العز وقدتم الدنيا بمجذافيرها
وأخذتم بأفاق السماء على
أهلها وهنيأ فقد نالت
نفسكم التواقة بعد أمانها
ثم ناقت الي ما عند الله
وأشهد لما ألهمتم

للاعراض عن الدنيا ونزع
اليدين من حظهما عند
الاصحاب والاقبال ونهي
الآمال الاجنبا وعناية
من الله وحبا واذا أراد
الله أمرا يسر أسبابه
واتصل بي ما كان من مخفي
السيادة المولوية بكم
واهتزاز الدولة لقدومكم
ومثل هذه الخلافة أبدىها
الله من يثار على المفاخر
ويثار بالاخير وليت ذلك
عند اقبالكم على الحظ
وأنسكم باجتلاء الآمال
حتى يحسن المتاع ويتجمل
السرى المملوك بمكانكم
فالظن ان هذا الباعث الذي
هزم الآمال ونبتد
الحظوظ (١)

المفارق العزيز سومكم الله
حقياخذ يديكم الى فضاء
المجاهدة ويستوي بكم على
جدد الرياضة والله يهدي
لتي هي اقوم وكاني بالاقدام
نقلت والبصائر بالهام
الحق صقلت والمقامات
خلفت بعد ان استقبلت
والعرفان شيمة أنواره
وبوارقه والوصول
(١) ياض بالاصل

الدنيا وتمشي الشاة مع الذئب ثم بقي ملك العجم بعد اسلامهم مع عيسى مائة وستين عاما بعد حروف المعجم وهي
ق ي ن دولة العدل منها أربعون عاما قال ابن أبي واطيل وماورد من قوله لا مهدي الا عيسى فغناه لا مهدي
تساوى هدايته وللايته وقيل لا يتكلم في المهدي الا عيسى وهذا مدفوع بحديث جريح وغيره وقد جاء في
الصحيح أنه قال لا يزال هذا الامر قائما حتى تقوم الساعة أو يكون عليهم اثنا عشر خليفة يعني قرشيا وقد أعطي
الوجود أن منهم من كان في أول الاسلام ومنهم من سيكون في آخره وقال الخلافة بعدى ثلاثون أو إحدى
وثلاثون أو ستة وثلاثون وانقضاءها في خلافة الحسن وأول أمر معاوية فيكون أول أمر معاوية خلافة أخذها
بواثيل الاسماء فهو سادس الخلفاء وأما سابع الخلفاء فعمربن عبد العزيز والباقر خمسة من أهل البيت من
ذريه على يؤيده قوله انك لذوق نهار يد الامة أي انك الخليفة في أولها وذريتك في آخرها وربما استدل بهذا
الحديث القائلون بالرجعة فالاول هو المشار اليه عندهم بطولع الشمس من مغربها وقد قال صلى الله عليه وسلم
اذا هلك كسرى فلا كسرى بعده واذا هلك قيصر فلا قيصر بعده والذي نفسي بيده لتنفق كنوزها في سبيل الله
وقد أنفق عمر بن الخطاب كنوز كسرى في سبيل الله والذي يهلك قيصر وينفق كنوزه في سبيل الله هو هذا
المنظر حين يفتح القسطنطينية فتم الأيراميرها ونعم الجيش ذلك الجيش كذا قال صلى الله عليه وسلم ومدة
حكمه بضع والضع من ثلاث الى تسع وقيل الى عشر وجاء ذكر أربعين وفي بعض الروايات سبعين وأما
الاربعون فانها مدته ومدة الخلفاء الاربعة الباقين من أهله القائمين بامره من بعده علي جميعهم السلام قال وذكر
أصحاب النجوم والقرانات ان مدة بقاء أمره وأهل بيته من بعده مائة وتسعة وخمسون عاما فيكون الامر على هذا
جاري على الخلافة والعدل أربعين أو سبعين ثم تختلف الاحوال فتكون ملكا تنهى كلام ابن أبي واطيل وقال في
موضع آخر نزول عيسى يكون في وقت صلاة العصر من اليوم المحمدي حين تمضي ثلاثة أرباعه قال وذكر
الكندي يعقوب بن اسحق في كتاب الجفر الذي ذكر فيه القرانات اذ اوصل القران الى الثور على رأس
حضخ مجرفين (١) الضاد المعجمة والحاء المهملة يريد ثمانية وتسعين وستمائة من الهجرة ينزل المسيح فيحكم
في الارض ماشاء الله تعالى قال وقد ورد في الحديث ان عيسى ينزل عند المنارة البيضاء شرق دمشق ينزل بين
مهرودتين يعني حلتين مزعفرتين صفراوين مصرتين واضعا كفيه على أجنحة الملكين لهمة كما نما خرج من
ديماس اذا طار رأسه قطروا اذار فمه تحدر منه جنان كالؤلؤ كثير خيلان الوجه وفي حديث آخر مبروع الخلق
والى البياض والحرة وفي آخره يتزوج في القرب والقرب دلو البادية يريد أنه يتزوج منها وتلد زوجته وذكر
وفاته بعد أربعين عاما وجاء أن عيسى يموت بالمدنية ويدفن الى جانب عمر بن الخطاب وجاء أن أبابكر وعمر
يحشران بين يديين قال ابن أبي واطيل والشيعة تقول انه هو المسيح مسيح المسايخ من آل محمد قتل وعليه حمل
بعض المتصوفة حديث لا مهدي الا عيسى أي لا يكون مهدي الا المهدي الذي نسبته الى الشريعة المحمدية نسبة
عيسى الى الشريعة الموسوية في الاتباع وعدم النسخ الى كلام من أمثال هذا يمينون فيه الوقت والرجل والمكان
بأدلة وأهمية وتحكمات مختلفة فينقض الزمان ولا أثر لشي من ذلك فبرجعون الى تجسيد رأى آخر متحل كما تراء
من مفهومات لغوية وأشياء تخيلية وأحكام نجومية في هذا انقضت أعمار الاول منهم والآخر وأما
المتصوفة الذين عاصروا فكثرهم يشيرون الى ظهور رجل مجد لا يحكم الله ومراسم الحق ويتحنون ظهوره
لمقرب من عصرنا فبعضهم يقول من ولد فاطمة وبعضهم يطلق القول فيه سمعنا من جماعة كبرهم أبو يعقوب
الباسي كبير الاولياء بالمغرب كان في أول هذه المائة الثامنة وأخبرني عنه حافده صاحبنا أبو يحيى زكريا عن أبيه
أبي محمد عبد الله عن أبيه الولي أبي يعقوب المذكور هذا آخر ما اطلعنا عليه أو بلغنا من كلام هؤلاء المتصوفة وما

(١) الضاد عند المغاربة بتسعين والصاد بستين قاله نصر اه

أورده أهل الحديث من أخبار المهدي قد استوفينا جميعه ببلغ طاقتنا والحق الذي ينبغي أن يتقرر لديك انه لا تتم دعوة من الدين والملك الوجود وشوكة عصية تظهره وتدافع عنه من يدفعه حتى يتم أمر الله فيه وقد قررنا ذلك من قبل بالبراهين القطعية التي أريناك هناك وعصية الفاطميين بل وقرش أجمع قد تلاشت من جميع الآفاق ووجد أنهم آخرون قد استعلت عصيتهم على عصية قرش الأماقي بالحجاز في مكة وينبع بالمدينة من الطالبيين من بني حسن وبني حسين وبني جعفر منتشرون في تلك البلاد وغالبون عليها وهزم عصابات بدوية متفرقون في مواطنهم وأما رثهم وآرائهم يبالغون الأقامن الكثرة فان صح ظهور هذا المهدي فلا وجه لظهور دعوته إلا بأن يكون منهم ويؤلف الله بين قلوبهم في اتباعه حتى تتم له شوكة وعصية وافية بظاهر كلمته وحمل الناس عليها وأما على غير هذا الوجه مثل أن يدعو فاطمي منهم إلى مثل هذا الأمر في أفق من الآفاق من غير عصية ولا شوكة إلا مجرد نسبة في أهل البيت فلا يتم ذلك ولا يمكن لما أسلفناه من البراهين الصحيحة وأما ما تدعيه العامة والاعمار من الدهماء من لا يرجع في ذلك إلى عقل يهديه ولا علم يفيد فيجيئون ذلك على غير نسبة وفي غير مكان تقليد لما اشتهر من ظهور فاطمي ولا يعلمون حقيقة الأمر كما بيناه وأكثروا يمجحون في ذلك القاصية من الممالك وأطراف العمران مثل الزاب بأفريقية والسوس من المغرب ونجد الكثير من ضعفاء البصائر بقصدون رباطا بماسة لما كان ذلك الرباط بالمغرب من المثلثين من كدالة واعتقادهم أنه منهم أو قائمون بدعوته زعماء المستند لهم الاغربة تلك الأمم وبعدهم على يقين المعرفة بأحوالهم من كثرة أوقلة أو ضعف أو قوة ولبعد القاصية عن مثال الدولة وخروجها عن نطاقها فتقوى عندهم الأوهام في ظهوره هناك بخروجه عن ربقة الدولة ومثال الأحكام والقهر ولا حصول لديهم في ذلك إلا هذا وقد قصد ذلك الموضع كثير من ضعفاء العقول للتليس بدعوة يمه تمامها وسواسا وحماقتا كثير منهم أخبرني شيخنا محمد بن إبراهيم الأبلق قال خرج رباط ماسة لأول المائة الثامنة وعصر السلطان يوسف بن يعقوب رجل من منتحلي التصوف يعرف بالتوزيري نسبة إلى توزر مصغرا وادعى أنه الفاطمي المنتظر واتباعه الكثير من أهل السوس من ضالة وكرولة وعظم أمره وخافه رؤساء المصامدة على أمرهم فدرس عليه السكسوى من قتله ياتوا نخل أمره وكذلك ظهر في غمارة في آخر المائة السابعة وعشر التسعين منها رجل يعرف بالعباس وادعى أنه الفاطمي واتباعه الدهماء من غمارة ودخل مدينة فاس غنوة وحرقت أسواقها وارتحل إلى بلد المزمرة فقتل بها غيلة ولم يتم أمره وكثير من هذا النمط وأخبرني شيخنا المذكور بغربية في مثل هذا وهو أنه يحب في حجة في رباط العباد وهو ممدق الشيخ أبي مدين في جبل تلمسان المطل عليها رجلا من أهل البيت من سكان كربلاء كان متبوعا معظما كثير التلميد والخدام قال وكان الرجال من موطنه يتلقونه بالنفقات في أكثر البلدان قال وتأتا كدت الصعبة يننا في ذلك الطريق فأنكشف لي أمرهم وأنهم اتساجوا من موطنهم بكر بلاء لطلب هذا الأمر واتحال دعوة الفاطمي بالمغرب فلما عين دولة بني مرين ويوسف بن يعقوب يومئذ منازل تلمسان قال لأصحابه ارجعوا فقد أذرى بنا الغلط وليس هذا الوقت وقتنا يدل هذا القول من هذا الرجل على أنه مستبصر في أن الأمر لا يتم إلا بالعصية المكافئة لاهل الوقت فلما علم أنه غريب في ذلك الوطن ولا شوكة له وأن عصية بني مرين لذلك العهد لا يقاومها أحد من أهل المغرب استكان ورجع إلى الحق وأقصر عن مطامعه وبقى عليه أن يستيقن أن عصية الفواطم وقرش أجمع قد ذهبت لاسيما في المغرب الآن المتعصب لشأنه لم يترك لهذا القول والله يعلم وأنه لا تعلمون وقد كانت بالمغرب لهذه العصور القريرية نزعة من الدعاء إلى الحق والقيام بالسنة لا يتحولون فيها دعوة فاطمي ولا غيره وإنما ينزع منهم في بعض الأحيان الواحد قالوا أحدا إلى إقامة السنة وتغيير المنكر ويعتني بذلك ويكثر تابعه وأكثروا ينعون باصلاح السابلة لما أن أكثر فساد الأحراب فيها لم أقدمنا من طبيعة معاشهم فأخذون في تغيير المنكر بما استطاعوا الآن الصبغة الدينية فيهم

انكشفت حقائقه لما ارتفعت عوائقه وأما حالي والظن بكم الاهتمام بها والبحث عنها فغير خفية بالباب المولوى أعلاه الله ومظهرها في طاعته ومصدرها عن أمره وتصريفها في خدمته والزعيم أنى قت المقام المحمود في التشيع والانجاش واستمالة الكافة إلى المناصرة ومخالصة القلوب للولاية وما يتشوفه مجدهم ويتطلع إليه فضلهم وأما اهتمامكم في خاصتها من النفس والولد فجهينة خبره مؤدى كتابي اليكم ناشي تأديبي وثمره ترتبي فسهوا له الأذن والبنوالة جانب النجوى حتى يؤدى ما عندكم وما عندي وخذوه بأعقاب الاحاديث ان يقف عند مبادئها واشتموه على ما تحذون فليس بضنين على السر وتشوق بما يرجع به اليكم سيدي وصديقي وصديقكم المقرب في المجد والفضل المساهم في الشدائد كبر المغرب وظهير الدولة أبو

لم تستحكم لم أن توبة العرب ورجوعهم الى الدين انما يقصدون بها الاقصار عن الفارة والتهب لا يعقلون في توبتهم واقبالهم الى مناجي الديانة غير ذلك لانها المعصية التي كانوا عليها قبل المقرة ومنها توبتهم فتجد ذلك المتدخل نادعوه والقائم بزعمه بالنسبة غير متمتعين في فروع الاقتداء والاتباع انما ديههم الاعراض عن التهب والنجي وافساد السالبة ثم الاقبال على طلب الدنيا والمعاش بأقضي جهدهم وشتان بين هذا الاخذ في اصلاح الخلق ومن طلب الدنيا فاتفاقها مما تمتنع لا تستحكم له صبغة في الدين ولا يكمل له زرع عن الباطل علي الجملة ولا يكتزون ويختلف حال صاحب الدعوة معهم في استحكام دينه ولا يتي في نفسه دون تابعه فاذا هلك اهل امرهم وتلاشت عصبيتهم وقد وقع ذلك بافريقية لرجل من كهب من سليم يسمى قاسم بن مرة بن أحمد في المائة السابعة ثم من بعده لرجل آخر من بادية رباح من بطن منهم يعرفون بمسلم وكان يسمى سعادة وكان أشد ديناً من الاول واقوم طريقة في نفسه ومع ذلك فلم يستتب امره تابعه كما ذكرناه حسب ما يأتي ذكر ذلك في موضعه عند ذكر قبائل سليم ورياح وبعد ذلك ظهر ناس بهذه الدعوة يتشبهون بمثل ذلك ويلبسون فيها وينتحلون اسم السنة وليسوا عليها الا الاقل فلا يتم لهم ولا من بعدهم شيء من أمرهم انتهى

٥٤ فصل في ابتداء الدول والامم وفيه الكلام على الملاحم والكشف عن مسمى الجفر *

اعلم أن من خواص النفوس البشرية التشوف الى عواقب أمورهم وعلم ما يحدث لهم من حياة وموت وخير وشر سيما الحوادث العامة كمعرفة ما يقى من الدنيا ومعرفة مدد الدول وتفاوتها والتطلع الى هذا طبيعة البشر مجبولون عليها ولذلك نجد الكثير من الناس يتشوفون الى الوقوف على ذلك في المنام والاخبار من الكهان لمن قصدهم بمثل ذلك من الملوك والسوقة معروفة ولقد نجد في المدن صنفان من الناس ينتحلون المعاش من ذلك لعلمهم بحرس الناس عليه فينتصبون لهم في الطرقات والدكاكين تعرضون لمن يسألهم عنه فتغد وعليهم وتروح نسوان المدينة وصبيانها وكثير من ضعفاء العقول يستكشفون عواقب أمرهم في الكسب والحياه والمعاش والمعاشره والعداوة وأمثال ذلك ما بين خط في الرمل ويسمونه المنتجم وطرق بالحصى والحبوب ويسمونه الخاسب ونظر في المرايا والمياه ويسمونه ضارب المندل وهو من المنكرات الفاسية في الامصار لما تقرر في الشريعة من ذم ذلك وأن البشر محجوبون عن الغيب الا من أطلعه الله عليه من عنده في نوم أو ولاية أو أكثر ما يعتنى بذلك ويتطلع اليه الامراء والملوك في آماد دولتهم ولذلك انصرفت العناية من أهل العلم اليه وكل أمة من الامم يوجد لهم كلام من كاهن أو منجم أو ولي في مثل ذلك من ملك يرتقبونه أو دولة يتحدثون أنفسهم بها وما يحدث لهم من الحرب والملاحم ومدة بقاء الدولة وعدد الملوك فيها والتعرض لاسمائهم ويسمي مثل ذلك الحدنان وكان في العرب الكهان والعرافون يرجعون اليهم في ذلك وقد أخبروا بما سيكون للعرب من الملك والدولة كما وقع لشق وسطيح في تأويل رؤيا ربيعة بن نصر من ملوك اليمن أخبرهم بملك الحبشة بلادهم ثم رجوعها اليهم ثم ظهور الملك والدولة للعرب من بعد ذلك وكذا تأويل سطيح لرؤيا الموبدان حين بعث اليه كسري بهامع عبد المسيح وأخبرهم بظهور دولة العرب وكذا كان في حيل البربر كهان من أشهرهم موسى بن صالح من بني يفرن ويقال من غمرة وله كلمات حدثانية على طريقة الشعر برطانهم وفيها حدثان كثير ومعظمه فيما يكون لزاتة من الملك والدولة بالمغرب وهي متداولة بين أهل الحيل وهم يزعمون تارة أنه ولي وتارة أنه كاهن وقد يزعم بعض ازعمهم أنه كان نبيا لان تاريخه عندهم قبل الهجرة بكثير والله أعلم وقد يستند الحيل الى خبر الانبياء ان كان لهم دهم كما وقع لني اسرائيل فان أنبياءهم المتعاقبين فيهم كانوا يخبرونهم بمثله عند ما ينونهم في السؤال عنه * وأما في الدولة الاسلامية فوقع منه كثير فيما يرجع الي بقاء الدنيا ومدتها على العموم وفيما يرجع الي الدولة وأعمارها على الخصوص وكان المعتمد في ذلك في صدر الاسلام آثارا منقولة عن الصحابة وخصوصا مسلمة بنى اسرائيل مثل كعب الاحبار

يجي بن أبي مدين كان الله له في شأن الولد والخلف تشوق الصديق لكم الضنين علي الايام بقلامة الظفر من ذات يديكم فأطلعوه طلع ذلك ولا يهكم بالفراق الواقع حس فالسلطان كبير والامر جميل والعدو السامع قایل حقير والنية صالحة والعمل خالص ومن كان له كان الله له واستطلاع الرياسة المرتبة الكافلة كافاً الله يده اليضاء عنى وعنيكم (١) من أحوالكم استطاع من يسترجع وزانكم ويشكر الزمان علي ولائه بمنلكم وقد قدرت من علو مناقبكم وبعد شأوكم وغريب منحاكم ما شهدت به آثاركم الشائعة الخالدة في الرياسة المتأدية على السنة الصادر والوارد من الكافة من حمل الدولة واستقامة السياسة ووقفته علي سلامكم وهو يراجكم بالتحية ويساهمكم بالدعاء وسلامي على سيدي وفلذة جدي ومحل ولدى الفقيه أنزكي الصدر أبي الحسن (١) يايض بالاصل

وذهب بن منبه وأمثالهما وبقا اقتبسوا بعض ذلك من ظواهر ما تورة وتأويلات محتملة ووقع لجعفر وأمثاله من
 أهل البيت كثير من ذلك مستندهم فيه والله أعلم بالكشف عما كانوا عليه من الولاية وإذا كان مثله لا ينكر من
 غيرهم من الأولياء في ذوبهم وأعتابهم وقد قال صلى الله عليه وسلم إن فيكم محدثين فهم أولى الناس بهذه الرتب
 الشريفة والكرامات الموهوبة وأما بعد صدر الملة وحين علق الناس على العلوم والاصطلاحات وترجمت كتب
 الحكماء إلى اللسان العربي فكثر معتمدكم في ذلك كلام المنجمين في الملك والدول وسائر الأمور العامة من القرائنات
 وفي المواليذ والمسايل وسائر الأمور الخاصة من الطوالع لها وهي شكل الفلك عند حدوثها فلذلك كرا الآن ما وقع
 لأهل الأثر في ذلك ثم ترجع لكلام المنجمين * أما أهل الأثر فلهم في مدة الملل وبقاء الدنيا على ما وقع في
 كتاب السهيلي فإنه نقل عن الطبري ما يقتضي أن مدة بقاء الدنيا منذ الملة خمسمائة سنة ونقض ذلك بظهور كذبه
 ومستند الطبري في ذلك أنه نقل عن ابن عباس أن الدنيا جامعة من جمع الآخرة ولم يذكر ذلك دليلاً وسره والله
 أعلم تقدير الدنيا بأيام خلق السموات والأرض وهي سبعة ثم اليوم بالف سنة لقوله وإن يوماً عند ربك كألف
 سنة مما تعدون قال وقد ثبت في الصحيحين أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال أجلكم في أجل من كان قبلكم
 من صلاة العصر إلى غروب الشمس وقال بعثت أنا والساعة كهاتين وأشار بالسبابة والوسطى وقدر ما بين
 صلاة العصر وغروب الشمس حين صيرورة ظل كل شيء مثليه يكون على التقريب نصف سبع وكذلك وصل
 الوسطى على السبابة فتكون هذه المدة نصف سبع الجمعة كلها وهو خمسمائة سنة ويؤيده قوله صلى الله عليه وسلم
 لن يعجز الله أن يؤخر هذه الأمة نصف يوم فدل ذلك على أن مدة الدنيا قبل الملة خمسة آلاف وخمسمائة سنة
 وعن وهب بن منبه أنها خمسة آلاف وستمائة سنة أعني الماضي وعن كعب أن مدة الدنيا كلها ستة آلاف سنة
 قال السهيلي وليس في الحديثين ما يشهد بشئ مما ذكره مع وقوع الوجود بخلافه فأما قوله لن يعجز الله أن
 يؤخر هذه الأمة نصف يوم فلا يقتضي في الزيادة على النصف وأما قوله بعثت أنا والساعة كهاتين فأنما فيه
 الإشارة إلى القرب وأنه ليس بينه وبين الساعة شيء غيره ولا شرع غير شرعه ثم رجع السهيلي إلى تعيين أمد الملة من
 مدرك آخر لوساعده التحقيق وهو أنه جمع الحروف المقطعة في أوائل السور بعد حذف المكرر قال وهي أربعة
 عشر حرفاً يجتمعها قولك ألم يسطع نص حق كره فأخذ عددها بحساب الجمل فكان سبعمائة وثلاثة
 (١) أضافه إلى المنقضي من الألف الآخرة قبل بعثته فهذه هي مدة الملة قال ولا يعد ذلك أن يكون من مقتضيات
 هذه الحروف وفوائدها قلت وكونه لا يعد لا يقتضي ظهوره ولا التعويل عليه والذي حمل السهيلي على ذلك
 إنما هو ما وقع في كتاب السير لابن اسحق في حديث أبي أخطب من أخبار اليهود وهما أبو ياسر وأخوه جحي
 حين سمعا من الأحرف المقطعة ألم وتأولاهما على بيان المدة بهذا الحساب فبلغت إحدى وسبعين فاستقلا المدة
 وجاء جحي إلى النبي صلى الله عليه وسلم يسأله هل مع هذا غيره فقال المص ثم استزاد الر ثم استزاد المر فكانت
 إحدى وسبعين ومائتين فاستطال المدة وقال قد لبس علينا أمرك يا محمد حتى لا ندري أقليل أعطيت أم كثير أتم
 ذهبوا عنه وقال لهم أبو ياسر ما يدريكم لعله أعطى عددها كلها تسعمائة وأربع سنين قال ابن اسحق فزل قوله
 تعالي منه آيات محكمات هن أم الكتاب وأخر متشابهات اه ولا يقوم من القصة دليل على تقدير الملة بهذا العدد
 لأن دلالة هذه الحروف على تلك الأعداد ليست طبيعية ولا عقلية وإنما هي بالتواضع والاصطلاح الذي
 يسمونه حساب الجمل نعم أنه قديم مشهور وقدم الاصطلاح لا يصير حجة وليس أبو ياسر وأخوه جحي ممن يؤخذ
 رأيهم في ذلك دليلاً ولا من علماء اليهود لأنهم كانوا بادية بالحجاز غفلاً عن الصنائع والعلوم حتى عن علم شريعتهم
 (١) هذا العدد غير مطابق كأن المترجم التزم لم يطابق في قوله ٩٣٠ وإنما المطابق للحروف المذكورة
 ٩٩٣ وهو الموافق لما سبذ كره عن يعقوب الكندي قاله نصر اه

نجلكم أعزاه الله وقد وقع
 منى موقع البشرى حلوله
 من الدولة بالمكان الغنيز
 والرتبة الناهية والله يلحفكم
 جميعاً رداء العافية والستر
 ويهد لكم محل النقطه
 والامن ويحفظ عليكم
 ما أسبغ من نعمته ويجريكم
 على عوائد لطفه وعنايته
 والسلام الكريم يخصكم
 من الحب الشاكر الداعي
 الشائق شيعه فضلكم عبد
 الرحمن ابن خلدون ورحمة
 الله وبركاته في يوم الفطر عام
 اثنين وسبعين وسبعمائة
 وكان بعث إلى مع كتابه
 نسخة كتابه إلى سلطانه
 ابن الأحمر صاحب
 الاندلس عند ما دخل
 جبل الفتح وصار إلى إيالة
 بنى مرين فخطبه من هنالك
 بهذا الكتاب فأريت أن
 أثبتة هنا وإن لم يكن من
 غرض التأليف لغرابته
 ونهايته في الجودة وأن مثله
 لا يهمل من مثل هذا
 الكتاب مع ما فيه من زيادة
 الاطلاع على أخبار الدول
 في تفاصيل أحوالها ونص
 الكتاب

بانوا فسن كان باصيا
 يكي
 هذى ركاب السرى بسلا
 شك
 فسن ظهور الركب
 معمة
 الى بطون الرنى الى
 الفلك
 تصدع الشم مثل
 ما انحدرت
 الى صبوب جواهر
 السلك
 من النوى قبل لم ازل
 حذرا
 هذا النوى جعل مالك
 الملك
 مولاي كان الله لكم وتولي
 امركم اسلم عليكم سلام
 الوداع وأدعو الله في تيسر
 اللقاء والاجتماع من بعد
 التفرق والانصداع
 وأقرر لديكم ان الانسان
 أسير الاقدار مسلوب
 الاختيار متقلب في حكم
 الحواطر والافكار
 وأن لا بد لكل أول من
 آخروا أن التفرق لما لزم
 كل اثنين بموت أو حياة ولم
 يكن منه بد كان خير أنواعه
 الواقعة بن الاحباب

وفقه كتابهم وماتهم وانما يتلقفون مثل هذا الحساب كما تلتفه العوام في كل ملة فلا يفرق السهل ليل على ما ادعاه
 من ذلك ووقع في الملة في حدثان دولتها على الخصوص مسند من الاثر اجمالى في حديث خرجه أبو داود عن
 حذيفة بن اليمان من طريق شيخه محمد بن يحيى الذهبي عن سعيد بن أبي مرزوق عن عبد الله بن فروخ عن أسامة بن
 زيد الليثي عن أبي قبيصة بن ذؤيب عن أبيه قال قال حذيفة بن اليمان والله ما أدري أنسى أم أنسى أم تناسوه والله
 ما ترك رسول الله صلى الله عليه وسلم من قائفته الى أن تقضى الدنيا يبلغ من معه ثلاثمائة فصاعدا الا قد سماه لنا
 باسمه واسم أبيه وقيلته وسكت عليه أبو داود وقد تقدم أنه قال في رسالته ما سكت عليه في كتابه فهو صالح وهذا
 الحديث اذا كان صحيحا فهو محمل ويقتصر في بيان اجماله واثمين مبهماته الى آثار أخرى مجودا سانيدها وقد وقع
 استناد هذا الحديث في غير كتاب السنن على غير هذا الوجه فوقع في الصحيحين من حديث حذيفة أيضا قال قام
 رسول الله صلى الله عليه وسلم فينا خطيبا فترك شيئا يكون في مقامه ذلك الى قيام الساعة الا حدث عنه حفظه من
 حفظه ونسبه من نسبه قد علمه أصحابه هؤلاء اه ولفظ البخارى ما ترك شيئا الى قيام الساعة الا ذكره وفي كتاب
 الترمذى من حديث أبي سعيد الخدرى قال صلى بنا رسول الله صلى الله عليه وسلم يوما صلاة العصر بهار ثم قام
 خطيبا فلم يدع شيئا يكون الى قيام الساعة الا أخبرنا به حفظه من حفظه ونسبه من نسبه اه وهذه الاحاديث كلها
 محمولة على ما ثبت في الصحيحين من أحاديث الفتن والاشراط لا غير لانه المعهود من الشارع صلوات الله وسلامه
 عليه في أمثال هذه العمومات وهذه الزيادة التي تفردها أبو داود في هذا الطريق شاذة منكروا مع أن الأئمة اختلفوا
 في رجالة فقال ابن أبي مرزوق في ابن فروخ أحاديثه منكرا وقال البخارى يعرف منا وينكر وقال ابن عدى
 أحاديثه غير محفوظة وأسامه بن زيد وان خرج له في الصحيحين ووثقه ابن معين فانما خرج له البخارى استشهاده
 وضعفه يحيى بن سعيد وأحمد بن حنبل وقال أبو حاتم يكتب حديثه ولا يحتج به وأبو قبيصة بن ذؤيب مجهول
 فتضعف هذه الزيادة التي وقعت لابن داود في هذا الحديث من هذه الجهات مع شذوذا كما مر وقد يستدلون
 في حدثان الدول على الخصوص الى كتاب الجفر ويزعمون أن فيه علم ذلك كله من طريق الآثار والتجوم
 لا يزيدون على ذلك ولا يعرفون أصل ذلك ولا مستنده واعلم أن كتاب الجفر كان أصله أن هرون بن سعيد
 العجلي وهو رأس الزيدية كان له كتاب يرويه عن جعفر الصادق وفيه علم ما يقع لاهل البيت على العموم ولبعض
 الاشخاص منهم على الخصوص وقع ذلك الجفر ونظيره من رجالهم على طريق الكرامة والكشف الذى يقع
 لثلاثهم من الاولياء وكان مكتوبا عند جعفر في جلد ثور صغير فرواه عنه هرون العجلي وكتبه وسماه الجفر باسم
 الجلد الذي كتب منه لان الجفر في اللغة هو الصغير وصار هذا الاسم علما على هذا الكتاب عندهم وكان فيه تفسير
 القرآن وما في باطنه من غرائب المعاني مروية عن جعفر الصادق وهذا الكتاب لم تتصل روايته ولا عرف عينه
 وانما يظهر منه شواذ من الكلمات لا يصحها دليل ولوصح السند الى جعفر الصادق لكان فيه نعم المستند من نفسه
 أو من رجال قومه فهم أهل الكرامات وقد صرح عنه أنه كان يحذر بعض قرأته بوقائع تكون لهم فتصح كما يقول وقد
 حذر يحيى بن عمارة من مصرعه وعصاه فخرج وقتل بالجوزجان كما هو معروف واذا كانت الكرامة تقع لغيرهم
 فما ظنك بهم علما وديناء آثارا من النبوة وعناية من الله بالأصل الكريم تشهد لفروعه الطيبة وقد ينقل بين
 أهل البيت كثير من هذا الكلام غير منسوب الى أحد وفي أخبار دولة العبيدين كثير منه وانظر ما حكاه ابن
 الرقيق في لقاء أبي عبد الله الشيعي لعبيد الله المهدي مع ابنه محمد الحبيب وما حدثاه به وكيف بشاه الى ابن حوشب
 داعيتهم باليمن فأمره بالخروج الى المغرب وبث الدعوة فيه على علم لقته أن دعوته تتم هناك وان عبيد الله لما بين
 المهدي بعد استفحال دولتهم بافر بقة قال بنيتها ليعتصم بها القواطم ساعة من نهار وأراههم موقف صاحب الحمار
 أن يزيد بالمهدية وكان يسأل عن منتهى موقفه حتى جاءه الخبر يلوغنه الى المكان الذى عينه جده عبيد الله فأيقن

بالظفر وبرز من البلد فهزمه واتبعه الى ناحية الزاب فظفر به وقتله ومثل هذه الاخبار عندهم كثيرة * وأما
المنجمون فيستندون في حد ثمان الدول الى الاحكام النجومية أما في الامور العامة مثل الملك والدول فمن
القرانات وخصوصا بين العلويين وذلك أن العلويين زحل والمشتري يقتربان في كل عشرين سنة مرة ثم يعود
القران الى برج آخر في تلك المثلثة من الثلاث الايمن ثم بعده الى آخر كذلك الى أن يتكرر في المثلثة الواحدة اثني
عشرة مرة تستوي بوجه الثلاثة في ستين سنة ثم يعود فيستوي بها في ستين سنة ثم يعود ثالثة ثم رابعة فيستوي في
المثلثة بثنى عشرة مرة وأربع عودات في مائتين وأربعين سنة ويكون انتقاله في كل برج على الثلاث الايمن وينتقل
من المثلثة الى المثلثة التي تليها اعني البرج الذي يلي البرج الاخير من القران الذي قبله من المثلثة وهذا القران الذي
هو قران العلويين ينقسم الى كبير وصغير ووسط فالكبير هو اجتماع العلويين في درجة واحدة من الفلك الى أن
يعود اليها بعد تسعمائة وستين سنة مرة واحدة والوسط هو اقتران العلويين في كل مثلثة اثني عشرة مرة وبعد
مائتين وأربعين سنة ينتقل الى مثلثة أخرى والصغير هو اقتران العلويين في درجة برج وبعد عشرين سنة يقتربان
في برج آخر على ثلثيه الايمن في مثل درجه أو دقائقه مثال ذلك وقع القران أول دقيقة من الحمل وبعد عشرين
يكون في أول دقيقة من القوس وبعد عشرين يكون في أول دقيقة من الاسد وهذه كلها نارية وهذا كله قران صغير
ثم يعود الى أول الحمل بعد ستين سنة ويسمى دور القران وعود القران وبعد مائتين وأربعين ينتقل من النارية
الى الترابية لانها بعد هذا قران ووسطه ينقل الى الهوائية ثم المائية ثم يرجع الى أول الحمل في تسعمائة
وستين سنة وهو الكبير والقران الكبير يدل على عظام الامور مثل تغيير الملك ولدولة وانتقال الملك من قوم الى
قوم والوسط على ظهور المتغلبين والطالين للملك والصغير على ظهور الخوارج والدعاة وخراب المدن أو
عمرانها ويقع أثناء هذه القرانات قران التحسين في برج السرطان في كل ثلاثين سنة مرة ويسمى الرابع ورج
السرطان هو طالع العالم وفيه وبال زحل وهبوط المريج معظم دلالة هذا القران في الفتن والحروب وسفك الدماء
وظهور الخوارج وحركة العساكر وعصيان الجند والوباء والقحط ويدوم ذلك أو ينهي على قدر السعادة
والخساسة في وقت قرانها على قدر تيسير الدليل فيه قال ابن جراس أحد الحاسب في الكتاب الذي ألفه لنظام
الملك ورجوع المريج الى القرب له أثر عظيم في الملة الاسلامية لانه كان دليها فالملوك لا يتبهي كان عند قران العلويين
برج القرب فلما رجع هناك حدث التشويش على الخلفاء وكثر المرض في أهل العلم والدين ونقصت أحوالهم
أوربما انهم بعض بيوت العبادة وقد يقال انه كان عند قتل علي رضي الله عنه ومروان من بني أمية والمتوكل من
بني العباس فاذا رويت هذه الاحكام مع احكام القرانات كانت في غاية الاحكام * وذكر شاذان البلخي أن المسئلة
تنتهي الى ثلثمائة وعشرين وقد ظهر كذب هذا القول وقال أبو معشر يظهر بعد المائة والخمسين منها اختلاف
كثير ولم يصح ذلك وقال جراس رأيت في كتب القدماء أن المنجمين أخبروا كسرى عن ملك العرب
وظهور النبوة فيهم وأن دليلهم الزهرة وكانت في شرفها فيبقى الملك فيهم أربعين سنة وقال أبو معشر في كتاب
القرانات القسمة اذا انتهت الى السابعة والعشرين من الحوت فيها شرف الزهرة ووقع القران مع ذلك ببرج
القرب وهو دليل العرب ظهرت حينئذ دولة العرب وكان منهم نبي ويكون قوة ملكه ومدته على ما بقي
من درجات شرف الزهرة وهي احدى عشرة درجة بتقريب من برج الحوت ومدة ذلك ستمائة وعشرين سنة وكان
ظهور أبي مسلم عند انتقال الزهرة ووقع القسمة أول الحمل وصاحب الجند المشتري وقال يعقوب بن اسحق
الكندي ان مدة الملة تنتهي الى ستمائة وثلاث وتسعين سنة قال لان الزهرة كانت عند قران الملة في ثمان
وعشرين درجة وثلاثين دقيقة من الحوت فالباقي احدى عشرة درجة وثمان عشرة دقيقة ودقائقها
ستون فيكون ستمائة وثلاث وتسعين سنة قال وهذه مدة الملة باتفاق الحكماء وبعضه الحروف الواقعة في أول

ما وقع على الوجوه الجميلة
البريئة من الشرور ويعلم
مولاي حال عبده منذ
وصل اليكم من المغرب
بولدكم ومقامه لديكم
بحال فلق ولولا تعليمكم
وعدم وار تقاب اللطائف
في قلبك قلبكم وقطع
نواحل الايام حريصا على
استكمال سنكم ونهوض
ولدكم واضطلاعكم بأمركم
وتمكن هدة وطنكم وما
تجمل في ذلك من ترك
غرضه لغرضكم وما استقر
بيده من عهدكم وأن
العبد الآن تسبب لكم في
الهدنة من بعد الظهور
والعز ونجح السعي وتأتي
لسنين كثيرة الصلح ومن
بمدان لم يبق لكم بالاندلس
مشغب من القراية وتحرك
لمطالعة الثغور الغريبة
وقرب من فرضة الحجاز
وانصال الارض ببلاد
المشرق لطرقه الافكار
وزعزعت صبره رياح
الحواطر وتذكر أشرف
العمر على التمام وعواقب
الاستغراق وسيرة
الفضلاء عند شمول

الياس فغلبته حال شديدة
منمت التعشق بالشمل
الجميع والوطن المليح
والجاء الكبير والسلطان
الفايل النظر وعمل
بمقتضى قوله موتوا قبل أن
نموتوا فان سحت الحال
المرجوة من امداد الله
تقلت الاقدام الى امام
وقوي التعلق بعروة الله
الوثنى وان وقع العجز أو
افضح العزم قاله ياعلمنا
بلطفه وهذا المرتكب
مرام صعب لكن سهله
عليه أمور منها ان
الاصراف لما يمكن منه
بدلم تعين على غير هذه
الصورة اذ كان عندكم من
باب الحال ومنها ان مولاي
لوسمخ لي بفرض
الاصراف لم تكن لي قدرة
هلى موقف وداعه لا والله
ولكان الموت أسبق الى
وكفى بهذه الوسيلة الحسنة
التي يعرفها وسيلة ومنها
حرمي على أن يظهر
صدق دعواي فيما كنت
أهتف به وأظن اني
لأصدق ومنها اغتنام
المفارقة في زمن الامان

السور بحذف المكرر واعتباره بحساب الجمل قلت وهذا هو الذي ذكره السيلي والفالب أن الأول هو
مستند السيلي فيما نقلناه عنه قال جراس سأل هرمنافريد الحكيم عن مدة أردشير وولده ملوك الساسانية فقال
دليل ملكه المشتري وكان في شرفه فيعطي أطول السنين وأجودها أربع مائة وسبعا وعشرين سنة ثم زيد الزهرة
وتكون في شرفها وهي دليل العرب فيملكون لأن طالع القران الميزان وصاحبه الزهرة وكانت عند القران في
شرفها فدل أنهم يملكون ألف سنة وستين سنة وسأل كسرى أنوشروان وزيره بزرجمهر الحكيم عن خروج
الملك من فارس الى العرب فاخبره أن القائم منهم يولد لخمس وأربعين من دولته وملك المشرق والمغرب والمشتري
يفوض الى الزهرة وينقل القران من الهوائية الى العقرب وهو ماني وهو دليل العرب فهذه الأدلة تقضي للملّة
بمدة دور الزهرة وهي ألف وستون سنة وسأل كسرى أبرويز اليوس الحكيم عن ذلك فقال مثل قول بزرجمهر
وقال نوفيل الرومي المنجم في أيام بني أمية أن مدة الاسلام تبقى مدة القران الكبير تسعمائة وستين سنة فاذا عاد القران
الى برج العقرب كما كان في ابتداء الملة وتغير وضع الكواكب عن هيئتها في قران الملة فحينئذ ما أن يفترا العمل به أو
يتجدد من الاحكام ما يوجب خلاف الظن قال جراس وآفقوا على أن خراب العالم يكون باستيلاء الماء والتار
حتى تهلك سائر المكنونات وذلك عندما يقطع قلب الاسد أربعين درجاة التي هي حد المربخ وذلك بعد مضي
تسعمائة وستين سنة وذكر جراس أن ملك زابلستان بعث الى المأمون بحكيمه ذوبان أخفه به في هدية وأنه تصرف
للمأمون في الاختبارات بحروب وأخيه وبعقد اللواء لظاهره وان المأمون أعظم حكمته فسأله عن مدة ملكهم فاخبره
بانقطاع الملك من عقبه واتصاله في ولد أخيه وان العجم يتغلبون على الخلافة من الديلم في دولة سنة خمسين ويكون
ما يريد الله ثم يسوء حالهم ثم تظهر الترك من شمال المشرق فيملكونه الى الشام والفرات وسيحون وسيملكون
بلاد الروم ويكون ما يريد الله فقال له المأمون من أين لك هذا فقال من كتب الحكماء ومن أحكام صهبن داهر
الهندي الذي وضع الشطرانج قلت والترك الذين أشار الى ظهورهم بعد الديلم هم السلاجوقية وقد انقضت
دولتهم أول القرن السابع قال جراس وانتقال القران الى المثلثة المائية من برج الحوت يكون سنة ثلاث وثلاثين
وثم ثمانية ايزدجرد وبعدها الى برج العقرب حيث كان قران الملة سنة ثلاث وخمسين قال والذي في الحوت هو
أول الانتقال والذي في العقرب يستخرج منه دلائل الملة قال وتحويل السنة الاولى من القران الاول في المثلثات
المائية في ثاني رجب سنة ثمان وستين وثم ثمانية ولم يستوف الكلام على ذلك * وأما مستند المنجمين في دولة
على الخصوص من القران الاوسط وهيئة الفلك عند وقوعه لان له دلالة عندهم على حدوث الدولة وجهاتها من
العرمان والقائمين به من الامم وعدد ملوكهم وأسمائهم وأعمارهم ونحلهم وأديانهم وعوائدهم وحروبهم كما ذكر
أبو مشر في كتابه في القرائن وقد توجد هذه الدلالة من القران الاصغر اذا كان الاوسط دال عليه فمن هذا
يوجد الكلام في الدول * وقد كان يعقوب بن اسحق الكندي منجم الرشيد والمأمون وضع في القرائن
الكائنة في الملة كتابا سماه الشيعة بالجفر باسم كتابهم المنسوب الى جعفر الصادق وذكر فيه فيما يقال حداث دولة
بني العباس وانها نهايته وأشار الى انقراضها والحادثة على بغداد انها تقع في اتصاف المائة السابعة وأن بانقراضها
يكون انقراض الملة ولم تقف على شيء من خبر هذا الكتاب ولا رأينا من وقف عليه ولعله غرق في كتبهم التي
طرحها هلا كملك التتر في دجلة عند استيلائهم على بغداد وقتل المستعصم آخر الخلفاء وقد وقع بالمغرب جزء
منسوب الى هذا الكتاب يسمونه الجفر الصغير والظاهر أنه وضع لبني عبد المؤمن لذكر الاولين من ملوك
الموحدين فيه على التفصيل ومطابقة من تقدم عن ذلك من حدثانه وكذب ما بعده وكان في دولة بني العباس من بعد
الكندي منجمون وكتب في الحدثان وانظر ما نقله الطبري في أخبار المهدي عن أبي بديل من أصحاب صنائع
الدولة قال بعث الى الربيع والحسن في غزاهما مع الرشيد أيلاميه فحشهما جوف الليل فاذا عندهما كتاب من

كتب الدولة يعني الحدنان وأدامدة المهدي فيه عشرين سنين فقلت هذا الكتاب لا يخفى على المهدي وقدمضى من دولته ما مضى فاذا وقف عليه كنتم قد نعيم اليه نفسه قالوا الحيلة فاستدعيت عنيسة الوراق مولى آل بديل وقلت له انسخ هذه الورقة واكتب مكان عشر أربعين ففعل فوالله لاني رأيت العشرة في تلك الورقة والاربعين في هذه ما كنت أشك أنها هي ثم كتب الناس من بعد ذلك في حدنان الدول منطلوما ومنشورا ورجز اما شاء الله أن يكتبوه وبأيدى الناس متفرقة كثير منها وتسمى الملاحم وبعضها في حدنان الملة على العموم وبعضها في دولة على الخصوص وكلها منسوبة الى مشاهير من أهل الخليفة وليس منها أصل يعتمد على روايته عن واضعه المنسوب اليه فمن هذه الملاحم بالمغرب قصيدة ابن مرانة من بحر الطويل على روى الرأء وهي متداولة بين الناس وتحسب العامة انها من الحدنان العام فيطلقون الكثير منها على الحاضر والمستقبل والذي سمعناه من شيو ختائها مخصوصة بدولة لتونة لان الرجل كان قيل دولتهم وذكر فيها استيلاءهم على سبتة من يدموا الى بني حود ومالكهم لعدوة الاندلس ومن الملاحم يبدأ أهل المغرب ايضا قصيدة تسمى التبعة اولها

طربت وما ذاك معنى طرب * وقد يطرب الطائر المغتضب

وما ذاك معنى لهو أراه * ولكن لتذكر بعض السبب

قريبان خمسمائة بيت أو ألف فيما يقال ذكر فيها كثير من دولة الموحدين وأشار فيها الى الفاطمي وغيره والظاهر أنها مصنوعة ومن الملاحم بالمغرب أيضا ملعبة من الشعر الزجلي منسوبة لبعض اليهود ذكر فيها أحكام القرائات لعصره العلويين والنحسين وغيرهما وذكر ميثه قتيلا بفاس وكان كذلك فيما زعموه وأوله

في صبغ ذا الازرق اشرفه خبارا * فافهموا يا قوم هذى الاشارا

نجم زحل اخبر بذي العلاما * وبدل الشكلا وهي سسلا

شاشية زرقا بدل العماما * وشاس ازرق بدل الفرارا

﴿ يقول في آخره ﴾

قد تم ذا التجنيس لانسان يهودى * يصاب ببلدة فاس في يوم عيد

حتى يحيه الناس من البوادي * وقله يا قوم على الفراد

وأياتة نحو الخمسمائة وهي في القرائات التي دلت على دولة الموحدين ومن ملاحم المغرب ايضا قصيدة من عروض المتقارب على روى الباء في حدنان دولة بني أبي حفص تونس من الموحدين منسوبة لابن الابار وقال لي قاضي قسنطينة الخطيب الكبير أبو علي بن باديس وكان بصيرا بما يقوله وله قدم في التنجيم فقال لي ان هذا ابن الابار ليس هو الحافظ الاندلسي الكاتب مقتول المستنصر وانما هو رجل خياط من أهل تونس تواطأت شهرته مع شهرة الحافظ وكان والدي رحمه الله تعالى ينشد هذه الايات من هذه الملحمة وبقى بعضها في

حفظي مطلعها عذيري من زمن قلب * يغرب ببارقة الاشنب

ومنها ويبعث من جيشه قائدا * ويبقى هناك على مر قب

فتأني الى الشيخ أخباره * فيقبل كالجلل الاجرب

ويظهر من عدله سيرة * وتلك سياسة مستجلب

ومنها في ذكر أحوال تونس على العموم

(١) فاما رأيت الرسوم انمجت * ولم يرع حق لذي منصب

(١) قوله فاما رأيت أصله فان رأيت زبدت ما وأدغمت في ان الشرطية المحذوف نونها خطأ وفي نسخة فلما رأيت والاولي هي الموجودة في النسخة التونسية قاله نصر اه

والهدنة الطويلة والاستثناء اذا كان الانصراف المفروض ضروريا قيحا في غير هذه الحال ومنها هو أقوى الاعذار أني مهمالم أطلق تمام هذا الامر أو ضاق ذرعي به لجزأ أو مرض أو خوف طريق أو فساد زاد أو شوق غالب رجعت رجوع الاب الشفوق الي الولد البر الرضي اذ لم أخلف ورائي مانعا من الرجوع من قول قيسح ولا فعل بل خلفت الوسائل المرعية والآثار الخالدة والسير الجميلة وانصرفت بقصد شريف ففت به أشياخي وكبار وطني وأهل طوري وترككم على أتم ما أرضاه مثنيا عليكم داعيا لكم وان فسح الله في الامد وقضي الحاجة فأمني العودة الى ولدي وترقي وان قطع الاجل فأرجوا أن كون ممن وقع أجره على الله فان كان تصر في صوابا وجاريا على السداد فلا يلام من أصاب وان كان عن حق وفساد عقل فلا يلام من اختل عقله وفسد مزاجه

بل يمدد ويشفق عليه
ويرحمه وان لم يعط مولاي
أمرى حقه من العدل
وجلبت الذنوب ونشرت
بعدي العيوب فجاؤه
وتناصفه ينكر ذلك
ويستحضر الحساب من
التربية والتعليم وخدمة
الساف وتخليد الآثار
وتسمية الولد وتاقب
السلطان والارشاد الي
الاعمال الصالحة والمداخلة
والإباسة لم يتخلل ذلك قط
خيانة في مال ولا سر ولا
غش في تدبير ولا تعاق به
محار ولا كدر نقص ولا
حمل عليه خوف منكم ولا
طمع فيما بيديكم وان لم تكن
هذه دواعي الرعي والوصلة
والإبقاء فقيم تكون بين
بني آدم وأنا قدر حلت فلا
أوصيتكم بمال فهو عندي
أهون متروك ولا بولدهم
رجالكم وخدامكم ومن
يحرص منكم على
الاستكثار منهم ولا يعال
فهي من مزايا بيتكم
وخبايا داركم انما
أوصيكم بتقوى الله والعمل
لغده وقبض غنائم الله في

ومنها

ومنها

ومنها

نخذي الترحل عن تونس * وودع معاملها واذهب

فسوف تكون بها فتنة * تضيف البرى الى المذنب

ووقفت بالمغرب على ملحمة أخرى في دولة بني أبي حفص هؤلاء بتونس فيها بعد السلطان أبي يحيى الشهير عاشر
ملوكهم ذكر محمد أخيه من بعده يقول فيها

وبعد أبي عبد الله شقيقه * ويعرف بالوثاب في نسخة الاصل

الآن هذا الرجل لم يملكها بعد أخيه وكان يننى بذلك نفسه الى أن هلك ومن الملاحم في المغرب أيضا الملحمة
المنسوبة الى الهوشني على لغة العامة في عروض البلديات أولها

دعنى بدمي الهتان * فترت الامطار ولم تنفر

واستقت كلها الويدان * وانى تملى وتتندر

البلاد كلها تروى * فاولي مامل ما تدرى

ما بين الصيف والشتوى * والعام والربيع تجرى

قال حين سحت الدعوى * دعنى بكي ومن عذر

انادى من ذى الازمان * ذا القرن اشتد وتمرى

وهي طويلة ومحفوفة بين عامة المغرب الأقصى والغالب عليها الوضع لانه لم يصح منها قول الاعلى تاويل تحسره
العامة أو الحارث فيه من يتحلفان من الخاصة ووقفت بالمشرق على ملحمة منسوبة لابن العربي الحائمي في كلام
طويل شبه الغزل لا يعلم تأويله الا الله ليخلله أوافق عديدة ورموز مغفورة واشكال حيوانات تامة ورؤس مقطعة
وتماثيل من حيوانات غريبة وفي آخرها قصيدة على روي الام والغالب أنها كلها غير صحيحة لانها لم تنشأ عن أصل
علمي من نجامة ولا غيرها وسمعت أيضا ان هناك ملاحم أخرى منسوبة لابن سينا وابن عقب وليس في شيء منها
دليل على الصحة لان ذلك انما يؤخذ من القرائن ووقفت بالمشرق أيضا على ملحمة من حدثان دولة الترك
منسوبة الى رجل من الصوفية يسمى الباجريتي وكلها الغزل بالحروف أولها

ان شئت تكشف سر الجفر ياساني * من علم جفر وصى والد الحسن

فافهم وكن واعيا حرقا وجماة * والوصف فافهم كعمل الحاذق الفطن

أما الذي قبل عصرى لست أذكره * لكنني أذكر الآتي من الزمن

بشهر يبرس يبقى بعد خمستها * وحاء ميم بطيش نام في الكفن

شبين له أثر من تحت سترته * له القضاء قضي أى ذلك المسن

ففسر والشام مع أرض العراق له * وأذر يجان في ملك الى اليمن

وآل بوران نال طاهرهم * الفاتك الباتك المعني باليمن

لخالع سين ضعيف السن سين أتي * لالوفاق ونون ذى قرن (١)

قرم شجاع له عقيل ومشورة * يبقى بحاء وأين بعد ذو سمن

من بعد باء من الاعوام قتلتها * بلى المشورة ميم الملك ذو اللسن

هذا هو الاعرج الكلبى فاعن به * في عصره فتن ناهيك من فتن

يأتي من الشرق في جيش يقدمهم * عار عن القاف قاف جسد بالقتن

بقتل دال ومثل الشام أجمعها * أبدت بشجوة على الاهلين والوطن

اذا أتي زلزلت يا ويح مصر من الزلزال مازال حاء غير مقتطن

طاء وظاء وعين كلهم حبسوا * هلكا وينفق أموالا بلائس
يسير القاف قافا عند جمعهم * هون به أن ذاك الحصن في سكن
وينصبون أخاه وهو صالحهم * لاسلم الألف سين لذاك بني
تمت ولايتهم بالحاء لأحد * من السنين يداني الملك في الزمن
ويقال أنه أشار إلى الملك الظاهر وقدم إليه عليه بمصر

بأني إليه أبوه بعد هجرته * وطول غيبته والشغف والزرن

وأياتها كثيرة والغالب أنها موضوعة ومثل صنعتها كان في القديم كثيرا ومعروف الاتجال (حكي)
المؤرخون لاخبار بغداد أنه كان بها أيام المقتدر رراق ذكرى يعرف بالدينالي يمل الأوراق ويكتب فيها بخط عتيق
برمز فيه بحروف من أسماء أهل الدولة ويشير بها إلى ما يعرف ميلهم إليه من أحوال الرفعة والجاه كأنها ملاحم
ويحصل على ما يريد منهم من الدنيا وأنه وضع في بعض دفاترهم مكررة ثلاث مرات وجاء به إلى مفاح مولی
المقتدر فقال له هذا كناية عنك وهو مفاح مولی المقتدر وذكر عنه ما برضاه ويناله من الدولة ونصب لذلك
علامات يومه بها عليه فبذل له ما أغناه به ثم وضعه للوزير ابن القاسم بن وهب على مفاح هذا وكان معزولا فجاءه
بأوراق مثلها وذكر اسم الوزير بمثل هذه الحروف وبعلامات ذكرها وأنه إلى الوزارة لثاني عشر من الخلفاء
وتستقيم الأمور على يديه ويقهر الأعداء وتعمر الدنيا في أيامه وأوقف مفاح هذا على الأوراق وذكر فيها كواثر
أخري وملاحم من هذا النوع مما وقع وبما يقع ونسب جميعه إلى دانيال فأعجب به مفاح ووقف عليه المقتدر
واهتمي من تلك الأمور والعلامات إلى ابن وهب وكان ذلك سببا للوزارة به بمثل هذه الحيلة العريضة في الكذب
والجهل بمثل هذه الألفاظ والظاهر أن هذه الملاحمة التي ينسبونها إلى الباجري من هذا النوع * ولقد
سألت أكل الدين ابن شيخ الحنفية من العجم بالديار المصرية عن هذه الملاحمة وعن هذا الرجل الذي تنسب
إليه من الصوفية وهو الباجري وكان عارفا بطرائقهم فقال كان من القندرية المبتدعة في حلق الأحيية وكان
يتحدث عما يكون بطريق الكشف ويومي إلى رجال معينين عنده ويلغز عليهم بحروف يعينها في ضمها لمن يراه
منهم وربما يظهر نظم ذلك في آيات قليلة كان يتعاهدها فتوقلت عنه وواع الناس بها وجعلوها ملاحمة مرموزة
وزاد فيها الخراصون من ذلك الجنس في كل عصر وشغل العامة بفك رموزها وهو أمر تمتنع أذال الزمان عما يهدى
إلى كشفه قانون يعرف قبله ويوضع له وأما مثل هذه الحروف فلا تنال على المراد منها مخصوصة بهذا النظم
لا يتجاوزها رأيت من كلام هذا الرجل الفاضل شفاء ما كان في النفس من أمر هذه الملاحمة وما كنا نتهدي
لولا أن هدانا الله والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

﴿ الفصل الرابع من الكتاب الأول ﴾

في البلدان والأمصار وسائر العمران وما يعرض في ذلك من الأحوال
وفيه سوابق ولواحق

﴿ فصل في أن الدول أقدم من المدن والأمصار وأنها إنما توجد ثانية عن الملك ﴾

وبيانه أن البناء واختطاط المنازل إنما هو من منازع الحضارة التي يدعو إليها الترف والدعة كما قدمناه وذلك
متأخر عن البداوة ومنازعها وأيضا فالمدن والأمصار ذات هياكل وأجرام عظيمة ونناء كبير وهي موضوعة
للعوموم لا لا خصوص فحتاج إلى اجتماع الأيدي وكثرة التعاون وليست من الأمور الضرورية للناس التي تعم بها
البلى حتى يكون نزوعهم إليها اضطارا بل لا بد من إكراههم على ذلك وسوقهم إليه مضطهدن بعض الملوك أو
مرغين في الثواب والأجر الذي لا يفي بكثرة الملوك والدولة فلا بد في تصير الأمصار واختطاط المدن من

موطن الجسد والحياة من
الله الذي محص وأقال وأعاد
النعمة بعذر وإلهما لينظر
كيف تعملون وأطلب منكم
عوض ما وفرت عليكم من
زاد طريق ومكافأة وعانة
زاد أسهلا عليكم وهو أن
تقبلوا إلى غفر الله لك
ما ضيعت من حق خطأ أو
عمدا وإذا فلتتم ذلك فقد
رضيت وأعلموا أيضا
على جهة النصيحة أن ابن
الخطيب مشهور في كل قطر
وعند كل ملك واعتقاده
وبره والسؤال عنه وذكره
بالجميل والأذن في زيارته خاتمة
منكم وسمعه درع ودها
فإنما كان ابن الخطيب
بوطنكم سحابة رحمة نزلت
ثم أقشمت وترك الأزار
تفوح والمحاسن تلوح
ومثاله معكم مثل الموضة
أرضعت السياسة والتدبير
الميمون ثم ردتكم في مهد
الصالح والأمان وغطتكم
بقناع العافية وانصرفت إلى
الحمام تغسل اللبن والوضر
وتعود فان وجدت الرضيع
لحسن أو قد انتبه فلم تتركه
إلا في حد الانقطاع ونختم

هذه العزارة بالخلف الاكيد
 أني ما تركت لكم وجهه
 نصيحة في دين ولا في دنيا
 الا وقد وفيت لكم ولا
 فارقتكم الا عن عجز ومن
 ظن خلاف هذا فقد ظلمني
 يظلمكم والله يرشدكم
 ويتولى أمركم ويعول
 خاطركم في ركوب البحر
 انتهت نسخة الكتاب وفي
 طيها هذه الايات
 صاب من الدموع من
 جفن صبك
 عند ما استروح الصبا من
 مهبك
 كيف يسلو يا جنتي عنك
 وقد
 كان قبل الوجود جن
 بحبك
 ثم قل كيف كان قبل انشاء
 الر
 وح من أنسك النهي
 وقربك
 لم يدع بيتك المنيع حماء
 لسواه الا الى بيت ربك
 أول عذري الرضا فاجئت
 بدعا
 دمت والفضل والرضامن
 هاتيك

الدولة والملك ثم اذا بنيت المدينة وكمل تشييدها بحسب نظر من شيدها وبما اقتضته الاحوال السماوية
 والارضية فيها فعمر الدولة حينئذ عمر لها فان كان عمر الدولة قصيرا وقف الحال فيها عند انتهاء الدولة وتراجع
 عمرها واخرت وان كان أمدا للدولة طويلا ومدتها منفسخة فلا تزال المصانع فيها تشاد والمنازل الرخبية تكثر
 وتتعدو نطاق الاسواق يتباعدون يفسح الي أن تتسع الخطوة وتبعد المسافة وينفسح ذرع المساحة كل واقع يفسد
 وأمثالها * ذكر الخطيب في تاريخه أن الحمامات بلغ عددها ببغداد اعمد المأمون خمسة وستين ألف حمام
 وكانت مشتتة على مدن وأصهار متلاصقة ومقاربه تجاوز الاربعين ولم تكن مدينة وحدها يجمعها سور واحد
 لافراط العمران وكذا حال القيروان وقرطبة والمهدية في الملة الاسلامية وحال مصر القاهرة بعد ما فيها يبلغنا لهذا
 العهد وأما بعد انقراض الدولة المشيدة للمدينة فاما أن يكون لضواحي تلك المدينة ومقاربها من الحياض
 والبساتين بادية يعمدها العمران دائما فيكون ذلك حافظا لوجودها ويستمر عمرها بعد الدولة كآثاره بفاس وبجاية
 من المغرب وبمرق العجم من المشرق الموجود لها العمران من الحياض لان أهل البداوة اذا انتهت أحوالهم الى
 غايتهم من الرفو والكسب تدعو الى الدعة والسكون الذي في طبيعة البشر فينزلون المدن والامصار ويتأهلون وأما
 اذا لم يكن لتلك المدينة المؤسسة مادة تفيدها العمران بترادف الساكن من بدوها فيكون انقراض الدولة خروفا
 لسياحتها فيزول حفظها ويتناقص عمراتها شيئا فشيئا الى أن يذعر ساكنها ويخرب كل واقع بمصر وبغداد والكوفة
 بالمشرق والقيروان والمهدية وقاعة بني حماد بالمغرب وأمثالها ففهمه ورعا ينزل المدينة بعد انقراض مخطيها
 الاولين ملك آخر ودولة ثانية يتخذها قرا او كرسيا يستغني بها عن احتياط مدينة ينزلها فيحفظ تلك الدولة
 سياجها وتزايديا منها ومصانعها بترادف احوال الدولة الثانية وترفعها وتستجد بعمراتها عمرا آخر كل واقع بفاس
 والقاهرة لهذا العهد والله سبحانه وتعالى أعلم به والتوفيق

٢ ﴿فصل في أن الملك يدعو الى نزول الامصار﴾

وذلك أن القبائل والعصائب اذا حصل لهم الملك اضطروا للاستيلاء على الامصار لامر من أحدها ما يدعو اليه
 الملك من الدعة والراحة وحط الانتقال واستكمال ما كان ناقصا من أمور العمران في البدو والثاني دفع ما يتوقع
 على الملك من أمر المنازعين والمشاعين لان المصير الذي يكون في نواحيهم ربما يكون ملجأ لمن يروم منازعتهم
 والخروج عليهم وانزع ذلك الملك الذي سمو اليه من أيديهم فيعصم بذلك المصير وبغالهم ومغالبة المصير على
 نهاية من الصعوبة والمشقة والمصير يقوم مقام العساكر المتعددة لمسافة من الامتناع ونكاية الحرب من وراء
 الجدران من غير حاجة الى كثير عدد ولا عظيم شوكة لان الشوكة والعصاية انما احتيج اليها في الحرب للثبات لما
 يقع من بعد كرامة القوم بعضهم على بعض عند الجولة وثبات هؤلاء بالجدرة فلا يضطرون الى كبير عصابة ولا عدد
 فيكون حال هذا الحصن ومن يعتصم به من المنازعين مما يفت في عضد الامة التي تروم الاستيلاء ويخضع شوكة
 استيلائها فاذا كانت بين أجنابهم أمصارا تنظمها في استيلائهم الامن من مثل هذا الانحرام وان لم يكن هناك
 مصرا يستجد ثوره ضرورة لتكميل عمراتهم أولا وحط أثقالمهم وليكون شجافا خلق من يروم العزة والامتناع عليهم
 من طوائفهم وعصائبهم فتعين أن الملك يدعو الى نزول الامصار والاستيلاء عليها والله سبحانه وتعالى أعلم به
 والتوفيق لارب سواه

٣ ﴿فصل في أن المدن العظيمة والهاكل المرتفعة انما يشيدها الملك الكثير﴾

قد قدمنا ذلك في آثار الدولة من المباني وغيرها وأنها تكون على نسبتها وذلك أن تشييد المدن انما يحصل باجماع
 الفعلة وكثرتهم وتعاونهم فاذا كانت الدولة عظيمة متمسعة بالممالك حشيرة الفعلة من أقطارها وجمعت أيديهم على
 عملها ووربما استعين في ذلك في أكثر الامر بالهندام الذي يضاعف القوى والقدر في حمل أقالم البناء لعجز القوة

البشرية وضعها عن ذلك كالمحال وغيره وربما يتوهم كثير من الناس اذا نظر الى آثار الاقدمين ومصانعهم العظيمة مثل ايوان كسرى وأهرام مصر وحنايا المعلقة وشرشال بالمغرب انما كانت بقدرهم متفرقين أو مجتمعين في تخيل لهم أجساما تناسب ذلك أعظم من هذه بكثير في طولها وقدرها تناسب بينها وبين القدر التي صدرت تلك المباني عنها ويغفل عن شأن الهندام والمنحلال وما اقتضته في ذلك الصناعة الهندسية وكثير من المتغلبين في البلاد يعاين في شأن البناء واستعمال الخيل في نقل الاجرام عند أهل الدولة المعتنين بذلك من العجم ما يشهد له بما قلناه عيانا وأكثر آثار الاقدمين لهذا العهد تسميها العامة عادية نسبة الى قوم عادلتوهمهم أن مباني عاد ومصانعهم انما عظمت لعظم أجسامهم وتضاعف قدرهم وليس كذلك فقد نجد آثارا كثيرة من آثار الذين نعرف بمقادير أجسامهم من الامم وهي في مثل ذلك العظم أو أعظم كايوان كسرى ومباني العبيديين من الشيعة بأفريقية والصنهاجيين وأثرهم بالدي اليوم في صومعة قلعة بني حماد وكذلك بناء الاغالبية في جامع القيروان وبناء الموحيدين في رباط الفتح ورباط السلطان أبي سعيد لعهد أربعين سنة في المنصورة بأزاء تلمسان وكذلك الحنايا التي جلب اليها أهل قرطاجة الماء في القناة الرابكة عاينها ماثلة أيضا لهذا العهد وغير ذلك من المباني والهاكل التي نقلت اليها أخبار أهلها قريبا وبعدا وتقتناهم لم يكونوا بافرط في مقادير أجسامهم وانما هذارأي ولع به القصاص عن قوم عاد وثمود والعمالقة ونجد يوت ثمود في الحجر منحوتة الى هذا العهد وقد ثبت في الحديث الصحيح أنها بيوتهم يمر بها الركب الحجازي أكثر السنين ويشاهدونها لا تزيد في جوها ومساحتها وسماها على المتعاهدونهم ليلالفون فيما يتقدمون من ذلك حتى أنهم ايزعمون أن عوج بن غناق من حيل العمالقة كان يتناول السمك من البحر طريا فيشويه في الشمس يزعمون بذلك أن الشمس حارة فيما قرب منها ولا يملعون أن الحرف بالدينها هو الضوء لانعكاس الشماع بمقابلة سطح الارض والهواء وأما الشمس في نفسها فغير حارة ولا باردة وانما هي كوكب مضى لامزاج له وقد تقدم شيء من هذا في الفصل الثاني حيث ذكرنا أن آثار الدولة على نسبة قوتها في أصلها والله الخالق ما يشاء ويحكم ما يريد

فصل في أن الهياكل العظيمة جدا لا تستقل ببنائها الدولة الواحدة

والسبب في ذلك ما ذكرناه من حاجة البناء الى التعاون ومضاعفة القدر البشرية وقد تكون المباني في عظمها أكثر من القدر مفردة أو مضاعفة بالهندام كما قلناه فيحتاج الى معاودة قدر أخرى مثلهما في أزمنة متعاقبة الى أن تتم فيبتدي الأول منهم بالبناء ويعقبه الثاني والثالث وكل واحد منهم قد استكمل شأنه في حشر الفعلة وجمع الايدي حتى يتم القصد من ذلك ويكمل ويكون ماثلا للعيان يظنه من براه من الآخرين أنه بناء دولة واحدة وانظر في ذلك ما نقله المؤرخون في بناء سد مأرب وأن الذي بناه سبأ بن يشجب وساق اليه سبعين واديا وعاقه الموت عن أنمامه فأتمه ملوك حمير من بعده ومثل هذا ما نقل في بناء قرطاجة وقتها الرابكة على الحنايا العادية وأكثر المباني العظيمة في الغالب هذا شأنها ويشهد لذلك أن المباني العظيمة لعهدنا نجد الملك الواحد يشرع في احتطاطها وتأسيسها فاذا لم يتبع أثره من بعده من الملوك في أتمامها بقيت بحالها ولم يكمل القصديها ويشهد لذلك أيضا أن نجد آثارا كثيرة من المباني العظيمة تميز الدول عن هدمها وتخريبها مع أن الهدم أيسر من البناء بكثير لان الهدم رجوع الى الأصل الذي هو العدم والبناء على خلاف الأصل فاذا وجدنا بناء تضعف قوتنا البشرية عن هدمه مع سهولة الهدم عامنا ان القدرة التي أسسته مفردة القوة وأنما ليست أتر دولة واحدة وهذا مثل ما وقع للعرب في ايوان كسرى لما اعتم الرشيدي على هدمه وبعث الى يحيى بن خالد وهو في محبسه يستشير في ذلك فقال يا أمير المؤمنين لا تفعل واتركه ماثلا يستدل به على عظم ملك آبائك الذين سلبوا الملك لاهل ذلك الهيكل فاتهم في الصيحة وقال أخذته الثعرة للعجم والله لأصرعه وشرع في هدمه وجمع الايدي عليه وأخذله الفؤس وحماه

واذا ما ادعت كرابفقدى
أين كرابي ووحشيتي من
كربك
ولدى في ذراك وكري في
دو

حك لحدي وترتي في
تربك

يا زمانا أغري الفراق
بشملي

ليني أهيتي أخذت
لحريك

أركبني أصر وفك الصعب
حتى أ

جئت بالبين وهو أصعب
صعبك

وكتب آخر النسخة
يخاطبني هذا ما تيسر والله

ولي الخيرة ولي ولكم من هذا
الحياط الذي لانسبة يند

وبين أولي الكمال ردنا الله
اليه وأخلص توكلنا عليه

وصرف الرغبة على ماله
وفي طي النسخة مدرج

نصه رضي الله عن سيادتي
أو نسكم بمصدر مني أتما

هذا الواقع مما استحض
الولدي في الوقت وهو يس

عليكم بما يجب لكم وق
حصل من حظوة هذا

المقام الكريم علي حقه

رافس وأجزل احسانه ونوه بجسارته وأثبت الفرسان خلفه والحمد لله ثم اتصل بمقامي بيسكرة والمغرب الاوسط مضطرب بالفتنة المانعة من الاتصال بالسلطان عبدالعزیز وحمزة ابن راشد ببلاد مغراوة والوزير عمر بن مسعود في العساكر يحاصره بجحش ناجوت وأبو زيد العبد الوادي ببلاد حصين وهم مشتملون عليه وقائمون بدعوته ثم سخط السلطان وزيره عمر بن مسعود ونكر منه تقصيره في حمزة وأصحابه فاستدعاه الي تلمسان وقبض عليه وبعث به الى فاس معتقلا فحبس هنالك وجهز العساكر مع الوزير ابن فازي فنقض اليه وحاصره ففر من الحصن ولحق بملانة بجنازاعليها فأندربه عاملها فقبض عليه وسبق الي الوزير في جماعته من أصحابه فضربت أعناقهم وصلبهم عظة ومن دجرا لاهل الفتنة ثم أوعز السلطان بالمسير الي حصين وأبي زيدان فسار في العساكر

بالنار وصب عليه الخل حتى اذا أدركه العجز بعد ذلك كله وخاف الفضيحة بعث الى يحيى يستشير ما ينافي التجافي عن الهدم فقال يا أمير المؤمنين لا تفعل واستمر على ذلك لثلاثين يوما ثم بعث الى يحيى يستشير ما ينافي التجافي من مصانع العجم فعرها الرشيد وأقصر عن هدمه وكذلك اتفق للأموين في هدم الأهرام التي بمصر وجمع القلعة لهدمها فلم يحل بطائل وشرعوا في نهبها فأنهوا الى جوبين الحائط الظاهر وما بعده من الحيطان وهناك كان منبى هدمهم وهو الى اليوم فيما يقال منفذ ظاهر ويزعم الزاعمون أنه وجد ركازا بين تلك الحيطان والله أعلم وكذلك خنايا المعلقة الى هذا العهد تحتاج أهل مدينة تونس الى انتخاب الحجارة لبنائهم وتستجد الصنائع حجارة تلك الخنايا فيحاولون على هدمها الايام العديدة ولا يسقط الصغير من جدرانها الا بعد نصب الرقيق وتجمع له المحافل المشهورة شهدت منها في أيام صباي كثير او الله خلقكم وما تعملون

فصل فيما يجب مراعاته في أوضاع المدن وما يحدث اذا غفل عن تلك المراجعة

(اعلم) أن المدن قرار يتخذ الامم عند حصول الغاية المطلوبة من الطرف ودواعيه فتؤثر الدعة والسكون وتوجه الى اتخاذ المنازل للقرار ولما كان ذلك للقرار والمأوى وجب أن يراعى فيه دفع المضار بالحماية من طوارقها وجلب المنافع وتسهيل المرافق لها فاما الحماية من المضار فيراعى لها أن يدار على منازلها جميعا سياج الاسوار وأن يكون وضع ذلك في متسع من الامكنة اما على هضبة متوعدة من الحيل واما باستدارة البحر وأنهرها حتى لا يوصل اليها الا بعد العبور على جسر أو قطرة فيصعب منالها على العدو ويتضاعف امتناعها وحصنها ومما يراعى في ذلك للحماية من الآفات السماوية طيب الهواء للسلامة من الامراض فان الهواء اذا كان راكدا خبيثا أو مجاورا للمياه الفاسدة أو منافع متعفنة أو مروج خبيثة أسرع اليها العفن من مجاورتها فأسرع المرض للحيوان الكائن فيه لا محالة وهذا مشاهد والمدن التي لم يراع فيها طيب الهواء كثيرة الامراض في الغالب وقد اشتهر بذلك في قطر المغرب بلد قابس من بلاد الجريد بآفريقية فلا يكاد ساكنها أو طارقيها يخلص من حمى العفن بوجه ولقد يقال ان ذلك حادث فيها ولم تكن كذلك من قبل ونقل البكري في سبب حدوثه أنه وقع فيها حفر ظهر فيه اناء من نحاس محتوم بالرصاص فلما فض ختمه صعد منه دخان الى الجوف وانقطع وكان ذلك مبدأ أمراض الحميات فيه وأراد بذلك ان الاناء كان مشتملا على بعض أعمال الطلسمات لوبائه وأنه ذهب سره بذهابه فرجع اليها العفن والوباء وهذه الحكاية من مذاهب العامة ومباحثهم الركيكة والبكري لم يكن من نباهة العلم واستتارة البصيرة بحيث يدفع مثل هذا أو يتبين خرفه فقله كما سمعه والذي يكشف لك الحق في ذلك أن هذه الأهوية العفنة أكثر ما يهت بها التعفن الاجسام وأمراض الحميات ركودها فاذا تخللتها الرياح وتفتت وذهبت بهائينا وشمالا خف شأن العفن والمرض البادى منها للحيوانات والبلد اذا كان كثير الساكن وكثرت حركات أهله فيتموج الهواء ضرورة وتحدث الريح المتخللة للهواء الراكد ويكون ذلك معينا له على الحركة والتوج واذا خف الساكن لم يجد الهواء معينا على حركته وتوجه وبقى ساكنا راكدا وعظم عفته وكثر ضرره وبلد قابس هذه كانت عندما كانت آفريقية مستجدة العمران كثيرة الساكن تموج بأهلها مو جاف كان ذلك معينا على تموج الهواء واضطرابه وتخفيف الاذى منه فلم يكن فيها كثير عفن ولا مرض وعندما خف ساكنها ركدها واهوا المتعفن بفساد مياهها فكثر العفن والمرض فهذا وجهه لا غير وقد رأينا عكس ذلك في بلاد وضعت ولم يراع فيها طيب الهواء وكانت أو لا قليلة الساكن فكانت أمراضها كثيرة فلما كثر ساكنها اتقل حالها عن ذلك وهذا مثل دار الملك بفاس لهذا العهد المسمى بالبلد الجديد وكثير من ذلك في العالم فقفهمه تجد ما فاتته لك وأما جلب المنافع والمرافق للبلد فيراعى فيه أمور منها الماء بأن يكون البلد على نهر أو بآبارها عيون عذبة ثم فان وجود الماء قربا من البلد يسهل على الساكن حاجة الماء وهي ضرورة فيكون لهم في وجوده رفقة عظيمة عامة ومما يراعى من المرافق في المدن طيب المرافق ليساقيهم اذا صاحب كل قرار لا بد له من دواجن

والحيوان للتاج والضرع والركوب ولا بد لهم من المرمي فاذا كان قريبا طيا كان ذلك أرفق بحالهم لما يمانون من المشقة في بعده ومما يرعى أيضا المزارع فان الزروع هي الاقوات فاذا كانت مزارع البلد بالقرب منها كان ذلك أسهل في اتخاذها وأقرب في تحصيله ومن ذلك الشجر للحطب والبناء فان الحطب مما تجمعه البلوى في اتخاذها لو قود الثيران للاصطلاخ والطبخ والحشب أيضا ضروري لسقفهم وكثير مما يستعمل فيه الحشب من ضرورياتهم وقد يرعى أيضا قريتهم من البحر لتسهيل الحاجات القاصية من البلاد النائية الآن ذلك ليس بمثابة الاول وهذه كلها متفاوتة بتفاوت الحاجات وما تدعو اليه ضرورة الساكن وقد يكون الواضع غافلا عن حسن الاختيار الطبيعي أو انما يرعى ما هو أهم على نفسه وقومه ولا يذكّر حاجة غيرهم كإفلة العرب لاول الاسلام في المدن التي اختطوها بالعراق وافريقية فانهم لم يرعوا فيها الا الاهم عندهم من مراعي الابل وما يصلح لها من الشجر والماء الملح ولم يرعوا الماء ولا المزارع ولا الحطب ولا مراعي السائمة من ذوات الظلف ولا غير ذلك كالفيروان والكوفة والبصرة وأمثالها ولهذا كانت أقرب الى الخراب لما لم تراعى فيها الامور الطبيعية

﴿فصل﴾ ومما يرعى في البلاد الساحلية التي على البحر أن تكون في جبل أو تكون بين أمة من الامم موفورة العدد تكون صريحا لمدنية متى طرقها طارق من العدو والسبب في ذلك أن المدينة اذا كانت حاضرة البحر ولم يكن بساحتها عمران للقبائل أهل العصيات ولا موضعها متوعر من الجبل كانت في غرة ليليات وسهل طرقها في الاساطيل البحرية على عدوها ومحيفة لها لما يأت من وجود الصريح لها وان الحضرة المتعدين للدعة قد صاروا عيا لا وخرجوا عن حكم المقاتلة وهذه كالاسكندرية من المشرق وطرابلس من المغرب وبونة وسلا ومتى كانت القبائل والعصائب متوطنين بقربها بحيث يبلغهم الصريح والنفير وكانت متوعرة المسالك على من يرومها باختطاطها في هضاب الجبال وعلى أسنتها كان لها بذلك منعة من العدو ويُسو من طرقها ما يكادونه من وعرها وما يتوقعونه من اجابة صريحها كما في سبته وبجاية وبلد القل على صغرها فافهم ذلك واعتبره في اختصاص الاسكندرية باسم النفر من لدن الدولة العباسية مع أن الدعوة من ورثها بريقة واقريقية وانما اعتبر في ذلك الخفاة المتوقعة فيهم من البحر لهولة وضعها ولذلك والله أعلم كان طرق العدو والاسكندرية وطرابلس في الملة مرات متعددة والله تعالى أعلم

﴿فصل في المساجد والبيوت العظيمة في العالم﴾

٦

(اعلم) أن الله سبحانه وتعالى فضل من الارض بقاعا اختصها بتشريفه وجعلها موطن لعبادته يضاعف فيها الثواب وتممها بالاجور وأخبرنا بذلك على السنن رسله وأنبأته لطف بعباده وتسهيلا لطرق السعادة لهم * وكانت المساجد الثلاثة هي أفضل بقاع الارض حسبما في الصحيحين وهي مكة والمدينة وبيت المقدس أما لبيت الحرام الذي بمكة فهو بيت ابراهيم صلوات الله وسلامه عليه أمره الله ببنائه وأن يؤذن في الناس بالحج اليه فبناه هو وابنه اسمعيل كما نصه القرآن وقام بمأموره الله فيه وسكن اسمعيل به مع هاجر ومن نزل معهم من جبرهم الى أن قبضهما الله ودفنا بالحجر منه * وبيت المقدس بناه داود وسليمان عليهما السلام أمرهما الله ببنائه مسجده ونصب هياكله ودفن كثير من الانبياء من ولد اسحق عليه السلام حواله * والمدينة مهاجرة نبينا محمد صلوات الله وسلامه عليه أمره الله تعالى بالهجرة اليها واقامة دين الاسلام بها في مسجده الحرام بها وكان ما جده الشريف في تربتها هذه المساجد الثلاثة قرة عين المسلمين ومهوى أفئدتهم وعظمة دينهم وفي الآثار من فضلها ومضاعفة الثواب في مجاورتها والصلاة فيها كثير معروف فلنشر الى شيء من الخبر عن أولية هذه المساجد الثلاثة وكيف تدرجت أحوالها الى أن كل ظهورها في العالم (فأمام مكة) فأولها فيما يقال أن آدم صلوات الله عليه بناها قبلة البيت المعمور ثم هدمها الطوفان بعد ذلك وليس فيه خبر صحيح يعول عليه وانما اقتبسوه من محل الآية في

قوله واذا رفع ابراهيم القواعد من البيت واسماعيل ثم بعث الله ابراهيم وكان من شأنه وشأن زوجته سارة وغيرهما من هاجر ما هو معروف وأوحى الله اليه أن يترك ابنه اسماعيل وأمه هاجر بالفلاة فوضعهما في مكان البيت وسار عنهما وكيف جعل الله لهما من اللطف في نبع ماء زمزم ومرور الرفقة من جرهم بهما حتى احتملواهما وسكنوا اليهما ونزلوا معهما حتى إلى زمزم كما عرف في موضعه فالتحق اسماعيل بموضع الكعبة يتأوى اليه وأدار عليه سياجاً من الردم وجعله زراً بالقمة وجاء ابراهيم صلوات الله عليه مراراً لزيارته من الشام أمر في آخرها ببناء الكعبة مكان ذلك الزرب فبناه واستعان فيه بابنه اسماعيل ودعا الناس إلى حججه وبقى اسماعيل ساكنه ولما قبضت أمه هاجر وقام بنوه من بعده بأمر البيت مع أخوالهم من جرهم ثم العماليق من بعدهم واستمر الحال على ذلك والناس يهرعون إليهم من كل أقطار من جميع أهل الخليفة لا من غير اسماعيل ولا من غيرهم ممن دنأوا نأى فقد نقل أن التبابعة كانت تحج البيت وتعظمه وأن تبعاً كساها الملاء والوصائل وأمر بتطهيرها وجعل لها مفتاحاً ونقل أيضاً أن الفرس كانت تحججه وتقرب إليه وإن غزا إلى الذهب الذين وجدها عبد المطلب حين احتقر زمزم كانا من قريشهم ولم يزل جرهم الولاية عليه من بعد ولد اسماعيل من قبل خولتهم حتى إذا خرجت خزاعة وأقاموا بها بعدهم ما شاء الله ثم كثروا ولد اسماعيل وانتشروا وتسبوا إلى كنانة ثم كنانة إلى قريش وغيرهم وساءت ولاية خزاعة فغلبتهم قريش على أمره وأخرجوهم من البيت وملكوها عليهم يومئذ قضى بن كلاب بن أبي البيت وسقفه بخشب الدوم وجريد النخل وقال الاعشى

حلفت بثوبى راهب الدير والى * بناها قضى المضاض بن جرهم

ثم أصاب البيت سيل ويقال حريق وتمدم وأعادوا بناءه وجعلوا النفقة لذلك من أموالهم وانكسرت سفينة بساحل جدة فاشتروا خشبها للسقف وكانت جدرانها فوق القامة فجعلوها ثمانية عشر ذراعاً وكان الباب لاصقاً بالأرض فجعلوه فوق القامة لا تدخله السيول وقصرت بهم النفقة عن إتمامه فقصر واعن قواعده وتركوا منه ستة أذرع وشبرا أداروها بحجارة قصيرة يطاق من ورائه وهو الحجر وبقى البيت على هذا البناء إلى أن تحصن ابن الزبير بمكة حين دعاه نفسه وزحفت إليه جيوش يزيد بن معاوية مع الحصين بن غير السكوني ورمى البيت سنة أربع وستين فاصابه حريق يقال من النفط الذي رما به على ابن الزبير فاعاد بناءه أحسن مما كان بعد أن اختلفت عليه الصحابة في بنائه واحتج عليهم بقول رسول الله صلى الله عليه وسلم لما نثرت رضي الله عنها لولا قومك حديثه عهد بكفر لرددت البيت على قواعداً ابراهيم ولجملة له باين شريقاً وغريباً فهدموا وكشف عن أساس ابراهيم عليه السلام وجمع الوجوه والاكارح حتى عاينوه وأشار عليه ابن عباس بالتحري في حفظ القبلة على الناس فادار على الأساس الخشب ونصب من فوقها الاستار حفظاً للقبلة وبعث إلى صنعاء والكلس فحملهما وسأل عن مقطع الحجارة الأولى فجمع منها ما احتاج إليه ثم شرع في البناء على أساس ابراهيم عليه السلام ورفع جدرانها سبعاً وعشرين ذراعاً وجعل لها باين لاصقين بالأرض كالأروى في حديثه وجعل فريشاً وأزرها بالرخام وصاغ لها المفاتيح وصفائح الأبواب من الذهب * ثم جاء الحجاج لحصاره أيام عبد الملك ورمى على المسجد بالمجنقات إلى أن تصدعت حيطانها ثم لما ظفر بابن الزبير شاو عبد الملك فيما بناه وزاده في البيت فأمره بهدمه ورد البيت على قواعده قريش كما هي اليوم ويقال أنه ندم على ذلك حين علم صحة رواية ابن الزبير لحديث عائشة وقال وددت أني كنت حملت بأخيب في أمر البيت وبنائه لم تحمل فهدم الحجاج منه ستة أذرع وشبرا مكان الحجر وبناه على أساس قريش وسد الباب الغربي وما تحت عتبة بابها اليوم من الباب الشرقي وترك ساورها لم يغير منه شيئاً فكل البناء الذي فيه اليوم بناء ابن الزبير وبناء الحجاج في الحائط صالحة ظاهرة للعيان لجهة ظاهرة بين البناء والبناء متميز عن البناء بمقدار اصبع شبه الصدع وقد لحم * ويعرض ههنا أشكال قوي لثاقاته لما

ذاهبين إلى الصحراء واستولى الوزير على الجبل بما فيه من مخلفهم ولما بلغوا مأمنهم من القفر نبذوا إلى أبي زيان عهداً فليحق بحجبال غمرة ووفد أعيانهم على السلطان عبد العزيز بتلمسان وفاؤا إلى طاعته فتقبل طاعتهم وأعادهم إلى أوطانهم وتقدم الوزير عن أمر السلطان بالمسير مع أولاد يحيى بن علي بن سبع للقبض على أبي زيان في جبل غمرة وفاء بحق الطاعة لأن غمرة من رعاياهم فضينا لذلك فلم نجده عندهم وأخبرونا أنه ارتحل عنهم إلى بلد وأركلا من مدن الصحراء فنزل على صاحبها أبي بكر بن سليمان فانصرفنا من ههنا إلى ماضي أولاد يحيى بن علي إلى أحيائهم ورجعت أنا إلى أهلي يسكروا وخاطبت السلطان بما وقع في ذلك وأقت منتظراً أو أمره حتى جاءني استدعاؤه إلى حضرته فرحلت إليه

العودة الى المغرب
الاقصى

ولما كنت في الاعتقال في
مشايعة السلطان عبدالعزيز
ملك المغرب كما ذكرت
تفاصيله وأنا مقيم بـسكرة في
جوار صاحبها أحمد بن
يوسف بن مزني وهو
صاحب زمام رياح وأكثر
عظائمهم من السلطان
مفروض عليه في جباية
الزباوهم يرجعون اليه في
الكثير من أمورهم فلم أشعر
الاول وقد حدثت المنافسة منه
في استتباع العرب ووغر
صدره وصدق في جنونه
وتوهمته وطواع الوشاة فيما
يوردون علي سمعه من
التقول والاختلاف وجاش
صدره بذلك فكتب الي
وتر مارين عريف ولي
السلطان وصاحب شورا
يتنفس الصعداء من ذلك
فأشهاد الي السلطان فاستدعاني
لوقته وارتحل من بـسكرة
بالاهل والولدي يوم المولد
الكريم سنة أربع وسبعين
متوجها الي السلطان وكان
قد طرقه المرض فـ

قوله الفقهاء في أمر الطواف ويجذر الطائف أن يميل على الشاذروان الدائر على أساس الجدر من أسفلها فيقع
طوافه داخل البيت بناء على أن الجدر إنما قامت على بعض الأساس وترك بعضه وهو مكان الشاذروان وكذا
قالوا في تقبيل الحجر الأسود لا بد من رجوع الطائف من التقبيل حتى يستوي قائمًا لا يقع بعض طوافه داخل
البيت وإذا كانت الجدران كلها من بناء ابن الزبير وهو أنما بنى على أساس إبراهيم فكيف يقع هذا الذي قالوه
ولا خلاص من هذا إلا بحد أمرين إما أن يكون الحجاج هدم جميعه وأعادوه وقد قبل ذلك جماعة إلا أن العيان في
شواهد البناء بالتحام ما بين البناءين وتميز أحد الشقين من أعلاه عن الآخر في الصناعة يرد ذلك وإما أن يكون ابن
الزبير لم يرد البيت على أساس إبراهيم من جميع جهاته وإنما فعل ذلك في الحجر فقط ليدخله فهي الآن مع
كونها من بناء ابن الزبير ليست على قواعد إبراهيم وهذا بعيد ولا يحصى من هذين والله تعالى أعلم ثم إن مساحة
البيت وهو المسجد كان فضاء للطائفتين ولم يكن عليه جدر أيام النبي صلى الله عليه وسلم وأبي بكر من بعده ثم كثر
الناس فاشتري عمر رضي الله عنه دوراهما وزادها في المسجد وأدار عليها جدار أدون القامة وفعل مثل ذلك
عثمان ثم ابن الزبير ثم الوليد بن عبد الملك وبناه بعمد الرخام ثم زاد فيه المنصور وابنه المهدي من بعده ووقفت
الزيادة واستقرت على ذلك إلهنا * وتشريف الله لهذا البيت وغنايته به أكثر من أن يحاط به وكفي من ذلك أن
جملة مهبط اللوحي والملائكة ومكانا للعبادة وفرض شعائر الحج ومناسكها وأوجب لحرمه من سائر نواحيه من
حقوق التعظيم والحق ما لم يوجب لغيره فنع كل من خالف دين الإسلام من دخول ذلك الحرم وأوجب على داخله
أن يتجر من المحيط الأزارا يستره وحمي العائذ به والراعي في مسارحه من مواقع الآفات فلا يرام فيه خائف ولا
يصاد له وحش ولا يختطب له شجر وحد الحرم الذي يختص بهذه الحرم من طريق المدينة ثلاثة أميال إلى
التنعيم ومن طريق العراق سبعة أميال إلى الثانية من جبل المنقطع ومن طريق الطائف سبعة أميال إلى بطن
نمرة ومن طريق جدة سبعة أميال إلى منقطع العشار * هذا شأن مكة وخبرها وتسمى أم القرى وتسمى
الكعبة بعلمها من اسم الكعب ويقال لها أيضا بكة قال الأصمعي لأن الناس يبك بعضهم بعضها أي يدفع وقال
بجاءه بكة بدلها ما كما قالوا الأزب ولازم لقرب المخرجين وقال النخعي بلباء البيت بالمدم البلد وقال الزهري
بالباء للمسجد كله وبالمدم للحرم وقد كانت الامم منذ عهد الجاهلية تعظمه والملوك تبعث اليه بالاموال والذخائر
كسرى وغيره وقصة الاسيف وغرالي الذهب اللذين وجدتهما عبد المطاب حين احتفر زمزم معروفة وقد وجد
رسول الله صلى الله عليه وسلم حين افتتح مكة في الحب الذي كان فيها سبعين ألف أوقية من الذهب مما كان المملوك
يهدون لبيت فيها ألف ألف دينار مكررة مرتين بمائتي قطار وزنا وقاله علي بن أبي طالب رضي الله عنه
يا رسول الله لو استعنت بهذا المال على حربك فلم يفعل ثم ذكر لابي بكر فلم يجره هكذا قال الأزرق وفي
البخاري بسنده إلى أبي وائل قال جلست إلى شيبه بن عثمان وقال جلس إلى عمر بن الخطاب فقال هممت أن لأدع
فيها صفرأ ولا يضاء الا قسمتها بين المسلمين قلت ما أنت بفاعل قال ولم قلت فلم يفعل صاحبك فقال لها اللذان
يقتدي بهما وخرجه أبوداود وابن ماجه وأقام ذلك المال إلى أن كانت فتنة الافطس وهو الحسن بن الحسين بن
علي بن علي زين العابدين سنة تسع وتسعين ومائة حين غلب على مكة عمدا إلى الكعبة فأخذ ما في خزائنها وقال
ما تصنع الكعبة بهذا المال موضوعا فيها لا يتفع به نحن أحق به نستعين به علي بن حنرأ وأخرجه وتصرف فيه وبطلت
الذخيرة من الكعبة من يومئذ (وأما بيت المقدس) وهو المسجد الأقصى فكان أول أمره أيام الصائبة موضع
الزهره وكان يقر بون اليه الزيت فيما يقر بونه يصبونه على الصخرة التي هناك ثم دثر ذلك الهيكل وأخذها بنو
اسرائيل حين ملكوها قبله لصلاتهم وذلك أن موسى صلوات الله عليه لما خرج ببني اسرائيل من مصر لتخليقهم بيت
المقدس كما وعد الله أباهم اسرائيل وأباه اسحق من قبله وأقاموا بأرض التي أمر الله بالتخا ذقية من خشب السنت

عين بالوحي مقدارها وصفها وهياكلها وتمائيلها وان يكون فيها التابوت ومائدة بصحافها ومئذنة بقناديلها وان يصنع مذبحا للقربان وصف ذلك كله في التوراة اكمل وصف فصنع القبة ووضع فيها تابوت العهد وهو التابوت الذي فيه الاالواح المصنوعة عوضا عن الاالواح المنزلة بالكلمات العشر لما تكسرت ووضع المذبح عندها وعهد الله الي موسى بأن يكون هرون صاحب القربان ونصبوا تلك القبة بين خيامهم في التي يصلون اليها ويقرّبون في المذبح امامها ويعرضون للوحي عندها ولمساكوا الشام وبقيت تلك القبة قبلتهم ووضعوا على الصخرة بيت المقدس وأرادوا ودعاه عليه السلام بناء مسجده على الصخرة مكانها فلم يتم له ذلك وعهد به الي ابنه سليمان فبناءه لاربعة سنين من ملكه وخمس مائة سنة من وفاة موسى عليه السلام واتخذ عمده من الصفر وجعل به صرح الزجاج وغشي أبوابه وحيطانه بالذهب وصاغها كلها وتمائيلها وأوعيتهم ومئذنته ومفتاحه من الذهب وجعل في ظهره قبر اليعض فيه تابوت العهد وهو التابوت الذي فيه الاالواح وجاء به من صهيون بلداً يه داود يحمله الاساذ والكهوية حتى وضعه في القبر ووضع القبة والوعية والمذبح كل واحد حيث أعده من المسجد وأقام كذلك ماشاء الله ثم خربه بختصر بعد ثمان مائة سنة من بنائه وأحرق التوراة والعصا وصاغها كلها كل ونثر الاحجار ثم بناها أعادهم ملوك الفرس بناءه عزير بن بني اسرائيل لهده باعانة بهم من ملك الفرس الذي كانت الولادة لبني اسرائيل عليه من سبي بختصر وحدهم في بنائه حدود داود بناء سليمان بن داود عليهما السلام فلم يتجاوزها ثم تداءوا لهم ملوك يونان والفرس والروم واستفحل الملك لبني اسرائيل في هذه المدة ثم لبني خسان من كنههم ثم لصهرهم هيردوس ولبنيه من بعده وبني هيردوس بيت المقدس على بناء سليمان عليه السلام وتألق فيه حتى اكمله في ست سنين فلما جاء طيطش من ملوك الروم وغلبهم وملك أمرهم خرب بيت المقدس ومسجدها وأمر أن يزرع مكانه ثم أخذ الروم بدين المسيح عليه السلام ودانوا بتعظيمه ثم اختلف حال ملوك الروم في الاخذ بدين النصارى تارة وتركه أخرى الي أن جاء قسطنطين وتبصرت أمه هيلانة وارتحلت الي المقدس في طلب الخشبة التي صلب عليها المسيح زعمهم فاخبرها القساوسة بأنه رمى بخشبة على الارض وألقى عليها القمامات والقذورات فاستخرجت الخشبة وبنت مكان تلك القمامات كنيسة القمامة كأنها على قبره بزعمهم وخربت ما وجدت من عمارة البيت وأمرت بطرح الزبل والقمامات على الصخرة حتى تغطاها وخفي مكانها جزاء بزعمهم لما فعلوه بقبر المسيح ثم بنوا بازاء القمامة بيت لحم وهو البيت الذي ولد فيه عيسى عليه السلام وبقي الامر كذلك الي أن جاء الاسلام وحضر عمر لفتح بيت المقدس وسأل عن الصخرة فأرى مكانها وقد علاها الزبل والتراب فكشف عنها وبني عليها مسجداً على طريق البداة وعظم من شأنه ما أذن الله من تعظيمه وماسبق من أم الكتاب في فضله حسبما ثبت ثم اختلف الوليد بن عبد الملك في تشييد مسجده على سنن مساجد الاسلام بما شاء الله من الاحتفال كما فعل في المسجد الحرام وفي مسجد النبي صلى الله عليه وسلم بالمدينة وفي مسجد دمشق وكانت العرب تسميه بلاط الوليد وألزم ملك الروم أن يبعث الفعلة والمال لبناء هذه المساجد وأن يعموها بالفسيفساء فأطاع لذلك وتم بناؤها على ما اقترحه ثم لما ضعف أمر الخلافة أعوام الخمسمائة من الهجرة في آخرها وكانت في ملكة العبيدين خلفاء القاهرة من الشيعة واحتل أمرهم زحف الفرنجة الي بيت المقدس فملكوه وملكوا معه عامة نفور الشام وبنوا على الصخرة المقدسة منه كنيسة كانوا يعظمونها ويفتخرون ببنائها حتى اذا استقل صلاح الدين بن أيوب الكردي بملك مصر والشام ومحاذي العبيدين وبدعهم زحف الي الشام وجاهد من كان به من الفرنجة حتى غلبهم على بيت المقدس وعلي ما كانوا ملكوه من نفور الشام وذلك نحو ثمانين وخمسمائة من الهجرة وهدم تلك الكنيسة وأظهر الصخرة وبني المسجد على النحو الذي هو عليه اليوم لهذا العهد ولا يمرض لك الاشكال المعروف في الحديث الصحيح ان النبي صلى الله عليه وسلم سئل عن أول بيت وضع فقال مكة قبل ثم أي قال بيت

هو الآن وصلت مائة من أعمال المغرب الاوسط لقيني هنالك خبر وفاته وأن ابنه أبابكر السعيد نصب بهده للامر في كفالة الوزير أبي بكر بن غازي وانه ارتحل الى المغرب الاقصى مفضا السير الي فاس وكان على مائة يوم ثم على بن حنون ابن أبي علي الهساضي من قواد السلطان ومو الي بيته فارتحلت معه الي احياء العطف ونزلنا على أولاد يعقوب بن موسى من أمراءهم وبدرنى بعضهم الي حلة أولاد عريف أمراء سويد ثم لحق بنا بعد أيام على ابن حنون في عساكره وارتحلنا جميعا الي المغرب على طريق العجرا وكان أبو حنيفة درجبع بعد ملك السلطان من كان انتباهه بالفسر في تيكورار بن الي تلمسان فاستولى عليها وعلى سائر أعماله وأوعز الي بني يعمور من شيوخ عبيد الله في العقل أن يعترضونا بحدود بلادهم من رأس العين مخرج وادي صا فاعترضونا هنالك ففجأ

المقدس قيل فكمن ينهما قال أربعون سنة فإن المدة بين بناء مكة وبين بناء بيت المقدس بمقدار ما بين إبراهيم وسليمان لان سليمان بانيه وهو ينف على الالف بكثير * واعلم أن المراد بالوضع في الحديث ليس البناء وانما المراد أول بيت عين للعبادة ولا يبعد أن يكون بيت المقدس عين للعبادة قبل بناء سليمان بمثل هذه المدة وقد نقل أن الصابئة بنوا على الصخرة هيكل الزهرة فلعل ذلك أنها كانت مكانا للعبادة كما كانت الجاهلية تضع الاصنام والتماثيل حول الكعبة وفي جوفها والصابئة الذين بنوا هيكل الزهرة كانوا على عهد إبراهيم عليه السلام فلا تبعده مدة الأربعين سنة بين وضع مكة للعبادة ووضع بيت المقدس وان لم يكن هناك بناء كما هو المعروف وان أول من بنى بيت المقدس سليمان عليه السلام فنفهه ففيه حل هذا الاشكال * (وأما المدينة) * وهي المسماة يثرب فهي من بناء يثرب بن مهليل من العمالقة وملكها بنو اسرائيل من أيديهم فيما ملكوه من أرض الحجاز ثم جاورهم بنو قيلة من غسان وغلبوهم عليها وعلى حصونها ثم أمر النبي صلى الله عليه وسلم بالهجرة اليها المسماة من غياة الله بها فاجر اليها ومعه أبوبكر وتبعه أصحابه ونزل بها وبني مسجده ويوتيه في الموضع الذي كان الله قد أعده لذلك وشرفه في سابق أزله وآوآه بناء قيلة ونصروه فلذلك سماوا الانصار وتمت كلمة الاسلام من المدينة حتي علت على الكلمات وغلب على قومه وفتح مكة وملكها وظن الانصار أنه يتحول عنهم إلى بلده فأهملهم ذلك فخطبهم رسول الله صلى الله عليه وسلم وأخبرهم أنه غير متحول حتي اذا قبض صلى الله عليه وسلم كان ملجده الشريف بها وجاء في فضلها من الاحاديث الصحيحة ما لا يخفى به ووقع الخلاف بين العلماء في تفضيلها على مكة وبه قال مالك رحمه الله لما ثبت عنده في ذلك من النص الصريح عن رافع بن خديج أن النبي صلى الله عليه وسلم قال المدينة خير من مكة نقل ذلك عبد الوهاب في المعونة إلى احاديث أخرى تدل بظاهرها على ذلك وخالف أبو خنيفة والشافعي * وأصبحت على كل حال ثانية المسجد الحرام وخرج اليها الامم باقتدائهم من كل أوب فانظر كيف تدرجت الفضيلة في هذه المساجد العظيمة المسماة من غياة الله لها وتفهم سر الله في الكون وتدرج به على ترتيب محكم في أمور الدين والدنيا * وأما غير هذه المساجد الثلاثة فلا تعلم في الأرض الا ما يقال من شأن مسجد آدم عليه السلام بسريديب من جزائر الهند لكنه لم يثبت فيه شيء يعول عليه وقد كانت للامم في القديم مساجد يعظمونها على جهة الديانة بزعمهم منها بيوت النار للفرس وهياكل يونان وبيوت العرب بالحجاز التي أمر النبي صلى الله عليه وسلم بهدمها في غزواته وقد ذكر المسعودي منها بيوت النسمان ذكرها في شيء اذ هي غير مشروعة ولا هي على طريق ديني ولا يلتفت اليها ولا لي الخبر عنها ويكفي في ذلك ما وقع في التواريخ فمن أراد معرفة الاخبار فعليه بها والله يهدي من يشاء سبيلها

٧ * فصل في أن المدن والامصار بأفريقية والمغرب قليلة *

والسبب في ذلك أن هذه الاقطار كانت للبربر منذ آلاف من السنين قبل الاسلام وكان عمر انما كاه بدوي ولم تستمر فيهم الحضارة حتي تستكمل أحوالها والدول التي ملكتهم من الافرنجة والعرب لم يطل أمد ما حكمهم فيهم حتى ترسخ الحضارة منها فلم يزل عوائد البداوة وشؤونها فكانوا اليها أقرب فلم تكثر مبانيهم وأيضاً فالصنائع بعيدة عن البربر لانهم أعرق في البدو والصنائع من توابع الحضارة وانما تتم المباني بها فلا بد من الحذق في تعلمها فلم يمكن للبربر ان يحال لهم يمكن لهم تشوف الي المباني فضلا عن المدن وأيضاً فهم أهل عصبية وأنساب لا يخلو عن ذلك جمع منهم والأنساب والعصبية أجنح الي البدو وانما يدعوا الي المدن الدعة والسكون ويصير ساكنها عسلا على حاميها فتجد أهل البدو ولذلك يستكفون عن سكني المدينة أو الاقامة بها ولا يدعوا إلى ذلك الا الترف والنفي وقليل ما هو في الناس فلذلك كان عمران أفريقية والمغرب كله أو أكثره بدويا أهل خيام وظلوع وقياطن وكنن في الحياض وكان عمران بلاد المعجم كله أو أكثره قرى وامصارا ورسايق من

من نجانما على خيو لهم الي جبل دبداوا واتهموا جميع ما كان مناوا رجلوا الكثير من الفرسان وكنت فيهم وبقيت يومئذ في فقره ضاحيا عاريا الي أن حصلت الي العمران ولحقت بأصحابي بجبل دبداوا وقع في خلال ذلك من اللطاف ما لا يعبر عنه ولا يسع الوفاء بشكره ثم سرنا الي فاس ووفدت على الوزير أبي بكر وابن عمه محمد بن عثمان بفاس في جمادى من السنة وكان لي معه قديم حبة واختصاص منذ نزع معي الي السلطان أبي سالم بجبل الصفيحة عند اجازته من الاندلس لطلب ملكه كما مر في غير موضع من الكتاب فلقيني بن الوزير وكرامته وتوفير جرياته واقطاعه فوق ما احتسب وأقت بكماني من دولتهم أمير الخلد ثابت الرتبة عظيم الجاه مندوه المجلس عنده السلطان ثم انصرم ففصل الشتاء وحدث بين الوزير أبي بكر بن غازي وبين السلطان ابن الأحمر منافرة بسبب ابن الخطيب ومادعاليه ابن

الاحمر من ابعاده عنهم
وأنت الوزير من ذلك
فأظلم الجو بينهما وأخذ
الوزير في تجهيز بعض القرابة
من بني الاحمر ليشغله به
ونزع ابن الاحمر الى اطلاق
عبد الرحمن بن أبي يفلوس
من ولد السلطان أبي علي
والوزير مسعود بن رحو
ابن ماسي كان حبسهما أيام
السلطان عبدالعزيز وأشار
بذلك ابن الخطيب حين
كان في وزارتهما بالاندلس
فأطلقهما الآن وبعثهما
لطلب الملك بالمغرب
وأجازهما في الاسطول الى
سواحل عساسة فزولوا بها
ولحقوا بقبائل بطوية
هنالك فاشتعلوا عليهم
وقاموا بدعوة الأمير عبد
الرحمن ونهض ابن الاحمر
من غرناطة في عساكر
الاندلس فنزل على جبل
الفتح فحاصره وبلغت
الاخبار بذلك الى الوزير
أبي بكر بن غازي انقاسم
بدعوة بني مرين فوجه حين
ابن عمه محمد بن عثمان بن
الكاس الى سبتة لامداد
الحامية الذين لهم بالجبل

بلاد الاندلس والشام ومصر وراق العجم وأمثالها لان العجم في الغالب ليسوا بأهل أنساب يحافظون عليها
ويتناغون في صراحتهم والتحامها الا في الاقل وأكثر ما يكون سكنى البدو ولاهل الانساب لان لمحة النسب أقرب
وأشد فتكون عصبيته كذلك وتنزع بصاحبها الى سكنى البدو والتجافي عن المصر الذي يذهب بالبسالة ويصيره
عيالا على غيره فافهمه وقس عليه والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

٨ ﴿فصل في أن المباني والمصانع في الملة الاسلامية قليلة بالنسبة الى قدرتها

والى من كان قبلها من الدول﴾

والسبب في ذلك ما ذكرنا مثله في البربر بعينه اذ العرب أيضا أعرق في البدو وأبعد عن الصنائع وأيضا فكانوا
أجانب من الممالك التي استولوا عليها قبل الاسلام ولم تملكوها لم ينسخ الامد حتى تستوفي رسوم الحضارة
مع أنهم استغنوا بما وجدوا من مباني غيرهم وأيضا فكان الدين أول الامر مانعا من المغالاة في البناء
والاسراف فيه في غير القصد كما عهد لهم عمر حين استأذنه في بناء الكوفة بالحجارة وقد وقع الحريق في القصب
الذي كانوا بنوا به من قبل فقال افعلو ولا يزيدن أحد على ثلاثة أيات ولا تطاولوا في البناء والزمو السنة تلمزكم
الدولة وعهد الى الوفاء وتقديم الى الناس أن لا يرفعوا بنا فوق القدر قالوا وما القدر قال ما لا يقرب بكم من السرف
ولا يخرجكم عن القصد فلما بعد العهد بالدين والتجرج في أمثال هذه المقاصد وغلبت طبيعة الملك والترف
واستخدم العرب أمة الفرس وأخذوا عنهم الصنائع والمباني ودعاهم ورسيخت الصنائع فيهم فكانت مبانيهم
المباني والمصانع وكان عهد ذلك قريبا بقرض الدولة ولم ينسخ الامد لكثرة البناء واختطاط المدن والامصار
الا قسلا وليس كذلك غيرهم من الامم فالفرس طالبت مدتهم آلاف من السنين وكذلك القبط والنبط والروم
وكذلك العرب الاولى من عاد ونموذ والعمالق والتبابعة طالت آمادهم ورسيخت الصنائع فيهم فكانت مبانيهم
وهياكلهم أكثر عددا وأبقى على الأيام أثرا واستبصر في هذا تجده كما قلت لك والله واثق الارض
ومن عليها

٩ ﴿فصل في أن المباني التي كانت تحتطها العرب يسرع اليها

الخراب الا في الاقل﴾

والسبب في ذلك شأن البداوة والبعد عن الصنائع كما قدمناه فلا تكون المباني وثيقة في تشييدها وله والله أعلم وجهه
آخر وهو أوسع به وذلك قلة مراعاتهم لحسن الاختيار في اختطاط المدن كما قلناه في المكان وطيب الهواء والمياه
والمزارع والمرعى فانه بالتفاوت في هذه تتفاوت جودة المصر وردائه من حيث العمران الطبيعي والعرب بمعزل
عن هذا وانما يراعون مراعى ابلهم خاصة لا يبالون بلساء طاب أو خبث ولا قل أو أكثر ولا يسألون عن زكاة
المزارع والمنازل والاهوية لا تتقاهم في الارض وتقلهم الحبوب من البلد البعيد وأما الرياح فالقفز مختلف للمهاب
كلها والظعن كفيل لهم بطيها لان الرياح انما تختب مع القرار والسكنى وكثرة الفضلات وانظر لما اختطوا
الكوفة والبصرة والقيروان كيف لم يراعوا في اختطاطها المراعى ابلهم وما يقرب من القسفر ومسالك الظعن
فكانت بعيدة عن الوضع الطبيعي للمدن ولم تكن لها مادة تمد عمراتها من بعدهم كما قدمنا أنه يحتاج اليه في حفظ
العمران فقد كانت مواطنها غير طبيعية للقرار ولم تكن في وسط الامم فيعمرها الناس فلاول وهلة من انحلال
أمرهم وذهاب عصبيتهم التي كانت سياجها أي عليها الخراب والانحلال كأن لم تكن والله يحكم
لامعقب لحكمه

١٠ ﴿فصل في مبادئ الخراب في الامصار﴾

اعلم أن الامصار اذا احتطت أو لا تكون قليلة المساكن وقليلة آلات البناء من الحجر والخير وغيرهما عيا على

الحيطان عند التأنق كالزليج والرغام والريح والزجاج والفسيفساء والصدف فيكون بناؤها يومئذ يدويا وآلاتها فاسدة فاذا عظم عمران المدينة وكثر ساكنها كثرت الآلات بكثرة الاعمال حينئذ وكثرة الصنائع الى أن تبلغ غايتها من ذلك كما سبق شأنها فاذا تراجع عمرانها وخف ساكنها قلت الصنائع لاجل ذلك ففقدت الاجادة في البناء والاحكام والمعالجة عليه بالتتميق ثم تقل الاعمال لعدم الساكن فيقل جاب الآلات من الحجر والرغام وغيرهما فتفقد ويصير بناؤهم وتشيدهم من الآلات التي في مبانهم فينقلونها من مصنع الى مصنع لاجل خلاصه أكثر المصانع والقصور والمنازل بقلة العمران وقصوره عما كان أولا ثم لا تزال تنقل من قصر الى قصر ومن دار الى دار الى أن يفقد الكثير منها حجة فيعودون الى البداوة في البناء واتخاذ الطوب عوضا عن الحجارة والقصور عن التتميق بالكلية فيعود بناء المدينة مثل بناء القرى والمداشر ويظهر عليها سبيل البداوة ثم تمر في التناقص الى غايتها من الخراب ان قدر لها به سنة الله في خلقه

فصل في أن تفاضل الامصار والمدن في كثرة الرفه لاهلها ونفاق الاسواق

١١

انما هو في تفاضل عمرانها في الكثرة والقلة

والسبب في ذلك انه قد عرف وثبت أن الواحد من البشر غير مستقل بحصيل حاجاته في معاشه وأنهم متعاونون جميعا في عمرانهم على ذلك والحاجة التي تحصل بتعاون طائفة منهم تشتد ضرورة الاكثر من عددهم أضاعافا فالقوت من الخطة مثلا لا يستقل الواحد بحصيل حصته منه واذا اتدب لتحصيل الستة أو العشرة من حداد ونجار للآلات وقائم على البقر واثارة الارض وحصاد السنبل وسائر مؤن الفالج وتوزعوا على تلك الاعمال أو اجتمعوا وحصل بعملهم ذلك مقدار من القوت فانه حينئذ قوت لضعافهم مرات فالاعمال بعد الاجتماع زائدة على حاجات العاملين وضرورتهم فأهل مدينة أو مصر اذا وزعت أعمالهم كلها على مقدار ضرورتهم وحاجاتهم اكتفى فيها بالقل من تلك الاعمال وبقيت الاعمال كلها زائدة على الضرورت فتصرف في حالات الترف وعوائده وما يحتاج اليه غيرهم من أهل الامصار ويستجلبونه منهم باعواضه وقيمة فيكون لهم بذلك حظ من الغنى وقد تبين لك في الفصل الخامس في باب الكسب والرزق أن المكاسب انما هي قيم الاعمال فاذا كثرت الاعمال كثرت قيمها بينهم فكثرت مكاسبهم ضرورة ودعهم أحوال الرفه والغنى الى الترف وحاجاته من التأنق في المساكين والملابس واستجادة الآنية والمعاون واتخاذ الخدم والمرآكب وهذه كلها أعمال تستدعى بقيعها ويختار المهرة في صناعتها والقيام عليها فتتفق أسواق الاعمال والصنائع ويكثر دخل المصر وخرجه ويحصل اليسار لمتحتج ذلك من قبل أعمالهم ومتي زاد العمران زادت الاعمال ثانية ثم زاد الترف تابعا لكسب وزادت عوائده وحاجاته واستتبعت الصنائع لتحصيلها فزادت قيمها وتضاعف الكسب في المدينة لذلك ثانية ونفقت سوق الاعمال بها أكثر من الاول وكذا في الزيادة الثانية والثالثة لان الاعمال الزائدة كلها تختص بالترف والغنى بخلاف الاعمال الاصلية التي تختص بالمعاش فالمصر اذا فضل بعمران واحد فضله بزيادة كسب ورفه وبعوائده من الترف لا توجد في الآخر فما كان عمرانه من الامصار أكثر وأوفر كان حال أهله في الترف أبلغ من حال المصر الذي دونه على وتيرة واحدة في الاصناف القاضي مع القاضي والتاجر مع الصانع والصانع مع السوق والامير مع الامير والشرطي مع الشرطي واعتبر ذلك في المغرب مثلا لبحال فاس مع غيرها من امصاره الاخرى مثل بحاية وتلمسان وسبتة نجد بينهما بونا كثيرا على الجملة ثم على الخصوصيات فحال القاضي بفاس أوسع من حال القاضي بتلمسان وهكذا كل صنف مع صنف أهله وكذا أيضا حال تلمسان مع وهران والجزائر وحال وهران والجزائر مع مادونهما الى أن تنتهي الى المداشر الذين اعتمدوا في ضروريات معاشهم فقط ويقصرون عنها وما ذاك الالتفات الاعمال فيها فكانها كلها أسواق للاعمال والخرج في كل سوق على نسبتته فالقاضي بفاس دخله كفاء خرجه وكذا القاضي بتلمسان

ونفس هو في العساكر الى بطولية لقتال الامير عبد الرحمن فوجدته قدم ملك تازا فأقام عليها يحاصره وكان السلطان عبد العزيز قد جمع شبابا من بني آيه المرشجين فحبسهم بطنجة فلما وافي محمد بن الكلاس سبته وقعت المراسلة بينهما وبين ابن الاحمر وعتب كل منهما صاحبه على ما كان منه واشتد على ابن الاحمر على اخلائهم الكراسي من كفته ونصبتهم السعيد بن عبد العزيز صيلا يشر فاستعجب له محمد واستقال من ذلك فعمله ابن الاحمر على أن يبيع لاحدا ل بناء المحبوسين بطنجة وقد كان الوزير أبو بكر أوصاه أيضا بأنه ان تضايق عليه الامر من الامير عبد الرحمن يفرج عنه بالبيعة لاحد أولئك الابناء وكان محمد بن الكلاس قد استوزره السلطان أبو سالم لانه أحد أيام ملكه فبادر من وقته الي طنجة وأخرج السلطان أحمد ابن السلطان أبي سالم من محبسه وباع له وسار به الى

سبعة وكتب لابن الاحمر يعرفه بذلك ويطلب منه المدد على أن ينزل له عن جبل الفتح فأمدّه بما شاء من المال والعسكر واستولي على جبل الفتح وشجته بحاميته وكان أحمد ابن السلطان أبي سالم قد تعاهد مع بني أبيه في محبتهم على أن من صار له الملك منهم يجيز الباقيين إلى الاندلس فلما بويع له ذهب إلى الوفاء لهم بعهدهم وأجازهم جميعاً فنزلوا على السلطان ابن الاحمر فأكرم نزولهم ووفّر جرايتهم وبلغ الخبر بذلك كله إلى الوزير أبي بكر فكانه من حصار الأمير عبد الرحمن فأخذه المقيم المقعد من فعلة ابن عمه وكرّ راجعاً إلى دار الملك وعسكر بكديّة العرائس من فاس وتوعد ابن عمه محمد ابن عثمان فاعتذر بأنه مثل وصيته فاستشاط وتهدده واتسع الخرق بينهما وارتحل محمد بن عثمان بساطاً نه ومدده من عسكر الاندلس إلى أن احتل بجبل زرهون المطل على مكناسة فعسكر

وحيث الدخل والخرج أكثر تكون الاحوال أعظم وهما بفاس أكثر لتفاق سوق الاعمال بما يدعو اليه الترف فالاحوال أضخم ثم كذا حال وهران وقسنطينة والجزائر وبسكرة حتى تنهي كفاكنا إلى الامصار التي لا تنوي أعمالها بضروراتها ولا تعدي في الامصار ذهبي من قيل القرى والمدائن فلذلك تجد أهل هذه الامصار الصغيرة ضغماً للاحوال متقاربين في الفقر والخصاصة لما أن أعمالهم لا تنفي بضروراتهم ولا يفضل ما يتأثرونه كسباً فلاته ومكاسبهم وهم لذلك مساكين محايج الا في الاقل النادر واعتبر ذلك حتى في احوال الفقراء والسؤال فإن السائل بفاس أحسن حالاً من السائل بلمسان أو وهران ولقد شاهدت بفاس السؤال يسألون أيام الاضاحي اثمان ضحاياهم ورأيتهم يسألون كثيراً من احوال الترف واقتراح المال كل مثل سؤال الاحم والسمن وعلاج الطبخ والملابس والمساكن كالغربال والآنية ولوسأل سائل مثل هذا بلمسان أو وهران لاستنكر وعنف وزجر ويباغوا لهذا العهد عن احوال القاهرة ومصر من الترف والغنى في عوائدهم ما يقضى منه العجب حتى أن كثيراً من الفقراء بالمغرب ينزعون إلى النقلة إلى مصر لذلك وما يبلغهم من شأن الرفق بمصر أعظم من غيرها ويعتقد العامة من الناس أن ذلك لزيادة ايثار في أهل تلك الآفاق على غيرهم وأموال مختزنة لديهم وأنهم أكثر صدقة وايثاراً من جميع أهل الامصار وليس كذلك وإنما هو لما تعرفه من أن عمران مصر والقاهرة أكثر من عمران هذه الامصار التي لديك فعظمت لذلك احوالهم * وأما حال الدخل والخرج فتكافئ في جميع الامصار ومتى عظم الدخل عظم الخرج وبالعكس ومتى عظم الدخل اتسعت احوال الساكن ووسع المصر كل شيء يبلغك من مثل هذا فلا تنسكه واعتبره بكثرة العمران وما يكون عنه من كثرة المكاسب التي يسهل بسببها البذل والايثار على مبتغيه ومثله بشأن الحيوانات العجم مع بيوت المدينة الواحدة وكيف يختلف احوالها في هجرانها أو غشيانها فان بيوت أهل النعم والثروة والمواند الخصب منها تكثر بساحتها وأقيمتها بنثر الجيوب وسواقط الفتات فيزدحم عليها غواشي النمل والحشاش ويحاق فوقها عصائب الطيور حتى تروح بطاناً وتمتلئ شجراً ورياً وبيوت أهل الخصاصة والفقراء الكسدة أرزاقهم لا يسرى بساحتها ديب ولا يحاق بجوها طائر ولا تأوى إلى زوايا بيوتهم فأرة ولا بهرة كما قال الشاعر

نسقط الطير حيث تلتقط الحب وتعشي منازل الكرماء

فتأمل سر الله تعالى في ذلك واعتبر غاشية الاناس بفاشية العجم من الحيوانات وفئات الموايد بفضلات الرزق والترف وسهولتها على من يذلها لاستغنائهم عنها في الأكثر لوجود أمثاله لديهم واعلم أن اتساع الاحوال وكثرة النعم في العمران تابع لكثرتهم والله سبحانه وتعالى أعلم وهو غنى عن العالمين

﴿فصل في أسعار المدن﴾

١٢

اعلم أن الاسواق كلها تشتمل على حاجات الناس فمنها الضروري وهي الاقوات وما في معناها كالباقلا والبصل والتموم وأشباهه ومنها الحاجي والكمالي مثل الادم والقواكه والماليس والمساكن والمراكب وسائر المصانع والمباني فاذا استبحر المصر وكثر ساكنه رخصت أسعار الضرورى من القوت وما مشاهه وغلت أسعار الكمالي من الادم والقواكه وما يتبعها واذا قل ساكن المصر وضعف عمرانه كان الامر بالعكس والسبب في ذلك أن الجيوب من ضرورات القوت فتوفر الدواعي على اتخاذها لكل أحد لا يهمل قوت نفسه ولا قوت منزله لشهره أو سنته فيم اتخذها أهل المصر أجمع أو الاكثر منهم في ذلك المصر أو فيما قرب منه لا بد من ذلك وكل متخذ لقوته تفضل عنه وعن أهل بيته فضلة كبيرة تسدخلة كثيرين من أهل ذلك المصر فتفضل الاقوات عن أهل المصر من غير شك فتزخص أسعارها في الغالب الا ما يصيبها في بعض السنين من الآفات السماوية ولولا

احتكار الناس لها لما يتوقع من تلك الآفات لبذلت دون نعم ولا عوض لكثرة ما يصرف العمران وأما سائر المرافق من الادم والفواكه وما إليها فانها لا تعم بها البلوى ولا يستغرق اتخاذها أعمال أهل المصر أجمعين ولا الكثير منهم ثم ان المصر اذا كان مستبحرا موفور العمران كثير حاجات الترف توفرت حينئذ الدواعي على طلب تلك المرافق والاكتساح منها كل بحسب حاله فيقصر الموجد منها على الحاجات قصورا بالغا ويكثر المستامون لها وهي قليلة في نفسها فتزدحم أهل الاغراض ويذل أهل الرفه والترف أئمتها باسراف في الغلاء لحاجتهم إليها أكثر من غيرهم فيقع فيها الغلاء كثره * وأما الصنائع والأعمال أيضا في الامصار الموفورة العمران فبسبب الغلاء فيها أمور ثلاثة الاول كثرة الحاجة لمكان الترف في المصر بكثرة عمرانه والثاني اعتزاز أهل الأعمال لخدمتهم وامتنان أنفسهم لسهولة المعاش في المدينة بكثرة أقواتها والثالث كثرة المترفين وكثرة حاجاتهم إلى امتنان غيرهم وإلى استعمال الصنائع في مهنتهم فينبذون في ذلك لاهل الأعمال أكثر من قيمة أعمالهم مزاحمة ومنافسة في الاستثابرة فيعز العمال والصنائع وأهل الحرف وتعلو أعمالهم وتكثر نفقات أهل المصر في ذلك * وأما الامصار الصغيرة والقليلة الساكن فاقواتهم قليلة لقلة العمل فيها وما يتوقعونه لصغر مصرهم من عدم القوت فيتمسكون بما يحصل منه في أيديهم ويحتكرونه فيعز وجوده لديهم ويغلو ثمنه على مستاميه وأما مرافقهم فلا تدعو إليها أيضا حاجة بقلة الساكن وضعف الاحوال فلا تتفق لديهم سوق فيختص بالرخص في سعره وقد يدخل أيضا في قيمة الاقوات قيمة ما يعرض عليها من المكوس والمغارم للسلطان في الاسواق وأبواب الحفر والحياة في منافع وصولها عن البيوعات لمسايسهم وبذلك كانت الاسعار في الامصار أغلى من الاسعار في البادية اذ المكوس والمغارم والفرائض قليلة لديهم أو معدومة وكثرتها في الامصار لاسيما في آخر الدولة وقد تدخل أيضا في قيمة الاقوات قيمة علاجها في الفلج ويحافظ على ذلك في أسعارها كما وقع بالاندلس لهذا العهد وذلك أنهم لما ألجأهم النصارى إلى سيف البحر وبلاد المتوعدة الحثينة الزراعة النكدية النبات وملكو اعياهم الارض الزراعية والبلد الطيب فاحتاجوا إلى علاج المزارع والقدن لاصلاح نباتها وفلحها وكان ذلك العلاج بأعمال ذات قيم ومواد من الزبل وغيره لها مؤنة وصارت في فلحهم نفقات لها خطر فاعتبروها في سعرهم واختص قطر الاندلس بالغلاء منذ اضطهرهم النصارى إلى هذا المعمور بالاسلام مع سواحلها لاجل ذلك وبحسب الناس اذا سمعوا بغلاء الاسعار في قطرهم أنها قللة الاقوات والحبوب في أرضهم وليس كذلك فهم أكثر أهل المعمور فلحا فيما علمناه وأقوهم عليه وقل أن يخلو منهم سلطان أو سوقة عن فدان أو مزرعة أو فلاح الاقليل من أهل الصنائع والمهن أو الطرء على الوطن من الغزاة المجاهدين ولهذا يختصهم السلطان في عطائهم بالعمولة وهي أقواتهم وعلوفاتهم من الزرع وانما السبب في غلاء سعر الحبوب عندهم ما ذكرناه ولما كانت بلاد البربر بالعكس من ذلك في زكاه منابهم وطيب أرضهم ارتفعت عنهم المؤنة جملة في الفلاح مع كثرة وعمومه فصار ذلك سببا لرخص الاقوات ببلدهم والله مقدر الليل والنهار وهو الواحد القهار لا رب سواه

فصل في قصور أهل البادية عن سكنى المصر الكثير العمران

١٣

به واشتملوا عليه وزحف اليهم الوزير أبو بكر وصعد الخيل فقاتلوه وهزموه ورجع إلى مكانه بظاهر دار الملك وكان السلطان ابن الأحمر قد أوصى محمد بن عثمان بالاستعانة بالامير عبد الرحمن والاعتصام به ومسا همته في جانب من أعمال المغرب يستبد به لنفسه فراسله محمد بن عثمان في ذلك واستدعاه واستمده وكان ترمار بن عريف ولى سلفهم قد أظلم الجو بينه وبين الوزير أبي بكر لانه سألوه وهو محاصر تازا في الصباح مع الامير عبد الرحمن فامتنع وأتهمه بمدخلته والميل له فاعتزم على التقبض عليه وودس اليه بعض عيونهم فركب الليل ولحق بأحياء الاحلاف من المعقل وكانوشية للامير عبد الرحمن ومعهم على بن عمر الويفلاني كبير بني ورتاجين كان اتقضى على الوزير ابن غازي ولحق بالسوس ثم خاض القفر إلى هؤلاء الاحلاف فنزل بينهم

والسبب في ذلك أن المصر الكثير العمران يكثر ترفه كما قدمناه وتكثر حاجات ساكنه من أجل الترف وتمتد تلك الحاجات لما يدعوا إليها فتقلب ضرورات وتصير فيه الأعمال كلها مع ذلك عزيزة والمرافق غالية بازدحام الاغراض عليها من أجل الترف والمغارم السلطانية التي توضع على الاسواق والبياعات وتعتبر في قيم المبيعات ويعظم فيها الغلاء في المرافق والاقوات والأعمال فتكثر لذلك نفقات ساكنه كثرة بالغة على نسبة عمرانه ويعظم خرجه فيحتاج حينئذ إلى المال الكثير للنفقة على نفسه وعياله في ضرورات عينتهم وسائر مؤنهم والبدوى لم يكن دخله كثيرا اذا كان ساكنا فكان كاسد الاسواق في الأعمال التي هي سبب الكسب فلم يتأمل كسبا ولا ملافا فيتذر

مقيما لدعوة الأمير عبد الرحمن خفاء هم وترمار مفلتا من حباله الوزير أبي بكر وحرصهم على ما هم فيه ثم بلغهم خبر السلطان أحمد بن أبي سالم ووزيره محمد بن عثمان وجاءهم وافدا الأمير عبد الرحمن يستدعيهم وخرج من نازا فلقيمهم ونزل بين أحيائهم ورحلوا جميعا إلى إمداد السلطان أبي العباس حتى انتهوا إلى صفروى ثم اجتمعوا جميعا على وادى النجاو تعاقدوا على شأنهم وأصبحوا غدا على التعية كل من ناحيته وركب الوزير أبو بكر لقتالهم فلم يطبق وولى منهم زما فاحججر بالبلد الجديد وخيم القوم بكدية العرائس محاصرين له وذلك أيام عيد الفطر من سنة خمس وسبعين فحاصروها ثلاثة أشهر وأخذوا بمخنقها إلى أن جهد الحصار الوزير ومن معه فأذعن للصاح على خلع الصبي المنسوب السعيد بن السلطان عبد العزيز وخروجه إلى السلطان أبي

عليه من أجل ذلك سكنى المصر الكبير لغلاء مرقه وعزلة حاجاته وهو في دونه يسد خلته بأقل الاعمال لانه قليل عوائد الترف في معاشه وسائر مؤنه فلا يضطر إلى المال وكل من يتشوف إلى المصر وسكانه من أهل البادية فسر إيعامها يظهر عجزه ويفتضح في استيظانه الأمن يقدم منهم تأمل المال ويحصل له منه فوق الحاجة ويجرى إلى الغاية الطبيعية لاهل العمران من الدعوات الترف فيخذل ينقل إلى المصر وينتظم حاله مع أحوال أهله في عوائدهم وترفعهم وهكذا شأن بداية عمران الامصار والله بكل شئ محيط

١٤ فصل في أن الاقطار في اختلاف أحوالها بالرفه والفقر مثل الامصار

(اعلم) أن ما توفر عمرانه من الاقطار وتعددت الامم في جهاته وكثر ساكنها اتسعت أحوال أهله وكثرت أموالهم وأمصارهم وعظمت دولهم وممالكهم والسبب في ذلك كله ما ذكرناه من كثرة الاعمال وماسياتي ذكره ما من أناس سبب للثروة بما يفضل عنها بعد الوفاء بالضروريات في حاجات الساكن من الفضلة البالغة على مقدار العمران وكثرته فيعود على الناس كسبا يتأثرونه حسبا نذكر ذلك في فصل المعاش وبيان الرزق والكسب في تزيد الرفه لذلك وتتسع الاحوال ويحجى الترف والغنى وتكثر الحياة للدولة بنفاق الاسواق فيكثر ما لها ويشمخ سلطانها ويتفنن في اتخاذ المعاول والحصون واختطاط المدن وتشديد الامصار واعتبر ذلك باقطار المشرق مثل مصر والشام وعراق العجم والهند والصين وناحية الشمال كلها وأقطارها وراء البحر الرومي لما كثر عمراتها كيف كثر المال فيهم وعظمت دولتهم وتعددت مدتهم وحواسرهم وعظمت متاجرهم وأحوالهم فالذي نشاهده لهذا العهد من أحوال تجار الامم النصرانية الواردة بن على المسلمين بالمغرب في رفهم واتساع أحوالهم أكثر من أن يحيط به الوصف وكذا تجار أهل المشرق وما يبلغنا عن أحوالهم وأبلغ منها أحوال أهل المشرق الأقصى من عراق العجم والهند والصين فانه يبلغنا عنهم في باب الغنى والرفه غرائب تسير الركبان بحديثها وورعها تاتى بالانكار في غالب الامر ويحسب من يسمعهما من العامة أن ذلك لزيادة في أموالهم أولان المعادن الذهبية والفضية أكثر بارضهم أولان ذهب الاقدمين من الامم اسأروا به دون غيرهم وليس كذلك فمعدن الذهب الذي نعرفه في هذه الاقطار انما هو من بلاد السودان وهي إلى المغرب أقرب وجميع ما في ارضهم من البضاعة فاما يجلبونه إلى غير بلادهم للتجارة فلو كان المال عتيدا موفورا لديهم لما جلبوا بضائهم إلى سواهم يتبعون بها الاموال ولا يستغنوا عن أموال الناس بالجلمة ولقد ذهب المنجمون لما رأوا مثل ذلك واستغربوا ما في المشرق من كثرة الاحوال واتساعها ووفور أموالها فقاموا بان عطايا الكواكب والسهام في مواليد أهل المشرق أكثر منها حصصا في مواليد أهل المغرب وذلك صحيح من جهة المطابقة بين الاحكام النجومية والاحوال الارضية كما ناداهم انما اعطوا في ذلك السبب النجمي وبقي عليهم أن يعطوا السبب الارضي وهو ما ذكرناه من كثرة العمران واختصاصه بأرض المشرق وأقطاره وكثرة العمران تفيد كثرة الكسب بكثرة الاعمال التي هي سببه فلذلك اختص المشرق بالرفه من بين الآفاق لان ذلك لجرد الاثر النجمي فقد فهمت مما أثرنا لك أولانه لا يستقل بذلك وان المطابقة بين حكمه وعمران الارض وطبيعتها أمر لا بد منه واعتبر حال هذا الرفه من العمران في قطر افريقية وبرقة لما خفف سكانها وتناقص عمرانها كيف تلاشت أحوال أهلها وانتهوا إلى الفقر والخصاصة وضعت جباياتها فقلت أموال دولها بعد أن كانت دول الشيعة وصنهاجة بها على ما بلغك من الرفه وكثرة الحيايات واتساع الاحوال في نفس قاتمهم وأعطياتهم حتى لقد كانت الاموال ترفع من القير وان إلى صاحب مصر لحاجاته ومهماته وكانت أموال الدولة بحيث حمل جوهر الكاتب في سفره إلى فتح مصر ألف حمل من المال يستعديها لارزاق الجنود وأعطياتهم ونفقات الغزاة وقطر المغرب وان كان في القديم دون افريقية فلم يكن بالقليل في ذلك وكانت أحواله في دول الموحدين متسعة وجباياته موفورة وهذا العهد قد أقصر

عن ذلك لقصور العمران فيه وتناقصه فقد ذهب من عمران البربر فيه أكثره ونقص عن معهوده نقصا ظاهرا محسوسا وكاد أن يباحق في أحواله بمثل أحوال أفريقية بعد أن كان عمرانته متسلما من البحر الرومي إلى بلاد السودان في طول ما بين السوس الأقصى وبرقة وهي اليوم كلها أو أكثرها قفار وخلاء وصحاري الاماهو منها بسيف البحر أو ما يقاربه من التلول والله وارث الأرض ومن عليها وهو خير الوارثين

١٥ ﴿فصل في تأمل العقار والضياع في الامصار وحال فوائدها ومستغلاتها﴾

(اعلم) ان تأمل العقار والضياع الكثيرة لأهل الامصار والمدن لا يكون دفعة واحدة ولا في عصر واحد اذ ليس يكون لاحد منهم من الثروة ما يملك به الاملاك التي تخرج قيمها عن الحدود لو بلغت أحوالهم في الرفه ما عسي أن تبلغ وانما يكون ملكهم وتأنلهم لها تدريجا مبالوراثته من آباءه وذوي رحمه حتى تنادى أملك الكثيرين منهم إلى الواحد أو أكثر لذلك أو أن يكون بحواله الاسواق فان العقار في آخر الدولة وأول الاخرى عند فناء الحامية وخرق السياج وتداعي المصر إلى الحراب تقل الغبطة بقسلة المنفعة فيها بتلاشي الاحوال فترخص قيمها وتملك بالانسان السيرة وتتخطى بالميراث إلى ملك آخر وقد استجد المصر شبابا باستفحال الدولة الثانية وانتظمت له أحوال رائمة حسنة تحصل معها الغبطة في العقار والضياع لكثرة منافعها حينئذ فتمتع قيمها ويكون لها خطر لم يكن في الاول وهذا معني الحواله فيها وبصبح مالكها من أغنى أهل البلد وليس ذلك بسعيه واكتسابه اذ قدرته تعجز عن مثل ذلك وأما فوائدها العقار والضياع فهي غير كافية لمالكها في حاجات معاشه اذ هي لا تفي بموائد الترف وأسبابه وانما هي في الغالب لسد الحاجة وضرورة المعاش والذي سمعناه من مشيخة البلد ان انقص باقتناء الملك من العقار والضياع انما هو الحشية على من يترك خلفه من الذرية الضعفاء ليكون مرابهم به ورزقهم فيه ونشؤهم بفائده ماداموا عاجزين عن الاكتساب فاذا اقتدروا على تحصيل المكاسب سعوا فيها بأنفسهم وربما يكون من الولد من يعجز عن التكسب لضعف في بدنه أو آفة في عقله المعاشي فيكون ذلك العقار قواما لحاله هذا قصد المترفين في اقتنائه وأما التمول منه واجراء أحوال المترفين فلا وقد يحصل ذلك منه للقليل أو التادير بحواله الاسواق وحصول الكثرة البالغة منه والعالي في جنسه وقيمه في المصر الآن ذلك اذا حصل ربما امتدت إليه أعين الامراء والولاة واغتصبوه في الغالب أو أرادوه على يعه منهم ثم نالت أصحابه منه مضار ومعاطب والله غالب على أمره وهورب العرش العظيم

١٦ ﴿فصل في حاجات المتمولين من أهل الامصار إلى الحيا والمدافعة﴾

وذلك أن الحضري اذا عظم قوله وكثر للعقار والضياع تأمله وأصبح أغنى أهل المصر ورمقه العيون بذلك وانفسحت أحواله في الترف والعوائد ارحم عليها الامراء والملوك وغصوبه ولما في طباع البشر من العدوان تمتد أعينهم إلى ملك ما يدهو ينافسونه ويحاولون على ذلك بكل ممكن حتى يحصلونه في ربة حكم سلطاني وسبب من المؤاخذة ظاهر يتزع به ماله وأكثر الاحكام السلطانية جائرة في الغالب اذا عدل الحوض انما هو في الحبالقة الشرعية وهي قليلة اللبث قال صلى الله عليه وسلم الخلافة بعدى ثلاثون سنة ثم تعود ملكا عضوا فلا بد حينئذ لصاحب المال والثروة الشهيرة في العمران من حامية تدود عنه وجاء ينسحب عليه من ذى قرابة لملك أو خالصة له أو عصبية يتحاماها السلطان فيستظل بظلمها ويرتع في أمهنا من طوارق التعدي وان لم يكن له ذلك أصبح نجبا بوجود التحيلات وأسباب الحكام والله يحكم لامقلب لحكمه

١٧ ﴿فصل في أن الحضارة في الامصار من قبل الدول وانها ترسخ

بإتصال الدولة ورسوخها﴾

العباس ابن عمه والبيعة له وكان السلطان أبو العباس والامير عبد الرحمن قد تعاهدوا عند الاجتماع بوادى النجا على التعاون والتناصر على أن الملك للسلطان أبي العباس بسائر أعمال المغرب وان للامير عبد الرحمن بلد سجلماسة ودرعة والأعمال التي كانت لحجده السلطان أبي على أخى السلطان أبي الحسن ثم بدا للامير عبد الرحمن في ذلك أيام الحصار واشتط بطلب مراكش وأعمالها فغضوا له في ذلك وشارطوه على ذلك حتى يتم لهم القتح فلما انعقد ما بين السلطان أبي العباس والوزير أبي بكر وخرج اليه من البلد الجديد وخلع سلطانا له الصبي المنصوب ودخل السلطان أبو العباس إلى دار الملك فاتح ست وسبعين وارحل الأمير عبد الرحمن يفت السير إلى مراكش وبدا السلطان أبي العباس ووزيره محمد بن عثمان في شأنه فسر حوا المساكر في اتباعه واتهوا خلفه إلى وادى بهت فواقفوه ساعة

والسبب في ذلك أن الحضارة هي أحوال عادية زائدة على الضروري من أحوال العمران زيادة تتفاوت بتفاوت الرفعة وتفاوت الأمم في القوة والكثرة وتفاوتها غير منحصر وتقع فيها عند كثرة التفتن في أنواعها وأصنافها فتكون بمنزلة الصنائع ويحتاج لكل صنف منها إلى القوة عليه والمهارة فيه وبقدر ما يميز من أصنافها يميز أهل صناعتها ويملكون ذلك الحيل بها ومتى اتصلت الأيام وتعاقبت تلك الصناعات حذق أولئك الصنائع في صناعتهم ومهروا في معرفتها والاعتصار بصلوها وانساح أمدها وتكرار أمثلها تزيدها استحكاما ورسوخا وكثر ما يقع ذلك في الأمصار لاستبحار العمران وكثرة الرزق في أهلها وذلك كله انما يجيء من قبل الدولة لان الدولة تجمع أموال الرعية وتنفعها في بطانتها ورجالها وتسع أحوالهم بالجاه أكثر من اتساعها بالمال فيكون دخل تلك الأموال من الرعايا يخرجها في أهل الدولة ثم فيمن تعاقبهم من أهل المصر وهم الأكثر فتعظم لذلك ثروتهم ويكثر غناهم وتزيد عوائد الترف ومذاهبه وتستحكم لديهم الصنائع في سائر فروعها وهذا هي الحضارة ولهذا تجد الأمصار التي في القاصية ولو كانت موفورة العمران تغلب عليها أحوال البداءة وتبعد عن الحضارة في جميع مظاهرها بخلاف المدن المتوسطة في الاقطار التي هي مركز الدولة ومقرها وما ذاك إلا لجواردة السلطان لهم وفيض أهله فيهم كلما ينحصر ما قرب منه فاقرب من الأرض إلى أن ينتهي إلى الجوف على البعد وقد قدمنا أن السلطان والدولة سوق العالم فالبضائع كلها موجودة في السوق وما قرب منه وإذا بدت عن السوق افتقدت البضائع جملة ثم إذا اتصلت تلك الدولة وتعاقب ملوكها في ذلك العصر واحد بعد واحد استحكمت الحضارة فيهم وزادت رسوخا واعتبر ذلك في اليهود والاطال ملكهم بالشام نحو من ألف وأربعمائة سنة رسخت حضارتهم وحشد قوا في أحوال المعاش وعوائد التفتن في صناعاته من المطاعم والملابس وسائر أحوال المنزل حتى أنها لم تخذل عنهم في الثغالب إلى اليوم ورسخت الحضارة أيضا وعوائدهم في الشام منهم ومن دولة الروم بعدهم ستمائة سنة فكانوا في غاية الحضارة وكذلك أيضا القبط دام ملكهم في الخلافة ثلاثة آلاف من السنين فرسخت عوائد الحضارة في بلادهم مصر وأعقبهم بها ملك اليونان والروم ثم ملك الاسلام الناصر للكل فلم تزل عوائد الحضارة بها متصلة وكذلك أيضا رسخت عوائد الحضارة باليمن لاتصال دولة العرب بها منذ عهد العماقة والتابعة آلاف من السنين وأعقبهم ملك مصر وكذلك الحضارة بالعراق لاتصال دولة التبت والفرس بها من لدن الكلدانيين والكيانية والكسروية والعرب بعدهم آلاف من السنين فلم يكن على وجه الأرض لهذا العهد حضرة من أهل الشام والعراق ومصر وكذا أيضا رسخت عوائد الحضارة واستحكمت بالاندلس لاتصال الدولة العظيمة فيها للقوط ثم ما أعقبها من ملك بني أمية آلاف من السنين وكلتا الدولتين عظمة فاقصت فيها عوائد الحضارة واستحكمت وأما إفريقية والمغرب فلم يكن بها قبل الاسلام ملك ضخم انما قطع الافرنجة إلى إفريقية البحر وملكوا الساحل وكانت طاعة البربر أهل الضاحية لهم طاعة غير مستحكمة فكانوا على قلعة وأوقاف وأهل المغرب لم تجاورهم دولة وانما كانوا يعيشون بطاعتهم إلى القوط من وراء البحر ولما جاء الله بالاسلام وملك العرب إفريقية والمغرب لم يثبت فيهم ملك العرب الا قليلا أول الاسلام وكانوا ذلك العهد في طور البداءة ومن استقر منهم بإفريقية والمغرب لم يجدهم من الحضارة ما يقدرون فيه من سلفه اذ كانوا بربر منغسين في البداءة ثم اتقوا رابرة المغرب الاقصى لأقرب اليهود علي بن ميسرة المظفر أيام هشام بن عبد الملك ولم يرجعوا أمر العرب بعدواستقوا بربر أنفسهم وان بايعوا الادريس فلا تعدد دولته فيهم عربية لان البربر هم الذين تولوها ولم يكن من العرب فيها كثير عدد وبقيت إفريقية الاغلبية ومن اليهم من العرب فكان لهم من الحضارة بعض الشيء بحصول لهم من ترف الملك ونعيمه وكثرة عمران القيروان وورث ذلك عنهم كتامة ثم صنهاجة من بعدهم وذلك كله قليل لم يبلغ أربعمائة سنة وانصرفت دولتهم واستحالت صبغة الحضارة بما كانت غير مستحكمة وتغلب بد والعرب الهلاليين عليها

من نهار ثم أجمعوا عنه وولوا على راياتهم وساروا إلى مراكنس ورجع عنه وزيره مسعود بن ماسي بعد أن طلب منه الإجازة إلى الاندلس يتودعها فسر حه لذلك وسار إلى مراكنس فلما كانوا أما ناكنت مقيما بفاس في ظل الدولة وعنايتها منذ قدمت على الوزير سنة أربع وسبعين كمرعا كفا على قراءة العلم وتدرسه فلما جاء السلطان أبو العباس والأمير عبد الرحمن وعسكروا بكبدية الدرائس وخرج أهل الدولة إليهم من الفقهاء والكتاب والجد وأذن للناس جميعا في مراكرة أبواب السطانيين من غير تكبر في ذلك فكنت أباكرهم معا وكان يني وبين الوزير محمد بن عثمان ما مر ذكره قبل هذا فكان يظهر لي رعاية ذلك ويكثر من المواعيد وكان الأمير عبد الرحمن يميل إلى ويستدعي أكثر أوقاته ويشاورني في أحواله فقص بذلك الوزير محمد بن عثمان وأغرى سلطانه فتقبض على وسمع

وخربوها وبقي أثر خفي من حضارة العمران فيها والى هذا العهد يؤنس سلف له بالقلعة أو القير وان أو المهدية سلف فتجد له من الحضارة في شؤون منزله وعوائده أحواله آثارا متبسة بغيرها من الحضاري الجبريها وكذا في أكثر أمصار أفريقيا وليس ذلك في المغرب وأمصار مدلسوخ الدولة بأفريقية أكثر أمدا منذ عهد الإغالية والشيعية وصنهاجة وأما المغرب فانتقل اليه منذ دولة الموحدين من الاندلس حظ كبير من الحضارة واستحكمت به عوائدها بما كان لدولتهم من الاستيلاء على بلاد الاندلس وانتقل الكثير من أهلها اليهم طوعا وكرها وكانت من اتساع النطاق ما علمت فكان فيها حظ صالح من الحضارة واستحكمتها ومعظمها من أهل الاندلس ثم انتقل أهل شرق الاندلس عند جالية النصارى الى أفريقيا فأبقوا فيها بأمصارها من الحضارة آثارا ومعظمها بتونس امتزجت بحضارة مصر وما ينقله المسافرون من عوائدها فكان بذلك للمغرب وأفريقية حظ صالح من الحضارة عني عليه الخلاء ورجع على أعقابهم وعاد البربر بالمغرب الى أديانهم من البداوة والحشونة وعلى كل حال فآثار الحضارة بأفريقية أكثر منها بالمغرب وأمصاره لما تداول فيها من الدول السالفة أكثر من المغرب ولتقرب عوائدهم من عوائد أهل مصر بكثرة المترددين بينهم فتفظن لهذا السرفاة خفي عن الناس واعلم أنها أمور متناسبة وهي حال الدولة في القوة والضعف وكثرة الأمة أو الحيل وعظم المدينة أو الأمصار وكثرة النعمة واليسار وذلك أن الدولة والمملكة صورة الخليفة والعمران وكلها مادة لها من الرعايا والأمصار وسائر الأحوال وأموال الحياة عائدة عليهم ويسارهم في الغالب من أسواقهم ومتاجرهم وإذا أفاض السلاطان عطاءه وأمواله في أهلها أنبت فيهم ورجمت اليهم الشيم اليهم منه فهي ذاهبة عنهم في الحياة والخراج عائدة عليهم في العطاء فعلى نسبة حال الدولة يكون يسار الرعايا وعلى نسبة يسار الرعايا وكثرتهم يكون مال الدولة وأصله كله العمران وكثرتة فاعتبره وتأمله في الدول تجددوا والله يحكم لامعقب لحكمه

١٨ ﴿فصل في ان الحضارة غاية العمران ونهاية العمر دوراتها وذهابها﴾

قد بينا لك فيما سلف أن الملك والدولة غاية للعصية وأن الحضارة غاية للبداءة وإن العمران كله من بداءة وحضارة وملك وسوقه له عمر محسوس كأن للشخص الواحد من أشخاص المكونات عمر محسوسا وتبين في المعقول والمنقول أن الاربعين للانسان غاية في تزايد قوامه ونموها وأنه اذا بلغ سن الاربعين وقفت الطبيعة عن أثر الشو والنمو وبزهرته ثم تأخذ بعد ذلك في الانحطاط فلتعلم أن الحضارة في العمران أيضا كذلك لانه غاية لا مزيد وراءها وذلك أن الترف والنعمة اذا حصل لاهل العمران دعاهم بطبعه الى مذاهب الحضارة والتخلف بعوائدها والحضارة كما علمت هي التفتن في الترف واستجدات أحواله والكف بالصنائع التي تؤلف من أصغافه وسائر قفونه من الصنائع المهمة للمعاطج أو الملابس أو المباني أو الفرش أو الآنية ولسائر أحوال المنزل وللتأنيق في كل واحد من هذه صنائع كثيرة لا يحتاج اليها عند البداءة وعدم التأنيق فيها واذا بلغ التأنيق في هذه الأحوال المنزلية الغاية تبعه طاعة الشهوات فتتلون النفس من تلك العوائد بالوان كثيرة لا يستقيم حالها معها في دينها ولادنياها أماديتها فلا يستحكم صيغة العوائد التي يعسر نزاعها وأمادياتها فلكثرة الحاجات والمؤنات التي تعطل بها العوائد ويعجز الكسب عن الوفاء بها * ويانه أن المصير بالتفتن في الحضارة تعظم نفقات أهلها والحضارة تتفاوت بتفاوت العمران فحي كان العمران أكثر كانت الحضارة أكمل وقد كنا قدمنا أن المصير الكثير العمران يختص بالفلاء في أسواقه وأسعار حاجته ثم تزيدها المكوس غلاء لان الحضارة إنما تكون عند انتهاء الدولة في استيفائها وهو زمن وضع المكوس في الدول لكثرة خرجهما حينئذ كما تقدم والمكوس تعود على البياعات بالفلاء لان السوق والتجار كلهم محتسبون على سلعهم وبضائعهم جميع ما ينفقونه حتى في مؤنة أنفسهم فيكون المكس لذلك داخلا في قيم البيعات وأثمانها فمعظم نفقات أهل الحضارة ونخرج عن القصص الى الاسراف ولا

الامير عبد الرحمن بذلك وعلم اني انما أتيت من جرد خلف لي قوض خيامه وبعث وزيره مسعود بن ماسي لذلك فأطلقني من الغد ثم كان افتراقهما لثلاثة ودخل الامير أبو العباس دار الملك وسار الامير عبد الرحمن الي مراكنش وكنت أنا يومئذ مستوحشا فصحبت الامير عبد الرحمن معترما على الاجازة الى الاندلس من ساحل آسفي معولا في ذلك علي صحابة أوزير مسعود ابن ماسي لهواي فيه فلما رجع مسعود تي عزمي في ذلك ولحقنا بوتر مار بن عريف بمكانه من نواحي كرسيف لتقدمه وسيلة الى السلاطان أبي العباس صاحب فاس في الجواز الى الاندلس ووافينا عنده داعي السلاطان فصحبناه الى فاس واستأذنه في شأني فأذن لي بعدمطاوله وعلى كره من الوزير محمد ابن عثمان بن داود بن اعراب ورجال الدولة وكان الاخ يحيى سار حبل السلطان أبو حو من تامسان رجع عنه من بلاد زغبة الى

السلطان عبد العزيز فاستقر في خدمته وبعده في خدمة ابنه السيد المنسوب مكانه ولما استولى السلطان أبو العباس على البلد الجديد استأذن الأخ في الالتحاق بتمسان فأذن له وقدم على السلطان أبي حو فأعاده لكتابة سره كما كان أول أمره وأذن لي أنا بعده فانطلقت الى الاندلس بفصد القرار والدعة الى أن كان ما ذكره ان شاء الله تعالى

الاجازة الثانية الى الاندلس ثم الى تلمسان والالحاق بأحياء العرب والمقامة عند أولاد عريف

ولما كان ما قصصه من تترك السلطان أبي العباس صاحب فاس والذهاب مع الأمير عبد الرحمن ثم الرجوع عنه الى وتر ماربن عريف طلبا للوسيلة في انصرافي الى الاندلس بقصد الفرار والعكوف على قراءة العلم فتم ذلك ووقع الاسعاف به بعد

يحدون وليجة عن ذلك لما ملكهم من أثر العوائد وطاعتها وتذهب مكاسبهم كلها في النفقات ويتابعون في الاملاق والخصاصة ويغلب عليهم الفقر ويقل المستامون للمبايع فتكسد الاسواق ويفسد حال المدينة وداعية ذلك كله افرط الحضارة والترف وهذه مفسدات في المدينة على العموم في الاسواق والعمران وأما فساد أهلها في ذاتهم واحدا واحدا على الخصوص فمن الكد والتعب في حاجات العوائد والتلون بالوان الشر في تحصيلها وما يعود على النفس من الضرر بعد تحصيلها بمحصل لون آخر من ألوانها فلذلك يكثر منهم الفسق والشر والسفسفة والتحيل على تحصيل المعاش من وجهه ومن غير وجهه وتصرف النفس الى الفكر في ذلك والفوس عليه واستجماع الليالي له فتجدهم أجرياء على الكذب والمقاومة والغش والخلابة والسرقة والفجور في الايمان والربا في البياعات ثم تجدهم أبصر بطرق الفسق ومذاهب والمجاهرة به وبدواعيه واطراح الحشمة في الخوض فيه حتى بين الاقارب وذوي المحارم الذين تقتضي البدواة الحياء منهم في الاقذاع بذلك وتجدهم أيضا أبصر بالكر والخديعة يدفعون بذلك ما عساه ينالهم من القهر وما يشوقونه من العقاب على تلك القبائح حتى يصير ذلك عادة وخلقا لاكثرهم الامن عصمه الله ويجمع بحر المدينة بالسفلة من أهل الاخلاق الذميمة وبجاريهم فيها كثير من ناشئة الدولة وولدانهم ممن أهمل عن التأديب وغلب عليه خلق الجواروان كانوا أهل أنساب وبيوتات وذلك أن الناس بشر متماثلون وانما تفاضلوا وتميزوا بالخلق واكتساب الفضائل واحتساب الرذائل فمن استحكمت فيه صيغة الرذائل بأى وجهه كان وفسد خلق الخير فيه لم ينفعه زكاه نسب ولا طيب منبته ولهذا تجد كثيرا من أعقاب البيوت وذوي الاحساب والاصالة وأهل الدول منطرحين في الغمار منتحلين لا تحرف الدينية في معاشهم بما فسد من أخلاقهم وماتلونوا به من صيغة الشر والسفسفة واذا كثر ذلك في المدينة أو الامة تأذن الله بخرابها وانقراضها وهو معنى قوله تعالى واذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفيها ففسقوا فيها فحق عليها القول فدمرناها تدميرا ووجهه حينئذ أن مكاسبهم حينئذ لا تفي بحاجاتهم لكثرة العوائد ومطالبة النفس بها فلا تستقيم أحوالهم واذا فسدت أحوال الاشخاص واحدا واحدا اختل نظام المدينة وخربت وهذا معنى ما يقوله بعض أهل الخواص ان المدينة اذا كثر فيها غرس النارنج تأذنت بالخراب حتى ان كثيرا من العامة يتخامى غرس النارنج بالدور وليس المراد ذلك ولأنه خاصية في النارنج وانما معناه أن البساتين واجراء المياه هو من توابع الحضارة ثم ان النارنج والليم والسرو وأمثال ذلك مما لا طعم فيه ولا منفعة هو من غاية الحضارة اذ لا يقصد بها في البساتين الا أشكالها فقط ولا تنرس الا بعد التفتن في مذاهب الترف وهذا هو الطور الذي يخفي معه هلاك المصر وخرابه كقائنا واتدقيل مثل ذلك في الدفلى وهو من هذا الباب اذ الدفلى لا يقصد بها الا تلون البساتين بنور هاما بين أحمر وأبيض وهو من مذاهب الترف * ومن مفسدات الحضارة الانهماك في الشهوات والاسترسال فيها لكثرة الترف فيقع التفتن في شهوات البطن من المساكل والملاذ ويتبع ذلك التفتن في شهوات الفرج بانواع المتناكح من الزنا واللواط فيفضى ذلك الى فساد النوع إما بواسطة اختلاط الانساب كافي الزنا في جهل كل واحد اذ هو لغير رشدة لان المياه مختلطة في الارحام فتفسد الشفقة الطبيعية على البنين والقيام عليهم فيهلكون ويؤدى ذلك الى انقطاع النوع أو يكون فساد النوع كاللواط اذ هو يؤدى الى أن لا يوجد النوع والزنا يؤدى الى عدم ما يوجد منه ولذلك كان مذهب مالك رحمه الله في اللواط أظهر من مذهب غيره ودل على أنه أبصر بمقاصد الشرعية واعتبارها لما صالح فافهم ذلك واعتبر به أن غاية العمران هي الحضارة والترف وأنه اذا باغ غايته انقلب الى الفساد وأخذ في الهرم كالاعمار الطبيعية لا يحيو انات بل تقول ان الاخلاق الحاصلة من الحضارة والترف هي عين الفساد لان الانسان إنما هو انسان باقتداره على جلب منافعه ودفع مضارده واستقامة خلقه لاسمي في ذلك والحضري لا يقدر على مباشرة حاجاته اما معجز الماحصل له من الدعة أو ترفع الماحصل له من المربي في النعم والترف وكلا

الامتاع وأجرت الي
الاندلس في ربيع سنة ست
وسبعين ولقيني السلطان
بالكرامة وأحسن التزل على
عادته وكنت لقيت بجبل

الفتح كاتب السلطان ابن
الاحمر من بعد ابن الخطيب
الفقيه أبا عبد الله بن زمرك
ذاهب الي فاس في غرض
التهنئة وأجاز الي سبتة في
اسطوله وأوصيته باجازه
أهلي وولدي الي غرناطة
فلما وصل الي فاس وتحدث
مع أهلي في اجازتهم تشكروا
لذلك وساءهم استقرار
بالاندلس واتهموا اني ربما
أحمل السلطان ابن الاحمر
على الميل الي الامير عبد
الرحمن الذي اتهموني
بملاسته ومنعوا أهلي
من الايقاظ وخطبوا ابن
الاحمر في أن يرجعني اليهم
فأبى من ذلك فطلبوا منه
أن يجيزني الي عدوة تلمسان
وكان مسعود بن ماسي قد
أذنوا لي في الايقاظ بالاندلس
فخلوه مشافهة السلطان
بذلك وأبدوا لي اني كنت
ساعيا في خلاص ابن الخطيب
وكا نوا قد اعتقلوه لاول

الأميرين ذميم وكذا لا يقدر على دفع المضار واستقامة خلقه لاسمي في ذلك والحضري بما قد فقد من خلق
الانسان بالتلف والذميم في قهر التأديب فهو بذلك عيال على الحماية التي تدافع عنه ثم هو فاسد أيضا غالباً بما فسدت
منه العوائد وطاعتها ما تلونت به النفس من مكائنها كآثر رداء الا في الاقل النادر وإذا فسد الانسان في قدرته على
أخلاقه ودينه فقد فسدت انسانيته وصار مستخاضاً على الحقيقة وبهذا الاعتبار كان الذين يربون على الحضارة
وخلقها موجودين في كل دولة فقد تبين أن الحضارة هي سن الوقوف لعمر العالم في العمران والدولة والله
سبحانه وتعالى كل يوم هو في شأن لا يشغله شأن عن شأن

١٩ فصل في أن الامصار التي تكون كواهي للملك تخرب بخراب الدولة وانتقاضها

قد استقر بنا في العمران أن الدولة اذا احتلت وانتقضت فان المصير الذي يكون كرسى السلطانها ينتقض عمرانه
وربما ينهي في انتقاضه الي الخراب ولا يكاد ذلك يتخلف والسبب فيه أمور (الاول) ان الدولة لا بد في أولها
من البداوة المتقضية للتجافي عن أموال الناس والبعد عن التحذلق ويدعو ذلك الي تخفيف الحياة والمغامر التي منها
مادة الدولة فتقل النفقات ويقصر الترف فاذا صار المصير الذي كان كرسى للملك في ملكة هذه الدولة المتجددة
ونقصت أحوال الترف فيها نقص الترف فيمن تحت أيديهم من أهل المصير لان الرعايا تبع للدولة فيرجعون الي خاق
الدولة اما طوعا لمافي طباع البشر من تقليد متبوعهم أو كرها لما يدعوا اليه خاق الدولة من الاقتباس عن الترف
في جميع الاحوال وقلة الفوائد التي هي مادة العوائد فتقصر لذلك حضارة المصير ويذهب منه كثير من عوائد
الترف وهو معنى ما نقول في خراب المصير (الامر الثاني) ان الدولة انما يحصل لها الملك والاستيلاء بالغلب
وانما يكون بعد العداوة والحروب والعداوة تقتضي منافاة بين أهل الدولتين وتكثر احداها على الاخرى في
العوائد والاحوال وغلب أحد المتنافين يذهب بالمتنافي الآخر فتكون أحوال الدولة السابقة منكورة عند أهل
الدولة الجديدة ومستبشرة وقيحة وخصوصا أحوال الترف فتفقد في عرفهم بنكير الدولة لها حتى تنشأ لهم
بالندر يجع عوائد أخرى من الترف فتكون عنها حضارة مستأنفة وفيما بين ذلك تصور الحضارة الاولى ونقصها وهو
معنى اختلال العمران في المصير (الامر الثالث) ان كل أمة لا بد لهم من وطن هو منشؤهم ومنه أولية ملكهم
واذا ملكوا ملكا آخر صار تبعاً لاول وأمصارة تابعة لامصار الاول واتسع نطاق الملك عليهم ولا بد من توسط
الكرسى نحو الممالك التي للدولة لانه شبه المركز للنطاق فيبعد مكانه عن مكان الكرسي الاول وتهوي أفئدة الناس
اليه من أجل الدولة والسيطان فينتقل اليه العمران ويخف من مصير الكرسي الاول والحضارة انما هي توفر
العمران كما قد مناه فتنقص حضارته وتمدنه وهو معنى اختلاله وهذا كوقع للساجوقية في عدوهم بكرسيهم عن
بغداد الي أصبهان وللعرب قبلهم في العدول عن المدائن الي الكوفة والبصرة ولبنى العباس في العدول عن دمشق
الي بغداد ولبنى مرين بالمغرب في العدول عن مراكش الي فاس وبالجملة فاتخاذ الدولة الكرسي في مصر يغزل
بعمران الكرسي الاول (الامر الرابع) ان الدولة الثانية لا بد فيها من تبع أهل الدولة السابقة وأشياءها
يجوبهم الي قطر آخر يؤمن فيه غائثهم على الدولة وأكثر أهل المصير الكرسي أشياع الدولة امامن الحماية
الذين نزلوا به أول الدولة وأعيان المصير لان لهم في الغالب مخالطة للدولة على طبقاتهم وتويع أصنافهم بل أكثرهم
نأش في الدولة فهم شعبة لها وان لم يكونوا بالشوكة والعصية فهم بالليل والحبوة والعقيدة وطبيعة الدولة المتجددة
عوا آثار الدولة السابقة فينقلهم من مصير الكرسي الي وطنهم المتمكن في ملكتها فبعضهم على نوع التهريب
والحبس وبعضهم على نوع الكرامة والتخلف بحيث لا يؤدي الي الفترة حتي لا يبق في مصير الكرسي الانبعاث
والهمل من أهل الفلاح والعمارة وسواد العامة وينزل مكانهم حاميها وأشياءها من يشتهدها المصير واذا ذهب من
مصر أعيانهم على طبقاتهم نقص ساكنه وهو معنى اختلال عمرانه ثم لا بد من أن يستجد عمران آخر في ظل

الدولة الجديدة وتحصل فيه حضارة أخرى على قدر الدولة وانما ذلك بمثابة من له بيت على أوصاف مخصوصة
 تأملهم من قدرته على تغيير تلك الأوصاف وإعادة بنائها على ما يختار دوية ترحه فيخرب ذلك البيت ثم يبني بناءه
 ثانيا وقد وقع من ذلك كثير في الأمصار التي هي كراسي للملك وشاهدنا وعلمناه والله يقدر الليل والنهار
 والسبب الطبيعي الاول في ذلك على الجملة أن الدولة والمملك العمران بمثابة الصورة للمادة وهو الشكل الحافظ
 بنوعه لوجودها وقد تقرر في علوم الحكمة أنه لا يمكن انفكاك أحدهما عن الآخر فالدولة دون العمران
 لا تصور والعمران دون الدولة والمملك متعذر لما في طباع البشر من العدوان الداعي الى الوازع فتعين السياسة
 لذلك اما الثمرية او الملكية وهو معنى الدولة واذا كان لا ينضج فاختلال أحدهما مؤثر في اختلال الآخر كأن
 عدمه مؤثر في عدمه والحلل العظيم انما يكون من خلل الدولة الكلية مثل دولة الروم أو الفرس أو العرب على
 العموم أو بنى أمية أو بنى العباس كذلك وأما الدولة الشخصية مثل دولة أنوشروان أو هرقل أو عبد الملك بن مروان
 أو الرشيد فأشخاصها متعاقبة على العمران حافظة لوجوده وبقائه وقرينة الشبه بعضها من بعض فلا تؤثر كثير
 الاخلال لان الدولة بالحقيقة الفاعلة في مادة العمران انما هي العصبية والشوكة وهي مستمرة على أشخاص الدولة
 فذا ذهبت تلك العصبية ودفعها عصبية أخرى مؤثر في العمران ذهب أهل الشوكة باجمعهم وعظم الخلل كما قررناه
 أو لا والله سبحانه وتعالى أعلم

٢٠ فصل في اختصاص بعض الامصار ببعض الصنائع دون بعض

وذلك انه من البين أن أعمال أهل مصر يستدعي بعضها بعضا في طبيعة العمران من التعاون وما يستدعي من
 الأعمال يختص ببعض أهل مصر فيقومون عليه ويستبصرون في صناعته ويختصون بوظيفته ويعملون معاشهم فيه
 ورزقهم منه لعموم البلى في مصر والحاجة اليه وما لا يستدعي في مصر يكون غفلا اذا فائدة لمتجلبه في
 الاحتراف به وما يستدعي من ذلك اضرة ورعاية المعاش فيوجد في كل مصر كالخياط والحداد والتجار وأمثالها
 وما يستدعي اموال الترف وأحواله فانما يوجد في المدن المستبحرة في العمارة الآخذة في عوائد الترف
 والحضارة مثل الزجاج والصائغ والدهان والطباخ والصفار والفرش والذباخ وأمثال هذه وهي متفاوتة وبقدر
 ما تزيد عوائد الحضارة وتستدعي أحوال الترف تحدث صنائع لذلك النوع فتوجد بذلك مصر دون غيره ومن
 هذا الباب الحمايات لانها انما توجد في الامصار المستحضرة المستبحرة العمران لما يدعوا اليه الترف والفني من
 التمتع ولذلك لا تكون في المدن المتوسطة وان نزع بعض الملوك والرؤساء اليها فيختطها ويجري أحوالها الا
 نها لا يمكن لها داعية من كافة الناس فسرعان ما تهجر وتخرب وتقرعها القومة لقلة فائدتهم ومعاشهم منها والله
 يقبض وييسر

٢١ فصل في وجود العصبية في الامصار وتغلب بعضهم على بعض

من البين أن الالتحام والاتصال بوجود في طباع البشر وان لم يكونوا أهل نسب واحد الا أنه كما قدمنا أضعف مما
 يكون في النسب وأنه تحصل به العصبية بعضا يحصل بالنسب وأهل الامصار كثير منهم ملتحمون بالصهر
 يجذب بعضهم بعضا الى أن يكونوا الحماة وقرابة قرابة وتجد بينهم من العداوة والصدقة ما يكون بين القبائل
 العشائر مثله فيفترون شيئا وعصائب فاذا نزل الهرم بالدولة وتصل ظل الدولة عن القاصية احتاج أهل
 أمصارها الى القيام على أمرهم والنظر في حماية بلدهم ورجعوا الى الشوري وتميز العلية عن السفلة والنفوس
 طباغها متطوعة الى الغلب والرياسة قطع مع المشيخة لخلاء الجو من السلطان والدولة القاهرة الى الاستبداد
 ، نازع كل صاحبه ويستوصلون بالاتباع من الموالي والشيعة والاحلاف ويبدلون ما في أيديهم للاوغاد
 والاولاد فيمضون كل صاحبهم ويعين الغالب بعضهم فيحطف على أكنائهم ليقص من أعينهم ويتبعهم بالقتل أو

استيلائهم على البلد الجديد
 وظفرهم به وبعث اليه ابن
 الخطيب مستنصر خا به
 ومتوسلا خاطبت في شأنه
 أهل الدولة وعولت فيه
 منهم على وتر ماروا بن ماسي
 فلح تنجح تلك السعاية وقتل
 ابن الخطيب بمحبسه فلما
 قدم ابن ماسي على السلطان
 ابن الأحمر وقد أغرو به
 ألقي الى السلطان ما كان
 معنى في شأن ابن الخطيب
 فاستنصروا حش من ذلك
 وأسعفهم بأجارتى الي
 العدو ونزلت بهنن والجو
 بين وبين السلطان أبي حو
 مظلم بما كان منى في اجلاب
 العرب عليه بازاب كمر
 فأوعز بمقامى بهنن ثم وفد
 عليه محمد بن عريف فعذله
 في شأنى فبعث عني الى
 تلمسان واستقررت بها
 بالعباد ولحقني أهلي وولدي
 من فاس وأقاموا معي وذلك
 في عيد الفطر سنة ست
 وسبعين وأخذت في بت العلم
 وعرض للسلطان أبي حو
 رأي في الزاودة وحاجة
 الى استئلا فهم فاستدعاني
 وكلفني السفارة اليهم في هذا

التعريب حتى يخذلهم الشوكات النافذة ويقلم الاظفار الحادشة ويستبد بمصره واجمع ويرى أنه قد استحدث ملكا يورثه عقبه فيحدث في ذلك الملك الاصغر ما يحدث في الملك الاعظم من عوارض الجدة والهرم وربما يسمو بعض هؤلاء الى منازع الملوك الاعاظم اتحاب القبائل والعشائر والعصيات والزخوف والحروب والاقطار والملك فيتخلون بها من الجلوس على السرير واتخاذ الآلة واعداد المواعيد للسير في اقطار البلد والتختم والحسية والخطاب بالتوايل ما يسخر منه من يشاهد أحوالهم ما يتخلوه من بشارات الملك التي ليسوا بها أهل انما دفعهم الى ذلك تقاض الدولة واتحام بعض القربان حتى صارت عصية وقد يتنزه بعضهم عن ذلك ويجري على مذهب السذاجة فرار من التعريض بنفسه للسخرية والعيب وقد وقع هذا بفرقة لهذا العهد في آخر الدولة الحفصية لاهل بلاد الجريد من طرابلس وقابس وتوزرو نقطة وقصة وبسكرة والزاب وما الى ذلك سموا الى مثلها عند تقاض ظل الدولة عنهم منذ عقود من السنين فاستلبوا على أمصارهم واستبدوا بأمرها على الدولة في الاحكام والحياة وأعطوا طاعة معروفة وصفقة ممرضة وأقطعوا هاجانبا من الملايشة والملاخضة والانقياد وهم عززل عنه وأورثوا ذلك أعقابهم لهذا العهد وحدث في خلفهم من الغائلة والتجبر ما يحدث لعقاب الملوك وخلفهم ونظروا أنفسهم في عداد السلاطين على قرب عهدهم بالسوقه حتى تحاذك ولا تأمير المؤمنين أبو العباس واتزع ما كان بأيديهم من ذلك كإنذكرة في أخبار الدولة وقد كان مثل ذلك وقع في آخر الدولة الصنهاجية واستقل بأمصاير الجريد أهلها واستبدوا على الدولة حتى انتزع ذلك منهم شيخ الموحدين وملكهم عبد المؤمن بن علي ونقلهم كلهم من امارتهم بها الى المغرب ومحام تلك البلاد آثارهم كإنذكرة في أخباره وكذا وقع بسنة آخر دولة بني عبد المؤمن وهذا التغلب يكون غالبيا في أهل السروات والبيوتات المرشجين للمشيخة والرياسة في المعصر وقد يحدث التغلب لبعض السفلة من الغوغاء والدهاء واذا حصلت له العvisية والاتحام بالاوغاد لاسباب يحجر هاله المقدار في تغلب على المشيخة والعلية اذا كانوا قادين للعصاية والله سبحانه وتعالى غالب على أمره

فصل في لغات أهل الامصار

٢٢

الغرض فاستوحشت منه ونكرته على نفسي لما أثرته من التخلي والاقطاع وأجسته الى ذلك ظاهرا وخرجت مسافرا من تامسان حتى انتهت الى البطحاء فعدت ذات اليمين الى منداس ولحقت باحياء أولاد عريف قبلة جبل كزول فاقوني بالتخلف والكرامة وأقمت بينهم أياما حتى بعثوا عن أهلي وولدي بتامسان وأحسنوا العذر الى السلطان عني في العجز عن قضاء خدمته وأترلوني بأهلي في قلعة أولاد سلامة من بلاد بني توحين التي صارت لهم باقطاع السلطان فأقمت بها أربعة أعوام متخليا عن الشواغل وشرعت في تأليف هذا الكتاب وأنا مقسم بها وأكمل المقدمة على ذلك النحو الغريب الذي اهتديت اليه في تلك الخلوة فسالت فيها شآيت الكلام والمعاني على الفكر حتى امتختضت زبدتها وتالفت نتائجها وكانت من بعد ذلك الفينة

(اعلم) أن لغات أهل الامصار انما تكون بلسان الامة أو الحيل الغالين عليها أو المختطين لها ولذلك كانت لغات الامصار الاسلامية كلها بالمشرق والمغرب لهذا العهد عربية وان كاللسان العربي المضى قد فسدت ملكته وتغير اعرابه والسبب في ذلك ما وقع للدولة الاسلامية من التغلب على الامم والدين والملة صورة الوجود دولامك وكلها ما واده والصورة مقدمة على المادة والدين انما يستفاد من الثريمة وهي بلسان العرب لما أن النبي صلى الله عليه وسلم عربي فوجب هجر ما سوى اللسان العربي من اللسان في جميع ممالكها واعتبر ذلك في نهج عمر رضي الله عنه عن بطانة الاعاجم وقال انها خبا أي مكر وخديعة فلما هجر الدين اللغات الاعجمية وكان لسان القائلين بالدولة الاسلامية عربيا هجرت كلها في جميع ممالكها لان الناس تبع للسلطان وعلى دينه فصار استعمال اللسان العربي من شعائر الاسلام وطاعة العرب وهجر الامم لغاتهم والسننهم في جميع الامصار والامالك وصار اللسان العربي لسانهم حتى رسخ ذلك لغة في أمصارهم ومدنهم وصارت الاسنة العجمية دخيلة فيها وغريبة ثم فسد اللسان العربي بمخالطتها في بعض أحكامه وتغير أو اخره وان كان في الدلالات على أصله وسعى اسان حضر يافي جميع أمصار الاسلام وأيضا أكثر أهل الامصار في الملة لهذا العهد من أعقاب العرب المالكين له المالكين في ترقيهم أكثروا الديم الذين كانوا يورثوا أرضهم وديارهم واللغات متوارثة فبقيت لغة الاعقاب على حيال لغة الآباء وان فسدت أحكامها بمخالطة الاعجم شيئا فشيئا وسميت لغتهم حضرية منسوبة الى أهل الحواضر والامصار بخلاف لغة البدو من العرب فانها كانت أعرق في الروية ولم تملك العجم من الدليل

والساجوقية بعدهم بالشرق وزانة والبربر بالمغرب وصار لهم الملك والاستيلاء على جميع الممالك الإسلامية فسد
الإنسان العربي لذلك وكاد يذهب لولا ما حفظه من غناية المسلمين بالكتاب والسنة اللذين بهما حفظ الدين وصار
ذلك مرجع البقاء للغة العربية المضربة من الشعر والكلام الاقليات بالامصار فلما ملك التترو المغل بالشرق ولم
يكنوا على دين الاسلام ذهب ذلك المرجع وفسدت اللغة العربية على الاطلاق ولم يبق لها رسم في الممالك
الإسلامية بالعراق وخراسان وبلاد فارس وأرض الهند والسند وما وراء النهر وبلاد الشمال وبلاد الروم
وذهبت أساليب اللغة العربية من الشعر والكلام الاقليات يقع تعليمه صناعيا بالقوانين المتدريسة من
كلام العرب وحفظ كلامهم لمن يسهل الله تعالى لذلك ووربما بقيت اللغة العربية المضربة بمصر والشام
والاندلس والمغرب لبقاء الدين طلبا لها فانخفضت ببعض الشيء وأما في ممالك العراق وما وراءه فلم يبق
له أثر ولا عين حتى ان كتب العلوم صارت تكتب باللسان العجمي وكذا تدريسه في المجالس والله
أعلم بالصواب

﴿الفصل الخامس من الكتاب الاول﴾

﴿في المعاش ووجوهه من الكسب والصنائع وما يرزق في ذلك كله من

الاحوال وفيه مسائل﴾

(فصل) في حقيقة الرزق والكسب وشرحهما وأن الكسب هو قيمة الاعمال البشرية * اعلم أن الانسان
مقتدر بالطبع الى ما يقوته ويمونه في حالته وأطواره من ابدن نشوء الى أشده الى كبره والله الغني وأنتم الفقراء
والله سبحانه خلق جميع ما في العالم للانسان وامتن به عليه في غير ما آية من كتابه فقال وسخر لكم ما في السموات
وما في الارض جميعا منه وسخر لكم البحر وسخر لكم الفلك وسخر لكم الانعام وكثير من شواهد ويد الانسان
مبسوطة على العالم وما فيه مما جعل الله له من الاستخلاف وأيدى البشر منتشرة فهي مشتركة في ذلك وما حصل
عليه يده هذا امتنع عن الآخر الا بعوض فالانسان متى اقتدر على نفسه وتجاوز طور الضعف سعى في اقتناء
المكاسب لينفق ما آتاه الله منها في تحصيل حاجاته وضروراته يدفع الاعراض عنها قال الله تعالى فابتغوا عند الله
الرزق وقد يحصل له ذلك بغير سعي كالمنطر المصالح لزرعته وأمثاله الا أنها تكون معينة ولا بد من سعيه معها كما
يأتي فتكون له تلك المكاسب معاشا ان كانت بمقدار الضرورة والحاجة ورياشا ومتعولا لان زادت على ذلك ثم
ان ذلك الحاصل أو المقتنى ان عادت منفعة على العبد وحصلت له ثمرة من أنفاقه في مصالحه وحاجاته سمي ذلك
رزقا قال صلى الله عليه وسلم انما لك من مالك ما أكلت فأفنت أو لبست فأبليت أو تصدقت فأمضيت وان لم ينتفع
به في شيء من مصالحه ولا حاجاته فلا يسمى بالنسبة الى المالك رزقا والمتماك منه حيث يذسى العبد وقدرته يسمى
كسبا وهذا مثل التراث فانه يسمى بالنسبة الى الهالك كسبا ولا يسمى رزقا اذ لم يحصل به منتفع والنسبة الى الوارثين
متى اتفقوا به يسمى رزقا وهذا حقيقة مسمى الرزق عند أهل السنة وقد اشترط المعتزلة في تسميته رزقا أن يكون
بحيث يصح تملكه وما لا يملك عندهم لا يسمى رزقا وأخرجوا الغصوبات والحرام كله عن أن يسمى شيء منها
رزقا والله تعالى يرزق الغاصب والظالم والمؤمن والكافر ويختص برحمته وهدايته من يشاء ولهم في ذلك حجيح
ليس هذا موضع بسطها * ثم اعلم أن الكسب انما يكون بالسعي في الاقتناء والقصد الى التحصيل فلا بد في الرزق
من سعي وعمل ولو في تناوله وابتغائه من وجوهه قال تعالى فابتغوا عند الله الرزق والسعي اليه انما يكون باقدار الله
تعالى والهامه فالكل من عند الله فلا بد من الاعمال الانسانية في كل مكسوب ومتمول لانه ان كان عملا بنفسه مثل
الصنائع فظاهر وان كان مقتنى من الحيوان والنبات والمعدن فلا بد فيه من العمل الانساني كما تراءوا الا لم يحصل
ولم يقع به انتفاع ثم ان الله تعالى خالق الحجرين المعدنين من الذهب والفضة قيمة لكل متمول وهما الذخيرة والقنية

الى تونس كاذن كرم ان شاء
الله تعالى

﴿الفقيه الى السلطان أبي
العباس بتونس﴾

ولما نزلت بقلعة ابن سلامة

من أحياء أولاد عريف

وسكنت بقصر أبي بكر بن

عريف الذي اختطه بها

وكان من المساكن وأوقفها

ثم طال مقامي هنالك وأنا

مستوحش من دولة المغرب

وتلمسان وعاكف على

تأليف هذا الكتاب وقد

فرغت من مقدمته الى

أخبار العرب والبربر وزانة

وتشوفت الى مطالعة

الكتب والدواوين التي

لا توجد الا بالامصار بعد ان

أملت الكثير من حفظي

وأردت التنقيح والتصحيح

ثم طرقتي مرض أربى على

النية لولا ما تدارك من لطف

الله فحدث عندي ميل الى

مراجعة السلطان أبي

العباس والرحلة الى تونس

حيث قرار أبائي ومساكنهم

وأثارهم وقبورهم فبادرت

الى خطاب السلطان بالفقشة

الى طاعته والمراجعة فما

كان غيرة بيديا واذن خطابه

واهو سوده بالاذن
والاستحاثات لاقدوم فكان
الخفوق للرحلة فظننت
عن اولاد عريف مع عرب
الاحص من بادية رباح كانوا
هنالك ينتجعون المسيرة
بمهندس وارحلنا في رجب
سنة ثمانين وسلكنا القفر
الى الدوسن من اطراف
الزاب ثم صعدت الى التل مع
حاشية يسقوب بن علي
وجدتهم بفرار الضيعة التي
اختطها بالزاب فرحلت
معهن الى ان نزلنا عليه
بضاحية قسنطينة ومعه
صاحبها الامير ابراهيم ابن
السلطان ابي العباس بمخيمه
ومعسكره فحضرت عنده
وقسم لي من بره وكرامته
فوق الرضا وأذن لي في
الدخول الى قسنطينة واقامة
اهلي في كفالة احسانه ربنا
أصل الى حضرة أبيه وبنت
يعقوب بن علي معي ابن أخيه
أبي دينار في جماعة من قومه
وسرت الى السلطان أبي
العباس وهو يومئذ قد خرج
من تونس في العساكر الى
بلاد الجريد لاستئصال
شيوخها عن كراسي القننة

لاهل العالم في الغالب وان اتقى سواها في بعض الاحيان قائما هو لقصد تحصيلهما بما يقع في غيرهما من حواله
الاسواق التي هياعنها يوزل فهما أصنعت المكاسب والقنية والذخيرة * واذا قرر هذا كله فاعلم ان ما يفيد
الانسان ويقتنيه من الممتلكات ان كان من الصنائع فالمنفعة التي منه قيمة عمله وهو التصديق بالقيمة اذ ليس هناك
الاعمال وليس بمقصود بنفسه للقنية وقد يكون مع الصنائع في بعضا غير هائل التجارة والحياكة معهما الخشب
والنزل الا ان العمل فيهما اكثر فقيمتهم اكثر وان كان من غير الصنائع فلا بد في قيمة ذلك المنفعة والقنية من
دخول قيمة العمل الذي حصلت به اذ لو لا العمل لم تحصل قنيتهما وقد تكون ملاحظة العمل ظاهرة في الكثير منها
فتجعل له حصص من القيمة عظمت أو صغرت وقد تخفى ملاحظة العمل كفي أسعار الاقوات بين الناس فان اعتبار
الاعمال والنفقات فيهما ملاحظ في أسعار الحبوب كما قدمناه لكنه خفي في الاقطار التي علاج الفلاح فيها وموتته يسيرة
فلا يشعر به الا القليل من أهل الفلاح فقد تبين أن المنفعة والمكاسب كلها أو أكثرها انما هي قيم الاعمال
الانسانية وتبين معنى الرزق وانه المنتفع به فقد بان معنى الكسب والرزق وشرح مسماهما * واعلم انه
اذا فقدت الاعمال أو قلت باتت نقص العمر ان تأذن الله برفع الكسب ألا ترى الى الامصار القليلة الساكن كيف
يقبل الرزق والكسب فيها أو يفقد اقله الاعمال الانسانية وكذلك الامصار التي يكون عمر انما كثير يكون أهلهما
أوسع أحوالا وأشرفا فاهية كما قدمناه قبل ومن هذا الباب تقول العامة في البلاد اذا تناقص عمر انما انها قد ذهب
رزقها حتى ان الأنهار والعيون ينقطع جريها في التفريغ ان فور العيون انما يكون بالانبات والامتراء الذي هو
بالعمل الانساني كالحال في ضرور الانعام فمال يمكن انبات ولا امتراء نصبت وغارت بالجملة كما يحجب الضرر اذا
ترك امتراؤه وانظره في البلاد التي تهمد فيها العيون لا يام عمر انما ثم يأتي عليها الخراب كيف تغور مياهها جافة
كانها لم تكن والله يقدر الليل والنهار

فصل في وجود المعاش وأصنافه ومذاهبه

اعلم ان المعاش هو عبارة عن ابتغاء الرزق والسمي في تحصيله وهو مفعول من العيش كأنه لما كان العيش الذي هو
الحياة لا يحصل الا بهذه جعلت موضعا له على طريق المبالغة ثم ان تحصيل الرزق وكسبه اما ان يكون بأخذه من يد
الخير واتزاعه بالاعتدال عليه على قانون متعارف ويسمى مغرما وجباية واما ان يكون من الحيوان الوحشي
باعتناصه وأخذه برمي من البر أو البحر ويسمى اصطيدا واما ان يكون من الحيوان الداجن باستخراج فضوله
المنصرف بين الناس في منافعهم كاللبن من الانعام والحرير من دود العسل من نخله أو يكون من النبات في
الزروع والشجر بالقيام عليه واعداه لاستخراج ثمرة ويسمى هذا كله فلاحا واما ان يكون الكسب من الاعمال
الانسانية اما في مواد معينة وتسمى الصنائع من كتابة وتجارة وخياطة وحياكة وغرسة وأمثلة ذلك أو في مواد
غير معينة وهي جميع الامتانات والنصرفات واما ان يكون الكسب من البضائع واعداها للاعواض اما بالقلب
بها في البلاد واحتكارها وارتياب حواله الاسواق فيها ويسمى هذا التجارة فهذه وجود المعاش وأصنافه وهي
معني ما ذكره المحققون من أهل الأدب والحكمة كالحريري وغيره فانهم قالوا المعاش إمارة وتجارة وفلاحة
وصناعة فاما الإمارة فليست بمذهب طبيعي للمعاش فلا حاجة بنا الى ذكرها وقد تقدم شيء من أحوال الجبابرة
السلطانية وأهلها في الفصل الثاني وأما الفلاحة والصناعة والتجارة فهي وجود طبيعية للمعاش أما الفلاحة فهي
متقدمة عليها كلها بالذات اذ هي بسيطة وطبيعية فطرية لا تحتاج الى نظار ولا علم ولهذا تنسب في الحقيقة الى آدم أبي
البشر وانه معامها والقائم عليها اشارة الى أنها أقدم وجود المعاش وانسبها الى الطبيعة وأما الصنائع فهي ناتية
ومتأخرة عنها لانها مركبة وعلمية تصرف فيها الافكار والنظار ولهذا اتوجد غالبا في أهل الحضرة الذي هو
متأخر عن البدو وان عنه ومن هذا المعنى نسبت الى ادريس الأب الثاني للاخلاق فانه مستبطها من بعده من

التي كانوا عليها فوافيته بظواهر
سوسة فخيا وفادتي وبر
مقدمي وبالغ في تأنيبي
وشاورني في مهمات أموه
تمردني الى تونس وأوعز
الي نائبه بما هو لاد فارج بهيته
المنزل والكفالة من الجراية
والموافة وجزيل الاحسان
فرحت الي تونس في شعبان
من السنة وأوت الي ظل ظليل
من عناية الساطان وحرمتا
وبعثت الي الاهل والولد
وجمت شملهم في مرعي
تلك النعمة والقيت عصا
التسيار وطأت غيبة الساطان
الي أن اقتبح أمصار الجريد
وذهب فاهم في اتواحي
ولحق زعيمهم يحيى بن يملول
ونزل على صهره ابن مزني
وقسم الساطان بلاد الجريد
بين ولده فأرزل ابنه محمدا
المتصرف بوزر وجعل نقطة
ونفراوة من أعماله وأرزل
ابنه أبابكر بقفصة وعاد الي
تونس مظهر امزهر فاقبل على
واستدانني لجالسته وانجاء
في خلوته ففص بطائمه من ذلك
وأفاضوا في السعاليات عند
الساطان فلم تتجج وكانوا
يعكفون على امام الجامع

البشر بالوحى من الله تعالى وأما التجارة وان كانت طيبة في الكسب فالأكثر من طرقها وبمذاهبها
انما هي تحيلات في الحصول على ما بين القيمتين في الشراء والبيع لتحصل فائدة الكسب من تلك الفضلة
ولذلك أباح الشرع فيه المكاسة لما أنه من باب المقامرة الا أنه ليس أخذ المال الغير مجانا فلهذا احتص
بالمشروعية

٣

﴿فصل في ان الخدمة ليست من المعاش الطبيعي﴾

اعلم ان الساطان لا بد له من اتخاذ الخدمة في سائر أبواب الامارة والمالك الذي هو بسيله من الجسدى والشرطى
والكتاب ويستكفي في كل باب بمن يعلم غناه فيه ويتكفل بأرزاقهم من بيت ماله وهذا كله مندرج في الامارة
ومعاشها اذ كلهم ينسحب عليهم حكم الامارة والمالك الاعظم هو ينبوع جداولهم وأما ما دون ذلك من الخدمة
فسببها ان أكثر المترفين يرفع عن مباشرة حاجاته أو يكون عاجز عنهم الماربي عليه من خلق النعم والترف فيتخذ
من يتولى ذلك له ويقطعه عليه أجرا من ماله وهذه الحالة غير محدودة بحسب الرجولية الطبيعية للانسان اذ الثقة
بكل أحد عجوز ولا تميز في الوظائف والخرج وتدل على العجز والخذل اللذين ينبغي في مذاهب الرجولية
التي تزد عنهما الآن العواند تقلب طباع الانسان الى ما لو فيها فهو ابن عوانده لا ابن نسبه ومع ذلك فالخديم الذي
يستكفي به يومئذ بقنائه كالمفقود اذا الخديم القائم بذلك لا يمدوا ربيع حالات اما مضطلع بامرهم وموثوق فيما يحصل
بيده واما بالعكس فيهما وهو أن يكون غير مضطلع بامرهم ولا موثوق فيما يحصل بيده واما بالعكس في أحداهما فقط
مثل أن يكون مضطعا غير موثوق أو موثوقا غير مضطلع فاما الاول وهو المضطلع الموثوق فلا يمكن أحد استعماله
بوجه اذ هو باضطلاله ومثقتة غنى عن أهل الرتب الدينية ومحتقر لمنال الأجر من الخدمة لاقتداره على أكثر من
ذلك فلا يستعمله الا الامراء أهل الجاه العريض لعوم الحاجة الى الجاه واما النصف الثاني وهو من ليس بمضطلع
ولامو ثوق فلا ينبغي اعاقب استعماله لانه يحجف بمخدومه في الامرين معافيضيع عليه لعدم الاصطناع تارة
ويذهب ماله بالحيانة أخرى فهو على كل حال كل على مولاه فهذا النصفان لا يطعم أحد في استعمالهما ولم يبق
الا استعمال النصفين الآخرين موثوق غير مضطلع ومضطلع غير موثوق وللتاس في الترجيح ينسب ما مذهبان
ولسلك من الترجيحين وجهه الآن المضطلع ولو كان غير موثوق أرجح لانه يؤمن من تضديعه ويحاول على التحرز
من خيائته جهد الاستطاعة وأما المضطلع ولو كان مأمونا فضرر بالتضضيع أكثر من نفعه فاعلم ذلك واتخذ قانونا في
الاستكفاء بالخدمة والله سبحانه وتعالى قادر على ما يشاء

٤

﴿فصل في ان ابتغاء الاموال من الدقائق والكنوز ليس بمعاش طبيعي﴾

اعلم أن كثير من ضعفاء القول في الامصار يحرضون على استخراج الاموال من تحت الارض ويتفنون الكسب
من ذلك ويعتقدون أن أموال الامم السالفة مختزنة كلها تحت الارض محتوم عاينها كلها باطلاسم سحرية لا يفيض
ختامها ذلك الا من عثر على عامه واستحضر ما يخرجه من البخور والدعاء والقربان فاهل الامصار بافرقية برون أن
الافرنجة الذين كانوا قبل الاسلام هادقوا أموالهم كذلك وأودعوا في الصحف بالكتاب الى أن يجدوا السيل
الى استخراجها واهل الامصار بالشرق برون مثل ذلك في أمم القبط والروم والفرس ويتناقلون في ذلك
أحاديث تشبه حديث خرافة من انتهاء بعض الطالبيين لذلك الي حفرة موضع المال من لا يعرف طلسمه ولا خبره
فيجدونه خاليا أو معمورا بالديدان أو يشاهد الاموال والجواهر موضوعة والحرس دونها متصبين سيوفهم أو
تميده الارض حتى يفضنه خسفا أو مثل ذلك من الهذر وتجد كثيرا من طلبة البر بالقراب العاجزين عن المعاش
الطبيعي وأسبابه يتقربون الي أهل الدنيا بالاوراق المتجزمة الحواشي الماخطوط عجمية أو بمسائرهم زعمهم منها
من خطوط أهل الدقائق باعطاء الامارات عليها في أما كنها يتفنون بذلك الرزق منهم عما يشبهونهم على الحفر

والطالب ويؤمنون عليهم بأنهم أنعم الله عليهم على الاستعانة بهم طلب الجاه في مثل هذا من منال الحكام والعقوبات وربما تكون عند بعضهم كثرة أو غريبة من الأعمال السحرية يومها على تصديق ما بقي من دعواه وهو بمنزل عن السحر وطرقه في قول كثير من ضغفاء العقول بجمع الأيدي على الاحتقار والتسرف به بظلمات الليل مخافة الرقباء وعيون أهل الدول فإذا لم يعثر وأعلى شيء ردوا ذلك إلى الجهل بالطلم الذي ختم به على ذلك المال يخادعون به أنفسهم عن اخفاق مطامعهم والذي يحمل على ذلك في الغالب زيادة على ضعف العلة أنما هو العجز عن طلب المعاش بالوجود الطبيعية للكسب من التجارة والفلاح والصناعة فيطلبونه بالوجود المنحرفة وعلى غير الحس الطبيعي من هذا وأمثاله عجرا عن السعي في المكاسب وكونا إلى تناول الرزق من غير تعب ولا نصب في تحصيله واكتسابه ولا يعلمون أنهم يقعون أنفسهم باتباع ذلك من غير وجهه في نصب ومتاعب وجهه شديد أشد من الأول ويعرضون أنفسهم مع ذلك لمثل العقوبات وربما يحمل على ذلك في الأكثر زيادة الترف وعوانده وخروجها عن حد النهاية حتى يفر عنها وجود الكسب ومذاهبه ولا تفي بمطالبها فإذا عجز عن الكسب بالجرى الطبيعي لم يجد وليجة في نفسه إلا التمسى لوجود المال العظيم دفعة من غير كلفة يفي له ذلك بالعوائد التي حصل في أسرها فيحرص على اتباع ذلك ويسعى فيه جهده ولهذا فأكثر من تراهم يحرصون على ذلك هم المترفون من أهل الدولة ومن سكان الأمصار الكثيرة الترف المتسعة الأحوال مثل مصر وما في معناها قجدا الكثير منهم منزهين باتباع ذلك وتحصيله ومساءلة الركبان عن شواذه كما يحرصون على الكيمياء هكذا باغى عن أهل مصر في مفاوضة من يلقونه من طلبية المغاربة العلمهم يعثرون منه على دفين أو كنز ويزيدون على ذلك البحث عن تغوير المياه لما يرون أن غالب هذه الأموال الدفينة كلها في مجارى النيل وأنه أعظم ما يستردفينا ومختزنا في تلك الآفاق ويؤمنون عليهم أصحاب تلك الدفاتر المفتعلة في الاعتذار عن الوصول إليها بجرية النيل تستر بذلك من الكذب حتى يحصل على معاشه فيحرص مع ذلك منهم على نضوب الماء بالأعمال السحرية لتحصيل متبغاه من هذه كلفا بشأن السحر متوارثا في ذلك القطر عن أوليه فملوهم السحرية وآثارها ببقية بارزهم في البرارى وغيرها وقصة سحره فرعون شاهدة باختصاصهم بذلك وقد تناقل أهل المغرب قصيدة ينسبونها إلى حكيم المشرق تعطي فيها كيفية العمل بالتغوير بصناعة سحرية حسب ما تراه فيها وهي هذه

يا طالب للمر في التغوير * اسمع كلام الصدق من خبير
دع عنك ما قد صنفوا في كتبهم * من قول هتان ولفظ غرور
واسمع لصدق مقالتي ونصيحتي * أن كنت مما لا يرى بالزور
فاذا أردت تغوير البئر اتى * حارث لها الاوهام في التثدير
صور كصور تلك التي أوقفها * والرأس رأس الشبل في التغوير
ويداه ماسكتان لاجبل الذي * في الدلو ينشل من قرار السير
وبصدره هاء كما عاينتها * عدد الطلاق احذر من التكرير
ويطأ على الطآت غير ملاس * مشى الليب الكيس التحير
ويكون حول الكل خط دائر * تريعه أولى من التكوير
واذبح عليه الطير والطحخه * واقصده عقب الذبح بالتبخير
بالسندروس وباللبان ومبعة * والقسط والبسه بثوب حرير
من أحمر أو أصفر لا أزرق * لا أخضر فيه ولا تكدير
ويشده خيطان صوف أبيض * أو أحمر من خالص التحمير

وشيوخ الفتيا محمد بن هرقه
وكان في قلبه نكتة من الغيرة
من لدن اجتماعنا في المراسي
بمجالسة الشيوخ فكثيرا ما
كان يظهر شفو في عليه وإن
كان أسن منى فاسودت تلك
النكتة في قلبه ولم تفارقه
ولما قدمت تونس اتت
على حلبة العلم من أصحابه
وسواهم يطالبون الافاده
والاشتغال وأسعفتهم بذلك
فعظم عليه وكان يسر التنفير
إلى الكثير منهم فلم يقبلوا
واشدت غيرة ووافق ذلك
اجتماع البطانة اليه فانفقوا
على شأنهم في التأنيب
والسعاية إلى والسلطان
خلال ذلك ممرض عنهم في
ذلك وقد كلفني بالأكاب على
تأليف هذا الكتاب
لتشوقه إلى المعارف
والاخبار واقتناء الفضائل
فأكملت منه أخبار البربر
وزناته وكتبت من اخبار
الدولتين وما قبل الاسلام
ما وصل إلى منها وأكملت منها
نسخة رفعتها إلى خزائنه
وكان بمسايفرون به السلطان
قعودى عن امتداحه فاني
كنت قد أهملت الشعر

والطالع الاسد الذي قدينا * ويكون بدء الشهر غير منير

والبدر متصل بسعد عطارد * في يوم سبت ساعة التسديد

يعني أن تكون الطلقات بين قدميه كأنه يمشي عليها وعندى أن هذه القصيدة من توميات المتخرفين فلهم في ذلك أحوال غريبة واصطلاحات مجيئة وتنتهي التخرفة والكذبهم إلى أن يسكنوا المنازل المشهورة والدور المعروفة لمثل هذا ويحتفرون الحفر ويضعون المطابق فيها والشواهد التي يكتبونها في صحائف كذبهم ثم يقصدون ضعفاء العقول بأمثال هذه الصحائف ويغشون على أكثراء ذلك المنزل وسكنائه ويوهون أن به دفيناً من المال لا يعبر عن كثرة ويطلبون بالمال لأشتراء العقاقير والبخورات لحل الطلاسم ويعمدون بظهور الشواهد التي قد أعدوها هنالك بأنفسهم ومن فعلهم فينبعث لسائرهم من ذلك وهو قد خدع وليس عليه من حيث لا يشعر وبينهم في ذلك اصطلاح في كلامهم يلبسون به عليهم ليخفي عند محاورتهم فيما يتلونه من حفر ونجور وذبح حيوان وأمثال ذلك وأما الكلام في ذلك على الحقيقة فلا أصل له في علم ولا خبر واعلم أن الكنوز وإن كانت توجد لكنها في حكم النادر على وجه الاتفاق لا على وجه القصد اليها وليس ذلك بامر تميم بل هو حتى يدخر الناس أموالهم تحت الأرض ويختمون عليها بالطلاسم لافي القديم ولا في الحديث والركاز الذي ورد في الحديث وفرضه الفقهاء وهو دفين الجاهلية إنما يوجد بالعمور والاتفاق لا بالقصد والطالب أيضاً من اختزن ماله وختم عليه بالأعمال السحرية فقد بالغ في إخفائه فكيف ينصب عليه الأدلة والامارات لمن يتبعه ويكتب ذلك في الصحائف حتى يطالع على ذخيره أهل الأعصار والاتفاق هذا يناقض قصد الإخفاء وأيضاً فإعمال العقلاء لا بد وأن تكون لغرض مقصود في الانتفاع ومن اختزن المال فإنه يختزنه لولد أو قريبه أو من يؤثرون وأما أن يقصد إخفاءه بالكلية عن كل أحد وإنما هو لبلاء والهلاك أولاً لا يعبر به بالكلية عن سائر من الأمم فهذا ليس من مقاصد العقلاء بوجه * وأما قولهم أين أموال الأمم من قبلنا وما علم فيها من الكثرة والوفور فاعلم أن الأموال من الذهب والفضة والجواهر والامتنعة إنما هي معادن ومكاسب مثل الحديد والنحاس والرصاص وسائر المعقارات والمعادن والعمران يظهرها بالأعمال الإنسانية ويزيد فيها أو ينقصها وما يوجد منها بأيدي الناس فهو متناقل متوارث وربما اتقل من قطر إلى قطر ومن دولة إلى أخرى بحسب أغراضه والعمران الذي يستدعي له فإن نقص المال في المغرب وإفريقية فلم ينقص بلاد الصقالية والأفرنج وإن نقص في مصر والشام فلم ينقص في الهند والصين وإنما هي الآلات والمكاسب والعمران يوفرها أو ينقصها مع أن المعادن يدركها البلاء كما يدرك سائر الموجودات ويرى إلى الأثر والجواهر أعظم مما يسرع إلى غيره وكذا الذهب والفضة والنحاس والحديد والرصاص والقصدير ينالها من البلاء والفناء ما يذهب باعنائهم الأقرب وقت وأما ما وقع في مصر من أمر المطالب والكنوز فسيبها من مصر في ملكة القبط منذ آلاف أو يزيد من السنين وكان موتاهم يدفنون بموجودهم من الذهب والفضة والجواهر والآلي على مذهب من تقدم من أهل الدول فلما انقضت دولة القبط وملك الفرس بلادهم تقرر وأعلى ذلك في قبورهم وكشفوا عنه فأخذوا من قبورهم ما لا يوصف كالآهرام من قبور الملوك وغيرها وكذا فصل اليونانيون من بعدهم وصارت قبورهم مظنة لذلك لهذا العهد ويعثر على الدفين فيها في كثير من الأوقات أما ما يدفون منه من أموالهم أو ما يكرمون به موتاهم في الدفن من أوعية وتوابيت من الذهب والفضة معدة لذلك فصارت قبور القبط منذ آلاف من السنين مظنة لوجود ذلك فيها فذلك على أهل مصر بالبحث عن المطالب لوجود ذلك فيها واستخراجها حتى أنهم حين ضربت الكوس على الأصناف آخر الدولة ضربت على أهل المطالب وصدرت ضريبة على من يشتغل بذلك من الحثي والمهوسين فوجد بذلك المتعاطون من أهل الاطماع الذرية إلى الكشف عنه والذرع باستخراجه وما حصلوا الأعلى الخبيثة في جميع مساكنهم لعمد بالله من الحسرة فيحتاج من وقع له

وأخاله جلة وتفرغت لأعلم فقط فكأنوا يقولون له إنما ترك ذلك استهانة بساطنك لكثرة امتداد حلاله لملوك قبلك وتسمت ذلك عنهم من جهة بعض الصديق من بطانته فلما رفعت له الكتاب وتوجته باسمه أنشدته في ذلك اليوم هذه القصيدة امتدحه وأذكر سيره وفتوحاته واعتذر عن اتحال الشمر واستعطفه بهدية الكتاب إليه فقلت هل غير بابك للغريب مؤمل أوعن جنابك للاماني معدل هي همة بثت إليك على انتهى عز ما كما شجعت الحسام الصيقل متبواً الدنيا ومنتجع المنال والقيث حيث العارض المهال حيث القصور الزاهرات منيفة تعسوها زهر النجوم وتحفل

شيء من هذا الوسواس وإتالي به أن يتعوذ بالله من العجز والكسل في طلب معاشه كما تعوذ رسول الله صلى الله عليه وسلم من ذلك وينصرف عن طرق الشيطان ووسواسه ولا يشغل نفسه بالمخالات والمكاذب من الحكايات والله يرزق من يشاء بغير حساب

﴿فصل في أن الجاه مقيد للمال﴾

وذلك أن ناسخ صاحب المال والحظوة في جميع أصناف المعاش أكثر يساراً وثروة من فاقدها الجاه والسبب في ذلك أن صاحب الجاه مخدوم بالأعمال يتقرب بها إليه في سبيل التزلف والحاجة إلى جاهه فالتاس معينون له بأعمالهم في جميع حاجاته من ضروري أو حاجي أو كلي فيحصل قيم تلك الأعمال كلها من كسبه وجميع ما شأنه أن تبذل فيه الأعواض من العمل يستعمل فيه الناس من غير عوض فتتوفر قيم تلك الأعمال عليه فهو بين قيم للأعمال يكسبها وقيم أخرى تدعو الضرورة إلى إخراجها فتتوفر عليه والأعمال لصاحب الجاه كثيرة فقبيد الغنى لا قرب وقت ويزداد مع الأيام يساراً وثروة ولهذا المعنى كانت الأمانة أحد أسباب المعاش كما قدمناه وناقد الجاه بالكلية ولو كان صاحب مال فلا يكون يساراً ولا بمقدار ماله وعلى نسبة سعيه وهو لا يهتم أكثر بالتجار ولهذا تجد أهل الجاه منهم يكونون أيسر بكثير ومما يشهد لذلك أن ناسخ كثير من الفقهاء وأهل الدين والعبادة إذا اشتهر حسن الظن بهم واعتقد الجمهور بمعاملته الله في إرفادهم فأخلص الناس في أعاتهم على أحوال دنياهم والاعتقال في مصالحهم أمرعت اليهم الثروة وأصبحوا ميسرين من غير مال مقتني إلا ما يحصل لهم من قيم الأعمال التي وقعت المعونة به من الناس لهم رأيتهم من ذلك أعداداً في الأمصار والمدن وفي البدو يسعي لهم الناس في الفاح والتجر وكل قاعد بمنزله لا يبرح من مكانه فينعم ماله ويعظم كسبه ويتأمل الغنى من غير سعي ويعجب من لا يفتن لهذا السرف في حال ثروته وأسباب غناه ويسار دونه سبحانه وتعالى يرزق من يشاء بغير حساب

﴿فصل في أن السعادة والكسب إنما يحصل غالباً لأهل الخسوع والخلق وإن

هذا الخلق من أسباب السعادة﴾

قد سلف لنا فيما سبق أن الكسب الذي يستفيد به البشر إنما هو قيم أعمالهم ولو قدر أحد عطل عن العمل جملة لكان ناقداً الكسب بالكلية وعلى قدر عمله وشرفه بين الأعمال وحاجة الناس إليه يكون قدر قيمته وعلى نسبة ذلك نمو كسبه أو نقصانه وقد بينا أننا أن الجاه يفيد المال ما يحصل لصاحبه من تقرب الناس إليه بأعمالهم وأموالهم في دفع المضار وجلب المنافع وكان ما يتقربون به من عمل أو مال عوضاً عما يحصلون عليه بسبب الجاه من الأغراض في صالح أو طالح وتسير تلك الأعمال في كسبه وقيمه أموال وثروته فيستفيد الغنى واليسار لا قرب وقت ثم إن الجاه متوزع في الناس ومترتب فيهم طبقة بعد طبقة ينتهي في العلو إلى الملوك الذين ليس فوقهم بدعالية وفي السفلى إلى من لا يملك ضراً ولا نفساً بين أبناء جنسه وبين ذلك طبقات متعددة حكمة الله في خلقه بما ينظم معاشهم وتيسر مصالحهم ويتم بقاءهم لأن النوع الإنساني لا يتم وجوده إلا بالتعاون وأن ندر فقد ذلك في صورة مفروضة لا يصح شقاؤه ثم إن هذا التعاون لا يحصل إلا بالأكراه عليه لجهلهم في الأكثر بمصالح النوع ولما جعل لهم من الاختيار وأنفعها لهم إنما تصدر بالفكر والروية لا بالطبع وقد ينفع من المعاونة قيمته حملها عليها فلا بد من حامل يكره أبناء النوع على مصالحهم لتتم الحكمة الإلهية في بقاء هذا النوع وهذا معني قوله تعالى ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات ليأخذ بعضهم بعضاً سخيراً ورحمة ربك خير مما يجمعون فقد تبين أن الجاه هو القدرة الحاملة للشر على التصرف فيمن تحت أيديهم من أبناء جنسهم بالأذن والتمنع والتسلط بالقهر والغلبة ليحكمهم على دفع مضارهم وجلب منافعهم في العدل باحكام الشرائع والسياسة وعلى أغراضه فبأسوى ذلك ولكن الأول مقصود في العناية بالذات والثاني داخل فيها بالعرض كسائر الشرور الداخلة في القضاء الإلهي لانه قد لا يتم

حيث الحيام البيض ترفع

للقرى

قد فاح في أرجائها

المنديل

حيث الحمى له سزفي

ساحاته

ظل أفاته الوشيع

الذبل

حيث الرماح يكاد يورق

عودها

مما تعمل من الدماء

وتنهل

حيث الحياض أملن شجعان

الوغي

مما أطالوا في المنار

واوغلوا

حيث الوجوه الغرقها

الحيا

والبشر في صفحاتها

يتهل

حيث الملوك الصيد والنفر

الالي

عن الجوار لدبهم

والمنزل

من شيعته المندبى بل من

شيعته

سوحيد جاء به الكتاب

مفصل

وجود الخير الكثير الوجود شر يسير من أجل المواد فلا يفوت الخير بذلك بل يقع على ما ينطوي عليه من الشر اليسير وهذا معنى وقوع الظلم في الخليقة فتفهم ثم إن كل طبقة من طباق أهل العمران من مدينة أو إقليم لها قدرة على من دونها من الطباق وكل واحد من الطبقة السفلى يستمد يدي الجاه من أهل الطبقة التي فوقه ويزداد كاسبه تصرفا فيمن تحت يده على قدر ما يستفيد منه والجاه على ذلك داخل على الناس في جميع أبواب المعاش ويسمع ويضيق بحسب الطبقة والظهور الذي فيه صاحبه فإن كان الجاه متسعا كان الكسب الناشئ عنه كذلك وإن كان ضيقا قليلا فقلته وفاقدا الجاه وإن كان له مال فلا يكون يساره إلا بمقدار عمله أو ماله ونسبة سعيه ذاهبا وآيبا في تمتيته كما كثرت التجارة وأهل الفلاحة في الغالب وأهل الصنائع كذلك إذا فقدوا الجاه واقتصر واعي فوائدها عنهم فلهم يصيرون إلى الفقر والخصاصة في الأكثر ولا تسرع إليهم ثروة وأنما يرمقون العيش ترمقا ويدافعون ضرورة الفقر مدافعة وإذا تقرر ذلك وأن الجاه متفرع وأن السعادة والخير مقتزمان بمحصله علمت أن بذله وافتادته من أعظم النعم وأجلاها وإن بذله من أجل المتعدين وأنما يبذله لمن تحت يده فيكون بذله يد عالية وعزرة فيحتاج طالبه وميتقيه إلى خضوع وتمام كما يسأل أهل العز والملك والافتقار حصوله فذلك قلنا إن الخضوع والتماق من أسباب حصول هذا الجاه المحصل للسعادة والكسب وإن أكثر أهل الثروة والسعادة بهذا التماق ولهذا نجد الكثير ممن يتخاف بالترفع والشتم لا يحصل لهم غرض الجاه فيقتصرون في الكسب على أعمالهم ويصيرون إلى الفقر والخصاصة * واعلم أن هذا الكبر والترفع من الأخلاق المذمومة أنما يحصل من توهم الكمال وأن الناس يحتاجون إلى بضاعته من علم أو صناعة كالعلم المتبحر في علمه أو الكاتب المجيد في كتابته أو الشاعر البليغ في شعره وكل محسن في صناعته يتوهم أن الناس يحتاجون إلى ما يبذره فيحدث له ترفع عليهم بذلك وكذا يتوهم أهل الانساب ممن كان في آباءه ملك أو عالم مشهور أو كامل في طوره يعبرون بمارأود أو سمعوه من حال آبائهم في المدينة ويتوهمون أنهم استحقوا مثل ذلك بقراباتهم إليهم ووراثتهم عنهم فهم مستمسكون في الحاضر بالامر المعدوم وكذلك أهل الحيلة والبصر والتجارب بالأمور قديمتهم بعضهم كالآفي نفسه بذلك واحتياجا إليه وتجاهده لاء الاصناف كلهم مترفعين لا يخضعون لأصحاب الجاه ولا يمتثلون إن هو أعلى منهم ويستصغرون من سواهم لاعتقادهم الفضل على الناس فيستكف أحدهم عن الخضوع ولو كان له ملك وبعده مذلة وهو أنا وسفها ويحاسب الناس في معاملتهم أيا بمقدار ما يتوهم في نفسه ويحقد على من قصر له في شيء مما يتوهمه من ذلك ويرى ما يدخل على نفسه الهجوم والاحزان من تقصيرهم فيه ويستمر في غناء عظيم من إيجاب الحق لنفسه وأباية الناس له من ذلك ويحصل له المقت من الناس لما في طباع البشر من التأله وقل أن يسلم أحد منهم لاحد في الكمال والترفع عليه إلا أن يكون ذلك بنوع من التهور والغلبة والاستطالة وهذا كله في ضمن الجاه فإذا فقد صاحب هذا الخلق الجاه وهو مفقوده كاتين لك مقتته الناس بهذا الترفع ولم يصل له حظ من أحسانهم وفقد الجاه لذلك من أهل الطبقة التي هي أعلى منه لأجل المقت وما يحصل له بذلك من القعود عن آمهاتهم وغشيان منازلهم ففسد معاشه وبقي في خصاصة وفقر أو فوق ذلك بقايل وأما الثروة فلا تحصل له أصلا ومن هذا اشتهر بين الناس أن الكامل في المعرفة محروم من الحظ وأنه قد حوسب بما رزق من المعرفة واقطع له ذلك من الحظ وهذا معناه ومن خالق شيء يسره والله المقدر لأرب سواه ولقد يقع في الدول أضراب في المراتب من أهل هذا الخلق ويرتفع فيها كثير من السفلة وينزل كثير من الغلبة بسبب ذلك وذلك أن الدول إذا بلغت نهايتها من التغلب والاستيلاء انقرد منها منبت الملك بملكهم وسلطانهم ويئس من سواهم من ذلك وأنما صاروا في مراتب دون مرتبة الملك وتحت يد السلطان وكأنهم خول له فإذا استمرت الدولة وشمخ الملك تساوي حينئذ في المنزلة عند السلطان كل من اتقى إلى خدمته وتقرب إليه بنصيحة واصطنعه السلطان لغناؤه في كثير من مهماته فتجد كثيرا من السوق يسي في التقرب من السلطان بمجده ونصيحه

شادوا على التقوى مباني
عزهم
لله ما شادوا بذاك
وأثلوا
بل شيعه الرحمن ألقى
حبرهم
في خلقه فسموا بذاك
وفضلوا
قوم أبو حفص أب لهم
وما

أدراك والفارق جد
أول
نسب كما اضطرت أنابيب
القنا
وأتى على قويمهم
معدل
سام على هام الزمان
كانه
للفجر تاج بالبدور
مكلل
فضل الانام حديثهم
وقديمهم
ولأنت ان نصبوا أغز
وأفضل
وبنو على قلل التخوم
ووطدوا
وبناؤك العالي أشد
وأطول
ولقد أقول لحائض بحر
الغلا
والليل مدثر الجوانب الليل

ويتزلف اليه بوجوه خدمته ويستعين على ذلك بعظيم من الخضوع والتخلق له ولحاشيته وأهل نسبه حتى يرسخ قدمه معهم وينظمه السلطان في جلته فيحصل له بذلك حظ عظيم من السعادة وينتظم في عدد أهل الدولة وناشئة الدولة حينئذ من أبناء قومها الذين ذلوا أضغانهم ومهدوا أكنافهم معترون بما كان لأبائهم في ذلك من الآثار لم تسمح به نفوسهم على السلطان ويعتدون بأنارهم ويجرون في مضمار الدولة بسببه فيعظمهم السلطان لذلك ويباعدهم ويحيل الي هؤلاء المصطنعين الذين لا يعتدون بقديم ولا يذهبون الى دال ولا ترفع انما دأبهم الخضوع له والتماق والاعتمال في غرضه متى ذهب اليه فيتسع جاههم وتعلمنازلهم وتنصرف اليهم الوجوه والخواطر بما يحصل لهم من قبل السلطان والمكانة عند وبيق ناشئة الدولة فيما هم فيه من الترفع والاعتداد بالقديم لا يزيدهم ذلك الا بعدا من السلطان ومقتوا انار هؤلاء المصطنعين علمهم الى أن تقرض الدولة وهذا أمر طبيعي في الدولة ومنه جاء شأن المصطنعين في الغالب والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق لأرب سواه

٧ فصل في أن الثائمين بأمور الدين من القضاء والفتيا والتدريس والامامة والخطابة والاذان ونحو ذلك لا تعظم ثروتهم في الغالب

والسبب لذلك أن الكسب كما قدمناه قيمة الاعمال وانها متفاوتة بحسب الحاجة اليها فاذا كانت الاعمال ضرورية في العمران عامة البلوى به كانت قيمتها أعظم وكانت الحاجة اليها أشد وأهل هذه البضائع الدينية لا تضطر اليهم عامة الخلق وانما يحتاج الى ما عندهم الخواص من اقبل على دينه وان احتيج الى الفتيا والقضاء في الخصومات فليس على وجه الاضطرار والعموم فيقع الاستغناء عن هؤلاء في الاكثر وانما سبب ما قامه مراسمهم صاحب الدولة بماله من النظر في المصالح فيقسم له حظام من الرزق على نسبة الحاجة اليهم على النحو الذي قررناه لا يساويهم بأهل الشوكة ولا بأهل الصنائع من حيث الدين والمراسم الشرعية لكنه يقسم بحسب عموم الحاجة وضرورة أهل العمران فلا يصح في قسمهم الا القليل وهم أيضا يشرف بضائهم أعززة على الخلق وعند نفوسهم فلا يخضعون لأهل الجاه حتى ينالوا منه حظا يستدرون به الرزق بل ولا تفرغ أوقاتهم لذلك لمساهمة في من الشغل بهذه البضائع الشرعية المشتملة على أعمال الفكر والبدن بل ولا يسعهم ابتذال أنفسهم لأهل الدنيا يشرف بضائهم فهم بمنزل عن ذلك فلذلك لا تعظم ثروتهم في الغالب ولقد بحث بعض الفضلاء فذكر ذلك على فوقع بيدي أوراق مخزقة من حسابات الدواوين بدار المأمون تشتمل على كثير من الدخل والخرج وكان فيما طالعت فيه أرزاق القضاء والأئمة والمؤذنين فوقته عليه وعلم منه محبة ما قلته ورجع اليه وقضينا العجب من أسرار الله في خلقه وحكمته في عوالمه والله الخالق القادر لأرب سواه

٨ فصل في أن الفلاح من معاش المستضعفين وأهل العافية من البدو

وذلك لانه أصيل في الطبيعة وبسيط في منجاده ولذلك لا يتجدد بتجده أحد من أهل الحضر في الغالب ولا من المترفين ويختص منتجحه بالمدلة قال صلى الله عليه وسلم وقد رأي السكة ببعض دور الانصار ما دخلت هذه دار قوم الادخله الذل وحملة البخارى على الاستكثار منه وترجم عليه باب ما يحذر من عواقب الاشتغال بالآلة الزرع أو تجاوز الحد الذي أمر به والسبب فيه والله أعلم ما يتبعها من المغرم المفضي الى التحكم واليد العالية فيكون الفارم ذليلا بائسا بما تتناول له أيدي القهر والاستطالة قال صلى الله عليه وسلم لا تقوم الساعة حتى تعود الزكاة مغرما اشارة الى الملك العضوض القاهر للناس الذي معه التسايط والجور ونسيان حقوق الله تعالى في المتمولات واعتبار الحقوق كلها مغرما لله ولولك والدول والله قادر على ما يشاء والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

ماض على غول الدجا
لا يتيق
منها وذابله ذبال مشعل
متقلب فوق الرماح
كأنه
طيف بأطراف المهاد
موكل
يبنى منال الفوز من طرق
الغني

و يرود مخصبها الذي لا
يمحل
أرح الركاب فقد ظفرت
بواهب
يعطى عطاء المنعمين
فيجزل
لله من خاق كريم في
الدي
كالروض حياه ندى
مخضوضل
هذا أمير المؤمنين
امامنا
في الدين والدنيا اليه
الموئل
هذا أبو العباس خير
خليفة

شهدت له الشيم التي لا
تجهل
مستنصر بالله في قهر
العدا
وعلي أعانة ربه متوكل

﴿فصل في معنى التجارة ومذاهبها وأصنافها﴾

٩

اعلم أن التجارة محاولة الكسب بتنمية المال بشراء السلع بالرخص وبيعها بالغلاء أي بما كانت السلعة من رقيق أو ذرع أو حيوان أو قماش وذلك القدر التام يسمى ربحاً فالمحاولة لذلك الربح إما أن يحتزن السامع ويحجن بها حوالة الأسواق من الرخص إلى الغلاء فيعظم ربحه وإما بأن ينقله إلى بلد آخر تنفق فيه تلك السلعة أكثر من بلده الذي اشتراها فيه فيعظم ربحه ولذلك قل بعض الشيوخ من التجارة لطالب الكشف عن حقيقة التجارة أنا علمها لك في كلمتين اشتراء الرخص وبيع الغالي فقد حسنت التجارة أشارت له بذلك إلى المعنى الذي قررناه والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق لأرب سواه

﴿فصل في أي أصناف الناس يحترف بالتجارة وأهم ينبغي له اجتناب حرفها﴾

١٠

قد قدمنا أن معنى التجارة تنمية المال بشراء البضائع ومحاولة بيعها بأغلى من ثمن الشراء إما بانتظار حوالة الأسواق أو نقلها إلى بلده في أنفق وأغلى أو بيعها بالغلاء على الآجال وهذا الربح بالنسبة إلى أصل المال يسير إلا أن المال إذا كان كثيراً عظم الربح لأن القليل في الكثير كثير ثم لا بد في محاولة هذه التنمية من حصول هذا المال بأيدي الباعة بشراء البضائع وبيعها ومعاملتهم في تقاضي أثمانها وأهل الصفة قليل فلا بد من الغش والتطفيف المجحف بالبضائع ومن المثل في الائتمان المجحف بالربح كتمطيل المحاولة في تلك المدة وبهائمائه ومن الجحود والانتكار المسحت لرأس المال أن لم يتقيد بالكتاب والشهادة وغناء الحكام في ذلك قليل لأن الحكم إنما هو على الظاهر فيعاني التاجر من ذلك أحوالاً صعبة ولا يكاد يحصل على ذلك التافه من الربح إلا بعظم العناء والمشقة أو لا يحصل أو يتلذذ رأس ماله فإن كان جريثاً على الخصومة بصير بالحبس شديد المعاحكة مقدماً على الحكم كان ذلك أقرب إليه إلى النصفة بجرأته منهم ومحاكته والافلا بد له من جاهد يدرع به موقع له الهية عند الباعة ويحمل الحكم على انصافه من معاملته فيحصل له بذلك النصفة في ماله طوعاً في الأول وكرهاً في الثاني وإما من كان فاقداً لاجراءه والأقدام من نفسه فاقد الجاهد من الحكم فيدبني له أن يجتنب الاحتراف بالتجارة لأنه يعرض ماله للضياع والذهاب ويصير مأكلاً للباعة ولا يكاد يتصف منهم لأن الغالب في الناس وخصوصاً الرعايا والباعة شريهون إلى ما في أيدي الناس سواهم متوثبون عليه ولو لا وازع الأحكام لأصبحت أموال الناس نهباً ولو لا دفع الله الناس بعضهم بعضاً لفسد الأرض ولكن الله ذو فضل على العالمين

﴿فصل في أن خالق التجارة نازلة عن خلق الأشراف والملوك﴾

١١

وذلك أن التجار في غالب أحوالهم إنما يعانون البيع والشراء ولا بد فيهم من المكايسة ضرورة فإن اقتصر عليها اقتصرت به على خلقها وهي أعني خالق المكايسة بعيدة عن المروءة التي تتحق بها الملوك والأشراف وأما أن استرذل خلقه بما يتبع ذلك في أهل الطبقة السفلى منهم من المعاحكة والغش والخلافة وما هدا الأيمان الكاذبة على الأيمان رداً وقبولاً فاجسد بذلك الخلق أن يكون في غاية المذلة لما هو معروف ولذلك تجده أهل الرئاسة يتحامون الاحتراف بهذه الحرفة لأجل ما يكسب من هذا الخلق وقد وجد منهم من يسلم من هذا الخلق ويتحاماه لشرف نفسه وكرم جلاله إلا أنه في النادر بين الوجود والله يهدي من يشاء بفضل وكرمه وهو رب الأولين والآخرين

﴿فصل في نقل التاجر للسلع﴾

١٢

التاجر البصير بالتجارة لا ينقل من السلع إلا ما تم الحاجة إليه من الغنى والفقر والسلطان والسوقة إذ في ذلك نفاق سلعته وأما إذا اختص نقله بما يحتاج إليه البعض فقط فقد تضرع نفاق ساعته حينئذ باعوا الشراء من ذلك البعض لعارض من العوارض فتكسد سوقه وتفسد أرباحه وكذلك إذا نقل السلعة المحتاج إليها فأنما ينقل الوسط من

سبق للسلوك إلى العلاء
متمهلاً

لله منك السابق المتعهل
فلانت أعلى المال كين وان
غدوا

يتسابقون إلى العلاء
وأكل

قايس قد عا منهم
بقديكم

فلا مرفيه واضح لا
يجهل

دانوا قومكم بأقوم طاعة
هي عروة الدين التي لا

تفصل
سائل تلمسانا بها وزانة

ومرين قباهم كقدينقل
واسأل باندلس مسدائن

ملكها
تخبرك حين استأ نسوا

واستأهوا
واسأل بذا مراكشا

وقصورها
فلقد تحجب رسومها من

يسأل
يا أيها الملك الوفي يا ذا الذي

ملا القلوب وفوق ما
يتمثل

لله منك مؤيد عز ماته
تمضي كما يمضي اقتضاء

المرسل

حيث ان زمان يمتد اعظم
حته
فاقر عنه وهو اكساح
اعضل
والشمل من انبائه
متصدع
وعلا خلافتهم مضاع
مهمل
والخلق قد صرفوا اليك
قلوبهم

ورجوا صلاح الحال منك
وأملوا
فعبثته لما اتدبت
لامره
بالأس والعزم الذي لا
يمهل
ذلت منه جاعلا
ينتهي
سهلت وعرا كاد لا
يتهل
وأنت من سوس العتاة
وذبتهم
عن ذلك الحرم الذي قد

حللوا
كانت لصولة صولة
ولقومه
يعود ذوب بها ولسطو
المعقل

صنفها فان العالمي من كل صنف من السلع انما يختص به أهل الثروة وحاشية الدولة وهم الاقل وانما يكون الناس أسوة في الحاجة الى الوسط من كل صنف فليتحرك ذلك جهده ففقه نفاق سلعته أو كسادها وكذلك نقل السلع من البلد البعيد المسافة أو في شدة الخطر في الطرقات يكون أكثر فائدة للتجار وأعظم أرباحاً وكفل بحوالة الاسواق لان السلعة المنقولة حيث تكون قليلة معوزة لعدم مكانها أو شدة الضرر في طريقها فيقل حاملوها ويعز وجودها وإذا قلت وعزت غلت أثمانها وأما إذا كان البلد قريب المسافة والطريق سائلاً بالامن فانه حينئذ يكثر ناقلوها فتكثر وترخص أثمانها ولهذا تجد التجار الذين يولعون بالدخول الى بلاد السودان أرفه الناس وأكثرهم أموالاً البعد طريقهم ومشقة واعتراض المفازة الصعبة المحطرة بالخطوف والعطش لا يوجد فيها الماء الا في أماكن معلومة يتسدى اليها أدلاء الركبان فلا يرتكب خطر هذا الطريق وبعدد الاقل من الناس فتجد سلع بلاد السودان قليلة لند ينافي تختص بالفلاء وكذلك سلعنا لديهم فتعظم بضائع التجار من تاقاها ويسرع اليهم الغني والثروة من أجل ذلك وكذلك المسافرون من بلادنا الى المشرق لبعث الشقة أيضاً وأما المترددون في أفق واحد ما بين أمصاره وبلدانه ففائدتهم قليلة وأرباحهم فافهم لكثرة السلع وكثرة ناقلها والله هو الرزاق ذو القوة المتين

فصل في الاحتكار

١٣

ومما اشتهر عند ذوى البصر والتجربة في الامصار أن احتكار الزرع لتحين أوقات الغلاء مشؤم وأنه يعود على قائدته بالتلف والخسران وسببه والله أعلم أن الناس لحاجتهم الى الاقوات مضطرون الى ما يبذلون فيها من المال اضطراراً فيبقى النفوس متعلقة به وفي تعلق النفوس بما لها سر كبير في وبالها على من يأخذها مجانواً ولعله الذي اعتبره الشارع في أخذ أموال الناس بالباطل وهذا وان لم يكن مجانواً فالنفوس متعلقة به لا عطائه ضرورة من غير سعة في العذر فهو كالمكره وما عدا الاقوات والمأكولات من المبيعات لا اضطرار للناس اليها وانما يبيعونها عليها التفتن في الشهوات فلا يبذلون أموالهم فيها الا باختيار وحرص ولا يبق لهم تعلق بما أعطوه فلهذا يكون من عرف بالاحتكار تجتمع القوى النفسانية على متابعته لما يأخذ من أموالهم فيفسد ربحه والله تعالى أعلم * وسعت فيما يناسب هذا حكاية ظريفة عن بعض مشيخة المغرب أخبرني شيخنا أبو عبد الله الابلي قال حضرت عند القاضي بفاس له هذا السلطان أبي سعيد وهو الفقيه أبو الحسن الملبى وقد عرض عليه أن يختار بعض الاقارب الخزينة لجرايته قال فأطرق مدياً ثم قال لهم من مكس الحمر فاستضحك الحاضرون من أصحابه وعجبوا وسألوه عن حكمة ذلك فقال إذا كانت الحيايات كلها حراً ما فاختار منها ما لا تتابعه نفس معطيه والحمر قل أن يبذل فيها أحد ماله الا وهو طرب مسرور بوجوده غير أسف عليه ولا متعلقة بنفسه وهذه ملاحظة غريبة والله سبحانه وتعالى يعلم ما تكن الصدور

فصل في أن رخص الاسعار مضر بالمحترفين بالرخص

١٤

وذلك أن الكسب والمعاش كما قدمنا انما هو بالصنائع أو التجارة أو التجارة هي شراء البضائع والسلع وادخارها تخزينها حوالة الاسواق بالزيادة في أثمانها ويسمى ربحاً ويحصل منه الكسب والمعاش للمحترفين بالتجارة دائماً فإذا استديم الرخص في سلعة أو عرض من مأكول أو ملبوس أو متمول على الجملة ولم يحصل للتاجر حوالة الاسواق فسد الربح والنماء بطول تلك المدة وكسدت سوق ذلك الصنف ففقد التجار عن السعي فيها وفسدت رؤس أموالهم واعتبر ذلك أولاً بالزرع فانه اذا استديم رخصه يفسد به حال المحترفين بسائر أطواره من الفلج والزراعة لقلة الربح فيه وندارته أو فقده فيفقدون النماء في أموالهم أو يجدونه على قلة ويعودون بالاتفاق على رؤس أموالهم ونفساً حوالمهم ويصبرون الى الفقر والخصاصة ويتبع ذلك فساد حال المحترفين أيضاً بالطحن والخبز

وسائر ما يتعلق بالزراعة من الحرث الى صيرورة ما كولا وكذا يفسد حال الجند اذا كانت أرزاقهم من السلطان على أهل الفلاح زرعاً فانقل جبايتهم من ذلك ويعجزون عن إقامة الجندية التي هم بسببها ومطالبون بها ومنقطعون لها فتفسد أحوالهم وكذا اذا استديم الرخص في السكر أو العسل فسد جميع ما يتعلق به وقعد المحترفون عن التجارة فيه وكذا الملبوسات اذا استديم فيها الرخص فاذا الرخص المفرط يجحف بمعاش المحترفين بذلك الصنف الرخيص وكذا الفسلاء المفرط أيضاً وانما معاش الناس وكسبهم في التوسط من ذلك وسرعة حوالة الاسواق وعلم ذلك يرجع الى العوائد المتقررة بين أهل العمران وانما يحمده الرخص في الزرع من بين الميسرات لعموم الحاجة اليه واضطرار الناس الى الاقوات من بين الغنى والفقير والعالة من الخلق هم الأكثر في العمران فيعم الرفق بذلك ويرجع جانب القوت على جانب التجارة في هذا الصنف الخاص والله الرزاق ذو القوة المتين والله سبحانه وتعالى رب العرش العظيم

١٥ ﴿فصل في ان خلق التجارة نازلة عن خالق الرؤساء وبعيدة من المرواة﴾

قد قدمنا في الفصل قبله أن التاجر مدفوع الى معاناة البيع والشراء وجلب القوائد والارباح ولا بد في ذلك من المكايسة والمماحكة والتحاكي وممارسة الخصومات والاجاج وهي عوارض هذه الحرفة وهذه الاوصاف نقص من الذكاء والمرواة وتجرح فيها لان الافعال لا بد من عوداً تلهيها على النفس فافعال الخير تعود بآثار الخير والذكاء وافعال الشر والسفسفة تعود بفساد ذلك فتسكن وترسخ ان سبقت وتكررت وتنقص خلال الخبران تأخرت عنها بما ينطبع من آثارها المذمومة في النفس شأن الملكات الناشئة عن الافعال وتفاوتت هذه الآثار بتفاوت أصناف التجار في أطوارهم فمن كان منهم سافل الطور ومخالفا لشرار الباعة أهل الغش والخلافة والفجور في الائتمان اقراروا وانكارا كانت رداءة تلك الخلق عنه أشد وغلبت عليه السفسفة وبعد عن المرواة واكتسبها بالجملة والافلا بدله من تأثير المكايسة والمماحكة في مرواته وفقدان ذلك منهم في الجملة ووجود الصنف الثاني منهم الذي قدمناه في الفصل قبله أنهم يدعون بالجاه ويعوض لهم من مباشرة ذلك فهم نادر وأقل من النادر وذلك أن يكون المال قديو جده عنده دفعة بنوع غريب أو ورثه عن أحد من أهل بيته فخصت له ثروة تعينه على الاتصال بأهل الدولة وتكسبه ظهوراً وشهرة بين أهل عصره فيرفع عن مباشرة ذلك بنفسه ويدفعه الى من يقوم له به من وكلائه وحشمه ويسهل له الأحكام النصفة في حقوقهم بما يؤنس من بره وتحافه فيعبدونه عن تلك الخلق بالبعد عن معاناة الافعال المقتضية لها كما مرفكون مرواتهم وأرسخ وأبعد عن تلك الحاجة الا ما يصرى من آثار تلك الافعال من وراء الحجاب فانهم يضطرون الى مشاركة أحوال أولئك الكلاء وواقفهم أو خلافتهم فيما يتأون أو يذرون من ذلك الا أنه قليل ولا يكاد يظهر أثره والله خلقكم وما تعملون

١٦ ﴿فصل في ان الصنائع لا بد لها من المعلم﴾

(اعلم) أن الصناعة هي ملكة في أمر عملي فكري وبكونه عملياً هو جسياني محسوس والاحوال الجسمانية المحسوسة تقاها بالمباشرة أو عبها أو اكمل لان المباشرة في الاحوال الجسمانية المحسوسة أهم فائدة والملكة صفة راسخة تحصل عن استعمال ذلك الفعل وتكرره مرة بعد أخرى حتى ترسخ صورته وعلى نسبة الاصل تكون الملكة ونقل المعاينة أو عب أو تم من نقل الخبر والعلم فالملكة الحاصلة عنه اكمل وأرسخ من الملكة الحاصلة عن الخبر وعلى قدر جودة التعليم وملكة المتعلم يكون حذق المتعلم في الصناعة وحصول ملكته ثم ان الصنائع منها البسيط ومنها المركب والبسيط هو الذي يختص بالضروريات والمركب هو الذي يكون للكماليات والمتقدم منها في التعليم هو البسيط ابساطته أولاً ولانه مختص بالضروري الذي تتوفر الدواعي على نفسه فيكون سابقاً في التعليم ويكون تعليمه لذلك ناقصاً ولا يزال الفكر يخرج أصنافها ومزكباتها من القوة الى الفعل بالاستنباط شيئاً فشيئاً على التدرج

ومهلل تسدى وتلحم في التي ما أحكموها فهي بعد مهلهل

والمعاد بصولة هنا صولة بن خالد بن حمزة أولاد أبي الليل وذويب هو ابن عمه أحمد بن حمزة والمعلم فريق من العرب من احلافهم ومهلل هم بنو مهلهل بن قاسم انظارهم وأقتلهم ثم رجع الى وصف العرب عجب الانام لشأنهم بادون قد

قد فت يحيمهم المطي الذلل

رفعوا القباب على العماد وغندها ال

سجرد السلاهب والرماح العسل

في كل طامي الرب منعقد الحصا

تهسدى للجنته الظماء قنهل

حي شراهم السراب ورزقهم

ريح يروح به الحكى ومنصل

حتى تكمل ولا يحصل ذلك دفعة وانما يحصل في ازمان وأجيال اذ خروج الاشياء من القوة الى الضعف لا يكون دفعة لاسيما في الامور الصناعية فلا بد له اذن من زمان ولهذا تجد الصنائع في الامصار الصغيرة ناقصة ولا يوجد منها الا البسيط فاذا تزايدت حضارتها ودعت امور الترف فيها الى استعمال الصنائع خرجت من القوة الى الضعف وتنقسم الصنائع أيضا الى ما يختص بأمر المعاش ضرورياً كان أو غير ضروري وإلى ما يختص بالأفكار التي هي خاصة بالإنسان من العلوم والصنائع والسياسة ومن الأول الحياكة والحجارة والحدادة وأمثالها ومن الثاني الوراقة وهي معاناة الكتب بالنسخ والتجليد والغناء والشعر وتعليم العلم وأمثال ذلك ومن الثالث الخدمية وأمثالها والله أعلم

١٧

﴿فصل في أن الصنائع انما تكمل بكمال العمران الحضري وكثرته﴾

والسبب في ذلك ان الناس لم يستوف العمران الحضري وتمتد المدينة انما همهم في الضروري من المعاش وهو تحصيل الاقوات من الحنطة وغيرها فاذا تمتد المدينة وتزايدت فيها الاعمال ووفت بالضروري وزادت عليه صرف الزائد حينئذ الى الكمالات من المعاش ثم ان الصنائع والعلوم انما هي للإنسان من حيث فكره الذي يتميز به عن الحيوانات والقوت له من حيث الحيوانية والغذائية فهو مقدم لضروريته على العلوم والصنائع وهي متأخرة عن الضروري وعلى مقدار عمران البلد تكون جودة الصنائع لتأق فيها حينئذ واستجادة ما يطالب منها بحيث تتوفر دواعي الترف والثروة وأما العمران البدوي أو القليل فلا يحتاج من الصنائع الا البسيط خاصة المستعمل في الضروريات من نجار أو حداد أو خياط أو حائك أو جزار وإذا وجدت هذه بعد فلا توجد فيه كاملة ولا مستجادة وانما يوجد منها بمقدار الضرورة اذ هي كلها وسائل الى غيرها وليست مقصودة لذاتها وإذا زخر بحر العمران وطلبت فيه الكمالات كان من جملة التائق في الصنائع واستجادتها فكملت بجميع متمماتها وتزايدت صنائع أخرى معها ما تدعو اليه عوائد الترف وأحواله من جزار وديباغ وخرار وصابون وأمثال ذلك وقد تنتهي هذه الاصناف اذا استبحر العمران الى أن يوجد منها كثير من الكمالات والتائق فيها في الغاية وتكون من وجوه المعاش في المصر لتتجملها بل تكون فائدتها من أعظم فوائد الاعمال لما يدعو اليه الترف في المدينة مثل الدهان والصفار والحمامي والطباخ والسفاح والهراس ومعلم الغناء والرقص وقرع الطبول على التوقيع ومثل الوراقين الذين يعانون صناعة انتساخ الكتب وتجليدها وتصحيحها فان هذه الصناعة انما يدعوا اليها الترف في المدينة من الاشتغال بالامور الفكرية وأمثال ذلك وقد تخرج عن الحد اذا كان العمران خارجا عن الحد كما بلغنا عن أهل مصر أن فيهم من يعلم الطيور المعجم والحمر الانسية وتخيل أشياء من العجائب بايها قلب الاعيان وتعليم الحداء والرقص والمشي على الخيوط في الهواء ورفع الاثقال من الحيوان والحجارة وغير ذلك من الصنائع التي لا توجد عندنا بالمغرب لان عمران امصاره لم يبلغ عمران مصر والقاهرة ادام الله عمرانها بالمسلمين

١٨

﴿فصل في أن رسوخ الصنائع في الامصار انما هو برسوخ الحضارة وطول أمدها﴾

والسبب في ذلك ظاهر وهو أن هذه كلها عوائد العمران والوان والعوائد انما ترسخ بكثرة التكرار وطول الامد فستحكم صبغة ذلك وترسخ في الاجيال واذا استحكمت الصبغة عسر نزاعها ولهذا تجد في الامصار التي كانت استبحرت في الحضارة لما تراجع عمراتها وتناقص بقيت فيها آثار من هذه الصنائع ليست في غيرها من الامصار المستحدثة العمران ولو بلغت مبالغها في الوفور والكثرة وما ذاك الا لان أحوال تلك القديمة العمران مستحكمة راسخة بطول الاحقاب وتداول الاحوال وتكررها وهذا لم تبلغ الغاية بعد وهذا كالحال في الاندلس لهذا العهد فانما تجد فيها رسوم الصنائع قائمة وأحوالها مستحكمة راسخة في جميع ما تدعوا اليه عوائد امصارها

حي حصول بالعمرا
ودونهم
قذف النوى ان يظعنوا
أو يقبلوا
كانوا يرعون الملوك بما
بدوا

وغدت ترفه بالتعظيم
وتخضل
فبدوت لالتوى على دعة
ولا

تأوى الى ظل القصور
وتهزل
طورا يصاحك الهجير
ونارة

فيه بخفاق البنود تظال
واذا تعاطى الضمر في يوم
الوغي
كاس التجميع فبا الصهيل
تعلل

مخشوشا في العز معتملا
له

في مثل هذا يحسن المستعمل
تقري حشي البيداء لا يسري
بها
وكف ولا يهدى اليها

جحفل
وتنجر أذيال الكتائب
فوقها
تختال في السمر الطوال
وترفل

كلما بنى والطبخ وأصناف الفناء والله من الآلات والأوتار والرقص وتضييد الفرش في القصور وحسن
الترتيب والأوضاع في البناء وصوغ الآنية من المعادن والخزف وجمع المواعين وإقامة الولائم والأعراس وسائر
الصنائع التي يدعوا إليها الترف وعوائده فوجدتهم أقوم عليها وأبصر بها ومجدها من صناعتها مستحكمة لديهم فهم على حصة
موفورة من ذلك وحظ متميز بين جميع الأمصار وإن كان عمرانها قد تناقص والكثير منه لا يساوى عمران غيرها
من بلاد العدو وما ذاك إلا ما قدمناه من رسوخ الحضارة فيهم برسوخ الدولة الأموية وما قبلها من دولة القوط
وما بعدهما من دولة الطوائف إلى هلم جرا قبلت الحضارة فيها مبلغا لم تبلغه في قطر إلا ما ينقل عن العراق والشام
ومصر أيضا طول أماد الدول فيها فاستحكمت فيها الصنائع وكلت جميع أصنافها على الاستجادة والتميق وبقيت
صنعتها ثابتة في ذلك العمران لا تتفارق إلى أن ينتقض بالكلية حال الصبغ إذا رسخ في الثوب وكذا أيضا حال تونس
فيما حصل فيها بالحضارة من الدول الصنهاجية والموحدين من بعدهم وما استكمل لها في ذلك من الصنائع في
سائر الأحوال وإن كان ذلك دون الاندلس إلا أنه متضاعف برسوم منها تنقل إليها من مصر لقرب المسافة بينهما
وتردد المسافرين من قطر ها إلى قطر مصر في كل سنة ويرعى ساكن أهلها هناك عسورا فينقلون من عوائد ترفهم
ومحكم صنائعهم ما يقع لديهم موقع الاستحسان فصار أحوالها في ذلك متشابهة من أحوال مصر لما ذكرناه ومن
أحوال الاندلس لما أن كثرت ساكنها من شرق الاندلس حين الجلاء لعهد المائة السابعة ورسخ فيها
من ذلك أحوال وإن كان عمرانها ليس بمناسب لذلك لهذا العهد إلا أن الصبغة إذا استحكمت فقليل
ما تحول الإزوال محلها وكذا نجد بالقيروان ومراكش وقلمة ابن حماد أن أبا قايمن ذلك وإن كانت هذه كلها
اليوم خرابا أو في حكم الخراب ولا تفتن لها إلا البصير من الناس فيجد من هذه الصنائع آثارا تدله على ما كان بها
كأثر الخط الممحوف في الكتاب والله الخلاق العالم

﴿فصل في أن الصنائع إنما تستجدو وتكثر إذا كثر طلبها﴾

١٩

والسبب في ذلك ظاهر وهو أن الإنسان لا يسمح بعمله أن يقع مجانا لأنه كسبه ومنه معاشه إذا فائدة له في جميع
عمره في شيء مما سواه فلا يصرفه إلا به قيمة في مصر دليو د عليه بالنفع وإن كانت الصناعة مطلوبة وتوجه إليها
التفاق كانت حينئذ الصناعة بمثابة السامة التي تتفق سوقها وتنجلب للبيع فجتهد الناس في المدينة لتعلم تلك الصناعة
ليكون منها معاشهم وإذا لم تكن الصناعة مطلوبة لم تتفق سوقها ولا يوجه قصد إلى تعلمها فاختصت بالترك وفقدت
للاهمال ولهذا يقال عن علي رضي الله عنه قيمة كل امرئ ما يحسن بمعنى أن صناعته هي قيمته أي قيمة عمله الذي هو
معاشه وأيضا فهنا سر آخر وهو أن الصنائع وأجادتها إنما تطلبها الدولة فهي التي تتفق سوقها وتوجه الطلبات
إليها وما لم تطلبه الدولة وإنما يطلبها غيرها من أهل المصر فليس على نسبتها لأن الدولة هي السوق الأعظم وفيها
نفاق كل شيء والقليل والكثير فيها على نسبة واحدة فانفق منها كالأكثر يضرورة والسوق وإن طلبوا
الصناعة فليس طلبهم بعام ولا سوقهم بتافهة والله سبحانه وتعالى قادر على ما يشاء

﴿فصل في أن الأمصار إذا قاربت الخراب انتقصت منها الصنائع﴾

٢٠

وذلك لما بينا أن الصنائع إنما تستجد إذا احتيج إليها وكثر طلبها وإذا ضفت أحوال المصر وأخذ في الهرم
بانتقاض عمرانه وقلة ساكنه تناقص فيه الترف ورجعوا إلى الاقتصاد على الضروري من أحوالهم فنقل الصنائع
التي كانت من توابع الترف لأن صاحبها حينئذ لا يصح له بها معاشه فيفر إلى غيرها أو يموت ولا يكون خلف منه
فيذهب رسم تلك الصنائع جملة كما يذهب النقاشون والصواغ والكتاب والنساج وأمثالهم من الصنائع لحاجات
الترف ولا تزال الصنائع في التناقص ما زال المصر في التناقص إلى أن تضمدحل والله الخلاق العليم سبحانه

﴿فصل في أن العرب بعد الناس عن الصنائع﴾

٢١

وتعالى

ترهبهم منها بكل مدحج
شاكي السلاح إذا استعار
الاعزل

وبكل أسمر حصنه
متأود

وبكل أبيض غـ طه
متهد

حتى تفرق ذلك الجمع
الأي

عصفت بهم ريح الجلاء
فرزوا

ثم استملتهم بنعمتك
التي

خضعوا لمزك بعدها
وتدلوا

ونزعت من أهل الجريد
غواية

وقطعت من أسبابها ما
أوصلوا

ونظمت من أمصاره
وتفوره

للملك عقدا بالفتوح
يفصل

فسدت مطلع النفاق وأنت
لا

تنبو ظباك ولا العزيمة
تسكل

بشكيمة مرهوبة
وسياسة

تجري كالجري فرات ساسل

والسبب في ذلك أنهم أعرق في البدو وأبعد عن العمران الحضري وما يدعو اليه من الصنائع وغيرها والعجم من أهل المشرق وأمم النصرانية عدوة البحر الرومي أقوم الناس عليها لانهم أعرق في العمران الحضري وأبعد عن البدو وعمرانه حتى ان الابل التي أعانت العرب على التوحش في القفر والاعراق في البدو ومفودة لديهم بالجملة ومفودة مراعيها والرمال المهيشة لتأجها ولهذا نجد أوطان العرب وما ملكوه في الاسلام قليل الصنائع بالجملة حتى تجلب اليه من قطر آخر وانظر بلاد العجم من الصين والهند وأرض الترك وأمم النصرانية كيف استكثرت فيهم الصنائع واستجلبها الامم من عندهم وعجم المغرب من البربر مثل العرب في ذلك لرسوخهم في البداوة منذ اذ جاء من السنين ويشهد بذلك قلة الامصار بقطرهم كقادماء الصنائع بالمغرب لذلك قليلة وغير مستحكمة الا ما كان من صناعة الصوف من نسجه والجلد في خرزوه ودبغه فانهم لم يستحضروا بلغوا فيها المبالغ لعموم البلوى بها وكون هذين أغلب الساع في قطرهم لم يهتم عليهم من حال البداوة وأما المشرق فقد رست الصنائع فيه منذ ملك الامم الاقدمين من الفرس والنبط والقبض وبنى اسرائيل ويونان والروم أحقابا متطاولة فرسخت فيهم أحوال الحضارة ومن جملتها الصنائع كقادماء فلم يعم رسما وأما اليمن والبحرين وعمان والجزيرة وان ملكه العرب الا أنهم تداولوا ملكة الآلاف من السنين في أمم كثيرين منهم واحتطوا أمصاره ومدن وبلغوا الغاية من الحضارة والترف مثل عاد وثمود والعمالة وحمير من بعدهم والتبابعة والاذواء فطال أمد الملك والحضارة واستحكمت صبغتها وتوفرت الصنائع ورسخت فلم تلب يلا الدولة كقادماء بقيت مستجدة حتى الآن واحتصت بذلك الوطن كصناعة الوشي والعصب وما يستجد من حوك الثياب والحرير فيها والله وارث الأرض ومن عليها وهو خير الوارثين

٢٢ (فصل فيمن حصلت له ملكة في صناعة فقل أن يجيد بعدها ملكة في أخرى)

ومثال ذلك الخياط اذا أجاد ملكة الخياطة وأحكمها ورسخت في نفسه فلا يجيد من بعدها ملكة النجارة أو البناء الا أن تكون الأولى لم تستحكم بعد ولم ترسخ صبغتها والسبب في ذلك أن الملكات صفات للنفس وألوان فلا تزدهم دفعة ومن كان على الفطرة كان أسهل لقبول الملكات وأحسن استعدادا لحصولها فاذا تلونت النفس بالملكة الاخرى وخرجت عن الفطرة ضعف فيها الاستعداد باللون الحاصل من هذه الملكة فكان قبولها لملكة الاخرى أضعف وهذا بين يشهد له الوجود فقل أن تجد صاحب صناعة يحكمها ثم يحكم من بعدها أخرى ويكون فيهما معا على رتبة واحدة من الاجادة حتى أهل العلم الذين ملكتهم فكرية فهم بهذه المثابة ومن حصل منهم على ملكة علم من العلوم وأجادها في الغاية فقل أن يجيد ملكة علم آخر على نسبه بل يكون مقصرا فيه ان طلبه الا في الأقل النادر من الاحوال ومبنى سببه على ما ذكرناه من الاستعداد وتلونه بلون الملكة الحاصلة في النفس والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق لارب سواه

٢٣ (فصل في الاشارة الى أمهات الصنائع)

اعلم أن الصنائع في النوع الانساني كثيرة لكثرة الاعمال المتداولة في العمران فهي بحيث تشذ عن الحصر ولا يأخذها العد الا أن منها ما هو ضروري في العمران أو شريف بالموضوع فخصها بالذكر وترك ما سواها فاما الضروري فالفلاحة والبناء والحياطة والنجارة والحياكة وأما الشريفة بالموضوع فالكاتب والكتابة والوراقة والغناء والطب فاما التوليد فانها ضرورية في العمران وعامة البلوى اذ نها يحصل حياة المولود ويتم غالبا وموضوعها مع ذلك المولودون وأمهمهم وأما الطب فهو حفظ الصحة للانسان ودفع المرض عنه ويتفرع عن علم الطبيعة وموضوعه مع ذلك بدن الانسان وأما الكتابة وما يتبعها من الوراقة فهي حافظة على الانسان حاجته ومقدمة لها عن النسيان ومبلغه ضمائر النفس الى البعيد الغائب ومخلدة نتائج الافكار والعلوم في الصحف ورافعة رتب الوجود

عذب الزمان لها ولد مذاقه

من بعد ما قدم منه الحنظل

فضوى الانام لغز أروع مالك

سهل الخليفة ماجد متفضل وتطابقت فيه القلوب على الرضا

سيان منها الطفل والمتكهل يامالك وسع الزمان وأهله

عدلا وأمانا فوق ما قد أملا

فالارض لا يخشى بها غول ولا

يعدو بساحتها الهزبر المشبل

والسرب يجتأبون كل توفة

سرب القطا مارا عهن الاجدل

سبحان من بملك قدأحيي المنا

واعاد حلي الحديد وهو معطل

فكأنما الدنيا عروس تجل

فتميس في حلال الجمال وترفل

للمعاني وأما الغناء فهو نسب الاصوات ومظهر جمالها للاسماع وكل هذه الصنائع الثلاثة ذاع الى مخالطة الملوك
الاعاظم في خلواتهم ومجالس أنسهم فلها بذلك شرف ليس لغيرها وماسوى ذلك من الصنائع فتابعة وتمهنة في الغالب
وقد يختلف ذلك باختلاف الاغراض والدواعي والله أعلم بالصواب

﴿فصل في صناعة الفلاحة﴾

٢٤

هذه الصناعة ثمرتها اتخاذ الاقوات والحبوب بالقيام على ائارة الارض لها وازدراعها وعلاج نباتها وتمهده بالسقي
والتممية الى بلوغ غايته ثم حصاد سنبله واستخراج حبه من غلافه واحكام الاعمال لذلك وتحصيل اسبابه ودواعيه
وهي أقدم الصنائع لما لها محصلة للقوت المكمل لحياة الانسان غالبا إذ يمكن وجوده من دون جميع الاشياء الامن
دون القوت ولهذا اختصت هذه الصناعة بالبدو اذ قدمنا أنه أقدم من الحضرة وسابق عليه فكانت هذه الصناعة
لذلك بدوية لا يقوم عليها الحضرة ولا يعرفونها لأن أحوالهم كلها ثمانية عن البداوة فصنائعهم ثمانية عن صنائعها وتابعة
لها والله سبحانه وتعالى مقيم العباد فيها أراد

﴿فصل في صناعة البناء﴾

٢٥

هذه الصناعة أول صنائع العمران الحضري وأقدمها وهي معرفة العمل في اتخاذ البيوت والمنازل للكن والمأوى
الابدان في المدن وذلك أن الانسان لما حبل عليه من الفكر في عواقب أحواله لا بد أن يفكر فيما يدفع عنه الاذي
من الحر والبرد كاتخاذ البيوت المكتشفة بالسقف والحيطان من سائر جهاتها والبشر مختلف في هذه الحيلة الفكرية
فهم المعتدلون فيها يتخذون ذلك باعتدال أهالي الثاني والثالث والرابع والخامس والسادس وأما أهل البدو
فيبعدون عن اتخاذ ذلك لقصور أفكارهم عن ادراك الصنائع البشرية فيأبدون للغيران والكهوف المعدة من غير
علاج ثم المعتدلون المتخذون للمأوى قد يتكاثرون في البسيط الواحد بحيث يتناكرون ولا يتعارفون فيخشون
طروق بعضهم بعضا فيحتاجون الى حفظ مجتمعهم بإدارة ماء أو أسوار تحوطهم ويصير جميعا مدينة واحدة
ومصر أو احدا ويحوطهم الحكماء من داخل يدفع عنهم عن بعض وقد يحتاجون الى الاتصاف ويتخذون المعامل
والحصون لهم ولين تحت أيديهم مثل الملوك ومن في معناهم من الامراء وكبار القبائل في المدن كل مدينة على
ما يتعارفون ويصلحون عليه ويناسب مزاجها منهم واختلاف أحوالهم في الغنى والفقر وكذا حال أهل المدينة
الواحدة ففهم من يتخذ القصور والمصانع العظيمة الساحة المشتملة على عدة الدور والبيوت والغرف الكبيرة لكثرة
ولده وحشمه وعياله وتابعيه ويؤسس جدرانها بالحجارة ويلحم بينها بالكس ويعالي عليها بالاصبغة والحص
ويبالغ في ذلك بالتجديد والتنميق اظهارا للبطشة بالعناية في شأن المأوى ويهيئ مع ذلك الاسراب والمطامير
للإختزان لاقواته والاسطبلات لربط مفراته اذا كان من أهل الجنود وكثرة التابع والحاشية كالامراء ومن
في معناهم ومنهم من يبنى الدورية والبيوت لنفسه وسكنه وولده لا يبتغي ما وراء ذلك لقصور حاله عنه واقتضاره
على الكن الطيبي للبشر وبين ذلك مراتب غير منحصرة وقد يحتاج لهذه الصناعة أيضا عند تأسيس الملوك وأهل
الدول المدن العظيمة وأهلها كل المرتفعة ويبالغون في اتقان الاوضاع وعلو الاجرام مع الاحكام لتبلغ الصناعة
مبالغها وهذه الصناعة هي التي تحصل الدواعي لذلك وأكثر ما تكون هذه الصناعة في الاقاليم المعتدلة من الرابع
وما حواله اذا الاقاليم المنخفضة لا بناء فيها وأما يتخذون البيوت حظائر من القصب والطين وأما يوجدي في الاقاليم
المعتدلة وأهل هذه الصناعة القائمون عليها متفاوتون ففهم البصير الماسر ومنهم القاصر ثم هي تتنوع أنواعا كثيرة
فمنها البناء بالحجارة المنجدة بقم بها الحدران ماصقا بعضها الى بعض بالطين والكس الذي يعقد معها ويلتحم كأنها
جسم واحد ومنها البناء بالتراب خاصة يتخذها الوحان من الخشب مقدران طولوا وعرضا باختلاف العادات في
التقدير وأوسطه أربعة أذرع في ذراعين فينصبان على أساس وقد يوعدا بينهما بما يراهما صاحب البناء في عرض

وكان مطبقة البلاد بعدله
عادت فسيح ليس فيها
مجهل
وكان أنوار الكواكب
ضو عفت
من نور غرته السقي هي
أجل
وكانت أرفع الحجاب
لناظري
فراى الحقيقة في الذي
يخيل
ومنها في المذرع مدحه
مولاي غاضت فكري
وتباعدت
منى الطباع فكل شيء
مشكل
تسمو الي درك الحقائق
همتي
فأصد عن ادراكهن
وأعزل
وأجدي لي في امراء
قريحتي
فتعود غورا بعد ما تترسل
فأيت بختلج الكلام
بخطري
والنظم يشرد والقوا في
تجفل

الاساس ويوصل بينهما باذرع من الخشب يربط عليها بالحبال والجدر ويسد الجهتان الباقيتان من ذلك الخلاء بينهما
بلو حين آخرين صغير ثم يوضع فيه التراب مخلط بالكس ويركز بالمرأ كز المعدة حتي ينعم ركزه وتخلط أجزاؤه
ثم يزاد التراب ثانيا وثالثا الى أن يتملي ذلك الخلاء بين اللوحين وقد تداخلت أجزاء الكلس والتراب وصارت
جسموا واحدا ثم يعاد نصب اللوحين على الصورة ويركز كذلك الى أن يتم وينظم الألواح كلها سطرًا من فوق
سطر الى أن ينتظم الحائط كله ملتصقا كما أنه قطعة واحدة ويسمي الطابية وصانعه الطواب ومن صنائع البناء أيضا
أن تجعل الحيطان بالكلس بعد أن يحل بالماء ويخمر أسبوعا أو أسبوعين على قدر ما يعتدل مزاجه عن افراط
النارية المفسدة للإلحاح فاذن لهم ما يرشاه من ذلك علاء من فوق الحائط وذلك الى أن يلتحم ومن صنائع البناء عمل
السقف بان يمد الخشب المحكم النجارة أو الساذجة على حائطي البيت ومن فوقها الألواح كذلك موصولة
بالدستار ويصب عليها التراب والكلس ويبسط بالمرأ كز حتي تتداخل أجزاؤها وتلتحم ويعال على الكلس
كما يعال على الحائط ومن صناعة البناء ما يرجع الى التثقيب والتزيين كما يصنع من فوق الحيطان الاشكال الجسمة
من الجص يخمر بالماء ثم يرجع جسدا وفيه بقية البلل فيشكل على تناسب تخريجا بمثابة الحديد الى أن يبقى له
رونق ورواء ورسماء على الحيطان أيضا تقطع الرخام والآجر والخزف أو بالصدف أو بالسبع بفصل
أجزاء متجانسة أو مختلفة وتوضع في الكلس على نسب وأوضاع مقدرة عندهم يبدو به الحائط ليعان كأنه قطع
الرياض المنمنمة الى غير ذلك من بناء الجباب والصاريج لسفح الماء بعد أن تعد في البيوت قصاع الرخام القوراء
الحكمة الخراط بالقووات في وسطها ينبع الماء الجاري الى الصهريج بحجاب اليه من خارج في القنوات المفضية الى
البيوت وأمثال ذلك من أنواع البناء وتختلف الصناعة في جميع ذلك باختلاف الخندق والبصر ويعظم عمران
المدينة ويتسع فيكونون وربما يرجع الحكم الى نظر هؤلاء فيهم أبصر به من أحوال البناء وذلك أن الناس
في المدن لكثرة الازدحام والعمران يتشاحون حتي في الفضاء والهواء لعل على والاسفل ومن الاتقاع بظاهر البناء
مما يتوقع منه حصول الضرر في الحيطان فيمنع جاره من ذلك الاما كان له فيه حق ويختانون أيضا في استحقاق
الطرق والمنافذ للمياه الجارية والقنوات المسربة في القنوات وربما يدعى بعضهم حق في حائطه أو علوه أو
قناة لتضاييق الجوار أو يدعى بعضهم على جاره احتلال حائطه خشية سقوطه ويحتاج الى الحكم عليه بدمه ودفع
ضرره عن جاره عندهم من راء أو يحتاج الى قسمة دار أو عرصة بين شريكين بحيث لا يقع مفساد في الدار ولا
اهمال لمنفعة أو أمثال ذلك ويخفي جميع ذلك الاعلى أهل البر العارفين بالبناء وأحواله المستدلين عليها بالمعاقد
والتمط ومراكز الخشب وميل الحيطان واعتدالها وقسم المساكن على نسبة أوضاعها ومنافعها وتسمير
المياه في القنوات مجلوبة ومرفوعة بحيث لا تضر بما مررت عليه من البيوت والحيطان وغير ذلك فلمهم بهذا كله
البصر والخبرة التي ليست لغیرهم وهم مع ذلك يختلفون بالحدود والقصور في الاحبال باعتبار الدول وقوتها فانا
قدمنا ان الصنائع وكلها انما هو بكمال الحضارة وكثرتها بكثرة العظام لها فلذلك عندما تكون الدولة بدو يتي
أول أمرها تفكر في أمر البناء الى غير قطرها كواقع لاوليدين عبد الملك حين أجمع على بناء مسجد المدينة
والقدس ومسجده بالشام فبعث الى ملك الرومي بالقسطنطينية في الفعلة المهر في البناء فبعث اليه منهم من حصل له
غرضه من تلك المساجد وقدير ف صاحب هذه الصناعة أشياء من الهندسة مثل تسوية الحيطان بالوزن واجراء
المياه بأخذ الارتراف وأمثال ذلك فيحتاج الى البصر بشي من مسائله وكذلك في جبر الانقال بالهندام فان الاجرام
العظيمة اذا شيدت بالحجارة الكبيرة يعجز قدر الفعلة عن رفعها الى مكانها من الحائط فيتحيل لذلك بمضاعفة قوة
الحبل بادخاله في المعالق من أنقاب مقدرة على نسب هندسية تصير الثقل عند معاناة الرفع خفيفا فيتم المراد من
ذلك بغير كلفة وهذا انما يتبع باصول هندسية مرفوعة متداولة بين البشر وبمثلها كان بناء الهياكل المسماة لهذا

واذا امتريت العفومنه

جاهدا

عاب الجها بذ صنعه

واستردلوا

من بعد حول اتقيه ولم

يكن

في الشمر لي قول يعاب

ويمهل

قاصونه عن أهله

متواريا

أون لا يضمهم وشعري

محفل

وهي البضاعة في القبول

نفاقها

سيان فيه الفحل والمتطفل

و بنات فكري ان أتك

كليتة

زهراء تخطر في القصور

وتخطل

فأله الفخار اذا منحت

قبوها

وأنا على ذلك انبلغ

المقول

ومنها في ذكر الكتاب

المؤلف بخزائنه

واليك من سير الزمان

وأهله

عبر ايدين بفضلها من

يعدل

العهد التي بحسب الناس أنها من بناء الجاهلية وإن أبدانهم كانت على نسبتها في العظم الجسدي وليس كذلك وإنما تم لهم ذلك بالحيل الهندسية كإذ كرهناه قفهم ذلك والله يخلق ما يشاء سبحانه

٢٦ فصل في صناعة التجارة

هذه الصناعة من ضروريات العمران ومادتها الخشب وذلك أن الله سبحانه وتعالى جعل للآدمي في كل مكون من المكونات منافع تكمل بها ضروراته وأحاجاته وكان منها الشجر فإن له فيه من المنافع ما لا ينحصر مما هو معروف لكل أحد ومن منافعها اتخاذها خشباً إذا ليست وأول منافعها أن يكون وقوداً للنيران في معاشهم وعصياً للاتكاء والذود وغيرهما من ضرورياتهم ودعائمها ليخشي ميله من أنه ألهمهم ثم بعد ذلك منافع أخرى لاهل البدو والحضر فاما أهل البدو فيتخذون منها العمود والأتاد لحياضهم والحدود لظلائهم والراح والقسي والسهم لسلحهم واما أهل الحضر فالسقف لبيوتهم والاعلاق لأبوابهم والكراسي لجلوسهم وكل واحدة من هذه فالحشبة مادة لها ولا تصير إلى الصورة الخاصة بها إلا بالصناعة والصناعة المتكفلة بذلك المحصلة لكل واحد من صورها هي التجارة على اختلاف فترتها فيحتاج صاحبها إلى تفصيل الخشب أولاً إما بخشب أصغر منه أو ألواح ثم يركب تلك الفصائل بحسب الصور المطلوبة وهو في كل ذلك يحاول بصنفته أعداد تلك الفصائل بالاتظام أي أن تصير أعضاء ذلك الشكل المخصوص والقائم على هذه الصناعة هو التجار وهو ضروري في العمران ثم إذا عظمت الحضارة وجاء الترف وتأنق الناس فيما يتخذونه من كل صنف من سقف أو باب أو كرسي أو ما عون حدث التأنق في صناعة ذلك واستجادته بغير أثمن من الصناعة كإلية ليست من الضروري في شيء مثل التخطيط في الأبواب والكراسي ومثل تهيشة القطع من الخشب بصناعة الخراط يحكم برها وتشكيلها ثم تؤلف على نسب مقدرة وتلحم بالداثر فتبدو لأري العين ملتحمة وقد أخذ منها اختلاف الاشكال على تناسب يصنع هذا في كل شيء يتخذ من الخشب فيجئ آتق ما يكون وكذلك في جميع ما يحتاج إليه من الآلات المتخذة من الخشب من أي نوع كان وكذلك قد يحتاج إلى هذه الصناعة في إنشاء المراكب البحرية ذات الألواح والدسرو وهي أجرام هندسية صنعت على قالب الحوت واعتبار سبجه في الماء بقوادمه وكسكه ليكون ذلك الشكل أعون لها في مصادمة الماء وجعل لها عوض الحركة الحيوانية التي للسماك تحريك الرياح ورما عيئت بحركة المفاذيف كفي الأساطيل وهذه الصناعة من أصلها محتاجة إلى أصل كبير من الهندسة في جميع أصنافها لأن أخراج الصور من القوة إلى الفعل على وجه الأحكام محتاج إلى معرفة التناسب في المقادير اما عموماً أو خصوصاً وتناسب المقادير لا بد فيه من الرجوع إلى المهندس ولم هذا كان أئمة الهندسة اليونانيون كلهم أئمة في هذه الصناعة فكان أوقليس صاحب كتاب الأصول في الهندسة نجاراً وبها كان يعرف وكذلك أبلونيوس صاحب كتاب المخروطات وميلاوش وغيرهم وفيما يقال إن معلم هذه الصناعة في الخليفة هو نوح عليه السلام وبها أنشأ سفينة النجاة التي كانت بها معجزته عند الطوفان وهذا الخبر وإن كان يمكننا أن نكو ننجاراً الآن كونه أول من علمها أو تعلمها لا يقوم دليل من النقل عليه لبعدها ماداً وإنما معناه والله أعلم بالإشارة إلى قدم التجارة لأنه لم يصح حكاية عنها قبل خبر نوح عليه السلام فجعل كانه أول من تعلمها قفهم أسرار الصنائع في الخليفة والله سبحانه وتعالى أعلم به التوفيق

٢٧ فصل في صناعة الحياكة والخياطة

هاتان الصناعتان ضروريتان في العمران لما يحتاج إليه البشر من الرفه فالأولى لنسج القطن من الصوف والكتان والقطن سد في الطول والحما في العرض لذلك النسج بالالتحام الشديد فتم منها قطع مقدرة فمنها الأكسية من الصوف للاشتمال ومنها الثياب من القطن والكتان للباس والصناعة الثانية لتقدير المنسوجات على اختلاف الاشكال والعوائد تفصل أولاً بالمقراض قطعاً مناسبة للأعضاء البدنية ثم تلحم تلك القطع بالخياطة المحكمة

محققاً ترجم عن أحاديث
الألي

د رجوا فتنجمل غنهم
وتفصل

تبدى التابع والعمالق
سرهما

ونمود قبلهم وعاد الاول
والقائمون بئمة الاسلام

من
مضر ويربرهم اذا ما

حصلوا
لخصت كتب الاولين

بجمعها
وأثبات أولها بما قد

أغفلوا
وأنت حوشى الكلام

كأنما
سرد اللغات بها لتطقي

ذلوا
وجملته لسوار ملكك

مفخرا
يبهي السدى به وبزهو

المحفل
والله ما أ سرف فبقائه

شيأ ولا الاسراف منى
يجمل

ولأنت أرسخ في المسالي
رتبة

من أن يموه عنده متطفل

وصلاً وتبنيّاً وتفسحاً على حسب نوع الصناعة وهذه الثانية مختصة بالعمران الحضري من أن أهل البدو يستفنون عنها وإنما يشتملون الاثواب اشتغالاً وانما تفصيل الثياب وتقديرها والحوامها بالخيطة للباس من مذاهب الحضارة وفنونها وتفهم هذا في سر تحرير الخيط في الحجج أن مشروعية الحجج شتملة على نبد الملائق الدينية كلها والرجوع الى الله تعالى كما خلقنا أول مرة حتى لا يعاق العبد بقاءه بشيء من عوائد ترفه لا طيباً ولا نساء ولا مخيطاً ولا خفا ولا يتعرض لصيد ولا شيء من عوائده التي تلونت بها نفسه وخالقه مع انه يفقد هابالموت ضرورة وإنما يجيء كانه وارداً الى المحشر ضار عاقبه بخالص ربه وكان جزاؤه ان تم له اخلاصه في ذلك ان يخرج من ذنوبه كيوم ولدته أمه سبحانه، أرفقك بعبادك وأرحمك بهم في طلب هدايتهم اليك * وهاتان الصنعتان قديمتان في الخليفة لما أن الله ضروري للبشر في العمران المعتدل وأما المنحرف الى الحر فلا يحتاج أهله الى دفع ولهذا يلغسان أهل الاقليم الاول من السودان أنهم عراة في الغالب ولقد علم هذه الصناعات بنسب العامة الى ادريس عاينه السلام وحو أقدم الانبياء وربما ينسبونها الى هرامس وقديقال ان هرامس هو ادريس والله سبحانه وتعالى هو الخلاق العليم

فصل في صناعة التوليد

٢٨

وهي صناعة يعرف بها العمل في استخراج المولود الادعى من بطن أمه من الرقيق في اخر اجبه من رحمها وتهيئة أسباب ذلك ثم ما يصاحبه بعد الخروج على ما ذكر وهي مختصة بالنساء في غالب الامور لأنهن الظاهرات بعضهن على عورات بعض وتسمى القائمة على ذلك منهن القابلة استعير فيها معنى الاعطاء والقبول كأن النفساء تعطيها الجنين وكأنها تقبله وذلك ان الجنين اذا استكمل خلقه في الرحم وأطواروه بالغ الى غاية والمدة التي قدر الله لكته وهي تسعة أشهر في الغالب في طلب الخروج بما جعل الله في المولود من النزوع لذلك ويضيق عليه المتنفذ فيعسر وربما مزق بعض حواش الفرج بالضغط وربما انقطع بعض ما كان في الاغشية من الالتصاق والالتحام بالرحم وهذه كلها آلام يشتد لها الوجع وهو معنى الطاق فتكون القابلة معينة في ذلك بعض الشيء بفعل الظاهر والوركين وما يحاذي الرحم من الاسافل تساق بذلك فعل الدافعة في اخراج الجنين وتسهيل ما يصعب منه بما يمكنه او على ما تهدي الى معرفة عسر دمه اذا خرج الجنين بقيت بينه وبين الرحم الوصلة حيث كان يتغذي منها متصلة من سرته بمعاد تلك الوصلة عضو فضلي لتغذية المولود خاصة فقطعها القابلة من حيث لا تعدى مكان النطفة ولا توافر معاد ولا برحم أمه ثم تدمل مكان الجراحة منه بالكي أو بما تراد من وجود الاندمال ثم ان الجنين عند خروجه في ذلك المتنفذ الضيق وهو رطب العظام سهل الانعطاف والانشاء فربما تتغير أشكال أعضائه وأوضاعها لترب التكوين ورطوبة المواد فتتناوله القابلة بالغمز والاصلاح حتى يرجع كل عضو الى شكله الطبيعي ووضع المقدر له ويرتد خلقه سوياً ثم بعد ذلك تراجع النفساء وتحاذيها بالغمز والملاينة لخروج أغشية الجنين لانها ربما تتأخر عن خروجه قليلاً ويخشى عند ذلك أن تراجع المسكة حائل الطبيعة قبل استكمال خروج الأغشية وهي فضلات فتعفن ويسرى عفنها الى الرحم فيقع الهلاك فتجاذر القابلة هذا وتحاول في اعانة الدفع الى أن يخرج تلك الأغشية ان كانت قد تأخرت ثم ترجع الى المولود فتخرج أعضائه بالادهان والذرورات القابضة لتشدده وتحذف رطوبات الرحم وتحسكه لرفع امهاته وتسمطه لاستفراغ بطن دماغه وتفرغ بباله ووق لدفع السد من معاد وتجويفها عن الالتصاق ثم تدوي النفساء بعد ذلك من الوهن الذي أصابها بالطاق ومالحق رحمها من ألم الانفصال اذا المولود ان لم يكن عضواً طبيعياً خالة التكوين في الرحم صيرته بالالتحام كالعضو المتصل فلهذا كان في انفصاله ألم يقرب من ألم القطع وتدوي مع ذلك ما يلحق الفرج من ألم من جراحة التزيق عند الضغط في الخروج وهذه كلها ادواء يجدها هؤلاء القوابل ابصر بدوائها وكذلك ما يعرض للمولود مدة الرضاع من ادواء في بدنه الى

فلاك كل فضيلة

وحقيقة

اناس تعرف فضلها ان

بدلوا

والحق عندك في الامور

مقدم

أبد انما ذا يد عيه

المبطل

والله أعطاك السقي لا

فوقها

فاحكم بما ترضي فانت

الاعدل

أبقاك ربك للعباد

ترهم

فأله يخلفهم ورعيك

يكفل

وكنتم انصرفت من

معسكره على سوسة الي

تونس بانني وأنا مقيم بها أنه

أصابه في طريقه مرض

وعقبه برء غاطبته بهذه

القصيدة

ضحكت وجود الدهر بعد

عبوس

وتخللتنا رحمة من بوس

حين الفصل نجد من أبصرها من الطيب الماهر وما ذاك الا لان بدن الانسان في تلك الحالة انما هو بدن انساني بالقوة فقط فاذا جاوز الفصل صار بدن انسانيا بالفعل فكانت حاجته حينئذ الى الطيب اشد فهذه الصناعة كآثار ضرورية في العمر ان نوع الانساني لا يتم كون اشخاصه في الغالب دونها وقد يعرض لبعض اشخاص النوع الاستغناء عن هذه الصناعة اما بخلاف الله ذلك لهم معجزة وخرقا للمعاد كافي حق الانبياء صلوات الله وسلامه عليهم أو بالهام وهداية بلهم لها المولد ويطفرعها فيتم وجودهم من دون هذه الصناعة فاما شأن المعجزة من ذلك فقد وقع كثيرا ومنه ما روي أن النبي صلى الله عليه وسلم ولد مسرورا محتونا واضعا يديه على الارض شاخصا يصبره الى السماء وكذلك شأن عيسى في المهد وغير ذلك واما شأن الالهام فلا ينكر واذا كانت الحيوانات العجم تختص بفرائب من الالهامات كالنحل وغيرها فاطنك بالانسان المفضل عليها وخصوصا بمن اختص بكرامة الله * ثم الالهام العام للمولودين في الاقبال على الندي أوضح شاهد على وجود الالهام العام لهم فشان العناية الالهية أعظم من أن يحاط به ومن هنا يفهم بطلان رأى الفارابي وحكايا الاندلس فيما احتجوا به لعدم انقراض الانواع واستحالة انقطاع المكوّنات خصوصاً في النوع الانساني وقالوا انقطع اشخاصه لاستحالة وجودها بعد ذلك لتوقفه على هذه الصناعة التي لا يتم كون الانسان الا بها اذ لو قدر ان مولودا دون هذه الصناعة وكفالتها الى حين الفصل لم يتم بقاؤه اذ لا وجود للصنائع دون الفكر تمتع لانها ثمرة تابعة له وتكف ابن سينا في الرد على هذا الرأي لمخالفة اياه وذهابه الى امكان انقطاع الانواع وخراب عالم التكوين ثم عوده ثانيا لاقتضات فلكية وأوضاع غريبة تدبر في الاحقاب بزعمه فتقتضي تخمير طينة مناسبة لازجته بحرارة مناسبة فيتم كونه انسانا ثم يقبض له حيوان يخاق فيه الالهام تربيته والخنوع عليه الى أن يتم وجوده ونضاله وأطنب في بيان ذلك في الرسالة التي سماها رسالة الحي بن يقطان وهذا الاستدلال غير صحيح وان كنا نوافقه على انقطاع الانواع لكن من غير ما استدلل به فن دليبه مبنى على اسناد الافعال الى العلة الموجبة ودليل القول بالفاعل المختار يرده عليه ولا واسطة على القول بالاعمال المختار بين الافعال والقدرة القديمة ولا حاجة الى هذا التكلف * ثم لو سلمنا جدلا فغاية ما ينبغي عليه اطراد وجود هذا الشخص بخاق الالهام تربيته في الحيوان الاعجم وما الضرورة الداعية لذلك واذا كان الالهام بخاق في الحيوان الاعجم فما المانع من خلقه للمولود نفسه كما قررنا ولا وفاق الالهام في شخص لمصالح نفسه أقرب من خلقه فيه لمصالح غيره فكلا المذهبين شاهدان على أنفسهم بالاطلاق في مناحيهم مما قرره تلك والله تعالى أعلم

٢٩

فصل في صناعة الطب وانها محتاج اليها في الحواضر والامصار دون البادية

هذه الصناعة ضرورية في المدن والامصار لما عرف من فائدها فان ثمرتها حفظ الصحة للاسحاء ودفع المرض عن المرضى بالمداواة حتى يحصل لهم البرء من أمراضهم واعلم أن أصل الامراض كلها انما هو من الاغذية كما قال صلى الله عليه وسلم في الحديث الجامع للطب وهو قوله المعدة بيت الداء والحمية رأس الداء واصل كل داء البردة فاما قوله المعدة بيت الداء فهو ظاهر واما قوله الحمية رأس الداء فالحمية الجوع وهو الاحتماء من الطعام والمعنى ان الجوع هو الدواء العظيم الذي هو أصل الادوية واما قوله أصل كل داء البردة ففي البردة ادخال الطعام على الطعام في المعدة قبل أن يتم هضم الاول وشرح هذا أن الله سبحانه خلق الانسان وحفظ حياته بالانذاء يستعمله بالاكرو وينفذ فيه القوى الهاضمة والغاذية الى أن يصير دما ملائما لاجزاء البدن من اللحم والعظم ثم اخذته النامية فينقبأ لحمه وعظمه او معنى الهضم طبخ الغذاء بالحرارة الفريزية طورا بعد طور حتى يصير جزأيا يسهل من البدن وتفسيره أن الغذاء اذا حصل في الفم ولا كتته الاشد اذ أثرت فيه حراره الفم طبخا يسيرا وقلبت مزاجه بعض الشيء كما تراد في اللقمة اذا تناولتها طعاما ثم أجدها مضافا ترى مزاجها غير مزاج الطعام ثم يحصل

وتوضحت غرر البشائر بعد ما انت
سبغت فأطلعها حداة العيس
صدعوا بها ليل العموم كأنما
صدعوا الظلام بجذوة المقبوس
فكأنهم جنات عدن في الوري
نشرت لها الآمال من صرموس
قرت عيون الخاق منها بالتي
شربوا النعيم لها بغير كؤوس
يتمايهون من البرة والرضا
ويقالون أهالة بشموس

من راكب وانى يحيى راكبا
وجايس أنس قاده لجايس
ومشقه لله يؤنس عنده
أثر الهدى في المهد المأنوس

في المعدة فطبخه حرارة المعدة الى أن يصير كيموسا وهو صوف ذلك المطبوخ وترسله الى الكبد وترسل ما رسب منه في المي ثالا ينفذ الى الخرجين ثم تطبخ حرارة الكبد ذلك الكيموس الى أن يصير دما عيطا وتطفو عايبه رغوة من الطبخ هي الصفراء وترسب منه اجزاء يابسة هي السوداء ويقتصر الحار الغريزي بعض الشيء عن طبخ الفليظ منه فهو الباغ ثم ترسلها الكبد كما هي في العروق والجداول ويأخذها طبخ الحار الغريزي هناك فيكون عن الدم الحاصل بخار حار رطب يمد الروح الحيواني وتأخذ النامية مأخذها في الدم فيكون اللحم غليظه عظاما ثم يرسل البدن ما يفضل عن حاجته من ذلك فضلات مختلفة من العرق والاعاب والمخاط والدمع هذه ضرورة الغذاء وخروجه من القوة الى الفعل لثما ثم ان أصل الامراض ومعظمها هي الحميات وسببها ان الحار الغريزي قد يضغط عن تمام النضج في طبخه في كل طور من هذه فيبقى ذلك الغذاء دون نضج وسببه غالبا كثرة الغذاء في المعدة حتى يكون أغاب على الحار الغريزي أو ادخل الطعام الى المعدة قبل أن تستوفي طبخ الاول فيستقل بها الحار الغريزي ويترك الاول بحاله أو يتوزع عليه ما يقتصر عن تمام الطبخ والنضج وترسله المعدة كذلك الى الكبد فلا تقوى حرارة الكبد أيضا على انضاجه ويرسب في الكبد من الغذاء الاول فضلة غير ناضجة وترسل الكبد جميع ذلك الى العروق غير ناضج كما هو فاذا أخذ البدن حاجته الملائمة أرسله مع الفضلات الاخرى من العرق والدمع والاعاب ان اقتدر على ذلك وربما يعجز عن الكثير منه فيبقى في العروق والكبد والمعدة وتترايد مع الايام وكل ذي رطوبة من المتزجات اذا لم يأخذ الطبخ والنضج بعض فيتغن ذلك الغذاء غير الناضج وهو المسمى بالمخاط وكل متغن فيه حرارة غريبة وتلك هي المسماة في بدن الانسان بالحُمى واختبر ذلك بالطعام اذا ترك حتى تغن وفي الزبل اذا تغن أيضا كيف تدبث فيه الحرارة وتأخذ مأخذها فهذا معنى الحميات في الابدان وهي رأس الامراض وأصلها كما وقع في الحديث وهذه الحميات علاجها بقطع الغذاء عن المريض أسابيع معلومة ثم يناله الاغذية الملائمة حتى يتم رؤوه وذلك في حال الصحة علاج في التحفظ من هذا المرض وأصله كما وقع في الحديث وقد يكون ذلك العفن في عضو مخصوص فيتولد عنه مرض في ذلك العضو ويحدث جراحات في البدن ما في الاعضاء الرئيسة أو في غيرها وقد يمرض العضو ويحدث عنه مرض القوى الموجودة له هذه كلها جماع الامراض وأصنافها في الغالب من الاغذية وهذا كله مرفوع الى الطبيب ووقوع هذه الامراض في أهل الحضرة والامصار أكثر اخصب عيشهم وكثرة ماكلهم وقلة اقتصارهم على نوع واحد من الاغذية وعدم توقيم لتناولها وكثيرا ما يجنحون بالاغذية من التوابل والبقول والفواكه رطبا أو يأسف في سبيل العلاج بالطبخ ولا يتقشرون في ذلك على نوع أو أنواع وربما عددنا في اليوم الواحد من انواع الطبخ أربعين نوعا من الثبات والحيوان فيصير للغذاء مزاج غريب وربما يكون غريبا عن ملاءمة البدن وأجزائه ثم ان الاهوية في الامصار تفسد بمخالطة البحر العفنة من كثرة الفضلات والاهوية منشطة الارواح ومقوية بنشاطها الاثر الحار الغريزي في الهضم ثم الرياضة مفقودة لاهل الامصار اذ هم في الغالب وادعون ساكنون لا تأخذ منهم الرياضة شيئا ولا تؤثر فيهم أثر افكان ووقوع الامراض كثيرا في المدن والامصار وعلى قدر وقوعه كانت حاجتهم الى هذه الصناعة وأما أهل البدو فأكوهم قليل في الغالب والجوع أغلب عليهم لقلة الحبوب حتى صار لهم ذلك عادة وربما يظن أنها جيلة لاستمرارها ثم الادم قليلة لديهم أو مفقودة بالجملة وعلاج الطبخ بالتوابل والفواكه كما يدعوا اليه ترف الحضارة الذين هم بمنزل عنه فيتناولون اغذيتهم بسيطة بعيدة عما يجالطها ويقرب مزاجها من ملاءمة البدن وأما أهويةهم فقليلة العفن لقلة الرطوبات والعفونات ان كانوا آهلين أو لاختلاف الاهوية ان كانوا طوا عن ثم ان الرياضة موجودة فيهم لكثرة الحركة في ركض الحيل أو الصيد أو طلب الحاجات لمهنة أنفسهم في حاجتهم فيحسن بذلك كله الهضم ويجود ويقتد ادخال الطعام على الطعام فتكون أجزائهم أصلح وأبعد من الامراض فتقل حاجتهم الى الطب ولهذا لا يوجد الطبيب في البادية

بعدمها رحمة قدسية
 فيبو للرحمن بالتقديس
 طبب باخلاص الدعاء
 وانه
 يشفي من الداء العيا
 والبوس
 والمعنى به امام الجامع الاعظم
 جامع الزيتونة بتونس
 يالبن الحسلافة والذين
 بنورهم
 نهجت سبيل الحق بعد
 دروس
 والناصر الدين القويم
 بعزمه
 طردت امامتها بغير
 عكوس
 هجر المنا فيها ولذات المنا
 في لذة التهجير والتغليس
 حاط الرياضة بالسياسة
 فانطوت
 منه لا كرم مالك
 وسيوس
 أسد بخامى عن حمى
 أشباله
 حتى ضووا منه لأمنع خليس

بوجه وما ذاك الا لاستغناء عنه اذ لو احتيج اليه لوجد لانه يكون له بذلك في البدو معاش يدعوه الي سكنائه سنة الله
التي قد خلت في عبادته ولن تجد لسنة الله تبديلا

فصل في أن الخط والكتابة من عداد الصنائع الانسانية

٣٠

وهو رسوم واشكال حرفية تدل على الكلمات المسموعة الدالة على مافي النفس فهو اناني رتبة من الدلالة اللغوية
وهو صناعة شريفة اذ الكتابة من خواص الانسان التي يميز بها عن الحيوان وايضا فهي تطاع علي مافي الضمائر
وتأدي بها الاغراض الي البدلية بدقته في الحاجات وقد قدمت مؤنة المباشرة لها ويطاع بها على العلوم والمعارف
وصحف الاولين وما كتبوه من علومهم وأخبارهم فهي شريفة بهذه الوجود والمنافع وخر وجهافي الانسان من
القوة الي الفعل انما يكون بالتعليم وعلى قدر الاجتماع والعمران والتناهي في الكمالات والطلب لذلك تكون
جودة الخط في المدينة اذهو من جملة الصنائع وقد قدمنا أن هذا شأنها وانها تابعة للعمران ولهذا نجد أكثر البدو
أمايين لا يكتبون ولا يقرؤون ومن قرأ منهم أو كتب فيكون خطه قاصر أو قراءته غير نافذة ونجد تعليم الخط في
الامصار الخارج عمراتها عن الحد البالغ وأحسن وأسهل طريقا لاستحكام الصنعة فيها كما يحكي لنا عن مصر لهذا
العهد وأن بها معلمين منتصيين لتعليم الخط يلقون على المتعلم قوانين وأحكام في وضع كل حرف ويزيدون الي ذلك
المباشرة بتعليم وضعه فتمتضد لديه رتبة العلم والحس في التعليم وتأتي ملكته على أتم الوجود وانما أتى هذا من كمال
الصنائع ووفورها بكثره للعمران وانضاح الاعمال وقد كان الخط العربي بالغامبا لنفسه من الاحكام والاتقان
والجودة في دولة التبابعة لما بافت من الحضارة والترفع وهو المسمى بالخط الحميري وانتقل منها الي الحيرة لما
كان بها من دولة آل المنذر نسباء التبابعة في العصبية والجديدين لملك العرب بأرض العراق ولم يكن الخط عندهم
من الاجادة كما كان عند التبابعة لتصور ما بين الدولتين وكانت الحضارة وتوابعها من الصنائع وغيرها قاصرة عن
ذلك ومن الحيرة أتته أهل الطائف وقرش فيما ذكر يقال ان الذي تعلم الكتابة من الحيرة هو سفيان بن أمية ويقال
حرب بن أمية وأخذها من أسلم بن سدره وهو قول ممكن وأقرب ممن ذهب الي أنهم تعلموها من اياد أهل العراق
لقول شاعرهم

قوم لهم ساحة العراق اذا ساروا جميعا والخط والقلم

وهو قول بعيد لان ايادوا نزلوا ساحة العراق فلم يزالوا على شأنهم من البداوة والخط من الصنائع الحضارية
وانما معنى قول الشاعر أنهم أقرب الي الخط والقلم من غيرهم من العرب اقربهم من ساحة الامصار وضواحيها
فتقول بأن أهل الحجاز انما القنوها من الحيرة ولقنها أهل الحيرة من التبابعة وخير هو الايق من الاقوال وكان
خبر كتابة تسمى المسند حروفا مفصلة وكانوا ينعون من تعلمها الا باذنهم ومن حير تعلمت مضر الكتابة العربية
الا أنهم لم يكونوا يجيدون لها شأن الصنائع اذا وقعت باليد وفلا تكون محكمة المذهب ولا مائلة الي الاتقان والتميق
لبون ما بين البدو والصناعة واستغناء البدو عنها في الاكثر وكانت كتابة العرب بدوية مثل أو قريبا من كتابتهم لهذا
العهد أو نقول ان كتابتهم لهذا العهد أحسن صناعة لان هؤلاء أقرب الي الحضارة ومخالطة الامصار والدول
وأما مضر فكانوا أعرق في البدو وأبعد عن الحضرة من أهل اليمن وأهل العراق وأهل الشام ومصر فكان
الخط العربي لأول الاسلام غير بالغ الي الغاية من الاحكام والاتقان والاجادة ولا الي التوسط لمكان العرب من
البداوة واتوحش وبعدهم عن الصنائع وانظر ما وقع لأجل ذلك في رسمهم المصحف حيث رسمه الصحابة
بخطوطهم وكانت غير مستحكمة في الاجادة بخالف الكثير من رسوماتهم ما اقتضته رسوم صناعة الخط عند أهلها ثم
اقتفى اتابعون من السلف رسمهم فيما تبركوا به من رسمه انتخاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وخير الخلق من بعده
المتلقون لوجيه من كتاب الله وكلامه كما يقتضي لهذا العهد خط ولي أو عالم تبركا ويتبع رسمه خطا أو صوابا وأين

قسما يوشى البطاح وقد
غدت

تخال زهوا في ثياب

عروس

والمائلات من الحنايا

جنبا

باليد من طسم وفن

جديس

وخز البلي منها القوارب

والذري

فلفتن حذرا بالعيون

الشوس

لبقاك حير زلالا نام

وعصمة

وحياة أرواح لنا

ونفوس

ولأنك كافل ديننا

بجماية

لو لأك ضيع عهدنا

وتومي

الله أعطاك التي لا فوقها

وحباك حظا ليس بالمركوس

تعموا الوجوه اليك قبل

وجوهنا

سيان من رأس ومن

مرؤس

نسبه ذلك من الصحابة فيما كتبوه فاتبع ذلك وأثبت رسما ونه العلماء بالرسم على مواضعه ولا تلتفتن في ذلك الى ما يزعجه بعض المغفلين من أنهم كانوا يحكمين لصناعة الخط وأن ما يتخيل من مخالفة خطوطهم لاصول الرسم ليس كما يتخيل بل لكلها وجهه ويقولون في مثل زيادة الالف في الأذبح أنه تنبيه على أن الذبح لم يقع وفي زيادة الياء في أيدي أنه تنبيه على كمال القدرة الربانية وأمثال ذلك مما لأصل له الا لا التحكم المحض وما حاهم على ذلك الاعتقاد هم أن في ذلك تنزيها للصحابة عن توهم انتقص في قلة اجادة الخط وحسبوا أن الخط كمال فز هوهم عن نقصه ونسبوا اليهم الكمال باجادة به وطلبوا تعميل ما خالف الاجادة من رسمه وذلك ليس بصحيح * واعلم أن الخط ليس بكمال في حقهم اذ الخط من جملة الصنائع المدنية المعاشية كإيرائه فيما مروا الكمال في الصنائع اضافي وليس بكمال مطلق اذ لا يعود نقصه على الذات في الدين ولا في الخللا وإنما يعود على أسباب المعاش وبحسب العمران والتعاون عليه لأجل دلالة على مافي النفوس وقد كان صلى الله عليه وسلم أميا وكان ذلك كمالا في حقه وبالنسبة الي مقامه لشرفه وتنزهه عن الصنائع العمالية التي هي أسباب المعاش والعمران كلها وليست الامية كمالا في حقنا نحن اذ هو منقطع الى ربه ونحن متعاونون على الحياة الدنيا شأن الصنائع كلها حتي العلوم الاصطلاحية فان الكمال في حقه هو تنزهه عنها تجملته بخلافنا ثم اساجاء الملك للعرب وفتحوا الامصار وملكوا الممالك ونزلوا البصرة والكوفة واحتاجت الدولة الى الكتابة استعملوا الخط وطابو صناعته وتعلمه وتداولوه فترقت الاجادة فيه واستحكم وباع في الكوفة والبصرة رتبة من الاتقان لأنها كانت دون الغاية والخط الكوفي معروف الرسم لهذا العهد ثم انتشر العرب في الاقطار والممالك واقتبحوا افريقية والاندلس واحتط بنو العباس بغداد وترقت الخطوط فيها الى الغاية لما استبحرت في العمران وكانت دار الاسلام ومركز الدولة العربية وكان الخط البغدادى معروف الرسم وتبعه الافريقى المعروف رسمه القديم لهذا العهد ويقرب من أوضاع الخط المشرقي ونحيز ملك الاندلس بالامويين فتميزوا باحوالهم من الحضارة والصنائع والخطوط فتميز صنف خطهم الاندلسي كجهو معروف الرسم لهذا العهد وطما بجزر العمران والحضارة في الدول الاسلامية في كل قطر وعظم الملك ونفقت أسواق العلوم وانتسخت الكتب وأجيد كتبها وتجايدها ومائتها القصور والخزائن الملكية بملاكها وتنافس أهل الاقطار في ذلك وتنافسوا فيه ثم لم يخل نظام الدولة الاسلامية وتنافست تنافس ذلك أجمع ودرست معالم بغداد بدروس الخلافة فالتقل شأنها من الخط والكتابة بل والعلم الى مصر والقاهرة فلم تزل أسواقها نافقة لهذا العهد وله بها معلمون يرسمون لتعالم الحروف بقوانين في وضعها وأشكالها متعارفة بينهم فلا يثبت المتعلم أو يحكم أشكال تلك الحروف على تلك الأوضاع وقد لفتها حسنا وحذق فيها دربة وكتابوا أخذها قوانين عامة فتجنى أحسن ما يكون وأما أهل الاندلس فافترقوا في الاقطار عند ثلاثى ملك العرب بها ومن خلفهم من البربر وتغلبت عليهم أمم النصرانية فانتشروا في عدوة المغرب وافريقية من لدن الدولة الامتونية الى هذا العهد وشاركو أهل العمران بما لديهم من الصنائع وتعلموا بأذيال الدولة فغلب خطهم على الخط الافريقى وعنى عليه ونسى خط القيروان والمهدي بنسيان عواندها وصنائعها وصارت خطوط أهل افريقية كلها على الرسم الاندلسى بنونس وما اليه اتوا فز أهل الاندلس بها عند الحالبية من شرق الاندلس وبقى منه رسم بلاد الجريد الذين لم يخالطوا كتاب الاندلس ولا تراسوا بجوارهم إنما كانوا يندون على دار الملك بنونس فصار خط أهل افريقية من أحسن خطوط أهل الاندلس حتي اذا تقلص ظل الدولة الموحدية بعض الشيء وتراجع أمر الحضارة والتزف بتراجع العمران نقص حينئذ حال الخط وفسدت رسومه ووجهه لتعلم بفساد الحضارة وتناقص العمران وبقيت فيه آثار الخط الاندلسى تشهد بما كان لهم من ذلك لما قدمناه من أن الصنائع اذ ارسخت بالحضارة فيعسر محوها وحصل في دولة بني مرين من بعد ذلك بالمغرب الاقصى لون من الخط الاندلسى لقرب جوارهم وسقوط من خرج منهم الى فاس قريبا واستعملهم اياهم

فاذا اقتت فان ربعك

راحل

يحمي على الاعداء كل

وطيس

واذا حالت فلا سعادة

آية

تقتادها في موكب

وخيس

واذا الادلة في الكمال

تطابقت

جاءت بمسموع لها

ومقيس

فانعم بما لك دولة عادية

تشقى الاعداء بالعباد

الليس

واليكها في علي خجل

بها

عذراء قد حليت بكل

نقيس

عذراء قد طمس الشباب

ونوره

وأضاء صبح الشيب عند

طموس

لولا عنايتك الى أوليتي

ما كنت أعنى بعد ها

بطروس

سائر الدولة ونسى عهد الخط فيما بعد عن سدة الملك وداره كأنه لم يعرف فصار الخطوط بافر يقية والمفر بين مائلة الى الرداءة بعيدة عن الجودة وصارت الكتب اذا انتسخت فلا فائدة تحصل لتصفحها منها الا العناء والمشقة لكثرة ما يقع فيها من الفساد والتصحيف وتغير الاشكال الخطية عن الجودة حتي لا تكاد تقرأ الا بعد عسر ووقع فيه ما وقع في سائر الصنائع بنقص الحضارة وفساد الدول والله أعلم

فصل في صناعة الوراقة

٣١

كانت العناية قديماً بالدواوين العلمية والسجلات في نسخها وتجليدها وتصحيحها بالرواية والضبط وكان سبب ذلك ما وقع من ضخامة الدولة وتوابع الحضارة وقد ذهب ذلك لهذا العهد بذهاب الدولة وتناقص العمران بعد أن كان منه في الملة الإسلامية بجزر زاخر بالعراق والاندلس اذ هو كله من توابع العمران واتساع نطاق الدولة ونطاق أسواق ذلك لديهم ما فكثر التأليف العلمية والدواوين وحرص الناس على تناولها في الآفاق والاعصار فان انتسخت وجعلت وجاءت صناعة الوراقين المعانين للانتساخ والتصحيح والتجليد وسائر الامور الكتبية والدواوين واختصت بالامصار العظيمة العمران وكانت السجلات أولاً لا تنساخ العلوم وكتب الرسائل السلطانية والاقطاعات والصكوك في الرقوق المهيأة بالصناعة من الجلد لكثرة الرفه وقلة التأليف صدر الملة كما تذكر دقة الرسائل السلطانية والصكوك مع ذلك فاقصر واعلى الكتاب في الرق تنسيقاً لمكتوبات وميلابها الى الصحة والاتقان ثم طمأ بحر التأليف والتدوين وكثر ترسيل السلطان وصكوكه وضاق الرق عن ذلك فاشار الفضل بن يحيى بصناعة الكاغد وصنعه وكتب فيه رسائل السلطان وصكوكه واتخذ الناس من بعده صحفاً لمكتوباتهم السلطانية والعلمية وبلغت الاجادة في صناعته ماشاءت ثم وقفت عناية أهل العلوم وهم أهل الدول على ضبط الدواوين العلمية وتصحيحها بالرواية المستندة الى مؤلفيها واضعها لانه الشأن الاهم من التصحيح والضبط فبذلك تسند الاقوال الى قائمها والفتيا الى الحاكمها المجتهد في طريق استنباطها وما لم يكن تصحيح المتن باسنادها الى مدونها فلا يصح اسناد قولهم ولا فتيا وهكذا كان شأن أهل العلم وحملته في العصور والاحيال والآفاق حتي لقد قصرت فائدة الصناعة الحديثة في الرواية على هذه فقط اذ تهرتها الكبرى من معرفة صحيح الاحاديث وحسنها ومسندها ومرسلها ومقطوعها وموقوفها من موضوعها قد ذهبت وتمحصت زبدة ذلك في الامهات المتناقة بالقبول عند الامة وصار القصد الى ذلك انما من العمل ولم يبق ثمرة الرواية والاشتغال بها الا في تصحيح تلك الامهات الحديثة وسواها من كتب الفقه للفتيا وغير ذلك من الدواوين والتأليف العلمية واتصال سندها بمؤلفيها ليصح النقل عنهم والاسناد اليهم وكانت هذه الرسوم بالمشرق والاندلس بمسبدة الطرق وافحة اسانك ولما نجد الدواوين المنتسخة لذلك العهد في أقطارهم على غاية من الاتقان والاحكام والصحة ومنها لهذا العهد بأيدي الناس في العالم اصول عتيقة تشهد ببلوغ الغاية لهم في ذلك وأهل الآفاق يتناقلونها الى الآن ويشدون عليها بايد الضمانة ولقد ذهبت هذه الرسوم لهذا العهد جلة بالمغرب وأهل لا تقطاع صناعة الخط والضبط والرواية منه بانتهاص عمرانه وبداءة أهله وصارت الامهات والدواوين تنسخ بالخطوط البدوية تنسخها طلبة البربر صحائف مستعجمة برداء الخط وكثرة الفساد والتصحيف فستستغاق على متصفحها ولا يحصل منها فائدة الا في الافل النادر وايضا فقد دخل الخلل من ذلك في الفتيا فان غالب الاقوال المعزوة غير مروية عن أئمة المذهب وانما تأتي من تلك الدواوين على ما هي عليه وتبع ذلك ايضاً ما يصدى اليه بعض أئمتهم من التأليف لقللة بعمرهم بصناعته وعدم الصنائع الوافية بمقاصده ولم يبق من هذا الرسم بالاندلس الا انارة خفية بالاحياء وهي على الاضمحلال فقد كاد العلم ينقطع بالكلية من المغرب والله غالب على أمره ويباغى لها العهد أن صناعة الرواية قائمة بالمشرق وتصحيح الدواوين لم يرومه بذلك سهل على مية فيه لتفاق أسواق العلوم والصنائع كما ذكره بعد الا

والله ما بقيت ممارسة النوى

مفي سوى رسم أمر دريس أخفى الزمان على في الادب الذي

دارسته بمجامع ودروس فسطا على فرعى وروع مأمنى

واجت من دوح النشاط غروسي

ورضاك رحمى السقي أعددا

تحي منافسى وتذهب بوسى

تم كثرت سعاية البعانة بكل نوع من أنواع السعائيات

وابن عرفة يزبد في اغراضهم مفي اجتمعوا اليه الى أن

اغروا السلطان بسفري معه ولقنوا النائب بتونس

القائد فارح من موالى السلطان أن يتفادى من

مقامي معه خشية على أمره مفي بزعمه وتواطوا على

أن يشهد ابن عرفة بذلك

ان الخط الذي بقي من الاجادة في الانتساخ هنالك انما هو للعجم وفي خطوطهم وأما النسخ بمصر ففسد كفسد
بالمغرب وأشد والله سبحانه وآمالى أعلم وبه التوفيق

﴿فصل في صناعة الغناء﴾

٣٣٢

هذه الصناعة هي تلحين الاشعار الموزونة بتقطيع الاصوات على نسب منتظمة معروفة بوقع علي كل صوت منها
توقعا عند قطعه فيكون نغمة ثم تؤلف تلك النغم بعضها الي بعض على نسب متعارفة فيسمى لتسماعها الاجل ذلك
التناسب وما يحدث عنه من الكيفية في تلك الاصوات وذلك انه تبين في علم الموسيقى ان الاصوات تتناسب فيكون
صوت نصف صوت ورابع آخر وخمس آخر وجزأ من أحد عشر من آخر واختلاف هذه النسب عند تأديتها الي
السمع يخرجها من البساطة الي التركيب وليس كل تركيب منها ملذوذ عند السماع بل تراكيب خاصة هي التي
حصرها أهل علم الموسيقى وتكلموا عليها كما هو مذكور في موضعه وقد يساوق ذلك التلحين في النغمات
الذاتية بتقطيع أصوات أخرى من الجمادات اما بالقرع أو بالنفخ في الآلات فتخذ لذلك فترى الملة عند السماع فيها
لهذا العهد أصناف منها ما يسمى به الشبابة وهي قصبة جوفاء بالبخاش في جوانبها معدودة ينفخ فيها فتصوت ويخرج
الصوت من جوفها على سدادة من تلك الانبخش ويقطع الصوت بوضع الاصابع من اليدين جميعا على تلك الانبخش
وضا، متعارفا حتى تحدث النسب بين الاصوات فيه وتصل كذلك متناسبة فيلذذ السمع بأدراكها لتتناسب الذي
ذكرناه ومن جنس هذه الآلة المزمار الذي يسمى الزلامي وهو شكل القصبة منجوة الجانين من الخشب
جوفاء من غير تدوير لاجل اثلاثها من قطعتين منفردتين كذلك بالبخاش معدودة ينفخ فيها بقصبة صغيرة توصل
فينفذ النفخ بواسطتها اليها وتصوت بنغمة حادة يجري فيها من تقطيع الاصوات من تلك الانبخش بالاصابع مثل
ما يجرى في الشبابة ومن أحسن آلات الزمر لهذا العهد البوق وهو بوق من نحاس أجوف في مقدار الذراع
يتسع الي أن يكون انفراج مخرج فيه مقدار دون الكف في شكل برى القلم وينفخ فيه بقصبة صغيرة تؤدي الريح
من القلم اليه فيخرج الصوت نحيادوا يوافيه بالبخاش أيضا معدودة وتقطع نغمة منها كذلك بالاصابع على التناسب
فيكون ملذوذ ومنها آلات الاوتار وهي جوفاء كلها ما على شكل قطعة من الكرة مثل البربط والرباب أو على
شكل مربع كالقانون توضع الاوتار على بسائطها مشدودة في رؤسها الي دساتر جائلة ليتأتى شد الاوتار ورخوها
عند الحاجة اليه بآدائها ثم تفرع الاوتار اما بعد آخر أو بوتر مشدود بين طرفي قوس يمر عليها بعد أن يعلو
بالشمع والكندر ويقطع الصوت فيه تخفيف اليد في امراده أو نقله من وتر الي وتر واليد اليسرى مع ذلك في جميع
آلات الاوتار توضع باصابعها على أطراف الاوتار فيما يفرع أو يحك بالوتر فتحدث الاصوات متناسبة ملذودة وقد
يكون القرع في الطسوت بالقضبان أو في الاعواد بعضها ببعض على توقييع متناسب يحدث عنه التذاد بالمسموع
واثنين لك السبب في الملة الناشئة عن الغناء وذلك أن الملة كما تقرر في موضعه هي إدراك الملائم والمحسوس انما
تدرك منه كيفية فاذا كانت مناسبة للمدرك وملائمة كانت ملذودة واذا كانت منافية له منافرة كانت مؤلمة
فاللائم من الطعوم ما ناسب كيفيته حاسة الذوق في مزاجها وكذا الملائم من الملموسات وفي الروائح ما ناسب
مزاج الروح القابى البخارى لانه المدرك واليه تؤديه الحاسة ولهذا كانت الرياحين والازهار العطريات أحسن
رائحة وأشد ملائمة للروح لغالبة الحرارة فيها التي هي مزاج الروح القابى وأما المراتبات والمسموعات فاللائم فيها
تناسب الاوضاع في أشكالها وكيفية اهوائها أنسب عند النفس وأشد ملائمة لها فاذا كان المرقى متناسبا في أشكاله
وتحاطيطه التي له بحسب مادته بحيث لا يخرج عما تقتضيه مادته الخاصة من كمال المناسبة والوضع وذلك هو معنى
الجمال والحسن في كل مدرك كان ذلك حينئذ متناسبا بالنفس المدركة فتلذذ بأدراك ملائمتها ولهذا نجد العاشقين
المستترين في الحجة يعبرون عن غاية محبتهم وعشقهم بامتزاج أرواحهم بروح المحبوب وفي هذا سر نفهمه ان كنت

للساطان حتى شهد به في غيلة
منى ونكر الساطان عليهم
ذلك ثم بعث الي وأمرني
بالسفر معه فسارعت الي
الامثال وقد شق ذلك على
الأتى لم أجد محيصا فخرجت
معه وانتهيت الي تسعة وسط
وطن تلؤل أفرقية وكان
منحدر في عسكره وتوابعه
من العرب الي توذر لان ابن
يلؤل أجاب علمه سنة ثلاث
وثمانين واستنقذها من يد
ابنه فسار الساطان اليه
وشرده عنها وأعاد اليها ابنه
وأولياءه ولم تهن من
تسعة رجعت الي تونس
فأقلت بضعة الرياحين من
نواحيها لضم زراعتي بها
الي أن قفل الساطان ظافرا
منصورا فصحبته الي تونس
ولما كان شهر شعبان من
سنة أربع وثمانين أجمع
السلطان الحركة الي الزاب
بما كان صاحب ابن مزني
قد آوى ابن يلؤل اليه

ومهدله في جوار دغشيت
أن يعود في شأني ما كان في
السنة قبلها وكان بالبرسي
سفينة تجار الاسكندرية
قد شحنتها التجار بأمتعتهم
وصروهم وهي مقاعة الى
الاسكندرية فطارحت
على السلطان وتوسلت اليه
في تخذمة سيدى قضاء فرضي
فأذن لي في ذلك وخرجت
الى المرسى والساس
متسايلون على أثرى من
أعيان الدولة والبلد وطلبة
العلم فودعهم وركبت البحر
متتصف شعبان من السنة
وقوضت عنهم بحيث كانت
الحيرة من الله سبحانه
وتفرغت لتجديد ما كان
عندي من آثار العلم والله
ولى الامور سبحانه

والرحلة الى المشرق

وولاية القضاء بمصر

ولما رحلت من تونس
متتصف شعبان من سنة
أربع وثمانين اثنا في

من أهله وهو اتحاد المبدأ وأن كل ماسواك اذا نظرت به وتأملت رأيت بينك وبينه اتحاد في البداية يشهدك به اتحادكما
في الكون ومعناه من وجه آخر أن الوجود بشرك بين الموجودات كاتقوله الحكماء فتود أن تتخرج عما شاهدت
فيه الكمال لتجده بل تروم النفس حينئذ الخروج عن الوهم الى الحقيقة التي هي اتحاد المبدأ الالكون ولما كان أنسب
الاشياء الى الانسان وأقربها الى أن يدرك الكمال في تناسب موضوعها وشكلها الانساني فكان ادراكه للحجما
والحسن في تخاطب طه وأصواته من المصادر التي هي أقرب الى فطرته فيلهمج كل انسان بالحسن من المرفي أو
المسموع بتغني الفطرة والحسن في المسموع أن تكون الاصوات متناسبة لا متنافرة وذلك أن الاصوات لها
كيفية من الهمس والجهر والرخاوة والشدّة والقلقلة والضعف وغير ذلك والتناسب فيها هو الذي يوجب لها
الحسن فأولاً أن لا يخرج من الصوت الى مدد دفعة بل بتدرج ثم يرجع كذلك وهكذا الى المثل بل لا بد من
توسط المغاير بين الصوتين وتأمل هذا من افتتاح أهل الانسان التراكيب من الحروف المتنافرة أو المتقاربة الخارج
قانه من بابه وثانياً تناسبها في الاجزاء كما مر أول الباب فيخرج من الصوت الى نصفه أو ثلثه أو جزء من كذا منه على
حسب ما يكون التنقل مناسباً على ما حصره أهل الصناعة فإذا كانت الاصوات على تناسب في الكيفيات كما ذكره أهل
تلك الصناعة كانت ملائمة المذوذة ومن هذا التناسب ما يكون بسيطاً ويكون الكثير من الناس مطبوعاً عليه
لا يحتاجون فيه الى تعليم ولا صناعة كالتنجيد المطبوعين على الموازين الشعرية وتوقيع الرقص وأمثال ذلك وتسمي
العامّة هذه القابلية بالمضمار وكثير من القراء بهذه المنة يقرؤون القرآن فيجيدون في تلاحين أصواتهم كأنها
الترامير فيطربون بحسن مساقهم وتناسب نغماتهم ومن هذا التناسب ما يحدث بالتركيب وليس كل الناس يستوى
في معرفته ولا كل الطباع توافق صاحبها في العمل به اذا علم وهذا هو التاجين الذي يتكفل به علم الموسيقى كما شرحه
بعد عند ذكر العلوم وقد أنكر مالك رحمه الله تعالى القراءة بالتاجين وأجازها الشافعي رضي الله تعالى عنه وليس
المراد بالتاجين الموسيقى الصناعية فانه لا ينبغي أن يختلف في حفظه أو صناعة الغناء مبنية للقرآن بكل وجه لان القراءة
والاداء يحتاج الى مقدار من الصوت لتعين أداء الحروف لامن حيث اتباع الحركات في وضعها ومقدار المد عند
من يطلعه أو يقره وأمثال ذلك والتاجين أيضاً تعيين له مقدار من الصوت لا يتم الا به من أجل التناسب الذي
قلناه في حقيقة التاجين واعتبار أحدهما قد يخل بالآخر اذا تعارضوا وتقديم الرواية متممين من تغيير الرواية المنقولة
في القرآن فلا يمكن اجتماع التاجين والاداء المتعبر في القرآن بوجه وانما مرادهم التاجين البسيط الذي يهتدى
اليه صاحب المضمار بطلعه كما قد مرناه فيرد أصواته تردداً على نسب يدركها العالم بالغناء وغيره ولا ينبغي ذلك
بوجه كقوله مالك هذا هو محل الخلاف والظاهر تنزيه القرآن عن هذا كله كذهاب اليه الامام رحمه الله تعالى
لان القرآن محل خشوع يذكر الموت وما بعده وليس مقام التمداد بدارك الحسن من الاصوات وهكذا كانت
قراءة الصحابة رضي الله عنهم كفي أخبارهم وأما قوله صلى الله عليه وسلم التمداد في زمارة من زمارة آل
داود فليس المراد به التردد والتاجين انما معناه حسن الصوت وأداء القراءة والابانة في مخارج الحروف
وانتطابقها * واذا قد ذكرنا معنى الغناء فاعلم انه يحدث في العمران اذا تفرغوا وتجاوز حد الضرورى الى الحاجي ثم
الى الكمال وتتشوا فيه فتحدث هذه الصناعة لانه لا يستدعيها الا من فرغ من جميع حاجاته الضرورية والمهمة من
المعاش والمنزل وغيره فلا يطلبها الا الفارغون عن سائر احوالهم فتفتنا في مذاهب المذوذات وكان في سلطان المعجم
قبل الملة منها بحر آخر في أمصارهم ومدنهم وكان ملوكهم يتخذون ذلك ويولعون به حتى لقد كان ملوك الفرس
اهتماماً بأهل هذه الصناعة ولهم مكان في دولتهم وكانوا يحضرون مشاهدتهم ومجامعهم وينفون فيها وهذا
شأن المعجم لهذا العهد في كل أفق من آفاقهم ومملكته من ممالكهم وأما العرب فكان لهم أولافن الشعر يؤلفون
فيه الكلام اجزاً متساوية على تناسب بينها في عدة حروفها المتحركة والسكونية فيفسلون الكلام في تلك الاجزاء

تفصيلا يكون كل جزء منها مستقلا بالاقادة لا ينمط على الآخر ويسمونه الليت فتلثم الطبع بالتجزئة أولا ثم بتناسب الاجزاء في المقاطع والمبادئ ثم بتأدية المعنى المقصود وتطبيق الكلام عليها فلهجوا به فامتاز من بين كلامهم بحظ من الشرف ليس لغيره لاجل اختصاصه بهذا التناسب وجعلوه ديوانا لاختيارهم وحكمهم وشرفهم وشكرا لقرائحهم في اصابة المعاني واجادة الاساليب واستمر واعلى ذلك وهذا التناسب الذي من أجل الاجزاء والمتحرك والساكن من الحروف قطرة من بحر من تناسب الاصوات كما هو معروف في كتب الموسيقى الا أنهم لم يشعروا بما سواه لانهم حينئذ لم يتحلوا علما ولا عرفوا صناعة وكانت البداوة أغلب نحلهم ثم تفتى الحداثة منهم في حداثا بلهم والفتيان في فضاء خلواتهم فرجعوا الاصوات وترنمو او كانوا يسمون الترنم اذا كان بالشعر غناء واذا كان بالهليل أو نوع القراءة تغييرا بالغبين المعجمة والباء الموحدة وعلماها بواضح الزجاج بانها تذكر بالغابرو وهو الباقي أى بأحوال الآخرة وربما ناسبو في غنائهم بين النعمات مناسبة بسيطة كذا كره ابن رشيح آخر كتاب العمدة وغيره وكانوا يسمونه السنادو وكان أكثر ما يكون منهم في الحفيف الذي يرقص عليه ويمشي بالدف والمزمار فيطرب ويستخف الحلووم وكانوا يسمون هذا المزج وهذا البسيط كله من التلاحين هو من أوائلها ولا يبعد أن تنفطن له الطباع من غير تمام شأن البساط كما من الصنائع ولم يزل هذا شأن العرب في بدوهم وجاهليتهم فلما جاء الاسلام واستولوا على ممالك الدنيا وحازوا سلطان المعجم وغلبهم عليه وكانوا من البداوة والغضاضة على الحال التي عرفت لهم مع غضارة الدين وشدة في ترك أحوال الفراغ وماليس بنافع في دين ولا معاش فهجروا ذلك شيئا ما ولم يكن المذود عندهم الا ترجيع القراءة والترنم بالشعر الذي هو دينهم ومذهبهم فلما جاءهم الترف وغاب عنهم الرفه بما حصل لهم من غنائم الامم صاروا الى نضارة العيش ورقة الحاشية واستحلوا الفراغ واكثر المغنون من الفرس والروم فوقعوا الى الحجاز وصاروا الى العرب وغنوا جميعا بالاعيدان والطناير والمعارف والمزامير وسمع العرب تاجينهم للاصوات فاجنوا عليها اشعارهم وظهر بالمدينة نشيط الفارسي وطويس وسائب حاتم ولي عبيد الله بن جعفر فسمعوا شعر العرب ولحنوه وأجادوا فيه وطار لهم ذكر ثم أخذ عنهم معبد وطبنة وابن سريج وانظار وما زالت صناعة الغناء تدرج الى أن كملت أيام بني العباس عند ابراهيم بن المهدي و ابراهيم الموصلي وابنه اسحق وابنه حماد وكان من ذلك في دولتهم يبعد ادماتبه الحديث بعدد به وبجاليه لهذا العهد وأمنوا في الله والاب والتخذت آلات الرقص في الملابس والقضبان والاشعار التي يترنم بها عليه وجعل صنفوا وحدوا واتخذت آلات أخرى للرقص تسمى بالكرج وهي تماثيل خيل مسرحة من الخشب معاقاة باطراف أقبية يابسها النسوان وبجانبها المتطاول الحيل فيكرونها ويفرون ويثاقفون وأمثال ذلك من اللعب المعدل والائم والاعراس وأيام الاعياد ومجالس الفراغ واللهو وكثر ذلك ببغداد وأمصار العراق وانتشر منها الى غيرها وكان للموصلين غلام اسمه زرباب أخذ عنهم الغناء فاجاد فصر فوه الى المغرب غيرته منه فالحكم بن هشام بن عبد الرحمن الداخل أمير الاندلس فبالغ في تكرمه ووركب لقاؤه وأسنى له الجوائز والاقطاعات والجرايات وأحله من دولته وندمائه بمكان فأورث بالاندلس من صناعة الغناء ما تناقلوه الى أزمان الطوائف وطما منها باشيديلة بجزر آخر وتناقل منها بسد ذهاب غضارتها الى بلاد العدوة بأفريقية والمغرب وانقسم على أمصارها وبها الآن منها صابة على تراجع عمراتها وتناقص دولها وهذه الصناعة آخر ما يحصل في العمران من الصنائع لانها كالية في غير وظيفة من الوظائف الا وظيفة الفراغ والفرح وهي أيضا أول ما ينقطع من العمران عند اختلاله وتراجعه والله أعلم

البحر نحوها من أربعين ليلة
ثم وافينا مرسى الاسكندرية
يوم الفطر وعشر ليال من
جلاوس الملك الظاهر على
التخت واقعدا كرسى الملك
دون أهله بنى قلاوون وكنا
على قرب ذلك الساكن
يؤثر بقاصية البلاد من
سموه لذلك وتمهيد له
وأقت بالاسكندرية شهرا
لهيئة أسباب الحج ولم يقدر
عامئذ فانتقلت الى القاهرة
أول ذى القعدة فرأيت
حاضرة الدنيا وبستان
العالم ومحشر الامم ومدرج
النور من البشر وايوان
الاسلام وكرسى الملك
تلوح القصور والواوون
في جوه وزهر الخوانق
والمدارس والكواكب

قوله الظاهر يريد به الظاهر
برق سوق وهو أول ملوك
الشرا كسمصر وآخرهم
الغورى وانقضت على يده
دولة الشراكسة اه من
خط الشيخ العطار

تجدد العلوم والادراكات عن المحسوسات أولا ثم ما يكتسب بعدها بالقوة النظرية الى أن يصير ادراكا بالفضل
وعقلا محضاً تتكون ذاتا روحانية ويستكمل حينئذ وجودها فوجب لذلك أن يكون كل نوع من العلم والنظر يفيد
عقلا يفيد او الصنائع ابدأ يحصل عنها وعن ملكتها قانون علمي مستفاد من تلك الملكة فلهذا كانت الحسنة في
التجربة تفيد عقلا والملايكات الصناعية تفيد عقلا والحضارة الكاملة تفيد عقلا لانها مجتمعة من صنائع في شأن تدبير
النزل وما شرفا ببناء الجنس وتحصيل الآداب في مخالطتهم ثم القيام بامور الدين واعتبار آدابها وشرائعها وهذه
كلها اقوالهم تنظم علومها فيحصل منها زيادة عقل والكتابة من بين الصنائع أكثر افادة لذلك لانها تشتمل على
العلوم والادراكات بخلاف الصنائع وبأنه ان في الكتابة انتقالا من الحروف الخطية الى الكلمات اللفظية في الخيال
ومن الكلمات اللفظية في الخيال الى المعاني التي في النفس ذلك دائما فيحصل لها ملكة الانتقال من الادلة الى
المدلولات وهو معنى النظر العقلي الذي يكسب العلوم المجهولة فيكسب بذلك ملكة من التعقل تكون زيادة عقل
ويحصل به قوة فطنة وكس في الامور لمسا تعود ومن ذلك الانتقال ولذلك قال كسرى في كتابه لما رآهم يتلك
القطعة والنكس فقال ديو ان أي شياطين وجنون قالوا وذلك أصل اشتقاق الديوان لاهل الكتابة ويلحق بذلك
الحساب فن في صناعة الحساب نوع تصرف في العدد بالضم والتفريق يحتاج فيه الى استدلال كثير فيبقى ممتودا
لا استدلال والتفكير وهو معنى العقل والله أعلم

فصل السادس من الكتاب الاول في العلوم واصنافها والتعليم وطرقه وسائر وجوهه وما يمرض

في ذلك كله من الاحوال وفيه مقدمة ولو لاحق

فصل في أن العلم والتعليم طبيعي في العمران البشري

وذلك أن الانسان قد شاركته جميع الحيوانات في حيوانيته من الحس والحركة والغذاء والكن وغير ذلك وانما
يتميز عنها بالفكر الذي يهتدي به لتحقيق مآشيه والتعاون عليه بآبناء جنسه والاجتماع المهيئ لذلك التعاون وقبول
ما جاءت به الانبياء عن الله تعالى والعمل به واتباع صلاح اخراذه فهو مفكر في ذلك كله دائما لا يفتقر عن الفكر فيه
طرفة عين بل اختلاج الفكر أسرع من لمح البصر وعن هذا الفكر تنشأ العلوم وما قدمناه من الصنائع ثم لاجل هذا
الفكر وما جبل عليه الانسان بل الحيوان من تحصيل ما تستدعيه الطباع فيكون الفكر راغبا في تحصيل ما ليس
عنده من الادراكات فيرجع الى من سبقه بعلم أو زاد عليه بمعرفة أو ادراك أو أخذه ممن تقدمه من الانبياء الذين
يؤمنونهم ثم تلتهم فيأتين ذلك عنهم ويحرص على أخذه وعلمه ثم ان فكره ونظره يتوجه الى واحد واحد من
الحقائق وينظر ما يمرض له لذاته وواحدة بعد أخرى ويمر على ذلك حتى يصير الحاق العوارض بتلك الحقيقة ملكة
له فيكون حينئذ علمه بما يمرض لتلك الحقيقة علما مخصوصا وتشوف نفوس أهل الحيل الناشئ الى تحصيل ذلك
فيترعون الى أهل معرفة ويحجي التعليم من هذا فقد تبين بذلك أن العلم والتعليم طبيعي في البشر

فصل في أن التعليم للعلم من جملة الصنائع

وذلك أن الحدق في العلم والتفنن فيه والاستيلاء عليه انما هو يحصل ملكة في الاطاعة بمباديه وقواعده والوقوف
على مسائله واستنباط فروعه من أصوله وما لم يحصل هذه الملكة لم يكن الحدق في ذلك الفن المتناول حاصلًا وهذه
الملكه هي في غير الفهم والوعى لان الحدق فهم المسئلة الواحدة من الفن الواحد ووعى ما شتر كايين من شدة في ذلك
الفن وبين من هو مبتدئ فيه وبين العاظم الذي لم يحصل علما وبين العالم النجير والملكه انما هي للعالم والشادي في
الفنون دون من سواهما فدل على أن هذه الملكة غير الفهم والوعى والملايكات كلها اجسامية سواء كانت في البدن أو في
الدماغ من الفكر وغيره كالحساب والحسيانيات كلها محسوسة فتفتقر الى التعليم ولهذا كان السند في التعليم في كل
علم أو صناعة الى مشاهير المعلمين فيها معتبرا عند كل أهل أفعى وحيل ويدل أيضا على أن تعليم العلم صناعة اختلاف

بأفقه وتضيء البسدر
والنكو أكب من علمائه
قدمثل بشاطئ النيل نهر
ومدفع مياه السماء يسقيه
العلل والنهل سيحه ويحجي
أليهم الثمرات والخيرات نجه
ومررت في سكك المدينة
تفص بزحام المارة وأسواقه
ترخر بالعم ومازلنا نتحدث
بهذا البلد وبعدماده في
العمران واتساع الاحوال
ولقد اختلفت عبارات من
لقيناه من شيوخنا وأصحابنا
حاجهم وتاجرهم في الحديث
عنه سألت صاحبنا كبير
الجماعة بفاس وكبير العلماء
بالمغرب أبا عبد الله المقرئ
فقلت له كيف هذه القاهرة
فقال لم يبرها لم يعرف عن
الاسلام وسألت شيخنا

الاصطلاحات فيه فلكل امام من الائمة المشاهير اصطلاح في التعاميم يختص به شأن الصنائع كلها فدل على أن ذلك الاصطلاح ليس من العلم والالكان واحد عند جميعهم الا ترى الى علم الكلام كيف تخالف في تعليمه اصطلاح المتقدمين والمتأخرين وكذا أصول الفقه وكذا العربية وكذا كل علم توجه اليه مطالعة تجد الاصطلاحات في تعليمه متخالفة فدل على أنها صناعات في التعاميم والعلم واحد في نفسه واذا قرر ذلك فاعلم أن سند تعليم العلم لهذا العهد قد كاد أن ينقطع عن أهل المغرب باختلال عمرانه وتناقص الدول فيه وما يحدث عن ذلك من نقص الصنائع وفقدانها كما مر وذلك أن القيروان وقرطبة كانتا حضرتي المغرب والاندلس واستبحر عمرانهما وكان فيهما للعلوم والصنائع أسواق نافقة وبحور زاخرة ورسخ فيها التعاميم لامتداد عصورهما وما كان فيهما من الحضارة فلما خربتا انقطع التعاميم من المغرب الا قليلا كان في دولة الموحد بن براكش مستفاد منها ولم ترسخ الحضارة براكش ليدواة الدولة الموحدية في أولها وقرب عهد انقراضها ببدء اتصال أحوال الحضارة فيها الا في الأقل وبعد انقراض الدولة براكش ارتحل الى المشرق من أفريقية القاضي أبو القاسم بن زيتون لعهد واسط المائة السابعة فأدرك تلميذا الامام ابن الخطيب فأخذ عنهم ولقن تعليمهم وحذق في العقليات والتقليبات ورجع الى تونس بعلم كثير وتعاميم حسن وجاء على أثره من المشرق أبو عبد الله بن شعيب الدكالي كان ارتحل اليه من المغرب فأخذ عن مشيخة مصر ورجع الى تونس واستقر بها وكان تعليمه مفيدا فأخذ عنهم أهل تونس واتصل بسند تعليمهم في تلاميذها جيل بعد جيل حتى انتهى الى القاضي محمد بن عبد السلام شارح ابن الحاجب وتلميذه وانتقل من تونس الى تلمسان في ابن الامام وتلميذه فانه قرأ مع ابن عبد السلام علي مشيخة واحدة وفي مجالس بأعيانها وتلميذ ابن عبد السلام تونس وابن الامام بتلمسان لهذا العهد الا أنهم من القلة بحيث يحنى انقطاع سندهم ثم ارتحل من زواوة في آخر المائة السابعة أبو علي ناصر الدين المشدالي وأدرك تلميذ أبي عمرو بن الحاجب وأخذ عنهم ولقن تعليمهم وقرأ مع شهاب الدين القرافي في مجالس واحدة وحذق في العقليات والتقليبات ورجع الى المغرب بعلم كثير وتعاميم مفيدة ونزل بجاية واتصل بسند تعليمه في طلبها وربما انتقل الى تلمسان عمران المشدالي من تلميذه وأوطها وبث طريقته فيها وتلميذه لهذا العهد بجاية وتلمسان قليل أو أقل من القليل وبقيت فاس وسائر أقطار المغرب خلوا من حسن التعاميم من لدن انقراض تعاميم قرطبة والقيروان ولم يتصل بسند التعاميم فيهم فمسر عليهم حصول الملكية والحذق في العلوم وأيسر طرق هذه الملكية تقيق اللسان بالمحاورة والمناظرة في المسائل العلمية فهو الذي يقرب شأنها ويحصل هراهما فتجد طالب العلم منهم بعد ذهاب الكثيرين من أعمارهم في ملازمة المجالس العلمية سكونا لا ينطقون ولا يفاوضون وغنايتهم بالحفظ أكثر من الحاجة فلا يحصلون على طائل من ملكة التصرف في العلم والتعليم ثم بعد تحصيل من يرى منهم أنه قد حصل تجميد ملكته قاصرة في عامه ان فاض أو ناظر أو علم وما أناهم القصور الامن قبل التعاميم وانقطاع سنده والا حفظهم أبلغ من حفظ سواهم لشدة عنايتهم به ووظنهم أنه المقصود من الملكية العلمية وليس كذلك ومما يشهد بذلك في المغرب أن المدة المعينة لسكنى طباعة العلم بالمدارس عندهم ست عشرة سنة وهي بتونس خمس سنين وهذه المدة بالمدارس على المتعارف هي أقل مما تأتي فيها لطالب العلم حصول مبتغاه من الملكية العلمية أو اللباس من تحصيلها فطال أمدها في المغرب لهذه المدة لاجل عسرها من قلة الجودة في التعاميم خاصة لا مما سوى ذلك وأما أهل الاندلس فذهب رسم التعاميم من بينهم وذبحت عنايتهم بالعلوم لتناقص عمران المسلمين بها منذ مئتين من السنين ولم يبق من رسم العلم فيهم الا فن العريسة والادب اقتصروا عليه وانحفظ سند تعليمهم بينهم فانحفظ بحفظه وأما الفقه بينهم فرسم خلواثر بعد عين وأما العقليات فلا أثر ولا عين وما ذاك الا لانقطاع سند التعاميم فيها بتناقص العمران وتغلب العدو على عامتها الا قليلا بسيف البحر شغلهم بما يشغلهم أكثر من شغلهم بما يبعدها والله غالب على أمره وأما المشرق فلم ينقطع سند التعاميم فيه بل أسوأه

أبا العباس بن ادريس كبير العلماء بجاية مثل ذلك فقال كأنما انطلق أهله من السحاب يشير الى كثرة أمته وأمنهم العواقب وحضر صاحبنا قاضي العسكرية أبو القاسم القاضي أبو القاسم البرجي بمجلس السلطان أبي عثمان منصرفه من السفارة عنه الى ملوك مصر وتأدية رسالته النبوية الى الضريح الكريم سنة ست وخمسين فسأله عن القاهرة فقال أقول في العبارة عنها على سبيل الاختصار ان الذي تخيله الانسان قائم يرادون الصورة التي تخيلها لاتساع الخيال عن كل محسوس الا القاهرة فانها أوسع من كل ما تخيل

نافقة وبحوره زاهرة لاتصال العمران الموفور واتصال السند فيه وان كانت الامصار العظيمة التي كانت معادن العلم قد خربت مثل بغداد والبصرة والكوفة الا ان الله تعالى قد اдал منها بمصارع عظم من تلك واستقل العلم منها الى عراق العجم بنجر اسان وماوراء النهر من المشرق ثم الى القاهرة وما اليها من المغرب فلم تزل موفورة وعمرانها متصلا وسند التعاليم باقيا فما هل المشرق على الجملة ارسخ في صناعة تعليم العلم بل وفي سائر الصنائع حتى انه ليظن كثير من رحالة أهل المغرب الى المشرق في طلب العلم ان عقولهم على الجملة اكمل من عقول أهل المغرب وانهم أشد نباهة وأعظم كسبا فطرهم الاولى وأن نفوسهم الناطقة اكمل بفطرتهم من نفوس أهل المغرب ويعتقدون التفاوت بيننا وبينهم في حقيقة الانسانية ويتشيعون لذلك ويولعون به لما يرون من كسبهم في العلوم والصنائع وليس كذلك وليس بين قطر المشرق والمغرب تفاوت بهذا المقدار الذي هو تفاوت في الحقيقة الواحدة اللهم الا الاقاليم المنحرفة مثل الاول والسابع فان الامزجة فيها منحرفة و النفوس على نسبتها كاسر وانما الذي فضل به أهل المشرق أهل المغرب هو ما يحصل في النفس من آثار الحضارة من العقل المزيدي كما تقدم في الصنائع وزيدته الآن تحق قوا ذلك أن الحضرة لهم آداب في أحوالهم في المعاش والمساكن والبناء وأموال الدين والدنيا وكذا سائر أعمالهم وعاداتهم ومعاملاتهم وجميع تصرفاتهم فلم يبق في ذلك كله آداب يوقف عندها في جميع ما يتناولونه ويتبصرون به من أخذ وترك حتى كأنها حدود لا تعدى وهي مع ذلك صنائع يتلقاها الآخر عن الاول منهم ولا شك أن كل صناعة مرتبة يرجع منها الى النفس أثر يكسبها عقلا جديدا تستعده لقبول صناعة أخرى ويتأهل العقل لسرعة الادراك للمعارف ولقد بلغنا في تعاليم الصنائع عن أهل مصر غايات لا تدرك مثل أنهم يعلمون الحمر الانسبة والحيوانات المعجم من المسائي والطائر مفردات من الكلام والافعال يستغرب ندورها ويعجز أهل المغرب عن فهمها وحسن الملكات في التعليم والصنائع وسائر الاحوال العادية يزيد الانسان ذكاء في عقله واطاعة في فكره بكثرة الملكات الحاصلة للنفس اذ قد منان النفس انما تنشأ بالادراكات وما يرجع اليها من الملكات فيزدادون بذلك كسبا لما يرجع الى النفس من الآثار العلمية فيظنه العامي تفاوت في الحقيقة الانسانية وليس كذلك الا ترى الى أهل الحضرة مع أهل البدو وكيف نجد الحضرة متحليا بالذكاء ممتلئين الكيس حتى ان البدوى ليظنه أنه قد فاته في حقيقة انسانيته وعقله وليس كذلك وما ذاك الا لاجادته في ملكات الصنائع والآداب في العوائد والاحوال الحضرية ما لا يعرفه البدوى فلما امتلأ الحضرة من الصنائع وملكاتها وحسن تعليمها ظن كل من قصر عن تلك الملكات أنها الكمال في عقله وأن نفوس أهل البدو قاصرة بفطرتهم وحياتهم عن فطرتهم وليس كذلك فاننا نجد من أهل البدو من هو في أعلى رتبة من الفهم والكمال في عقله وفطرتهم انما الذي ظهر على أهل الحضرة من ذلك هو رونق الصنائع والتعاليم فان لها آثارا ترجع الى النفس كما قدمنا وكذا أهل المشرق لما كانوا في التعاليم والصنائع أربع رتبة وأعلى قدما وكان أهل المغرب أقرب الى البداوة لما قدمناه في الفصل قبل هذا ظن المغفلون في بادئ الرأي أنه الكمال في حقيقة الانسانية اختصاصا به عن أهل المغرب وليس ذلك بصحيح فتفهيمه والله يزيد في الخلق ما يشاء وهو اله السموات والارض

فيها فأنجب السلطان والحاضرون لذلك ولما دخلتها أفت أياما واتصال علي طلبة العلم بها يلتصقون الافادة مع قلة البضاعة ولم يوسعوا في عذرا فجلست للتدريس بالجامع الأزهر منها ثم كان الاتصال بالسلطان فأبرم مقامي وانس الغربة ووفرا الجارية من صدقائه شأنه مع أهل العلم وانتظرت لحاق أهلي وولدي من تونس وقد صدهم السلطان هناك عن السفر اغتباطا بعودي اليه فطلبت من السلطان صاحب مصر الشفاعة اليه لتخليه سيدهم فخطبه في ذلك ثم هلك بعض المدرسين بمدرسة القمححة بمصر من

٣ فصل في ان العلوم انما تكثر حيث يكثر العمران وتعمم الحضارة

والسبب في ذلك ان تعاليم العلم كما قدمناه من جملة الصنائع وقد كنا قد منان الصنائع انما تكثر في الامصار وعلى نسبة عمرانها في الكثرة والقلة والحضارة والترف تكون نسبة الصنائع في الجود والكثرة لانه أمر زائد على المعاش فتي نصات أعمال أهل العمران عن معاشهم انصرف الى ماوراء المعاش من التصرف في خاصية الانسان وهي العلوم والصنائع ومن تشوف بفطرتهم الى العام من نشأ في القرى والامصار غير المتقدمة فلا يجد فيها التعاليم الذي هو صناعي الفقدان الصنائع في أهل البدو كما قدمناه ولا بدله من الرحلة في طلبه الى الامصار المستبحرة شأن الصنائع كلها واعتبر

ما قررناه بحال بغداد وقرطبة والقيروان والبصرة والكوفة قلما كثر عمر انما صدر الاسلام واستوت فيها الحضارة كيف زخرت فيها بحجار العلم وتفتتوا في اصطلاحات التعليم وأصناف العلوم واستنباط المسائل والفنون حتي أربوا على المتقدمين وقاتوا المتأخرين ولما تناقص عمر انما وأبذر سكانها انطوى ذلك البساط بماعليه جملة وفقد العلم بها والتعليم وانتقل الى غيرها من أمصار الاسلام ونحن لهذا العهد نرى أن العلم والتعليم انما هو بالقاهرة من بلاد مصر لما ان عمر انما مستبحر وحضارتها مستحكمة منذ آلاف من السنين فاستحكمت فيها الصنائع وتفتتت ومن جماتها تعليم العلم وأكذلك فيها وحفظه ما وقع لهذه العصور بها منذ مائتين من السنين في دولة الترك من أيام صلاح الدين بن أيوب وهلم جرا وذلك ان امراء الترك في دولتهم يخشون عادية سلاطنتهم علي من يخافونه من ذريتهم لئلا يعلو عليهم من الرق أو الولاء ولما يخشي من معاطب الملك ونكباته فاستكثر وامن ببناء المدارس والزوايا والربط ووقفوا عليها الاوقاف المنفلة يجمعون فيها شركاؤهم ينظر عليها أو نصيب منها مع ما فهم غالبا من الجنوح الي الخير والتمس الاجور في المقاصد والافعال فكثرت الاوقاف لذلك وعظمت الغلات والفوائد وكثر طالب العلم ومعامه بكثرة جرائتهم منها وارتحل اليها الناس في طلب العلم من العراق والمغرب وتفتت بها أسواق العلوم وزخرت بحجارها والله يخاف ما يشاء

فصل في أصناف العلوم الواقعة في العمران لهذا العهد

٤

(اعلم) ان العلوم التي يخوض فيها البشر ويتداولونها في الامصار تحصيلها وتعليمها على صنفين صنف طبيعي للانسان يهتدى اليه بفكره وصنف نقلي يأخذه عن وضعه والاول هي العلوم الحكيمية الفلسفية وهي التي يمكن أن يقف عليها الانسان بطبيعة فكره ويهتدى بمداركه البشرية الي موضوعاتها ومسائلها وأتجاه براهينها ووجود تعليمها حتي يقفه نظره (١) ويبحثه علي الصواب من الخط فيها من حيث هو انسان ذو فكر والثاني هي العلوم النقلية الوضعية وهي كلها مستندة الي الخبر عن الواقع الشرعي ولا مجال فيها للعقل الا في الحاق الفروع من مسائلها بالاصول لان الجزئيات الحادثة المتعاقبة لا تندرج تحت النقل الكلي بمجرد وضعه فتحتاج الي الاحقاق بوجه قياسي الآن هذا القياس يتفرع عن الخبر بثبوت الحكم في الاصل وهو نقلي فرجع هذا القياس الي النقل لتفرعه عنه وأصل هذه العلوم النقلية كلها هي الشرعيات من الكتاب والسنة التي هي مشروعة لنا من الله ورسوله وما عاق بذلك من العلوم التي تهيتها للانفاذ ثم يستتبع ذلك علوم اللسان العربي الذي هو لسان الملة وبه نزل القرآن وأصناف هذه العلوم النقلية كثيرة لان المكلف يجب عليه أن يعرف أحكام الله تعالى المفروضة عليه وعلى أبناء جنسه وهي مأخوذة من الكتاب والسنة بالنص أو بالاجماع أو بالالحاق فلا بد من النظر في الكتاب بيان الفاظه أولا وهذا هو علم التفسير ثم باسناد نقله وروايته الي النبي صلى الله عليه وسلم الذي جاء به من عند الله واختلاف روايات القراء في قراءته وهذا هو علم القراءات ثم باسناد السنة الي صاحبها والكلام في الروايات فاقين لها ومعرفة أحوالهم وعدالتهم ليقع الوثوق باخبارهم بعلم ما يجب العمل بمقتضاه من ذلك وهذه هي علوم الحديث ثم لا بد في استنباط هذه الاحكام من أصولها من وجه قانوني يفيد العلم بكيفية هذا الاستنباط وهذا هو أصول الفقه وبعبارة هذا تحصل الثمرة بمعرفة أحكام الله تعالى في أفعال المكلفين وهذا هو الفقه ثم ان التكليف منها بدني ومنها قاي وهو المختص بالايمن وما يجب أن يعتقد مما لا يعتد به وهذا هي العقائد الايمانية في الذات والصفات وأهورا الحشر والقيم والمذاب والقدر والحجج عن هذه بالدلالة العقلية هو علم الكلام ثم النظر في القرآن والحديث لا بد أن تتقدمه العلوم اللسانية لانه توقف عليها وهي أصناف فنما علم اللغة وعلم النحو وعلم البيان وعلم الادب حسبما تتكلم عليها كلها وهذه العلوم النقلية كلها مختصة بالملة الاسلامية وأهلها وان كانت كرامة

(١) قوله حتى يقفه نظره يستعمل وقف متعديا فقول وقفته على كذا أي أطلعته عليه قاله نصر اه

وقف صلاح الدين بن أيوب
فولاني تدريسها مكانه
وبينما نافي ذلك اذ سخط
السلطان قاضي المالكية
في دولته لبعض النزغات
فغزله وهو رابع أربعة بعده
المذاهب يدعى كل منهم
قاضي القضاة تميزا عن
الحكام بالنسبة عنهم لاتساع
خطة هذا المعمور وما
يرتفع من الخصومات في
جوانبه وكبير جماعتهم قاضي
الشافعية لعموم ولايته في
الاعمال شرقا وغربا
وبالصعيد والقيوم واستقلا
بالنظر في أموال اليتامى
والوصايا ولتقديره بان
مباشرة السلطان قديما
بالولاية انما كانت تكون
له فلم اعزل هذا القاضي

علي الجنة لا بد فيها من مثل ذلك فهي مشاركة لها في الجنس البعيد من حيث أنها علوم الشريعة المنزلة من عند الله تعالى على صاحب الشريعة المبلغ لها وأما على الخصوص فبإتقان جميع الملل لأنها ناسخة لها وكل ما قبلها من علوم الملل فمحجور والنظر فيها محظور فقد نهى الشرع عن النظر في الكتب المنزلة غير القرآن قال صلى الله عليه وسلم لا تصدقوا أهل الكتاب ولا تكذبوهم وقولوا آمنا بالذي أنزل إلينا وأنزل إليكم وإلها واحد ورأى النبي صلى الله عليه وسلم في يد عمر رضي الله عنه ورقة من التوراة فغضب حتى تبين الغضب في وجهه ثم قال ألم أتكم بها بيضاء نقية والله لو كان موسى حيا ما وسعه إلا اتباعي ثم إن هذه العلوم الشرعية الثقلية قد نفقت أسواقها في هذه الملة بما لا مزيد عليه وانتهت فيها مدارك الناظرين إلى الغاية التي لا فوقها وهذا بالاصطلاحات وربت الفنون خفاء من وراء الغاية في الحسن والتعميق وكان لكل فن رجال يرجع إليهم فيه وأوضاع يستفاد منها التعليم واختص المشرق من ذلك والمغرب بما هو مشهور منها حسبما ذكره لأن عند تعدد هذه الفنون وقد كسدت لهذا العهد أسواق العلم بالمغرب لتناقص العمران فيه وانقطاع سند العلم والتعالم كما قدمناه في الفصل قبله وما أدري ما فعل الله بالمشرق والظن به تفاق العلم فيه واتصال التعالم في العلوم وفي سائر الصناعات الضرورية والسكالية لكثرة عمرانها والحضارة ووجود الاعانة لطالب العلم بالجرية من الاوقاف التي اتسعت بها أرزاقهم والله سبحانه وتعالى هو الفعال لما يريد ويده التوفيق والاعانة

علوم القرآن من التفسير والقراآت

القرآن هو كلام الله المنزل على نبيه المكي في حق المصطفى وهو متواتر بين الأمة الآن الصحابة رويوه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم على طرق مختلفة في بعض ألفاظه وكتابات الحروف في أدائها وتوكل ذلك واشتهر إلى أن استقرت منها سبع طرق معينة تواتر نقلها أيضا بأدائها واختصت بالنسب إلى من اشتهر بروايتها من الجمل الغير فصارت هذه القراآت السبع أصولا للقراءة وتوربما زيد بعد ذلك قراآت أخر لحقت بالسبع إلا أنها عند أئمة القراءة لا تقوى قوتها في النقل وهذه القراآت السبع معروفة في كتبها وقد خالف بعض الناس في تواتر طرقها لأنها عندهم كيفيات للاداء وهو غير منضبط وليس ذلك عندهم بقادح في تواتر القرآن وأباه الأكثر وقالوا بتواترها وقال آخرون بتواتر غير الاداء منها كالمدا والتسهيل لعدم الوقوف على كيفية السمع وهو الصحيح ولم يزل القراء يتداولون هذه القراآت وروايتها إلى أن كتبت العلوم ودونت فكتبت فيما كتب من العلوم وصارت صناعة مخصوصة وعلماء مفر داو تناقله الناس بالمشرق والاندلس في حيل بعدجيل إلى أن ملك بشارقي الاندلس مجاهد من موالى السامريين وكان معتنيا بهذا الفن من بين فنون القرآن لما أخذه به مولا المنصور بن أبي عامر واجتهد في تعليمه وعرضه على من كان من أئمة القراء بمحضرة فكان مهم في ذلك وأفرأوا اختص مجاهد بذلك بامارة دانية والجزائر الشرقية فنفت بها سوق القراءة لما كان هو من أئمتها وبما كان له من العناية بسائر العلوم عموما وبالقرآآت خصوصاً فظهر له هذه أبو عمر والداني وبلغ الغاية فيها ووقفت عليه معرفتها وانتهت إلى روايته أسانيدها وتعددت تأليفها وعول الناس عليها وعدلوا عن غير ها واعتمدوا من بينها كتاب التيسير له ثم ظهر بعد ذلك فيما يليه من العصور والاحيال أبو القاسم بن فيرة من أهل شاطبة فعمد إلى تهذيب مادونه أبو عمرو وتلخيصه فنظم ذلك كله في قصيدة لفظ فيها أسماء القراء بحروف ا ب ج د ترتيباً أحكمه ليتيسر عليه ما قصده من الاختصار وليكون أسهل للاحتفظ لأجل نظمها فاستوعب فيها الفن استيعاباً حسناً وعنى الناس بحفظها وتلقيها للولدان المتعلمين وجرى العمل على ذلك في أمصار المغرب والاندلس وربما أضيف إلى فن القراآت فن الرسم أيضاً وهي أوضاع حروف القرآن في المصحف ورسمه الخطية لأن فيه حروفاً كثيرة وقع رسمها على غير المعروف من قياس الخط كزيادة الياء في بآيدوزيادة الالف في لا ذبحنه ولا وضموالوا في جزا والظالمين

المالكي سنة ست وثمانين
اختصني السلطان بهذه
الولاية تأهلاً لمكانتي وتوياً
بذكري وشفاعته بالتفادي
من ذلك فأني ألامضاء وخلع
على بابوانه وبعث من كبار
الخاصة من أقدني بمجالس
الحكم بالندسة الصالحة
بين القصرين ففهمت بما
دفع إلي من ذلك المقام
المحمود ووفيت جهدي
بما أمني عليه من أحكام
الله لا تأخذني في الله لومة
ولا يرغبني عنه جاه ولا
سطوة مسوي بين الخصمين
أخذ الحق الضعيف من
الحكمين معرضاً من
الشافعات والوسائل من
الجانين فأنحى إلى التثبت في
سماع الشينات والنظري

وحذف الالفات في مواضع دون أخرى ومارس فيه من التآت عمد وداو الاصل فيه مربوط على شكل الهاء
 وغير ذلك وقد مر تعاليل هذا الرسم المصحفي عند الكلام في الخط فلما جاءت هذه المخالفة لأوضاع الخط
 وقانونه احتيج الى حصرها فكتب الناس فيها ايضا عند كتبهم في العلوم وانتهت بالمغرب الى أبي عمر والداني
 المذكور فكتب فيها كتابا من أشهرها كتاب المنقوع وأخذ به الناس وعولوا عليه ونظمه أبو القاسم الشاطبي في
 قصيدته المشهورة على روى الراي وولع الناس بحفظها ثم كثر الخلاف في الرسم في كلمات وحروف أخرى
 ذكرها أبو داود سليمان بن نجاح من موالى مجاهد في كتبه وهو من تلاميذ أبي عمر والداني والمشتهر بحمل علومه
 ورواية كتبه ثم نقل بعده خلاف آخر فظلم الخراز من المتأخرين بالمغرب أرجوزة أخرى زاد فيها علي المنقوع
 خلافا كثيرا وعزا لنا قلبه واشتهرت بالمغرب واقتصرت الناس على حفظها وهجرها كتب أبي داود وأبي عمرو
 والشاطبي في الرسم **وأمّا التفسير** فاعلم أن القرآن نزل بلغة العرب وعلى أساليب بلاغتهم فكانوا كأنهم
 يفهمونه ويعلمون معانيه في مفرداته وتراكيبه وكان ينزل جملا جملا وآيات آيات لبيان التوحيد والفروض الدينية
 بحسب الوقائع ومنها ما هو في العقائد الإيمانية ومنها ما هو في أحكام الجوارح ومنها ما يتقدم ومنها ما يتأخر ويكون
 ناسخا له وكان النبي صلى الله عليه وسلم يبين الجميل ويميز الناسخ من المنسوخ ويعرفه أصحابه فعرفوه وعرفوا سبب
 نزول الآيات ومقتضى الحال منها منقول عنه كما علم من قوله تعالى إذا جاء نصر الله والفتح أنها هي النبي صلى الله عليه
 وسلم وأمثال ذلك ونقل ذلك عن الصحابة رضوان الله تعالى عليهم أجمعين وتداول ذلك التابعون من بعدهم ونقل
 ذلك عنهم ولم يزل ذلك متناقلا بين الصدر الأول والسلف حتي صارت المعارف علوم ما دونت الكتب فكتب
 الكثير من ذلك ونقلت الآثار الواردة فيه عن الصحابة والتابعين وانتهت ذلك الى الطبري والواقدي والتمالي
 وأمثال ذلك من المفسرين فكتبوا فيه ما شاء الله أن يكتبوه من الآثار ثم صارت علوم اللسان صناعة من الكلام
 في موضوعات اللغة وأحكام الاعراب والبلاغة في التراكيب فوضعت الدواوين في ذلك بعد أن كانت ملكات
 للعرب لا يرجع فيها الى نقل ولا كتاب فتسمى ذلك وصارت تتلقى من كتب أهل اللسان فاحتيج الى ذلك في
 تفسير القرآن لانه لسان العرب وعلى منهاج بلاغتهم وصار التفسير على صنفين تفسير نقلي مستند الى الآثار المنقولة
 عن السلف وهي معرفة النسخ والمنسوخ وأسباب النزول ومقاصد الآي وكل ذلك لا يعرف الا بالنقل عن
 الصحابة والتابعين وقد جمع المتقدمون في ذلك وأوعوا الآن كتبهم ومنقولاتهم تشمل علي الغث والسمين
 والماثور والمردود والسبب في ذلك أن العرب لم يكونوا أهل كتاب ولا علم وانما غلبت عليهم البداءة والامية
 واذا شوقوا الى معرفة شيء مما شوق اليه النفوس البشرية في أسباب المكنونات وبدء الخلق وأسرار الوجود
 فانما يسألون عنه أهل الكتاب قبلهم ويستفيدونه منهم وهم أهل التوراة من اليهود ومن تبع دينهم من النصارى
 وأهل التوراة الذين بين العرب يومئذ بادية مثلهم ولا يعرفون من ذلك الاما تعرفه العامة من أهل الكتاب
 ومعظمهم من حمير الذين أخذوا بدين اليهودية فلما أسلموا بقوا على ما كان عندهم مما لا تعاق له بالأحكام الشرعية
 التي يختاطون لها مثل أخبار بدء الخلق وما يرجع الى الحداث والملاحم وأمثال ذلك وهو لاء مثل كعب الأخبار
 ووهب بن منبه وعبد الله بن سلام وأمثالهم فامتلات التفاسير من المنقولات عندهم وفي أمثال هذه الأغراض
 أخبار موقوفة عليهم وليست مما يرجع الى الأحكام فيتحرى في الصحة التي يجب بها العمل ويتساهل المفسرون
 في مثل ذلك وملؤا كتب التفسير بهذه المنقولات وأصلها كما قلنا عن أهل التوراة الذين يسكنون البادية ولا تحقيق
 عندهم بمعرفة ما ينقلونه من ذلك إلا أنهم بعد صيتهم وعظمت أقدارهم لما كانوا عليه من المقامات في الدين والملة
 فتلقيت بالقبول من يومئذ فلما رجع الناس الى التحقيق والتحريض وجاء أبو محمد بن عطية من المتأخرين بالمغرب
 فانخص تلك التفاسير كلها وتحرى ما هو أقرب الى الصحة منها ووضع ذلك في كتاب متداول بين أهل المغرب

عدالة المنتصين لتحمل
 الشهادات فقد كان البر
 منهم محتاطا بالفاجر والطيب
 ملتبسا بالخير والحكام
 ممسكون عن انتقادهم
 متجاوزون عما يظهر
 عليهم من هتاتهم لما يوهون
 به من الاعتصام بأهل
 الشوكه فان غالبهم محتطون
 بالامراء معلومون للقرآن
 وأئمة في الصلوات يلبسون
 عليهم بالعدالة فيظنون بهم
 الخير ويقسمون الخط من
 الجاه في تركيتهم عند
 القضاة والتوسل لهم
 فأعضل داؤهم وفشت
 المفاسد بالتزوير والتدليس
 بين الناس منهم ووقفت
 على بعضها فعاقبت فيه
 بوجع العقاب ومؤلم النكالا

والاندلس حسن المنحى وتبعه القرطبي في تلك الطريقة على منهاج واحد في كتاب آخر مشهور بالمشرق
* والصنف الآخر من التفسير وهو ما يرجع الى الانسان من معرفة اللغة والاعراب والبلاغة في تأدية المعنى بحسب
المقاصد والاساليب وهذا الصنف من التفسير قل أن يفر دعن الاول اذا الاول هو المقصود بالذات واتما جاء هذا
بعد أن صار الانسان وعناومه صناعة نعم قد يكون في بعض التفاسير غالبا ومن أحسن ما اشتمل عليه هذا الفن من
التفاسير كتاب الكشف للزخشري من أهل خوارزم العراق الآن مؤلفه من أهل الاعتزال في العقائد فيأتي
بالججاج على مذاهبهم المفسدة حيث تعرض له في آي القرآن من طرق البلاغة فصار بذلك للمحققين من أهل
السنة انحراف عنه وتحذير للجمهور من مكانته مع اقرارهم برسوخ قدمه فيما يتعلق بالانسان والبلاغة واذا كان
الناظر فيه واقفا مع ذلك على المذاهب السنية محسنا لا يحجج عنها فلا جرم أنه ما مؤمن من غوائله فلتعنتم مطالعته
اغرابه فتونه في الانسان ولقد وصل اليها في هذا العصور تأليف لبعض العراقيين وهو شرف الدين الطيبي من أهل
توريز من عراق العجم شرح فيه كتاب الزخشري هذا وتبع الفاظه وتعرض لمذاهبه في الاعتزال بادلة تزيفها
ويبين أن البلاغة إنما تقع في الآية على ما راد أهل السنة لا على ما راد المعتزلة فأحسن في ذلك ما شاء مع امتناعه في
سائر فنون البلاغة وفوق كل ذي علم عليم

علوم الحديث

٦

وأما علوم الحديث فهي كثيرة ومتنوعة لأن منها ما ينظر في نسخه ونسوخه وذلك بما ثبت في شريعتنا من جواز
النسخ ووقوعه لطفنا من الله بعباده وتخفيف عنهم باعتبار مصالحهم التي تكفل لهم بها قال تعالى ما ننسخ من آية أو ننسها
نأت بخير منها أو مثلها فاذا تعارض الخبران بالثبوت والاثبات وتعذر الجمع بينهما ببعض التأويل وعلم تقدم أحدهما
تبين أن المتأخر ناسخ ومعرفة النسخ والنسوخ من أهم علوم الحديث وأصعبها قال الزهري أعيان الفقهاء وأعجزهم
أن يعرفوا ناسخ حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم من منسوخه وكان للشافعي رضي الله عنه فيه قدم راسخة
ومن علوم الحديث النظر في الاسانيد ومعرفة ما يجب العمل به من الاحاديث بوقوعه على السند الكامل والشروط
لأن العمل انما وجب بما يغلب على الظن صدقه من اخبار رسول الله صلى الله عليه وسلم فيجتهد في الطريق التي
تجمل ذلك الفن وهو يعرف رواة الحديث بالعدالة والضبط وانما ثبت ذلك بالنقل عن اعلام الدين بتعدياتهم
وبرائتهم من الجرح والغفلة ويكون لذلك دلائل على القبول أو الترك وكذلك مراتب هؤلاء النقلة من الصحابة
والتابعين وتقواهم في ذلك وتميزهم فيه واحدا واحدا وكذلك الاسانيد تتفاوت بازائها وانقطاعها بأن يكون
الراوي لم يلق الراوي الذي نقل عنه وبسلامتهم من العلل الموهنة لها وتنتهي بالتفاوت الى طرفين حكيم بقبول
الأعلى ورد الأسفل ويختلف في المتوسط بحسب المنقول عن أئمة الشأن ولهم في ذلك الفاظ اصطلاحوا على
بعضها لهذا المراتب المرتبة مثل الصحيح والحسن والضعيف والمرسل والمنقطع والمعضل والشاذ والغريب
 وغير ذلك من ألقاب المتداولة بينهم ويؤيد على كل واحد منها ونقلوا ما فيه من الخلاف لأئمة اللسان أو الوفاق ثم
النظر في كيفية أخذ الرواية بعضهم عن بعض بقراءة أو كتابة أو منأولة أو اجازة وتفاوت رتبها مالا يعلماء في ذلك
من الخلاف بالقبول والرد ثم أتبعوا ذلك بكلام في الفاظ تقع في متون الحديث من غريب أو مشكل أو تصحيف
أو مفترق منها ويختلف وما يناسب ذلك هذا معظم ما ينظر فيه أهل الحديث وغالبه وكانت أحوال نقلة الحديث في
عصور السلف من الصحابة والتابعين معروفة عند أهل بلد فقههم بالحجاز ومنهم بالبصرة والكوفة من العراق
ومنهم بالشام ومصر والجميع معروفون مشهورون في أعصارهم وكانت طريقة أهل الحجاز في أعصارهم في
الاسانيد أعلى من سواهم وأمن في الصحة لاستبدادهم في شروط النقل من العدالة والضبط وتحفيظهم عن
قول المجتهول الحال في ذلك وسند الطريقة الحجازية بعد السلف الامام مالك عالم المدينة ورضي الله تعالى عنه

وتأدى لعلمي الجريح في
طائفة منهم فنتعنتهم من تحمل
الشهادة وكان منهم كتاب
الدواوين للفضة والتوقيع
في مجالسهم وتدرى على
املاء الدعاوى وتسجيل
الحكومات واستخدموا
للأمراء فيما يعرض لهم من
المقود بأحكام كتابها
وتوثيق شروطها فصار
لهم بذلك شرف على أهل
أهل طبقتهم وتموه على
القضاة بجاههم بدرءون
به عما يتوقعونه من مغبتهم
لترضهم لذلك بفعلاتهم
وقد يسلط بعض منهم
قلمه على العقود الخسمة
فيوجد السبل الى حايها
بوجه فقهى أو كتابى ويبادى
الى ذلك متى مادعا اليه داعى

ثم أتبعه مثل الامام محمد بن ادريس الشافعي والامام أحمد بن حنبل وأمثالهم وكان علم الشريعة في مبدأ هذا الامر
تقاصر فاشمر لها الساف وتحروا الصحيح حتى اكملوها وكتب مالك رحمه الله كتاب الموطأ وأودعه أصول
الاحكام من الصحيح المتفق عليه ورتبه على أبواب الفقه ثم عني الحفاظ بمعرفة طرق الاحاديث وأسانيدها
المختلفة وربما يقع اسناد الحديث من طرق متعددة عن رواة مختلفين وقديق الحديث أيضا في أبواب متعددة
باختلاف المعاني التي اشتمل عليها وجاء محمد بن اسمعيل البخاري امام المحدثين في عصره فخرج احاديث السنة على
أبواب في مسنده الصحيح بجميع الطرق التي للحجازيين والعراقيين والشاميين واعتمد منها ما أجمعوا عليه دون
ما اختلفوا فيه وكرر الاحاديث يسوقها في كل باب بمعنى ذلك الباب الذي تضمنه الحديث فكررت لذلك احاديثه
حتى يقال انه اشتمل (١) على تسعة آلاف حديث ومائتين منها ثلاثة آلاف متكررة وقرق الطرق والاسانيد
عليها مختلفة في كل باب ثم جاء الامام مسلم بن الحجاج القشيري رحمه الله تعالى فألف مسنده الصحيح حذافيه
حذو البخاري في نقل المجمع عاياه وحذف المتكرر منها وجمع الطرق والاسانيد ووجهه على أبواب الفقه وتراجعه
ومع ذلك فلم يستوعب الصحيح كله وقد استدرك الناس علمه ما في ذلك ثم كتب أبو داود السجستاني وأبو عيسى
الترمذي وأبو عبد الرحمن النسائي في السنن بأوسع من الصحيح وقصدوا ما توفرت فيه شروط العمل امامن
الرتبة العالية في الاسانيد وهو الصحيح كما هو معروف وامامن الذي دونه من الحسن وغيره ليكون ذلك اماما
للسنة والعمل وهذه هي المسانيد المشهورة في الملة وهي أمهات كتب الحديث في السنة فانها وان تعددت ترجع الي
هذه في الاغلب ومعرفة هذه الشروط والاصطلاحات كلها هي علم الحديث وربما يفردها الناسح والمنسوخ
فيجعل قنابر أسمه وكذا الغريب وللناس فيه تاليف مشهورة ثم التأليف والمختلف وقد ألف الناس في علوم
الحديث وأكثروا من فحول علمائه وانتمهم أبو عبد الله الحاكم وتاليفه فيه مشهورة وهو الذي هذبه وأظهر
محاسنه وأشهر كتاب للمتأخرين فيه كتاب أبي عمرو بن الصلاح كان له هذا أوائل المائة السابعة وتلاه محيي الدين
النووي يمثل ذلك والفن شريف في مغزاه لانه معرفة ما يحفظ به السنن المتقولة عن صاحب الشريعة وقد انقطع لهذا
العهد تخريج شيء من الاحاديث واستدراكها على المتقدمين اذ العادة تشهد بأن هؤلاء الأئمة على تعددهم وتلاحق
عصورهم وكنياتهم واجتهادهم لم يكونوا يغفلوا شيئا من السنة أو يتركوه حتى يثرب عليه المتأخر هذا بعيد عنهم
وانما تنصرف العناية لهذا العهد الى تصحيح الامهات المكتوبة بوضبطها بالرواية عن مصنفها والنظر في
أسانيدها الي مؤلفيها وعرض ذلك على ما تقرر في علم الحديث من الشروط والاحكام لتصل الاسانيد بحكمة الي
منهاها ولم يزدوا في ذلك على العناية بأكثر من هذه الامهات الخمسة الا في القليل * فأما البخاري وهو
أعلامه رتبة فاستعجب الناس شره واستغلقوا مناجاه من أجل ما يحتاج اليه من معرفة الطرق المتعددة ورجاها
من أهل الحجاز والشام والعراق ومعرفة أحوالهم واختلاف الناس فيهم ولذلك يحتاج الي اتمام النظر في الثقة في
تراجعه لانه يترجم الترجمة ويورد فيها الحديث بسند وطريق ثم يترجم أخرى ويورد فيها ذلك الحديث بعينه ما
تضمنه من المعاني الذي ترجم به الباب وكذلك في ترجمة وترجمة الى أن يتكرر الحديث في أبواب كثيرة بحسب
معانيه واختلافها ومن شره ولم يستوف هذا فيه فلم يوف حق الشرح كابن بطال وابن المهلب وابن اثين ونحوهم
ولقد سمعت كثيرا من شيوخنا رحمهم الله يقولون شرح كتاب البخاري دين علي الامة يعنون أن أحدا من علماء
الامة لم يوف ما يجب له من الشرح بهذا الاعتبار * وأما صحيح مسلم فكثرت عناية علماء المغرب به وأكبوا عليه
وأجمعوا على تفضيله على كتاب البخاري من غير الصحيح مما يمكن على شرطه وأكثر ما وقع له في التراجم
وأمل الامام المارزي من فقهاء المالكية عليه شرحا وسماه المعلق بقاؤه مسلم اشتمل على عيون من علم الحديث

(١) قوله تسعة الذي في النووي على مسلم انها سبعة بتقديم السين فخره اه

جاء أو منجسة وخصوصا
التي جاوزت حدود النهاية
في هذا النصر لكثرة عوالمه
فأصبحت خافية الشهرة
مجهولة الاعيان عرضة
للبطلان باختلاف المذاهب
المنسوبة للاحكام بالبلد
فمن اختار فيها بيعا أو تمليكا
شارطوه وأجابوه مفتاتين
فيه على الحكم الذين ضربوا
فيه سد الحظر والمنع حماية
عن التلاعب وفشام ذلك
الغرر في العقود والاملاك
فعاملت الله في حسم ذلك

وفنون من الفقه ثم أكمله القاضي عياض من بعده وكنهه وسماه اكمل المعلم وتلاه ما يحيى الدين النووي بشرح
استوفى ما في الكتابين وزاد عليهم ما نجاه شرحا وافيًا * وأما كتب السنن الاخرى وفيها معظم ما أخذ الفقهاء
فأكثر شرحا في كتب الفقه الا ما يخص بعلم الحديث فكتب الناس عليها واستوفوا من ذلك ما يحتاج اليه من علم
الحديث وموضوعاتها والاسانيد التي اشتملت على الاحاديث المعمول بها من السنة * واعلم ان الاحاديث قد
تميزت مراتبها لهذا العهد بين صحيح وضعيف ومعلول وغيرهاتر لها أئمة الحديث وجهابذته وعرفوها ولم يبق
طريق في تصحيح ما يصح من قبل ولقد كان الأئمة في الحديث يعرفون الاحاديث بطرقها واسانيدهابحديث
لوروي حديث بغير سند وطريقه فيفتنون الى أنه قد قاب عن وضعه ولقد وقع مثل ذلك للامام محمد بن اسماعيل
البخاري حين ورد على بغداد وقصد المحدثون امتحانه فسالوه عن احاديث قابوا اسانيدها فقال لأعرف هذه
ولكن حديثي فلان ثم أتى بجميع تلك الاحاديث على النوضع الصحيح ورد كل متن الى سنده وأقر والله بالامامة
* واعلم ايضا ان الأئمة المجتهدين تفاوتوا في الاكثار من هذه الصناعة والاقلال فابو حنيفة رضي الله تعالى عنه
يقال بلغت روايته الى سبعة عشر حديثاً ونحوها ومالك رحمه الله (١) انما صح عنده ما في كتاب الموطأ
وغاية ثمانية حديث أو نحوها وأحمد بن حنبل رحمه الله تعالى في مسنده خمسون ألف حديث ولكل ما أداه اليه
اجتهاد في ذلك وقد تقول بعض المبتغين المتسفين الى أن منهم من كان قليل البضاعة في الحديث فلم يذاقل
روايته ولا سبيل الى هذا المعتقد في كبار الأئمة لان الشريعة انما تؤخذ من الكتاب والسنة ومن كان قليل
البضاعة من الحديث فيتمين عليه ظاهرياً وروايته والجد والتشهير في ذلك لياخذ الدين عن أصول صحيحة ويتلقى
الاحكام عن صاحبها المبلغ لها واتما قال منهم من قال الرواية لاجل المطاعن التي تعترض فيها والعلل التي تعرض
في طرقها سيما والجرح مقدم عند الاكثر فيؤديه الاجتهاد الى تركه الاخذ بما يعرض مثل ذلك فيه من الاحاديث
وطرق الاسانيد وكثير ذلك فنقل روايته لضعف في الطرق هذا مع أن أهل الحجاز أكثر رواية للحديث من
أهل العراق لان المدينة دار الهجرة ومأوى الصحابة ومن اتقل منهم الى العراق كان شغلهم بالجهد أكثر
والامام ابو حنيفة انما ساق روايته لما شدد في شروط الرواية والتحمل وضعف رواية الحديث البقي اذا
عارضها الفعل النفسى وقت من أجلها روايته فنقل حديثه لانه ترك رواية الحديث متعمداً خاشعاً من ذلك وبدل
على أنه من كبار المجتهدين في علم الحديث اعتماد مذهبهم بينهم والتعويل عليه واعتبار درداو قبولاً وأما غيره من
المحدثين وهم الجمهور فتوسعوا في الشروط وكثروا حديثهم والكل عن اجتهاد وقد توسع أصحابه من بعده في
الشروط وكثرت روايتهم وروى الفلاحواي فأكثروا كتب مسنده وهو جليل القدر الا أنه لا يعدل الصحيحين
لان الشروط التي اعتمدها البخاري ومسلم في كتابهما مجمع عليها بين الأمة كقائمه وشروط الطحاوي وغير
متفق عليها كإرواية عن المستور والخل وغيره فلما تقدم الصحيحين بل وكتب السنن المعروفة عليه لتأخر شرطه
عن شروطهم ومن أجل هذا قيل في الصحيحين بالاجماع على قبولهما من جهة الاجماع على صحة ما فيهما من
الشروط المتفق عليها فلا تأخذك ريبه في ذلك فالقوم أحق الناس بالظن الجميل بهم والناس الخارج الصحيحة
طعن والله سبحانه وتعالى أعلم بما في حقائق الامور

علم الفقه وما يتبعه من الفرائض

٧

الفقه معرفة أحكام الله تعالى في أفعال المكلفين بالوجوب والحظر والتدب والكرهية والاباحة وهي متلفة من
(١) الذي في شرح الزرقاني على الموطأ حكاية أقوال خمسة في عدة أحاديثه أولها خمسمائة ثانياً سبعمائة
ثالثاً ألف ونب رابعاً ألف وسبعمائة وعشرون خامساً سبعمائة وست وستون وليس فيه قول بما في هذا
النسخة قاله نصر الهوريني اه

بما أسفهم على وأحقدهم
ثم انفت الى أهل الفتيا
بالمذهب وكان احكام منهم
على جانب الحيرة لكثرة
معارضتهم وتلقيهم الخصوم
وقيامهم بسند ذو الحكم
واذا فهم أصغر فيمنعهم
يتشبهون بأذيال الطب
والعدالة ولا يكادون اذا
يهم ظهوروا الى مراتب
الفتيا والتدريس فاقدموها
وتنا ولوها بالجلسات
وأجازوها من غير مراتب
ولامستند الاهلية ولا
مرشح اذ الكثرة فيهم بالغة

الكتاب والسنة وما نصبه الشارع لمعرفتهما من الأدلة فإذا استخرجت الأحكام من تلك الأدلة قبل لها فقهه وكان الساف يستخرجونها من تلك الأدلة على اختلاف فيها بينهم ولا بد من وقوعه ضرورة أن الأدلة غالبها من النصوص وهي بلغة العرب وفي اقتضات ألفاظها الكثير من معانيها اختلاف بينهم معروف. وأيضاً فالسنة مختلفة الطرق في الثبوت وتعارض في الأكثر أحكامها الفتحاج إلى الترجيح وهو مختلف أيضاً فالأدلة من غير النصوص تختلف فيها. وأيضاً فالوقائع المتجددة لا توفي بها النصوص وما كان منها غير ظاهر في النصوص فيحمل على مخصوص لمشابهة بينهما وهذه كلها إشارات للخلاف ضرورية الوقوع ومن هنا وقع الخلاف بين الساف والأئمة من مذهبهم ثم إن الصحابة كلهم لم يكونوا أهل قيا ولا كان الدين يؤخذ عن جميعهم وإنما كان ذلك مختصاً بالحاملين للقرآن العارفين بناسخه ومنسوخه ومتشابهه ومحكمه وسائر دلالاته بما تلقوه من النبي صلى الله عليه وسلم أو ممن سمعهم منهم من عليتهم وكانوا يسمون لذلك القراءة أي الذين يقرؤون الكتاب لأن العرب كانوا أمة أمية فاختص من كان منهم قارئاً للكتاب بهذا الاسم لغرضه يومئذ يبق الأمر كذلك صدر الملة ثم عظمت أضرار الإسلام وذهبت الأمية من العرب بممارسة الكتاب وتمكن الاستنباط وكل الفقه وأصبح صناعة وعاماً فبدلوا بسم الفقهاء والعلماء من القراءة وانقسم الفقه فيهم إلى طريقتين طريقة أهل الرأي والقياس وهم أهل العراق وطريقة أهل الحديث وهم أهل الحجاز. وكان الحديث قليلاً في أهل العراق لما قدمنا فاستكثروا من القياس ومهر وافية فلذلك قيل أهل الرأي ومقدم جماعتهم الذي استقر المذهب فيه وفي أخبايه أبو حنيفة وإمام أهل الحجاز مالك بن أنس والشافعي من بعده ثم أنكر القياس طائفة من العلماء وأبطلوا العمل به وهم الظاهرية وجعلوا المدارك كلها منحصرة في النصوص والاجماع وردوا القياس الحلي والعلة المنصوصة إلى النص لأن النص على العلة نص على الحكم في جميع محالها وكان إمام هذا المذهب داود بن علي وابنه وأصحابها وكانت هذه المذاهب الثلاثة هي مذاهب الجمهور المشتهرة بين الأمة (١) وشذو أهل البيت بمذاهب ابتدعوها وفقه انفردوا به وبنيوه على مذهبهم في تناول بعض الصحابة بالقدس وعلى قولهم بصحة الأئمة ورفع الخلاف عن أقوالهم وهي كلها أصول وأهية وشذو مثل ذلك الخوارج ولم يحتفل الجمهور بمذاهبهم بل أوسعوها جانب الانكار والقدس فلا تعرف شيئاً من مذاهبهم ولا تروى كتبهم ولا أثر شيء منها إلا في مواطنهم فكتب الشيعة في بلادهم وحيث كانت دولتهم قائمة في المغرب والمشرق واليمن والخوارج كذلك ولكن منهم كتب وتأليف وآراء في الفقه غريبة ثم درس مذهب أهل الظاهر اليوم بدروس أئمتهم وانكار الجمهور على متحلة ولم يبق إلا في الكتب المجسدة وربما يكف كثير من الطالبين من تكلف بتأحال مذهبهم على تلك الكتب يروم أخذ فقههم منها ومذهبهم فلا يخلو بطائل ويصير إلى مخالفة الجمهور وانكارهم عليه وربما ساعد بهذه النحلة من أهل البدع بنقله العلم من الكتب من غير مفتاح العلماء وقد فعل ذلك ابن حزم بالاندلس على غاوى رتبته في حفظ الحديث وصار إلى مذهب أهل الظاهر ومهر فيه باجتهاد زعمه في أقوالهم وخالف إمامهم داود وتعرض للكثير من أئمة المسلمين فنقم الناس ذلك عليه أو سمعوا مذهبهم استهجاناً وانكاراً وتلقوا كتبهم بالانغفال والترك حتى أنها يحظر بيعها بالأسواق وربما تمزق في بعض الأحيان ولم يبق إلا مذهب أهل الرأي من العراق وأهل الحديث من الحجاز فأما أهل العراق فأماهم الذي استقرت عنده مذاهبهم أبو حنيفة النعمان بن ثابت ومقامه في الفقه لا يلحق شهد له بذلك أهل جلدته وخصوصاً مالك والشافعي * وأما أهل الحجاز فكان إمامهم مالك بن أنس الأصمجي إمام دار الهجرة رحمه الله تعالى واختص بزيادة مدرك آخر للأحكام غير المدارك المعتمدة عند غيره وهو عمل أهل المدينة لأنه أي أهم فيما ينفسون عليه من فعل أو ترك متابعون لمن قبلهم ضرورة لديهم

(١) قوله وشذو أهل البيت صوابه وشذو شيعة أهل البيت بدليل مقاباتهم بالخوارج اه مصححه

ومن كثرة السالكين مشتقة
وقم الفتيا في هذا المصير
طاق وعنائها مرسل تجاذب
كل الخصوم منها رسنا
ويتناول من حافته شقا
يروم بالفتح على خصمه
ويستظهر به لارغامه فيعطيه
الذي من ذلك ملء رضاه
وكفاء أمنيته متبعا إياه
في شعب الخلاف فتعارض
التناوى وتناقض ويعظم
الشغب إن وقعت بعد نفوذ
الحكم والخلاف في المذاهب
كثير والانصاف متعذر
وأهلية المفتي وشهرة الافتاء

واقادتهم وهكذا الى الخليل المباشرين لفعل النبي صلى الله عليه وسلم الآخذين ذلك عنه وصار ذلك عنده من أصول
 الادلة الشرعية وظن كثير أن ذلك من مسائل الاجماع فانكره لان دليل الاجماع لا يخص أهل المدينة من
 سواهم بل هو شامل للامة واعلم أن الاجماع انما هو الاتفاق على الامر الذي عن اجتهاد مالك رحمه الله
 تعالى لم يعتبر عمل أهل المدينة من هذا المعنى وانما اعتبره من حيث اتباع الخليل بالمشاهدة لا لجيل الى أن ينتهي الى
 الشارع صلوات الله وسلامه عليه وضرورة اقتدائهم به من ذلك يعنى الملة وذكر في باب الاجماع الابواب بها من
 حيث ما فيها من الاتفاق الجامع بينها وبين الاجماع الآن اتفاق أهل الاجماع عن نظار واجتهاد في الادلة واتفاق
 هؤلاء في فعل أو ترك مستندين الى مشاهدة من قبلهم ولو ذكرت المسئلة في باب فعل النبي صلى الله عليه وسلم
 وتقريره أو مع الادلة المختلفة فيها مثل مذهب الصحابي وشرع من قبلنا والاستصحاب لكان اليق ثم كان من
 بمالك بن أنس محمد بن ادریس المطاطي الشافعي رحمه الله تعالى رحل الى العراق من بعد مالك ولقي أصحاب
 الامام أبي حنيفة وأخذ عنهم ومنج طريقة أهل الحجاز بطريقة أهل العراق واختص بمذهب وخالف مالكا
 رحمه الله تعالى في كثير من مذهبه وجاء من بعدهما أحمد بن حنبل رحمه الله وكان من علية الحديث وقرأ أصحابه
 على أصحاب الامام أبي حنيفة مع وفور بضاعتهم من الحديث فاختصوا بمذهب آخر ووقف التقايد في الامصار عنده
 هؤلاء الأربعة ودرس المقلدون لمن سواهم وسد الناس باب الخلاف وطرقا كما كثر تشعب الاصطلاحات في
 العلوم والمناقب عن الوصول الى رتبة الاجتهاد ونما خشي من اسناد ذلك الى غير أهله ومن لا يوثق برأيه ولا
 بدنيه فصرحوا بالعجز والاعواز ووردوا الناس الى تقييده هؤلاء كل بمن اختص به من المقلدين وحظروا أن
 يتداول تقليدهم لم يافيه من التلاعب ولم يبق الانتقال مذاهم وعمل كل مقلد بمذهب من قلده منهم بعد تصحيح
 الأصول واتصال سندها بالرواية لا محصول اليوم للفقهاء غير هذا ومدعي الاجتهاد لهذا العدم ودعى عقبه
 منهجور تقليده وقد صار أهل الاسلام اليوم على تقليده هؤلاء الأربعة فأما أحمد بن حنبل فمقلده قليل بعد
 مذهبه عن الاجتهاد وأصلاته في معاصدة الرواية والأخبار بعضها ببعض وأكثرهم بالشام والعراق من بغداد
 ونواحيها وهم أكثر الناس حفظا للسنة ورواية الحديث وأما أبو حنيفة فقد د اليوم أهل العراق ومساملة الهند
 والصين وما وراء النهر وبلاد العجم كلها ما كان مذهبه أخص بالعراق ودار الاسلام وكان تلميذه صحابة الخلفاء
 من بني العباس فكثرت آليفهم ومناظراتهم مع الشافعية وحسنت مباحثهم في الخلافات وجاؤا منها بعلم مستطرف
 وأنظار غريبة وهي بين أيدي الناس والمغرب منها شيء قليل نقله اليه القاضي ابن العربي وأبو الوليد الباجي في
 رحلتها وأما الشافعي فمقلدوه بمصر أكثر مما سواها وقد كان انتشر مذهبه بالعراق وخراسان وما وراء
 النهر وقاسموا الخفية في الفتوى والتدريس في جميع الامصار وعظمت مجالس المناظرات بينهم وشجنت كتب
 الخلافات بأنواع استدلالهم ثم درس ذلك كله بدروس المشرق وأقطاره وكان الامام محمد بن ادریس الشافعي
 لما نزل على بني عبد الحكم بمصر أخذ عنه جماعة من بني عبد الحكم وأشهب وابن القاسم وابن المواز وغيرهم ثم
 الحرث بن مسكين وبنوه ثم انقرض فقه أهل السنة من مصر بظهور دولة الرافضة وتداول بها فقه أهل البيت
 وتلاشي من سواهم الى أن ذهبت دولة العبيديين من الرافضة على يد صلاح الدين يوسف بن أيوب ورجع اليهم
 فقام الشافعي وأصحابه من أهل العراق والشام فعاد الى أحسن ما كان وفق سوقه واشتهر منهم يحيى الدين النووي
 من الحلية التي ربيت في ظل الدولة الايوبية بالشام وعز الدين ابن عبد السلام أيضا ثم ابن الرقعة بمصر وتقى الدين
 ابن دقيق العيد ثم تقى الدين السبكي بعدها الى أن انتهى ذلك الى شيخ الاسلام بمصر لهذا العهد وهو سراج الدين
 الباقلاني فهو اليوم أكبر الشافعية بمصر كبر العلماء بل أكبر العلماء من أهل العصر * وأما مالك رحمه الله تعالى
 فاختص بمذهبه أهل المغرب والاندلس وإن كان يوجد في غيرهم الا أنهم لم يقلدوا غيره الا في القليل لما أن

عندنا (١)

فلا يكاد هذا المدي ينحسم
 ولا الشعب ينقطع فصدت
 في ذلك بالحق وكفجت
 أعنة أهل الهوى والجهل
 وردتهم على أعقابهم وكان
 فيهم ملتقطون سقطوا من
 المغرب يشودون (٢)

وهناك ولا يتمون الى شيخ

معروف مشهود ولا يعرف
 لهم كتاب في فن أخذوا
 الناس من وراء عقدها
 المجالس مثابة الاعراض

الياس في الموضوعين بالاصل

رحلتهم كانت غالباً إلى الحجاز وهو منتهى سفرهم والمدينة يومئذ دار العلم ومنها خرج إلى العراق ولم يكن العراق في طريقهم فاقصر وعاد إلى الأندلس وعلما المدينة وشيوخهم يومئذ وماماهم ملاك وشيوخه من قبله وتلميذه من بعده فرجع إليهم أهل المغرب والأندلس وقلدوه دون غيره ممن لم اتصل إليهم طريقته وأيضاً فالبدعوة كانت غالبية على أهل المغرب والأندلس ولم يكونوا إيماناً بالحضارة التي لأهل العراق فكانوا إلى أهل الحجاز أميل المناسبة البدوة ولهذا لم يزل المذهب المالكي نضاً عندهم ولم يأخذوا تنقيح الحضارة وتمهيداً كما وقع في غيره من المذاهب ولما صار مذهب كل امام عاماً مختصاً عند أهل مذهبهم ولم يكن لهم سبيل إلى الاجتهاد والقياس فاحتاجوا إلى تنقيح المسائل في الحلق وتفرقة ما عند الاشتباه بعد الاستناد إلى الأصول المقررة من مذهب امامهم وصار ذلك كله محتاجاً إلى مذكرات نسخة يتدبر بها على ذلك النوع من التنظير أو التفرقة واتباع مذهب امامهم فيها استطاعوا وهذه الممالك هي علم الفقه لهذا العهد وأهل المغرب جميعاً فلدن سالك رحم الله وقد كان تلميذه افتقر في مصر والعراق فكان بالعراق منهم القاضي اسمعيل وطبقته مثل ابن خوزيمنداد وابن البابان والقاضي أبو بكر الابري والقاضي أبو الحسين بن القصار والقاضي عبد الوهاب ومن بعدهم وكان بعض ابن القاسم وأتباعه وابن عبد الحكم والحارث بن مسكين وطبقتهم وورث من الأندلس عبد الملك بن حبيب فأخذ عن ابن القاسم وطبقته وبعث مذهب مالك في الأندلس ودون في كتاب الواضحة ثم دون العتيق من تلامذته كتاب العتيقة وورث من أفريقيا أسد بن الفرات فكتب عن أصحاب أبي حنيفة أولاً ثم انتقل إلى مذهب مالك وكتب على ابن القاسم في سائر أبواب الفقه وجاء إلى القيروان بكتابه وسمي الاسدية نسبة إلى أسد بن الفرات فقرأ بها سحنون على أسد ثم ارتحل إلى المشرق واتي ابن القاسم وأخذ عنه وعارضه بمسائل الاسدية فرجع عن كثير منها وكتب سحنون مسائلها ودونها وأثبت ما رجع عنه وكتب لاسد أن يأخذ بكتاب سحنون فاتفق من ذلك فترك الناس كتابه واتبعوا مدونه سحنون على ما كان فيها من اختلاط المسائل في الأبواب فكانت تسمى المدونة والاختلاط وعكف أهل القيروان على هذه المدونة وأهل الأندلس على الواضحة والعتيقة ثم اختصر ابن أبي زيد المدونة والاختلاط في كتابه المسمى بالختصر وخصه أيضاً أبو سعيد البرذاعي من فقهاء القيروان في كتابه المسمى بالتهذيب واعتمده المشيخة من أهل أفريقيا وأخذوا به وتركوها مسواً وكذلك اعتمد أهل الأندلس كتاب العتيقة وشعروا الواضحة بمساوها ولم يزل علماء المذهب يتعاهدون هذه الامهات بالشرح والايضاح واجمع فكتب أهل أفريقيا على المدونة ماشاء الله أن يكتبوا مثل ابن يونس والبخمي وابن محرز والنونسي وابن بشير وأمثالهم وكتب أهل الأندلس على العتيقة ماشاء الله أن يكتبوا مثل ابن رشد وأمثاله وجميع ابن أبي زيد جميع ما في الامهات من المسائل والخلاف والاقوال في كتاب النواذر فاشتمل على جميع أقوال المذاهب وفرع الامهات كلها في هذا الكتاب ونقل ابن يونس معظمه في كتابه على المدونة وزخرت بحجج المذهب المالكي في الاقنين إلى انقراض دولة قرطبة والقيروان ثم تمسك بهما أهل المغرب بعد ذلك إلى أن جاء كتاب أبي عمرو بن الحارث بن الحسن في طرق أهل المذهب في كل باب وتعدد أقوالهم في كل مسألة فجاء كل برنامج المذهب وكانت الطريقة المالكية بقيت في مصر من لدن الحارث بن مسكين وابن المبشر وابن الهيثم وابن رشيق وابن شاس وكانت بالاسكندرية في بني عوف وبني سند وابن عطاء الله ولم أدر ممن أخذها أبو عمرو بن الحارث بن الحسن جاء بعد انقراض دولة الاميريين وذهب فقه أهل البيت ونظهور فقهاء السنة من الشافعية والمالكية وما جاء كتابه إلى المغرب آخر المذاهب السابعة عكف عليه الكثير من طلبة المغرب وخصوصاً أهل بجاية لما كان كبير مشيختهم أبو علي ناصر الدين الزواوي هو الذي جلبه إلى المغرب فانه كان قرأ في أبحاثه بمصر ونسخ عنه فنهض ذلك فجاء به وانتشر فنهض بجاية في تلميذه ومهم انتقل إلى سائر الامصار المغربية وطلبة الفقه بالمغرب طردوا المهديتداولون قراءته ويتدارسون له لما يؤثر عن الشيخ

ومثابه لا حرم فأرغمهم ذلك
منى و ملاهم حسدا
و حقدوا على و خلوا إلى
أهل جلدتهم من سكان
الزوايا المتحدسين للعبادة
ليشترتوا بها الجاه ويحترقوا
به على الله و ربما اضطر
أهل الحقوق إلى تحكيمهم
فيحكمون بما يلقى الشيطان
على أسنتهم يترخصون به
الاصلاح لايزعهم الدين
عن التعرض لاحكام الله
بالجهل فقطعت الجبل في
أيديهم وأمضيت حكم الله
فيمن أجازوه فلم يفتوا عن

ناصر الدين من الترغيب فيه وقد شرحه جماعة من شيوخهم كابن عبد السلام وابن رشد وابن هرون وكلهم من مشيخة أهل تونس وسابق حلبيهم في الاجادة في ذلك ابن عبد السلام وهم مع ذلك يتعاهدون كتاب الترغيب في دروسهم والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم

علم الفرائض

٨

وهو معرفة فروض الوراثة وتصحيح سهام الفريضة مما تصح باعتبار فروضها الاصول أو مناسبتها وذلك اذا هلك أحد الورثة وانكسرت سهامه على فروض ورثته فانه حينئذ يحتاج الى حساب يصحح الفريضة الاولى حتى يصل أهل الفروض جميعا في الفريضة الى فروضهم من غير تجزئة وقد تكون هذه المناسبات أكثر من واحد واثنين وتعد لذلك بعدد أكثر وقد تعدد محتاج الى الحسبان وكذلك اذا كانت فريضة ذات وجهين مثل أن يقر بعض الورثة بوارث وينكره الآخر فتصحح على الوجهين حينئذ وينظر مبلغ السهام ثم تقسم التركة على نسب سهام الورثة من أصل الفريضة وكل ذلك يحتاج الى الحسبان وكان غالباً فيه وجملوه فنامفردا وللناس فيه تأليف كثيرة أشهرها عند المالكية من متأخري الاندلس كتاب ابن ثابت ومختصر القاضي أبي القاسم الحوفي ثم الجعدي ومن متأخري أفريقية ابن الغزالي وأما المالكية والشافعية والخلافية فلم ينفصلوا فيه تأليف كثيرة وأعمال عظيمة صعبة شهادة لهم باتساع الباع في الفقه والحساب وخصوصاً بالمعامل التي رضى الله تعالى عنه وأمثاله من أهل المذاهب وهو فن شريف لجمه بين الممقول والمنقول والوصول به الى الحقوق في الوراثة بوجود صحيحة يقينية عند ما تجهل الحظوظ وتشكل على القاسمين وللعلماء من أهل الامصار بها عناية ومن المصنفين من يحتاج فيها الى الغلو في الحساب وفرض المسائل التي تحتاج الى استخراج المجهولات من فنون الحساب كالجبر والمقابلة والتصرف في الجذور وأمثال ذلك فلو أنها تليقهم وهو وان لم يكن متداولاً بين الناس ولا يفيد فيما يتداولونه من وراثتهم انما هو فلة وقوعه فهو يفيد المراتب وتحصيل الملكية في المتداول على أكمل الوجوه وقد يحتاج الاكثر من أهل هذا الفن على فضله بالحديث المنقول عن أبي هريرة رضي الله عنه ان الفرائض ثلث العلم وانما أول ما ينسى وفي رواية تصف العلم خرجه أبو نعيم الحافظ واحتج به أهل الفرائض بناء على أن المراد بالفرائض فروض الوراثة والذي يظهر أن هذا المحمل بعيد وأن المراد بالفرائض انما هي الفرائض التكليفية في العبادات والعمادات والموارث وغيرها وهذا المعنى يصح فيها النصفية والثلثية وأما فروض الوراثة فهي أقل من ذلك كله بالنسبة الى علم الشريعة كما هو يعين هذا المراد ان حمل لفظ الفرائض على هذا الفن مخصوص أو تخصصه بفروض الوراثة انما هو اصطلاح ناشئ لافقهاء عند حدوث الفنون والاصطلاحات ولم يكن صدر الاسلام يطاق على هذا الاعلى عموماً مشتقاً من الفرض الذي هو لغة التقدير أو القطع وما كان المراد به في اطلاقه الاجمعي الفروض كما قلناه وهي حقيقة الشرعية فلا ينبغي أن يحمل الاعلى ما كان يحمل في عصرهم فهو البقي بمرادهم منه والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

أصول الفقه وما يتعلق به من الجدل والخلافات

٩

(اعلم) ان أصول الفقه من أعظم العلوم الشرعية وأجلها قدراً وأكثرها فائدة وهو النظر في الأدلة الشرعية من حيث تؤخذ منها الاحكام والتكاليف وأصول الأدلة الشرعية هي الكتاب الذي هو القرآن ثم السنة الميضية له فعلى عهد النبي صلى الله عليه وسلم كانت الاحكام تنافي منه بما يوحى اليه من القرآن وبينه بقوله وفعله بخطاب شفاهي ولا يحتاج الى نقل ولا الى نظر وقياس ومن بعده صلوات الله وسلامه عليه تعذر الخطاب الشفاهي وانخفض القرآن بالتواتر وأما السنة فأجمع الصحابة رضوان الله تعالى عليهم علي وجوب العمل بما يصل اليها منها قولاً أو فعلاً بالنقل الصحيح الذي يغلب على الظن صدقه وتعين دلالة الشرع في الكتاب والسنة بهذا الاعتبار ثم ينزل

الله شيئاً وأصبحت زواياهم مهجورة وبثرهم السني يتباحون منها معطلة وانطلقوا يواطئون السفهاء من النيل في مرضي وسوء الاحدثة عنى بمخلتق الافك وقول الزور ويثبونه في الناس ويدسون الي السلطان التظلم متى فلا يصح اليهم وأنافى ذلك محتسب على الله ما نيت به في هذا الامر ومعرض فيه عن الجاهلين وماض على سبيل سوى من الصرامة وقوة الشكيمة ونحرى العدالة

الاجماع من قسما لاجماع الصحابة على التكبير على مخالفهم ولا يكون ذلك الا عن مستند لان مثلهم لا يتفهمون
من غير دليل ثابت مع شهادة الادلة بصحة الجماعة فصار الاجماع دليلا ثابتا في الشرعيات ثم نظرنا في طرق
استدلال الصحابة والسلف بالكتاب والسنة فاذا هم يقيسون الاشياء بالاشياء منها وما يناظرون الامثال بالامثال
باجماع منهم وتسليم بعضهم بعض في ذلك فان كثيرا من الواقات بعده صلوات الله وسلامه عليه لم تدرج في النصوص
الثابتة فقاوسوها بمسائت والحقوها بمسائس عليه بشروط في ذلك الحلق تصحيح تلك المساواة بين الشبهين
او المثلين حتى يغلب على الظن ان حكم الله تعالى فيهما واحد وصار ذلك دليلا شرعيا باجماعهم عليه وهو القياس وهو
رابع الادلة واتفق جمهور العلماء على ان هذه هي اصول الادلة وان خالف بعضهم في الاجماع والقياس الا انه
شدوذ والحق بعضهم بهذه الادلة اخرى لا حاجة بنا الى ذكرها لضعف مداركها وشدوذ القول فيها فكان
اول مباحث هذا الفن النظر في كون هذه ادلة فاما الكتاب فدليله المعجزة القاطعة في متنه والواتر في نقله فلم
يبق فيه مجال للاحتمال واما السنة وما نقل اليها منها فالاجماع على وجوب العمل بما يصح منها كما قلناه معتقدا
بما كان عليه العمل في حياته صلوات الله وسلامه عليه من انفاذ الكتب والرسائل الى النواحي بالاحكام والشرائع
امر او ناهيا واما الاجماع فلا تفاههم رضوان الله تعالى عليهم على انكار مخالفتهم مع العصمة الثابتة للامة واما
القياس فباجماع الصحابة رضي الله عنهم عليه كما قدمناه هذه اصول الادلة ثم ان المنقول من السنة يحتاج الى
تصحيح الخبر في طرق النقل وعدالة الناقلين لتمييز الحالة المحصلة للظن بصدقه الذي هو مناط وجوب العمل
وهذا ايضا من قواعد الفن ويلحق بذلك عند التعارض بين الخبرين وطلب المتقدم منهما معرفة النسخ والمنسوخ
وهي من فصوله ايضا وابوابه ثم بعد ذلك يتعين النظر في دلالة الالفاظ وذلك ان استفادة المعاني على الاطلاق
من ترايب الكلام على الاطلاق يتوقف على معرفة الدلالات الوضعية مفردة ومركبة والقوانين اللسانية في
ذلك هي علوم النحو والتصريف والبيان وحين كان الكلام ملكة لاهل لم تكن هذه علومها ولا قوانين ولم يكن الفقه
حينئذ يحتاج اليها لانها حيلة وملكة فلما فسدت الملكة في لسان العرب قيدها الجهادة المتجردون لذلك بنقل
صحيح ومقاييس مستبظة صحيحة وصارت علومها يحتاج اليها الفقيه في معرفة احكام الله تعالى ثم ان هناك استفادات
اخرى خاصة من ترايب الكلام وهي استفادة الاحكام الشرعية بين المعاني من ادلتها الخاصة من ترايب
الكلام وهو الفقه ولا يكتفي فيه معرفة الدلالات الوضعية على الاطلاق بل لابد من معرفة امور اخرى تتوقف
عليها تلك الدلالات الخاصة وبها استفاد الاحكام بحسب ما اصل اهل الشرع وجهابذة العلم من ذلك وجعلوه
قوانين لهذه الاستفادة مثل ان اللفظة لا تثبت قياسا والمشتراك لا يراد به معناه معا والواو لا تقتضي الترتيب والعام
اذا اخرجه افراد الخاص منه هل يبقى حجة في اعدادها والامر للوجوب والندب واللفوز أو التراخي والهي
يقتضي الفساد والصحة وانطلق هل يحمل على المقيد والنص على العلة كاف في التعمد ام لا وامثال هذه فكانت
كلها من قواعد هذا الفن ولكونها من مباحث الدلالة كانت لغوية ثم ان النظر في القياس من اعظم قواعد هذا
الفن لان فيه تحقيق الاصل والفرع في قياس ومماثل من الاحكام وينفج الوصف الذي يغلب على الظن ان
الحكم علق به في الاصل من تين او صاف ذلك المحل او وجود ذلك الوصف والفرع من غير معارض يمنع من
ترتيب الحكم عليه في مسائل اخرى من تواج ذلك كلها قواعد هذا الفن (واعلم) ان هذا الفن من الفنون
المستحدثة في الملة وكان السالف في غيبة عنه بم استفادة المعاني من الالفاظ لا يحتاج فيها الى مزيد ما عندهم
من الملكة اللسانية واما القوانين التي يحتاج اليها في استفادة الاحكام خصوصا فنهم اخذ معظمها واما الاسانيد فلم
يكونوا يحتاجون الى النظر فيها اقرب العصر وممارسة النقلة وخبرتهم بهم فلما انقرض السلف وذهب المصدر
الاول واقلبت العلوم كلها صناعة كما قرأناه من قبل احتاج الفقهاء والمجتهدون الى تحصيل هذه القوانين

و خلاص الحقوق والتشكيب
عن خطية الباطل متى
دعيت اليها وصلاحه القود
عن الجاه والاعراض متى
غمرني لاسها ولم يكن ذلك
شأن من رافقته من القضاة
فذكروه مني ودعوني الى
متابعهم فيما يصطلحون
عليه من مرضاة الاكابر
ومراعاة الاعيان والقضاء
للجاه بالصور الظاهرة أو
دفع الخصوم اذا تعذرت
بناء على أن الحاكم لا يتعين
عليه الحكم مع وجود غيره
وهم يعلمون أن قد تمالوا

عليه وليت شعري ما عذرهم
في الصور الظاهرة اذا علموا
خلافها والنبي صلى الله
عليه وسلم يقول من قضيت
له من حق أخيه شيئاً قائماً
أقضي له من النار فأيت من
ذلك كله الاعطاء العهدة
حقها والوفاء لها ولمن
قلدنيها فأصبح الجميع على
الباول من ينادى بالتألف
معي عونا وفي التكبر علي
أمة وأسسموا الشهود
الممنوعين أن قد قضيت
فيهم بغير وجه لاعتماد
على علمي في الجرح وهي

والقواعد لاستفادة الاحكام من الادلة فكتبوها قائماً برأسه سموه أصول الفقه وكان أول من كتب فيه
الشافعي رضي الله تعالى عنه أملى فيه رسالته المشهورة تنكلم فيها في الاوامر والنواهي والبيان والخبر والنسخ وحكم
العلماء المنصوصة من القياس ثم كتب فقهها الحنفية فيه وحققوا تلك القواعد وأوسعوا القول فيها وكتب
المتكلمون أيضاً كذلك لأن كتابة الفقهاء فيها أس بالفقهاء واليق بالفروع لكثرة الامثلة منها والشواهد وبناء
المسائل فيها على النكت الفقهية والمتكلمون يجردون صور تلك المسائل عن الفقه ويميلون الى الاستدلال العقلي
ما أمكن لانه غالب فنونهم ومقتضي طريقتهم فكان لفقهائها الحنفية فيها اليد الطولى من الغوص على النكت الفقهية
والتقاط هذه القوانين من مسائل الفقه ما أمكن وجاء أبو زيد الدبوسي من أئمتهم فكتب في القياس بأوسع من
جميعهم وعم الابحاث والشروط التي يحتاج اليها فيه وكنت صناعة أصول الفقه بكامله وتمهذت مسائله وتمهذت
قواعده وعن الناس بطريقة المتكلمين فيه وكان من أحسن ما كتب فيه المتكلمون كتاب البرهان لآمام
الحرمين والمستصفي لغزالي وهما من الاشعرية وكتاب العهد لعبد الحار وشرحه المعتدل لابي الحسين البصري وهما
من المعتزلة وكانت الاربعة قواعد هذا الفن وأركانها ثم لخص هذه الكتب الاربعة فخلان من المتكلمين المتأخرين
وهما الامام فخر الدين بن الخطيب في كتاب المحصول وسيف الدين الآمدي في كتاب الاحكام واختلفت طرائقهما
في الفن بين التحقيق والحجاج فابن الخطيب أميل الى الاستكثار من الادلة والاحتجاج والآمدي مولع
بتحقيق المذاهب وتفريع المسائل وأما كتاب المحصول فاختصره تلميذ الامام سراج الدين الارموي في كتاب
التحصيل وتاج الدين الارموي في كتاب الحاصل واقطف ثمرات الدين القرافي منها مقدمات وقواعد في كتاب
صغير سماه التنقيحات وكذلك فعل البيضاوي في كتاب المنهاج وعن المبتدؤين بهذين الكتابين وشرحهما كثير
من الناس * وأما كتاب الاحكام الآمدي وهو أكثر تحقيقا في المسائل فله خصه أبو عمرو بن الحاجب في كتابه
المعروف بالختصر الكبير ثم اختصره في كتاب آخر تداوله طلبة العلم وعني أهل المشرق والمغرب به وبمطالعته
وشرحه وحصلت زبدة طريقة المتكلمين في هذا الفن في هذه المختصرات * وأما طريقة الحنفية فكتبوا فيها
كثيرا وكان من أحسن كتاباتها للمتقدمين تأليف أبي زيد الدبوسي وأحسن كتاباتها المتأخرين فيها تأليف سيف
الاسلام البرزوي من أئمتهم وهو مستوعب وجاء ابن الساعاتي من فقهاء الحنفية فيجمع بين كتاب الاحكام وكتاب
البرزوي في الطريقتين وسمى كتابه بالبدائع فجاء من أحسن الاوضاع وأبدعها وأئمة العلماء لهذا العهد يتداولونه
قراءة وتبحروا في كثير من علماء العجم بشرحه والحال على ذلك لهذا العهد هذه حقيقة هذا الفن وتعيين
موضوعاته وتعيين تأليف المشهور لهذا العهد فيه والله ينفقنا بالعلم ويجعلنا من أهل بمنه وكرمه انه على كل شيء
قدير ﴿ وأما الخلافات ﴾ فاعلم أن هذا الفقه المستنبط من الادلة الشرعية كثر فيه الخلاف بين المجتهدين
باختلاف مداركهم وأنظارهم خلافا لا بد من وقوعه لما قدمناه واتسع ذلك في الملة اتساعا عظيما وكان لمقلدينا
أن يقادروا من شأؤهم ثم لما اتجهي ذلك الى الاثمة الاربعة من علماء الامصار وكانوا بإمكان من حسن الظن بهم
اقتصار الناس على تقليدهم ومنعوا من تقليد سواهم لذهاب الاجتهاد لصعوبته وتشعب العلوم التي هي موادها
باتصال الزمان واقتحام من يقوم على سوي هذه المذاهب الاربعة فأقيمت هذه المذاهب الاربعة أصول الملة
وأجري الخلاف بين المتسكنين بها والآخذين بأحكامها مجري الخلاف في النصوص الشرعية والاصول
الفقهية وجرت بينهم المناظرات في تصحيح كل منهم مذهب امامه تجري على اصول صحيحة وطرائق قوية
يحتاج بها كل على مذهبه الذي تلده وتمسك به وأجريت في مسائل الشريعة كلها وفي كل باب من ابواب الفقه فتارة
يكون الخلاف بين الشافعي ومالك وأبو حنيفة يوافق أحدهما وتارة بين مالك وأبي حنيفة والشافعي يوافق أحدهما
وتارة بين الشافعي وأبي حنيفة ومالك يوافق أحدهما وكان في هذه المناظرات بيان أخذ هؤلاء الاثمة ومثارات

احتلافهم ومواقع اجتهادهم كان هذا الصنف من العلم يسمى بالخلافات ولا بد لصاحبه من معرفة القواعد التي يتوصل بها الى استنباط الاحكام كما يحتاج اليها المجتهد الا ان المجتهد يحتاج اليها للاستنباط وصاحب الخلافات يحتاج اليها لحفظ تلك المسائل المستنبطة من أن يهدمها المخالف بادلته وهو لعمري علم جليل الفائدة في معرفة مأخذ الأئمة وأدلتهم ومران المطالعين له على الاستدلال فيما يرومون الاستدلال عليه وتاليف الحنفية والشافعية فيه أكثر من تأليف المالكية لان القياس عند الحنفية أصل لاكتثير من فروع مذهبهم كما عرفت فهم لذلك أهل النظر والبحث وأما المالكية فالأثر أكثر مذهبهم وليسوا بأهل نظر وأيضاً أكثرهم أهل المغرب وهم بادية غفل من الصنائع الا في الأقل ولغز الى رحمه الله تعالى فيه كتاب المأخذ ولا في زيد الدبوسي كتاب التعليق ولان القصار من شيوخ المالكية عيون الادلة وقد جمع ابن الساعاتي في مختصره في أصول الفقه جميع ما ينبت عليها من الفقه الخلاف في مدرجا في كل مسألة ما ينبت عليها من الخلافات ﴿وأما الجدل﴾ وهو معرفة آداب المناظرة التي تجري بين أهل المذاهب الفقهية وغيرهم فإنه لما كان باب المناظرة في الرد والقبول متساوياً لكل واحد من المتناظرين في الاستدلال والجواب يرسل عنه في الاحتجاج ومنه ما يكون صواباً ومنه ما يكون خطأ فاحتاج الأئمة الى أن يضعوا آداباً وأحكاماً يقف المتناظران عند حدودها في الرد والقبول وكيف يكون حال المستدل والمحجّب وحيث يسوغ له أن يكون مستدلاً وكيف يكون مخصوصاً منقطعاً ومحل اعتراضه أو معارضته وأين يجب عليه السكوت ولخصه الكلام والاستدلال ولذلك قيل فيه أنه معرفة بالقواعد من الحدود والآداب في الاستدلال التي يتوصل بها الى حفظ رأي وهدمه كان ذلك الرأي من الفقه أو غيرده وهي طريقتان طريقة البردوي وهي خاصة بالادلة الشرعية من النص والاجماع والاستدلال وطريقة العميدوي وهي عامة في كل دليل يستدل به من أي علم كان وأكثره استدلال وهو من المناجى الحسنة والمغالطات فيه في نفس الامر كثيرة وإذا اعتبرنا النظر المنطقي كان في الغالب أشبه بالقياس المغالطي والسوفسطائي لان صور الادلة والاقية فيه محفوظة مراعاة تحري في طرقات الاستدلال كما ينبغي وهذا العميدوي هو أول من كتب فيها ونسب الطريقة اليه وضع الكتاب المسمى بالارشاد مختصر اوتبعه من بعده من المتأخرين كالنسفي وغيره جاوزوا على أثره وسلكوا مسلكه وكثرت في الطريقة التأليف وهي لهذا العهد مهجورة نقص العلم والتعميم في الامصار الاسلامية وهي مع ذلك كالية وليست ضرورية والله سبحانه وتعالى أعلم به التوفيق

﴿علم الكلام﴾

١٠

هو علم يتضمن الحجج عن العقائد الايمانية بالادلة العقلية والرد على المبتدعة المنحرفين في الاعتقادات عن مذاهب السلف وأهل السنة وسر هذه العقائد الايمانية هو التوحيد فلنقدم هنا لطيفة في برهان عقلي يكشف لنا عن التوحيد على أقرب الطرق والمآخذ ثم نرجع الى تحقيق علمه وفيما ينظر ويشير الى حدوثه في المسئلة وما دعا الى وضعه فقول ان الحوادث في عالم الكائنات سواء كانت من الفوات أو من الافعال البشرية أو الحيوانية فلا بد لها من أسباب متقدمة عليها تقع في مستقر العادة وعنها يتم كونه وكل واحد من هذه الاسباب حادث أيضاً فلا بد له من أسباب أخرى ولا تزال تلك الاسباب مرتقبة حتى تنتهي الى مسبب الاسباب وموجدها وخالقها سبحانه لا اله الا هو وتلك الاسباب في ارتقائها تنفصح وتتضاعف طولاً وعرضاً ونحو حمار العنق في ادراكها وتعميدها فاذا انحصرت في العالم المحيط سببها الافعال البشرية والحيوانية فان من جملة أسبابها في الشاهد القصور والارادات اذ لا يتم كون الفعل الا بالارادة والقصد اليه والقصور والارادات أمور نفسانية ناشئة في الغالب عن تصورات سابقة يتلو بعضها بمضات تلك التصورات هي أسباب قصد الفعل وقد تكون أسباب تلك التصورات صوراً أخرى وكل ما يقع في النفس من التصورات مجهول سببه اذ لا يطلع أحد على مبادئ الامور

قضية اجماع وانطلقت
اللسن وارفع الصخب
وأرادني بعض على الحكم
بغرضهم فتوقفت وأغروا
بي الخصوم فتنادوا بالتظلم
عند السلطان فجمع القضاة
وأهل القيا في مجلس
جعل للنظر في ذلك فخلصت
تلك الحكومة من الباطل
خلوس الابريز وتبين أمرهم

النفسانية ولا على ترتيبها انما هي أشياء يلقبها الله في الفكر يتبع بعضها بعضا والانسان عاجز عن معرفة مباديها وغاياتها وانما يحيط علما في الغالب بالاسباب التي هي طبيعية ظاهرة ويقع في مداركها على نظام وترتيب لان الطبيعة محصورة لثلاث وتحت طورها واما التصورات فمطاطة اوسع من النفس لانها للعقل الذي هو فوق طور النفس فلا تدرك الكثير منها فضلا عن الاحاطة وتأمل من ذلك حكمة الشارع في نهيها عن النظر الى الاسباب والوقوف معها فانه وادبهم فيه الفكر ولا يحلومنه بطائل ولا يظفر بحقيقة قل الله ثم ذرهم في خوضهم يلبون وربما انقطع في وقوفه عن الارتقاء الى ما فوقه فزلت قدمه واصبح من الضالين الهالكين نعمو ذباله من الحرمان والخسران المبين ولا تحسبن ان هذا الوقوف أو الرجوع عنه في قدرتك واختيارك بل هو لون يحصل للنفس وصفة تستحكم من الخوض في الاسباب على نسبة لاعلمها اذ لو علمناها لتجرزنا منها فلتجرز من ذلك بقطع النظر عنها جملة وايضا فوجه تأثير هذه الاسباب في الكثير من مسياتها مجهول لانها انما يوقف عليها بالعادة لا فتران الشاهد بالاستناد الى الظاهر وحقيقة التأثير وكيفية مجهولة وما أوتيتهم من العلم الا قليلا فلذلك امرنا بقطع النظر عنها والغايات جملة والتوجه الى مسبب الاسباب كلها وقاعها وموجداتها لترسخ صفة التوحيد في النفس على ما علمنا الشارع الذي هو اعرف بمصالح الدين وطرق سعادتنا لاطلاعه على ما وراء الحس قال صلى الله عليه وسلم من مات يشهد ان لا اله الا الله دخل الجنة فان وقت عند تلك الاسباب فقد انقطع وحقت عليه كلمة الكفر وان سبح في بحر النظر والبحث عنها وعن اسبابها وتأثيراتها واحدا بعدوا احدا فانا الضامن له ان لا يعود الا بالاخية فلذلك نهانا الشارع عن النظر في الاسباب وامرنا باتم جدينا نطلق قل هو الله احد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد ولا تتقن بما يزعمون انك انكر من انه مقتدر على الاحاطة بالكانات واسبابها والوقوف على تفصيل الوجود كله وسفه رأيه في ذلك واعلم ان الوجود عند كل مدرك في بادئ رأيه منحصر في مدارك لا يدورها والامر في نفسه بخلاف ذلك والحق من ورائه ألا ترى الاصح كيف ينحصر الوجود عنده في المحسوسات الاربع والمعتولات ويسقط من الوجود عنده صنف المسموعات وكذلك الاعمي ايضا يسقط عنده صنف المراتيات ولو لا ما يردهم الى ذلك تقاييد الاباء المشيخة من أهل عصرهم والكافة لم أقروا به لكنهم يتبعون انكاف في اثبات هذه الاصناف لا يمتنع فطريتهم وطبيعتهم ادراكهم ولو مثل الحيوان الاعجم ونطاق لوجوده منكرا للمعتولات وساقطة لديه بالكلية فاذا علمت هذا فاعلم هناك ضربان الادراك غير مدركاتنا لان ادراكنا مخلوق محدث وخلق الله اكبر من خلق الناس والحصر مجهول والوجود اوسع نطاقا من ذلك والله من ورائهم محيط فاتهم ادراكك ومدركاتك في الحصر واتبع ما أمرك الشارع به من اعتقادك وعملك فهو أحرص على سعادتك واعلم بما ينبت لك لانه من طور فوق ادراكك ومن نطاق اوسع من نطاق عقلك وليس ذلك بقادح في العقل ومدارك العقل بل العقل ميزان صحيح فلا حكمه يقينية لا كذب فيها غير انك لا تعلم ان تزن به امور التوحيد والآخرة وحقيقة النبوة وحقائق الصفات الالهية وكل ما وراء طوره فاز ذلك طمع في محال ومثل ذلك مثال رجل رأى الميزان الذي يوزن به الذهب فطمع أن يزن به الحبال وهذا لا يدرك علي أن الميزان في أحكامه غير صادق لكن العقل قد يقف عنده ولا يتعدى طوره حتى يكون له أن يحيط بالله وبصفاته فانه ذرة من ذرات الوجود الحاصل منه وتقطع في هذا الغلط من يقدم العقل على السمع في أمثال هذه القضايا وقصور فهمه واضمحلال رأيه فقد تبين لك الحق من ذلك واذا تبين ذلك فاعلم الاسباب اذا تجاوزت في الارتقاء نطاق ادراكنا ووجودنا خرجت عن أن تكون مدركة فيفضل العقل في يدها الا وهام ويحار وينقطع فاذا التوحيد هو العجز عن ادراك الاسباب وكيفيات تأثيرها وتوحيض ذلك الى خالقها المحيط بها اذ لا فاعل غيره وكلها ترقى اليه وترجع الى قدرته وعلمنا به انما هو من حيث صدور ناعنه وهذا هو معنى ما نقل عن بعض الصديقين العجز عن الادراك ادراك

للساطان وأمضيت فيها حكم الله تعالى ارغما لهم ففسدوا على جرد قادرين ودسوا لولاء السلطان وعظماء الدولة يقبحون لهم اهل جاههم ورد شفاعتهم موهين بأن الحامل على ذلك جهل المصطلح ويفقون هذا الباطل بعضا ينسبونهم الى تبع

ثم ان المعتبر في هذا التوحيد ليس هو الايمان فقط الذي هو تصديق حكمي فان ذلك من حديث النفس وانما الكمال فيه حصول صفة منه تتكيف بها النفس كأن المطلوب من الاعمال والعبادات أيضا حصول ملكة الطاعة والالتقاد وتفرغ القلب عن شواغل ماسوى المعبود حتى ينقلب المرید السالك ربانيا والفرق بين الحال والعلم في العقائد فرق ما بين القول والاتصاف وشرحه أن كثيرا من الناس يعلم أن رحمة اليتيم والمسكين قربة إلى الله تعالى مندوب اليها ويقول بذلك ويعترف به ويذكر ما أخذه من الشر ليعتبه وهو لو رأى يتيما أو مسكينا من بناء المستضعفين لفر عنه واستدكف أن يباشره فضلا عن التمسح عليه لرحمة وما بعد ذلك من مقامات العطف والحنو والصدقة فهذا انما حصل له من رحمة اليتيم مقام العلم ولم يحصل له مقام الحال والاتصاف ومن الناس من يحصل له مع مقام العلم والاعتراف بأن رحمة المسكين قربة إلى الله تعالى مقام آخر أعلى من الاول وهو الاتصاف بالرحمة وحصول ملكة لها فتى رأى يتيما أو مسكينا بادر اليه ومسح عليه والتمس الثواب في الشفقة عليه لا يكاد يصبر عن ذلك ولو دفع عنه ثم يتصدق عليه بما حضره من ذات يده وكذا علمك بالتوحيد انصافك به والعلم الحاصل عن الاتصاف ضرورية وهو أوثق مبنى من العلم الحاصل قبل الاتصاف وليس الاتصاف بحاصل عن مجرد العلم حتى يقع العمل ويتكرر مرارا غير منحصرة فترسخ الماكة ويحصل الاتصاف والتحقيق ويحيى العلم الثانى النافع في الآخرة فان العلم الاول المجرد عن الاتصاف قليل الجدوى والنفع وهذا علم أكثر النظائر والمطلوب انما هو العلم الحالى الناشئ عن العادة * واعلم أن الكمال عند الشارع في كل ما كلف به انما هو في هذا فما طلب اعتقاده فالكمال فيه في العلم الثانى الحاصل عن الاتصاف وما طلب عمله من العبادات فالكمال فيها في حصول الاتصاف والتحقيق بها ثم ان الاقبال على العبادات والمواظبة عليها هو المحصل لهذه الثمرة الشريفة قال صلى الله عليه وسلم في رأس العبادات جعلت قرعة عيني في الصلاة فان الصلاة صارت له صفة وحالا لا يجد فيها منتهى لذته وقرعة عينه وأن هذا من صلاة الناس ومن لهم بها فويل للمصلين الذين هم عن صلاتهم ساهون اللهم وفقنا واهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم غير المنضوب عليهم ولا الضالين فقد تبين لك من جميع ما قررناه أن المطلوب في التكليف كلها حصول ملكة راسخة في النفس يحصل عنها علم اضطرابى للنفس هو التوحيد وهو العقيدة الايمانية وهو الذى يحصل به السعادة وان ذلك سواء في التكليف القلبية والبدنية ويتفهم منه أن الايمان الذى هو أصل التكليف وينبوعها هو بهذه المثابة ومرتباتها التصديق القلبي الموافق للسان وأعلها حصول كيفية من ذلك الاعتقاد القلبي وما يتبعه من العمل مستولية على القلب فيستتبع الجوارح وتتدرج في طاعتها جميع التصرفات حتى تتخرط الافعال كلها في طاعة ذلك التصديق الايمانى وهذا أرفع مراتب الايمان وهو الايمان الكامل الذى لا يقارف المؤمن معه صغيرة ولا كبيرة اذ حصول الملكة ورسوخها مانع من الانحراف عن مناهج طرفة عين قال صلى الله عليه وسلم لا يزني الزانى حين يزني وهو مؤمن وفي حديث هرقل لما سأل أباسفيان بن حرب عن النبي صلى الله عليه وسلم وأحواله فقال في أصحابه هل يرتد أحد منهم سخطة لدينه قال لا قال وكذلك الايمان حين تحالط بشاشته القلوب ومعناه أن ما كمال الايمان اذا استقرت عسر على النفس بخلافها شأن الملكات اذا استقرت فانها تحصل بمنابة الجيلة والفاطرة وهذه هي المرتبة العالية من الايمان وهي في المرتبة الثانية من العصمة لان العصمة واجبة للانبياء وجوب سابقا وهذه حاصلة للمؤمنين حصولا تابعا لاعمالهم وتصديقهم وبهذه الملكة ورسوخها يقع التفاوت في الايمان كالذى نبلى عليك من أقاويل السلف وفي تراجم البخارى رضى الله عنه في باب الايمان كثير منه مثل ان الايمان قول وعمل ويزيد وينقص وان الصلاة والصيام من الايمان وأن تطوع رمضان من الايمان والحياة من الايمان والمراد بهذا كله الايمان الكامل الذى أشرنا اليه والى ملكته وهو فعل وأما التصديق الذى هو أول مراتبه فلا تفاوت فيه فمن اعتبر أوائل

الحليم وتفرى الرشيد
يستثرون حفاظهم على
ويشربونهم البضاء الى
والله مجازيهم وسائلهم
فكثر الشغب على من كل
جانب وأظلم الجوينى وبين
أهل الدولة ووافق ذلك
مصائبى بالا هبل والولد
وصلوا من المغرب فى السفير
فأصابها قاصف من الريح

الاسماء وحمله على التصديق منع من التفاوت كما قال أئمة المتكلمين ومن اعتبر أواخر الاسماء وحمله على هذه الملكية التي هي الايمان الكامل ظهر له التفاوت وليس ذلك بقادر في اتحاد حقيقته الاولى التي هي التصديق اذ التصديق وجود في جميع رتبته لانه اقل ما يطلق عليه اسم الايمان وهو الخاص من عهدة الكفر والفصل بين الكافر والمسلم فلا يجزى اقل منه وهو في نفسه حقيقة واحدة لا تفتاوت وانما التفاوت في الحال الحاصلة عن الاعمال كما قلناه فافهم * واعلم ان الشارع وصف لنا هذا الايمان الذي في المرتبة الاولى الذي هو تصديق وعين أمورا مخصوصة كانت التصديق بها يسلو بنا واعتقادها في أنفسنا مع الاقرار بالسنتنا وهي العقائد التي تقررت في الدين قال صلى الله عليه وسلم حين سئل عن الايمان فقال ان تؤمن بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر وتؤمن بالقدر خيره وشره وهذه هي العقائد اليمانية المقررة في علم الكلام ولنشر اليها جملة لتبين لك حقيقة هذا الفن وكيفية حدوده فنقول * اعلم ان الشارع لما أمرنا بالايمان بهذا الخالق الذي رد الافعال كلها اليه وأفرده به كما قدمناه وعرفنا ان في هذا الايمان مجازات عند الموت اذا حضر نال يعرف فبأنه حقيقة هذا الخالق المعبود اذ ذلك متمذر على ادراكنا ومن فوق طورنا فكلفنا ألا الاعتقاد تنزيهه في ذاته عن مشابهة الخلقين والا لما صح أنه خالق لهم لعدم الفارق على هذا التقدير ثم تنزيهه عن صفات النقص والاشابه الخلقين ثم توحيد به بالايجاد والايتم الخلق للتمانع ثم اعتقاد انه عالم قادر فبذلك تتم الافعال شاهد قضيتها كمال الاجاد والخلق ومريد والايتم يخص شيء من المخلوقات ومقدر لكل كائن والا فلا رادة حادثة وانه يعيدنا بعد الموت تكميلة لغاياته بالايجاد ولو كان لامر فان كان عبثا فهو للبقاء السرمدى بعد الموت ثم اعتقاد بعثة الرسل للنجاة من شقاء هذا المعاد لاختلاف أحواله بالشقاء والسعادة وعدم معرفتنا بذلك ونعم لطفه بنا في اليتاء بذلك وبيان الطريقين وأن الجنة للنعيم وجنهم للذاب هذه أمهات العقائد اليمانية معللة بأدلتها العقلية وأدلتها من الكتاب والسنة كثيرة وعن تلك الأدلة أخذها السلف وأرشد اليها العلماء وحققها الأئمة إلا أنه عرض بعد ذلك خلاف في تفاصيل هذه العقائد أكثر من أن نذكرها من الآتي المتشابهة فدعنا ذلك الى الخصام والتناظر والاستدلال بالعقل زيادة الى النقل لحدث بذلك علم الكلام ولتين لك تفصيل هذا الجمل وذلك أن القرآن ورد فيه وصف المعبود بالتنزيه المطلق الظاهر الدلالة من غير تأويل في أي كثيرة وهي سلوب كلها وصريححة في بابها فوجب الايمان بها ووقع في كلام الشارع صلوات الله عليه وكلام الصحابة والتابعين تفسيرها على ظاهرها ثم وردت في القرآن أي أخرى قليلة توهم التشبيه مرة في الذات وأخرى في الصفات فأما السلف فغلبوا أدلة التنزيه لكثرة ما وضح دلالاتها وعلموا استحالة التشبيه وقضوا بان الآيات من كلام الله فأنموها ولم يتعرضوا معناها بحيث لا تأويل وهذا معنى قول الكثير منهم أقرؤها كما جاءت أي آمنوا بأنهم من عند الله ولا تعرضوا لتأويلها ولا تفسيرها لجواز أن تكون ابتلاء فيجب الوقف والأذعان له وشذ لعصرهم مبتدعة اتبعوا ما تشابه من الآيات وتوغلوا في التشبيه ففريق أشبهوا في الذات باعتقاد اليد والقدم والوجه عملا بظواهر وردت بذلك فوقوا في التجسيم الصريح ومخالفة أي التنزيه المطلق التي هي أكثر ما وردوا ووضح دلالة لان معقولة الجسم تقتضي النقص والافتقار وتغليب آيات السلوب في التنزيه المطلق التي هي أكثر ما وردوا ووضح دلالة أولى من التعلق بظواهر هذه التي لنا غنية وجمع بين الدليلين بتأويلهم ثم يفرون من شناعة ذلك بقولهم جسم لا كالأجسام وليس ذلك بدافع عنهم لانه قول متناقض وجمع بين نفى وإثبات ان كان بالمعقولة واحدة من الجسم وان خالفوا بينهما ونفوا المعقولة المتعارفة فقد وافقوا في التنزيه ولم يبق الا جعلهم لفظ الجسم اسم من أسمائه ويتوقف مثله على الاذن وفريق منهم ذهبوا الى التشبيه في الصفات كاثبات الجهة والاستواء والنزول والصوت والحرف وأمثال ذلك وآل قولهم الى التجسيم فزعموا مثل الاولين الى قولهم صوت لا كالأصوات جهة لا كالجهات نزول لا كالنزول يعنون من الأجسام واندفع ذلك بما اندفع به

ففرقت وذهب الموجود
والسكن والمولود فعضم
المصاب والجزع ورجح
الزهد واعتزمت على
الخروج عن المنصب فلم
يوافقني عليه التصريح
من استشرته خشية من
نكير السامع وسخطه
فتوقفت بين الورد والصدر
على صراط الرجاء واليأس

الاول ولم يبق في هذه الظواهر الاعتقادات الساف ومذاهبهم والايان بها كاهي لسلايكر التي على معانيها
 بنفها مع انها صحيحة ثابتة من القرآن ولهذا تنظر مترادف عقيدة الرسالة لابن أبي زيد وكتاب المختصر له وفي كتاب
 الحافظ ابن عبد البر وغيرهم فانهم يحومون على هذا المعنى ولا تنمض عينك عن القرائن الدالة على ذلك في غضون
 كلامهم ثم لما كثرت العلوم والصنائع وولع الناس بالتدوين والبحث في سائر الانحاء وانف المتكلمون في التنزيه
 حدثت بدعة المعتزلة في تعميم هذا التنزيه في اى السلوب فقضوا بنفى صفات المعاني من العلم والقدرة والارادة والحياة
 زائدة على احكامها لما يلزم على ذلك من تعدد القديم زعمهم وهو مردود بان الصفات ليست عين الذات ولا غيرها
 وقضوا بنفى السمع والبصر لكونهما من عوارض الاجسام وهو مردود لعدم اشتراط البنية في مدلول هذا اللفظ
 واتمها وادراك المسموع أو المبصر وقضوا بنفى الكلام لشبهه في السمع والبصر ولم يعلوا صفة الكلام التي تقوم
 بانفس فقضوا بان القرآن مخلوق بدعة صرح الساف بخلافها وعظم ضرر هذه البدعة ولقها بعض الخلفاء عن انهم
 حمل الناس عليها وخاف ائمة السلف فاستحل خلافهم ايسار كثير منهم ودماهم وكان ذلك سبباً لانهاض أهل
 السنة بالدالة العقلية على هذه العقائد فدعا في صدورهم هذه البدع وقام بذلك الشيخ أبو الحسن الاشعري امام المتكلمين
 فتوسط بين الطرق ونفى التشبيه وأثبت الصفات المنعوية وقصر التنزيه على ما قصره عليه الساف وشهدت له
 الادلة المخصصة لعمومه فثبت الصفات الاربع المنعوية والسمع والبصر والكلام قائم بالانفس بطريق النقل
 والعقل ورد على المبتدعة في ذلك كله وتكلم معهم فيما مهد وهدى البدع من النقول بالصلاح والاصحاح والتحسين
 والتقييح وكل العقائد في البعثة واحوال الجنة والنار والثواب والعقاب والحق بذلك الكلام في الامامة لما ظهر
 حينئذ من بدعة الامامية من قولهم انهم ان عقائد الايمان وأنه يجب على النبي تعيينها والخروج عن العهد في
 ذلك لمن هي له وكذلك على الامامة وقصارى امر الامامة انها قضية صاحبة اجابعية ولا تاجق بالعقائد فلذلك
 ألحقوها بمسائل هذا الفن وسموا مجموع علم الكلام امامافيه من المناظرة على البدع وهي كلام صرف وليست
 براجعة الى عمل وامالان سبب وضعه والخوض فيه هو تنازعهم في اثبات الكلام النفسي وكثير اتباع الشيخ أبي
 الحسن الاشعري واقفى طريقته من بعده تلميذه كبن مجاهد وغيره وأخذ عنهم القاضي أبو بكر الباقلاني فتصدر
 للامامة في طريقةهم وهذبوا ووضع المقدمات العقلية التي توقف عليها الادلة والافانظار وذلك مثل اثبات الجوهر
 الفرد والخلأ وأن العرض لا يقوم بالعرض وأنه لا يبق زمانين وأمثال ذلك مما توقف عليه أدلتهم وجعل هذه
 القواعد تبعاً للعقائد الايمانية في وجوب اعتقادها لتوقف تلك الادلة عليها وأن بطلان الدليل يؤذن ببطلان
 المدلول وجما هذه الطريقة وجاءت من أحسن الفنون النظرية والعلوم الدينية الآن صور الادلة تعبر بها
 الاقيسة ولم تكن حينئذ ظاهرة في الملة ولو ظهر منها بعض الشيء فلم يأخذ به المتكلمون لما يستلها العلوم الفاسفية
 المبينة للعقائد الشرعية بالجملة فكانت مهجورة عندهم لذلك ثم جاء بعد القاضي أبي بكر الباقلاني امام الحرمين
 أبو المعالي فأولى في الطريقة كتاب الشامل وأوسع القول فيه ثم لخصه في كتاب الارشاد واتخذ الناس اماماً
 لعقائدهم ثم انتشرت من بعد ذلك علوم المنطق في الملة وقرأه الناس وقرأه ابنه وبين العلوم الفلسفية بأنه قانون
 ومعياري للادلة فقط يسر به الادلة منها كما يسر من سواها ثم نظر وافي تلك القواعد والمقدمات في فن الكلام
 للاقدمين فخالفوا الكثير منها بالبراهين التي أدلت الى ذلك وربما ان كثيراً منها مقتبس من كلام الفلاسفة في
 الطبيعيات والاهليات فلما سبروها بمعياري المنطق رددهم الى ذلك فيها ولم يمتدوا بطلان المدلول من بطلان دليله
 كما صار اليه القاضي فصارت هذه الطريقة من مصطلحهم مبينة للطريقة الاولى وتسمى طريقة المتأخرين وربما
 أدخلوا فيها الرد على الفلاسفة فيما خالفوا فيه من العقائد الايمانية وجعلواهم من خصوم العقائد لتناسب الكثير
 من مذاهب المبتدعة ومذاهبهم وأول من كتب في طريقة الكلام على هذا المنحى الغزالي رحمه الله وتبعه

وعن قريب تدار كفي
 اللطف الرباني وشملي
 نعمة السلطان أيده الله في
 النظر بعين الرحمة وتخلي
 سبيل من هذه المهدة التي
 لم أطق حملها ولا عرفت
 كاز عموامصطاحها فردها
 الي صاحبها الاول وأنشطني
 من عقاها فانطلقت حميد
 الاثر مشيعاً من الكافة

الامام ابن الخطيب وجماعة قفوا أثرهم واعتمدوا تقليدهم ثم توغل المتأخرون من بعدهم في مخالطة كتب الفلسفة والتبس عليهم شأن الموضوع في المعلمين فحسبوه فهموا واحدا من اشتباه المسائل فيهما * واعلم أن المتكلمين لما كانوا يستدلون في أكثر أحوالهم بالكائنات وأحوالها على وجود الباري وصفاته وهو نوع استدلالهم غالبا والجسم الطبيعي ينظر فيه الفيلسوف في الطبيعيات وهو بعض من هذه الكائنات الآن نظره فيها مخالف لنظر المتكلم وهو ينظر في الجسم من حيث يتحرك ويسكن والمتكلم ينظر فيه من حيث يدل على الفاعل وكذا انظر الفيلسوف في الالهيات انما هو ينظر في الوجود المطلق وما يقتضيه لذاته ونظر المتكلم في الوجود من حيث انه يدل على الموجد وبالجملة فموضوع علم الكلام عند أهله انما هو العقائد اليمانية بعد فرضها صحيحة من الشرع من حيث يمكن أن يستدل عليها بالأدلة العقلية فترفع البدع وتزول الشكوك والشبه عن تلك العقائد واذا تأملت حال الفن في حدونه وكيف تدرج كلام الناس فيه صدرا بعد صدور وكلهم يفرض العقائد صحيحة ويستنضج الحجج والأدلة علمت حينئذ ما قررنا ذلك في موضوع الفن وأنه لا يعدوه واقعا اختلطت الطريقتان عندهم هؤلاء المتأخرون والتبست مسائل الكلام بمسائل الفلسفة بحيث لا يتميز أحد الفئتين من الآخر ولا يحصل عليه طالب من كتبهم كما فعله البيضاوي في الطوالع ومن جاء بعده من علماء العجم في جميع تأليفهم الآن هذه الطريقة قديمة يعني بها بعض طلبة العلم للاطلاع على المذاهب والاعراق في معرفة الحجاج لو فور ذلك فيها وأما محاذاة طريقة السلف بعقائد علم الكلام فأنما هو للطريقة القديمة للمتكلمين وأصلها كتاب الارشاد وما حاذوا حذوه ومن أراد ادخال الرد على الفلاسفة في عقائده فعليه بكتب الفزالي والامام ابن الخطيب فانها وان وقع فيها مخالفة الاصطلاح القديم فليس فيها من الاختلاط في المسائل والالتباس في الموضوع ما في طريقة هؤلاء المتأخرين من بعدهم وعلى الجملة فينبغي أن يعلم أن هذا العلم الذي هو علم الكلام غير ضروري لهذا العهد على طالب العلم اذ الملحدة والمبتدعة قد انقضوا والائمة من أهل السنة كفوناشأهم فيما كتبوا ودونوا والأدلة العقلية انما احتاجوا اليها حين دافعوا ونصروا وأما الآن فلم يبق منها الا كلام تزد الباري عن كثير إيهاماته وإطلاقاته ولقد سئل الجنيدي رحمه الله عن قوم مرهم من المتكلمين يفيضون فيه فقال ما هؤلاء فقيل قوم ينزهون الله بالأدلة عن صفات الحدوث وسمات النقص فقال نفى العيب حيث يستحيل العيب عيب لكن فائدة في آحاد الناس وطلبة العلم فائدة معتبرة اذ لا يحسن بحامل السنة الجاهل بالحجج النظرية على عقائدها والله ولي المؤمنين

علم التصوف

١١

هذا علم من العلوم الشرعية الحادثة في الملة وأصله أن طريقة هؤلاء القوم لم تزل عند سلف الامة وكبارها من الصحابة والتابعين ومن بعدهم طريقة الحق والهداية وأصلها العكوف على العبادة والانقطاع الى الله تعالى والاعراض عن زخرف الدنيا وزينتها والزهد فيما يقبل عليه الجهور من لذة ومال وجاء والانفراد عن الخلق في الخلوة للعبادة وكان ذلك عاما في الصحابة والسلف فلما فشا الاقبال على الدنيا في القرن الثاني وما بعده وجئح الناس الى مخالطة الدنيا اختص المقبولون على العبادة باسم الصوفية والمتصوفة وقال القشيري رحمه الله ولا يشهد لهذا الاسم اشتقاق من جهة العريضة ولا قياس والظاهر أنه لقب ومن قال اشتقاقه من الصفاء أو من الصفة فيعيد من جهة القياس اللغوي قال وكذلك من الصوف لانهم لم يختصوا بابسه * قلت والظاهر أن قيل بالاشتقاق أنه من الصوف وهم في الغالب مختصون بابسه لما كانوا عليه من مخالفة الناس في لبس فاخر الثياب الى لبس الصوف فلما اختص هؤلاء بذهب الزهد والانفراد عن الخلق والاقبال على العبادة اختصاصا بما خضع من ذكره لهم وذلك أن الانسان بما هو انسان انما يتميز عن سائر الحيوان بالادراك وادرا كونه نوعا ادراكه للمعلوم

بالأسف والدعاء وحيد
التناء تلحظني العيون بالرحمة
وتتناجى الآمال في بالعودة
ورقت فيما كنت راتعافيه
قبل من مراعى نعمته وظل
رضاء وعنايته بالعافية التي
سأله رسول الله صلى الله
عليه وسلم من ربه أكفا
على تدريس علم أو قراءة
كتاب أو أعمال قسم في

والمعارف من اليقين والظن والشك والوهم وادراك للاحوال القائمة من الفرح والحزن والقبض والبسط والرضا والغضب والصبر والشكر وأمثال ذلك فالروح العاقل والمتصرف في البدن تنشأ من ادراكات وأحوال وهي التي يميز بها الانسان وبعضها ينشأ من بعض كإنشأ العلم من الأدلة والفرح والحزن عن ادراك المؤمن أو الملتذ به والنشاط عن الجمال أو الكسل عن الاعياء وكذلك المريد في مجاهدته وعبادته لا بد وأن ينشأ له عن كل مجاهدة حال نتيجة تلك المجاهدة وتلك الحال إما أن تكون نوع عبادة فتتسخ وتصبح مقاما للمريد وإما أن لا تكون عبادة وإنما تكون صفة حاصلة للنفس من حزن أو سرور أو نشاط أو كسل أو غير ذلك من المقامات ولا يزال المريد يترقى من مقام إلى مقام إلى أن ينتهي إلى التوحيد والمعرفة التي هي الغاية المطلوبة للعبادة قال صلى الله عليه وسلم من مات يشهد أن لا إله إلا الله دخل الجنة فالمريد لا بد له من الترتي في هذه الاطوار وأصلها كلها الطاعة والاخلاص ويتقدمها الايمان ويصاحبها وتنشأ عنها الاحوال والصفات تتأخر ثم تنشأ عنها أخرى وأخرى إلى مقام التوحيد والرفقان واذا وقع تقصير في النتيجة أو خلل فاعلم أنه انما أتى من قبل التقصير في الذي قبله وكذلك في الخواطر النفسانية والواردات القلبية فهذه يحتاج المريد إلى محاسبة نفسه في سائر أعماله وينظر في حقائقها لأن حصول النتائج عن الاعمال ضروري وتصورها من الخلل فيها كذلك والمريد يجد ذلك بذوقه ويحاسب نفسه على أسبابه ولا يشاركهم في ذلك إلا القليل من الناس لأن الغفلة عن هذا كأنها شاملة وغاية أهل العبادات إذا لم ينتهوا إلى هذا النوع أنهم يأتون بالطاعات مخصصة من نظر الفقه في الاجزاء والامثال وهو لا يجتنبون عن نتائجها بالاذواق والمواجد يطاعوا على أنهم خالصة من التقصير أو لا فظهر أن أصل طريقهم كلها مناسبة للنفس على الافعال والترك والكلام في هذه الاذواق والمواجد التي تحصل عن المجاهدات ثم تستقر للمريد مقاماً ويرتقى منها إلى غيرها ثم لهم مع ذلك آداب مخصوصة بهم واصطلاحات في الفاظ تدور بينهم إذا لوضع الفلوية انما هي للمعاني المتعارفة فاذا عرض من المعاني ما هو غير متعارف اصطلاحنا عن التعبير عنه بلفظ يتيسر فهمه منه فلهذا اختص هؤلاء بهذا النوع من العلم الذي ليس لواحد غيرهم من أهل الشريعة الكلام فيه وصار علم الشريعة على صنفين صنف مخصوص بالفقهاء وأهل الفتاوى وهي الاحكام العامة في العبادات والاعادات والمعاملات وصنف مخصوص بالقوم في القيام بهذه المجاهدة ومحاسبة النفس عليها والكلام في الاذواق والمواجد العارضة في طريقها وكيفية الترتي منها من ذوق إلى ذوق وشرح الاصطلاحات التي تدور بينهم في ذلك فلما كتبت العلوم ودونت وألف الفقهاء في الفقه وأصوله والكلام والتفسير وغير ذلك كتب رجال من أهل هذه الطريقة في طريقهم فهم من كتب في الورع ومحاسبة النفس على الاقتداء في الاخذ والترك كما فعله القشيري في كتاب الرسالة والسهروزي في كتاب عوارف المعارف وأمثالهم وجمع الغزالي رحمه الله بين الامرني في كتاب الاحياء فدون فيه أحكام الورع والاقتداء ثم بين آداب القوم وسننهم وشرح اصطلاحاتهم في عباراتهم وصار علم التصوف في الملة عاماماً ونابعاً كان الطريق عبادة فقط وكانت أحكامها انما تلتقي من صدر الرجال كما وقع في سائر العلوم التي دونت بالكتاب من التفسير والحديث والفقه والاصول وغير ذلك * ثم ان هذه المجاهدة والخلوقة المذكورتين معا غالباً كشف حجاب الحس والاطلاع على عوالم من أمر الله ليس لصاحب الحس ادراك شيء منها والروح من تلك العوالم وسبب هذا الكشف ان الروح اذا رجعت عن الحس الظاهر إلى الباطن ضعفت أحوال الحس وقويت أحوال الروح وغلب سلطانه وتجدد نشوه وأعان على ذلك الذكرفاته كالفداء لتنمية الروح ولا يزال في نمو وتزايد إلى أن يصير شهوداً بعد أن كان علماً ويكشف حجاب الحس ويتم وجود النفس الذي لها من ذاتها وهو عين الادراك فيعرض حينئذ للمواهب الربانية والعلوم الدينية والفتح الالهي وتقرب ذاته في تحقق حقيقة ما من الأفق الأعلى أفق الملائكة وهذا الكشف كثير ما يمرض لاهل

تدوين أو تأليف مؤملاً من
الله قطع صيباً العمر في
العبادة ومجوعات السعادة
بفضل الله ونعمته

﴿السفر لقضاء الحج﴾

ثم مكثت بعد الغزل ثلاث
سنين واعتزمت على قضاء
الفرصة فودعت السلطان
والامراء وزودوا وأعطوا
فوق الكفاية وخرجت

المجاهدة فيدركون من حقائق الوجود ما لا يدرك سواهم وكذلك يدركون كثير من الواقيات قبل وقوعها ويتصرفون بجمعهم وقوى نفوسهم في الموجودات السفلية وتصير طوع ارادتهم فالعطاء منهم لا يعتبرون هذا الكشف ولا يتصرفون ولا يجربون عن حقيقة شئ لم يؤمروا بالكلام فيه بل يعدون ما يقع لهم من ذلك محنة ويتعدون منه اذا هاجمهم وقد كان الصحابة رضي الله عنهم على مثل هذه المجاهدة وكان حظهم من هذه الكرامات أوفر الحظوظ لكنهم لم يتبع لهم بها عناية وفي فضائل أبي بكر وعمر وعثمان وعلي رضي الله عنهم كثير منها وتبعهم في ذلك أهل الطريقة ممن اشتد رسالة التشيرى على ذكرهم ومن تبع طريقة منهم من بعدهم * ثم ان قوما من المتأخرين انصرفت عنايتهم الى كشف الحجاب والمدارك التي وراءه واختلفت طرق الرياضة عنهم في ذلك باختلاف تعاليمهم في امانة القوى الحسية وتغذية الروح العاقل بالذكر حتى يحصل للنفس ادراكها الذي لها من ذاتها بتمام نشوتها وتمذيتها فاذا حصل ذلك زعموا أن الوجود قد انحصر في مداركها حينئذ وانهم كشفوا ذوات الوجود وتصوروا حقائقها كلها من العرش الى الفرش هكذا قال الغزالي رحمه الله في كتاب الاحياء بعد أن ذكر صورة الرياضة * ثم ان هذا الكشف لا يكون صحيحا كاملا عنده الا اذا كان ناشئا عن الاستقامة لان الكشف قد يحصل لصاحب الجوع والخلو وان لم يكن هناك استقامة كالسحرة والنصارى وغيرهم من المرتاضين وليس مرادنا الا الكشف الناضج عن الاستقامة ومثاله ان المرآة الصقيلة اذا كانت محدبة أو مقعرة وحودى بها جهة المرئ فانه يتشكل فيها معوجا على غير صورته وان كانت مسطحة تشكل فيها المرئ صحيحا فالاستقامة للنفس كالاتساف للمرأة فيما ينبغي فيها من الاحوال وما عني المتأخرون بهذا النوع من الكشف تكلموا في حقائق الموجودات العلوية والسفلية وحقائق الملك والروح والبرش والكرسى وأمثال ذلك وقصرت مداركهم من لم يشاركهم في طريقهم عن فهم أذواقهم ومواجدهم في ذلك وأهل الفتيا بمنكر عليهم ومسلم لهم وليس البرهان والدليل بنافع في هذه الطريق ردا وقبولا اذ هي من قبيل الوجدانيات وربما قصد بعض المصنفين بيان مذهبهم في كشف الوجود وترتيب حقائقه فأتى بالانغمض والانغمض بالنسبة الى أهل النظر والاصطلاحات والعلوم كفاعل الفراغي شارح قصيدة ابن الفارض في الديباجة التي كتبها في صدر ذلك الشرح فانه ذكر في صدور الوجود عن الفاعل وترتيبه ان الوجود كله صادر عن صفة الوجدانية التي هي مظهر الاحدية وهما معا صادران عن الذات الكريمة التي هي عين الوحدة لا غير ويسمون هذا الصدور بالتجلى وأول مراتب التجليات عندهم تحلي الذات على نفسه وهو يتضمن الكمال بافاضة الابداد والظهور لقوله في الحديث الذي يتناقلونه كنت كنزا مخفيا فأحببت ان أعرف خلقت الخلق اعرفوني وهذا الكمال في الابداد المتنزل في الوجود وتفصيل الحقائق وهو عندهم عالم المعاني والحضرة الكمالية والحقيقة الحمديدية وفيها حقائق الصفات والالواح والقيام وحقائق الانبياء والرسل اجمعين والكمال من أهل الملة الحمديدية وهذا كله تفصيل الحقيقة الحمديدية ويصدر عن هذه الحقائق حقائق أخرى في الحضرة الهبائية وهي مرتبة المثلث ثم عنها العرش ثم الكبرى ثم الافلاك ثم عالم العناصر ثم عالم التركيب هذا في عالم الرقي فاذا تجلت فهي في عالم الفتق ويسمى هذا المذهب مذهب أهل التجلي والمظاهر والحضرات وهو كلام لا يقتدر أهل النظر على تحصيل مقصدهم وموضعه وانقلابه وبعديا بين كلام صاحب المشاهدة والوجدان وصاحب الدليل وربما أنكر بظاهر الشرع هذا الترتيب وكذلك ذهب آخرون منهم الى القول بالوحدة المطلقة وهو رأى أغرب من الاول في تعمله وتنازله يزعمون فيه أن الوجود لا قوى في تفاصيله بها كانت حقائق الموجودات وصورها وموادها والعناصر انما كانت بما فيها من القوى وكذلك مادتها لها في نفسها قوة بها كان وجودها ثم ان المركبات فيها تلك القوى متضمنة في القوة التي كان بها التركيب كالقوة المعدنية فيها قوى العناصر بهيولها وزيادة القوة المعدنية ثم القوى الحيوانية تتضمن القوة المعدنية وزيادة قوتها

من القاهرة منتصف رمضان
سنة تسع وثمانين الى
مصر في الطور بالجانب الغربي
من بحر السويس وركبت
البحر من هناك عاشر الفطر
ووصلنا الى ينبع لشهر
فوافينا المحمل ورافقتهم من
هناك الى مكة ودخلتها
ثاني ذى الحجة فقضيت
الفريضة في هذه السنة ثم

في نفسها وكذلك القوة الانسانية مع الحيوانية ثم الفلك يتضمن القوة الانسانية وزيادة وكذا الذات الروحانية
 والقوة الجامعة لكل من غير تفصيل هي القوة الالهية التي انبثت في جميع الموجودات كلية وجزئية وجمتها واحاطت
 بهما من كل وجه لا من كل جهة الظهور ولا من جهة الخفاء ولا من جهة الصورة ولا من جهة المادة فالكل واحد
 وهو نفس الذات الالهية وهي في الحقيقة واحدة بسيطة والاعتبار هو المفصل لها كالانسانية مع الحيوانية الا ترى
 انها مندرجة فيها وكائنة بكونها فارة يمثلونها بالجنس مع النوع في كل موجود كما ذكرناه وتارة بالكل مع الجزء على
 طريقة المثال وهم في هذا كله يفرون من التركيب والكثرة بوجه من الوجود وانما أوجيها عندهم الوهم والخيال
 والذي يظهر من كلام ابن دهقان في تقرير هذا المذهب أن حقيقة ما يقولونه في الوحدة شبيهة بما تقولوه الحكماء
 في الألوان من أن وجودها مشروط بالضوء فاذا عدم الضوء لم تكن الألوان موجودة بوجه وكذا عندهم
 الموجودات المحسوسة كلها مشروطة بوجود المدرك الحسي بل والموجودات المعقولة والتمهية أياض
 مشروطة بوجود المدرك العقلي فاذا الوجود المفضل كله مشروط بوجود المدرك البشري فلوفر ضاعدا
 بالمدرك البشري جملة لم يكن هناك تفصيل الوجود بل هو بسيط واحد فالحر والبر والصلابة واللين بل والارض
 والماء والتار والسماء والكواكب انما وجدت لوجود الحواس المدركة لها ما جعل في المدرك من التفصيل الذي
 ليس في الموجود وانما هو في المدارك فقط فاذا فقدت المدارك المفصلة فلا تفصيل انما هو ادراك واحد وهو
 أنا لا غيره ويعتبرون ذلك بحال التأمل فانه اذا تم وفقد الحس الظاهر فقد كل محسوس وهو في تلك الحالة لا ما فصله له
 الخيال قالوا فكذلك القبطان انما يعتبر تلك المدركات كلها على التفصيل بنوع مدرك البشري ولو قدر فقد مدركه
 فقد التفصيل وهذا هو معنى قولهم الموهم لا الوهم الذي هو من جملة المدارك البشرية هذا ملخص رأيهم على
 ما يفهم من كلام ابن دهقان وهو في غاية السقوط لانا قطع بوجود البلد الذي نحن مسافرون عنه واليه يقينا مع غيبته
 عن أعيننا وبوجود السماء المظلمة والكواكب وسائر الاشياء الغائبة عنا لا انسان قاطع بذلك ولا يكابر احد
 نفسه في اليقين مع أن المحققين من المتصوفة المتأخرين يقولون ان المرید عند الكشف ربما يعرض له توهم هذه
 الوحدة ويسمى ذلك عندهم مقام الجمع ثم يترقى عنه الى التمييز الموجودات ويعبرون عن ذلك بمقام الفرق وهو
 مقام العارف المحقق ولا بد ان المرید عندهم من عقبة الجمع وهي عقبة صعبة لانه يخشى على المرید من وقوفه عندها
 فتخسر سفقته فقد تبينت مراتب أهل هذه الطريقة ثم ان هؤلاء المتأخرين من المتصوفة المتكلمين في الكشف
 وفيما وراء الحس توغلوا في ذلك فذهب الكثير منهم الى الحلول والوحدة كما أشرفنا اليه وملؤا الصحف منه
 مثل الهروي في كتاب المقامات له وغيره وتبعهم ابن العربي وابن سبعين وتلميذهما ابن العفيف وابن الفارض
 والحج الميراثي في تصانيفهم وكان سلفهم مخالطين للاسماعلية المتأخرين من الرافضة الدائنين ايضا بالحلول
 والهيئة الاثمة مذهبهم لا يعرف لا ولهم فاشرب كل واحد من الفريقين مذهب الآخر واختلط كلامهم وتشابهت
 عقائدهم وظهر في كلام المتصوفة القول بالقطب ومعناه رأس العارفين يزعمون أنه لا يمكن أن يساويه أحد في مقامه
 في المعرفة حتى يقبضه الله ثم يورث مقامه لاخر من أهل العرفان وقد أشار الى ذلك ابن سينا في كتاب الاشارات
 في فصول التصوف منها قال جل جناب الحق أن يكون شرعة لكل واردا أو يطلع عليه الا الواحد بعد الواحد وهذا
 كلام لا تقوم عليه حجة عقلية ولا دليل شرعي وانما هو من أنواع الخطابة وهو بعينه ما تقولوه الرافضة ودانوا به ثم
 قالوا بترتيب وجود الابدال بعد هذا القطب كما قاله الشيعة في النقباء حتى انهم لما أسندوا لباس خرقه التصوف ليجعلوه
 أصلا لهم يتبعهم ويخاطبهم رفعا الى على رضي الله عنه وهو من هذا المعنى ايضا والافعل رضي الله عنه لم يتخص من
 بين الصحابة بحليلة ولا طريقة في لباس ولا حال بل كان أبو بكر وعمر رضي الله عنهما أزهد الناس بعد رسول الله
 صلى الله عليه وسلم وأكثرهم عبادة ولم يتخص أحد منهم في الدين بشي يؤرعه في الخصوص بل كان الصحابة

ثم عدت الى الينبع فأتيت
 بها خمسين ليلة حتى نزلنا
 ركوب البحر ثم سافرنا الى
 أن قاربنا مرسى الطور
 فاعترضتنا الرياح فموسف
 الاقطع البحر الى جانب
 الشرقي ونزلنا بساحل
 القصير ثم يندرقنا ثم سار

مع اعراب تلك الناحية
الى مدينة قوص قاعدة
الصعيد فأرخنها أياما ثم
وكنافي بحر النيل الى مصر
فوصلنا اليها لشهر من
سفرنا ودخلتها في جمادى
سنة تسعين وقضيت حق
السلطان في لقائه واعلامه

كلهم أسوة في الدين والزهد والمجاهدة يشهد لذلك من كلام هؤلاء المتصوفة في أمر الفاطمي وما شجونا كتبهم
في ذلك مما ليس لسلف المتصوفة فيه كلام بنى أو اثبات وانما هو مأخوذ من كلام الشيعة والرافضة ومذاهبهم
في كتبهم والله يهدي الى الحق ثم ان كثير من الفقهاء وأهل الفتيا اتدبوا للدعي هؤلاء المتأخرين في هذه
المقالات وأمثالها وشملوا بالكبر سائر ما وقع لهم في الطريقة والحق أن كلامهم معهم فيه تفصيل فان كلامهم في
أربعة مواضع أحدها الكلام على المجاهدات وما يحصل من الاذواق والمواجد ومحاسبة النفس على الاعمال
لتحصل تلك الاذواق التي تصير مقامها ويرقى منه الى غيره كإقلاؤه وثانيها الكلام في الكشف والحقيقة المدركة من
عالم الغيب مثل الصفات الربانية والعرش والكرسى والملائكة والوحى والنبوة والروح وحقائق كل موجود غائب
أو شاهد وتركيب الاكوان في صدورهم من موجدتها وتكونها كما مر وثالثها التصرفات في العوالم والاكوان
بأنواع الكرامات ورابعها الفاظ موهمة الظاهر صدرت من الكثيرين من أئمة القوم يعبرون عنها في اصطلاحهم
بالشطحيات تستشكل ظواهرها فتنكر ومحسن ومتأول فأما الكلام في المجاهدات والمقامات وما يحصل من
الاذواق والمواجد في تأنيدها ومحاسبة النفس على التقصير في أسبابها فامر لا مدفع فيه لاحد واذواقهم فيه صحيحة
والتحقق بها هو عين السعادة وأما الكلام في كرامات القوم واخبارهم بالمغيبات وتصرفهم في الكائنات فامر
صحيح غير منكر وان مال بعض العلماء الى انكارها فليس ذلك من الحق وما احتج به الاستاذ أبو اسحق
الاسفرايني من أئمة الاشعرية على انكارها للتباسها بالمعجزة فقد فرق المحققون من أهل السنة بينهما بالتجدي
وهو دعوى وقوع المعجزة على وفق ما جاء به قالوا ثم ان وقوعها على وفق دعوى الكاذب غير مقدور لان
دلالة المعجزة على الصدق عقلية فان صفة نفسه التصديق فلو وقعت مع الكاذب لتبدت صفة نفسه وهو محال هذا
مع أن الوجود شاهد بوقوع الكثير من هذه الكرامات وانكارها نوع مكابرة وقد وقع للصحابه وأكابر
السلف كثير من ذلك وهو معلوم مشهور وأما الكلام في الكشف واعطاء حقائق العلويات وترتيب صدور
الكائنات فأكثر كلامهم فيه نوع من المتشابه لما أنه وجداني عندهم وفاقدا للوجدان عندهم بمنزل عن اذواقهم
فيه والغات لا تعطى دلالة على مرادهم منه لانها لم توضع للالتعارف وأكثره من المحسوسات فينبغي أن
لا تعرض لكلامهم في ذلك وتتركه فيما تركناه من المتشابه ومن رزقه الله فهم شيء من هذه الكلمات على الوجه
الموافق لظاهر الشريعة فأكرمهم بالسعادة * وأما الالفاظ الموهمة التي يعبرون عنها بالشطحيات ويؤاخذهم
بها أهل الشرع فاعلم أن الانصاف في شأن القوم انهم أهل غيبة عن الحس والواردات تملكهم حتى ينطقوا عنها بما
لا يقصدونه وصاحب الغيبة غير مخاطب والمجبور معذور فمن علم منهم فضله واقتداؤه حل على القصد الجليل من
هذا وان العبارة عن المواجد صعبة لفقدان الوضع لها كواقع لا يزيده وأمثاله ومن لم يعلم فضله ولا اشتهر فؤاخذ
بما صدر عنه من ذلك اذا لم يتبين لنا ما يحملنا على تأويل كلامه وأما من تكلم بما هو حاضري حسه ولم
يملكه الحال فؤاخذ ايضا ولهذا أفني الفقهاء وأكابر المتصوفة بقتل الحاج لانه تكلم في حضور وهو مالك لحاله
والله أعلم وسلف المتصوفة من أهل الرسالة أعلام الملة الذين أشرنا اليهم من قبل لم يكن لهم حرص على كشف
الحجاب ولا هذا النوع من الادراك انما همم الاتباع والاقداء ما استطاعوا ومن عرض له شيء من ذلك
أعرض عنه ولا يحفل به بل يفرون منه ويرون انه من العوائق والحج وانما ادراك من ادراكات النفس مخلوق
حادث وأن الموجودات لا تختصر في مدارك الانسان وعلم الله أوسع وخلقه أكبر وشريعته بالهداية أملك فلا
يطاقون بشيء مما يدركون بل حظروا الخوض في ذلك ومنعوا من يكشف له الحجاب من أمحاهم من الخوض
فيه والوقوف عنده بل يلتزمون طريقةهم كما كانوا في عالم الحس قبل الكشف من الاتباع والاقداء ويأمرون
أمحاهم بال التزامها وهكذا ينبغي أن يكون حال المرء الذي يريد والله الموفق للصواب

هذا علم من العلوم الشرعية وهو حادث في الملة عند ما صارت العلوم صنائع وكتب الناس فيها وأما الرؤيا والتعبير لها فقد كان موجودا في السلف كما هو في الخلف وربما كان في الملوك والأمم من قبل الأناء لم يصل النبا للاكتفاء فيه بكلام المعبرين من أهل الاسلام والافارو يا موجود في صنف البشر على الاطلاق ولا بد من تعبيرها فاقد كان يوسف الصديق صلوات الله عليه يعبر الرؤيا كما وقع في القرآن وكذلك ثبت في الصحيح عن النبي صلى الله عليه وسلم وعن أبي بكر رضي الله عنه والرؤيا مدرك من مدارك الغيب وقال صلى الله عليه وسلم الرؤيا الصالحة جزء من ستة وأربعين جزءا من النبوة وقال لم يبق من المبشرات الا الرؤيا الصالحة يراها الرجل الصالح أو ترى له وأول ما بدئ به النبي صلى الله عليه وسلم من الوحي الرؤيا فكان لا يرى رؤيا إلا جاءت مثل فلق الصبح وكان النبي صلى الله عليه وسلم إذا انقلب من صلاة الغداة يقول لأصحابه هل رأى أحد منكم الليلة رؤيا يسألهم عن ذلك ليستبشروا وقع من ذلك مما فيه ظهور الدين واعزازة وأما السبب في كون الرؤيا مدركا للغيب فهو أن الروح القلبي وهو البخار اللطيف المنبعث من تجويف القلب لا يحصى ينتشر في الشريانات ومع الدم في سائر البدن وبه تكمل أفعال القوى الحوائية واحساسها فإذا أدركه الملال بكثرة التصرف في الاحساس بالحواس الخمس وتصرف القوى الظاهرة وغنى سطح البدن ما يغناه من برد الليل انخس الروح من سائر أقطار البدن إلى مركزه القلبي فيستجم بذلك معاودة فعله قطع الحواس الظاهرة كما هو ذلك هو معنى النوم كما تقدم في أول الكتاب نعم أن الروح القلبي هو مظية للروح العاقل من الانسان والروح العاقل مدرك لجميع ما في عالم الامر بذاته اذ حقيقته وذاته عين الادراك وانما يمنع من تعقله للمدارك الغيبية ما هو فيه من حجاب الاشتغال بالبدن وقواه وحواسه فلو قد خلا من هذا الحجاب ونجس دعه لرجع إلى حقيقته وهو عين الادراك فيعقل كل مدرك فإذا تجرد عن بعضها خفت شواغله فلا بد له من ادراك لمح من علمه بقدر ما تجرد له وهو في هذه الحالة قد خفت شواغل الحس الظاهر كلها وهي الشاغل الاعظم فاستعدت بول ما هنالك من المدارك الثلاثة من علمه وإذا أدرك ما يدرك من عوالمه رجع إلى بدنه اذ هو مادام في بدنه جسماني لا يمكنه التصرف الا بالمدارك الجسمانية والمدارك الجسمانية للعلم انما هي الدماغية والتصرف منها هو الخيال فانه يتزعج من الصور المحسوسة صور اخیالية ثم يدفعها إلى الحافظة تحفظها له إلى وقت الحاجة اليها عند النظر والاستدلال وكذلك تجرد النفس منها صوراً أخرى نفسانية عقلية فيترقى التجريد من المحسوس إلى المعقول والخيال واسطة بينهما ولذلك إذا أدركت النفس من علمها ما تدركه ألقته إلى الخيال فيصوره بالصورة المناسبة له ويدفعه إلى الحس المشترك فيراه النائم كأنه محسوس فيتزل المدرك من الروح العقل إلى الحسی والخيال أيضا واسطة هذه حقيقة الرؤيا ومن هذا التقرير يظهر لك الفرق بين الرؤيا الصالحة وأضغاث الاحلام الكاذبة فانها كلها صور في الخيال حالة النوم لكن ان كانت تلك الصور متزلة من الروح العقل المدرك فهو رؤيا وان كانت مأخوذة من الصور التي في الحافظة التي كان الخيال أودعها اليها منذ اليقظة فهي أضغاث أحلام وأما معنى التعبير فاعلم أن الروح العقل إذا أدرك مدركه وألقاه إلى الخيال فيصوره فانما يصوره في الصور المناسبة لذلك المعنى بعض الشيء كما يدرك معنى الساطع الاعظم فيصوره الخيال بصورة البحر أو يدرك العداوة فيصورها الخيال في صورة الحية فاذا استيقظ وهو لم يعلم من أمره الا أنه رأى البحر أو الحية فينظر المعبر بقوة التشبيه بعد أن يتيقن أن البحر صورة محسوسة وأن المدرك وراءه هو يهتدي بقرائن أخرى تعين له المدرك فيقول مثلاً هو السلطان لان البحر خاق عظيم يناسب أن يشبه به السلطان وكذلك الحية يناسب أن تشبه بالعدو اعظم ضررها وكذا الاواني تشبه بالنساء لانهن أوعية وأمثال ذلك ومن المراتي ما يكون صريحاً لا يقتصر إلى تعبير جلالاتها ووضوحها أو لقرب الشبه فيها بين المدرك وشبهه ولهذا وقع في الصحيح الرؤيا ثلاث رؤيا من الله ورؤيا من الملك

بما اجتهدت فيه من الدعاء
له لتقبل ذلك بقبول حسن
وأقت فيما عهدت من رعايته
وظل احسانه وكنت لما
نزلت بالينبع لقيت بها
الفيقيه الاديب المتفنن أبا
القاسم بن محمد بن شيخ
الجماعة وفارس الادباء

ورؤى ايمان الشيطان فالرؤى التي من الله هي الصريحة التي لا تشترط اني تأويل والتي من الملك هي الرؤى الصادقة تشترط
الى التعبير والرؤى التي من الشيطان هي الاضغاث واعلم ايضا ان الخيال اذا أتى اليه الروح مدركه فأتى بصوره في
القوالب المعتادة لا يحس ما لم يكن الحس أدركه قط فلا يصور فيه فلا يمكن من ولد أعني أن يصوره السلطان بالبحر
ولا العدو بالحية ولا النساء بالآواني لانه لم يدرك شيئا من هذه وانما يصوره الخيال أمثال هذه في شبهها ومناسبتها
من جنس مداركه التي هي المسموعات والمشعومات وليتحفظ المعبر من مثل هذا فرما اختلط به التعبير وفسد
قانونه ثم ان علم التعبير علم بقوانين كلية يبنى عليها المعبر عبارة ما يقص عليه وتأويله كما يقولون البحر يدل على
السلطان وفي موضع آخر يقولون البحر يدل على الغيظ وفي موضع آخر يقولون البحر يدل على الهم والامر الفادح
ومثل ما يقولون الحية تدل على العدو وفي موضع آخر يقولون هي كاتم سر وفي موضع آخر يقولون تدل على الحياة
وأمثال ذلك فيحفظ المعبر هذه القوانين الكلية ويعبر في كل موضع بما تقتضيه القرائن التي تبين من هذه القوانين
ما هو البق بالرؤى وتلك القرائن منها في الیقظة ومنها في النوم ومنها ما يتقدح في نفس المعبر بالخاصة التي خلقت فيه وكل
ميسر لما خاق له ولم يزل هذا العلم متافلا بين السلف وكان محمد بن سيرين فيه من أشهر العلماء وكتب
عنه في ذلك القوانين وتناقلها الناس لهذا العهد وألف الكرماني فيه من بعده ثم ألف المتكلمون المتأخرون
وأكثروا والمتداول بين أهل المغرب لهذا العهد كتب ابن أبي طالب القيرواني من علماء القيروان مثل
المتع وغيره وكتاب الاشارة للسالمي وهو علم مضي بنور النبوة للمناسبة بينهما كما وقع في الصحيح والله
علام الغيوب

العلوم العقلية وأصنافها

١٣

وأما العلوم العقلية التي هي طبيعة للانسان من حيث انه ذو فكر فهي غير مختصة بملة بل يوجد النظر فيها لأهل الملل
كلهم ويستوون في مداركها ومباحثها وهي موجودة في النوع الانساني منذ كان عمره الخلق وتسمى هذه العلوم
علوم الفلاسفة والحكماء وهي مشتملة على أربعة علوم الاول علم المنطق وهو علم يعصم الذهن عن الخطأ في اقتناص
المطالب الجوهرة من الامور الحاصلة للمعلومة وفائدة تميز الخطأ من الصواب فيما يلتمسه الناظر في الموجودات
وعوارضها ليقف على تحقيق الحق في الكائنات بمنتهى فكره ثم النظر بعد ذلك عندهم ما في المحسوسات من
الاجسام العنصرية والمكونة عنهما من المعدن والنبات والحيوان والاجسام الفلكية والحركات الطبيعية والنفس التي
تنبعث عنها الحركات وغير ذلك ويسمى هذا الفن بالعلم الطبيعي وهو الثاني منها وما اثنى ان يكون النظر في الامور التي
وراء الطبيعة من الروحانيات ويسمونه العلم الالهي وهو الثالث منها والعلم الرابع وهو الناظر في المقادير
ويشتمل على أربعة علوم وتسمى التعاليم اولها علم الهندسة وهو الناظر في المقادير على الاطلاق اما المنفصلة من
حيث كونها معدودة او المتصلة وهي اما ذو بعد واحد وهو الخط او ذو بعدين وهو السطح او ذو ابعاد ثلاثة وهو
الجسم التعاليمي ينظر في هذه المقادير وما يعرض لها اما من حيث ذاتها او من حيث نسبة بعضها الى بعض وناظرها علم
الارتماطيق وهو معرفة ما يعرض لكم المنفصل الذي هو العدد ويؤخذ له من الخواص والعوارض اللاحقة
ونالها علم الموسيقى وهو معرفة نسب الاصوات والنعيم بعضها من بعض وتقديرها بالعدد وثمرته معرفة تلاحين
الغناء ورايه علم الهيئة وهو تعيين الاشكال للأفلاك وحصر أوضاعها وتمدها لكل كوكب من السيارة
والقيام على معرفة ذلك من قبل الحركات السماوية المشاهدة الموجوده لكل واحد منها ومن رجوعها واستقامتها
واقبالها وادبارها فهذه اصول العلوم الفلسفية وهي سبعة المنطق وهو المقدم منها وبعده التعاليم فالارتماطيق
أولا ثم الهندسة ثم الهيئة ثم الموسيقى ثم الطبيعيات ثم الالهيات ولكل واحد منها قروع تنفر عنه فمن
قروع الطبيعيات الطب ومن قروع علم العدد علم الحساب والفرائض والمعاملات ومن قروع الهيئة الارياح وهي

ومنفق سوق البلاغة أبي
اسحق ابراهيم الساحلي
المعروف جده بالطولحي
وقد قدم حاجا وفي صحبته
كتاب رسالة من صاحبنا
الوزير الكبير العالم كاتب
مر السلطان ابن الاحمر
صاحب غرناطة الخطي

قوانين لحساب حركات الكواكب وتعديلها، وقوف على مواضعها متى قصد ذلك ومن فروع الفلك في التجويز
علم الاحكام النجومية ونحن نتكلم عليها واحدا بعد واحد الى آخرها واعلم ان اكثر من عني بها في الاجيال الذين
عرفنا اخبارهم الامتان العظيمتان في الدولة قبل الاسلام وهما فارس والروم فكانت اسواق العلوم نافقة لديهم على
ما بلغنا من كان العمران موفورا فيهم والدولة والسلطان قبل الاسلام وعصرهم فكان لهذه العلوم بحور زاخرة
في آفاقهم وامصارهم وكان للكلدانيين ومن قبلهم من السريانيين ومن عاصرهم من القبط غناية بالسحر
والنجامة وما يتبعها من الغلاسم واخذ ذلك عنهم الامم من فارس ويونان فاختص بها القبط وطمي بحر هافهم كما
وقع في المتلوم من خبر هاروت وماروت وشأن السحرة وما نقله اهل العلم من شأن البرابي بصعيد مصر ثم تابعت
الملل بمخاطر ذلك ونحوه فدرست علومه وبطلت كان لم تكن الا بقايا يتناقلها متجولو هذه الصنائع والله اعلم
بصحتها مع ان سيوف الشرع قائمة على ظهورها مانعة من اختبارها وأما الفرس فكان شأن هذه العلوم العقلية
عندهم عظيما ونظاقيها متساعدا كانت عليه دولتهم من الضخامة واتصال الملك ولقد يقال ان هذه العلوم انما
وصلت الى يونان منهم حين قتل الاسكندر دارا و غلب على مملكة الكينة فاستولى على كتبهم وعلومهم ما لا يأخذ
الحصر ولما فتحت ارض فارس ووجدوا فيها كتب كثيرة كتب سعد بن ابي وقاص الى عمر بن الخطاب
ليستأذنه في شأنها وتلقينها للمسلمين فكتب اليه عمر ان اطرحوها في الماء فان يكن ما فيها هدى فقد هدانا الله
بأهدى منه وان يكن ضالا فقد كفانا الله فطرحوها في الماء وفي النار وذهبت علوم الفرس فيما عدا ان تصل اليها
وأما الروم فكانت الدولة منهم ليونان اولها وكان لهذه العلوم بينهم مجال رحب وحماها مشاهير من رجالهم مثل
اساطين الحكمة وغيرهم واختص فيها المشاؤون منهم اصحاب الرواق بطريقة حسنة في التعاليم كانوا يقرؤن في رواق
يظلمهم من الشمس والبرد على مازعوا واتصل فيها ساند تعاليمهم على ما يزعمون من لدن لقمان الحكيم في تلميذه
بقراط الدين ثم الى تلميذه افلاطون ثم الى تلميذه ارسطو ثم الى تلميذه الاسكندر الافردوسي وتامسطيون
وغيرهم وكان ارسطو معالما للاسكندر ملكهم الذي غلب الفرس على ملكهم وانزع الملك من ايديهم وكان ارسطو
في هذه العلوم قدما وابعدهم فيها صيتا وكان يسمى المعلم الاول فطار له في العالم ذكر * ولما اقرض امر اليونان
وصار الامر للقيصرية واخذوا بدين النصرانية هجر و اتاك العلوم كما تقتضيه الملل والشرائع فيها وبقيت في
صحفها ودواوينها مخرجة باقية في خزائهم ثم ملكوا الشام وكتب هذه العلوم باقية فيهم ثم جاء الله بالاسلام وكان
لاهل الظهور الذي لا كفاء له وابتروا الروم ملكهم فيما ابتروه للامم وابتدا امرهم بالسذاجة والغفلة عن
الصنائع حتى اذا تجبج السلطان والدولة واخذوا من الحضارة بالحظ الذي لم يكن لغيرهم مع الامم وتفتنوا في
الصنائع والعلوم تشوقوا الى الاطلاع على هذه العلوم الحكيمة بما سمعوا من الاساقفة والاقسة المعاهدين بعض
ذكر منها بما تسموا اليه افكار الانسان فيها فبحث ابو جعفر المنصور الى ملك الروم ان يبعث اليه بكتب التعاليم
مترجمة فبعث اليه بكتاب اوقليدس وبعض كتب الطبيعيات فقرأها المسلمون واطلعوا على ما فيها وازدادوا حرصا
على الظفر بما بقي منها وجاء المأمون بعد ذلك وكانت له في العلم رغبة بما كان يتحمله فانبعث لهذه العلوم حرصا
وأوفد الرسل على ملوك الروم في استخراج علوم اليونانيين وانتساخها بالخط العربي وبعث المترجمين لذلك
فأوعى منه واستوعب وعكف عليها النظار من اهل الاسلام وحذقوا في فنونها وانتهت الى الغاية انظارهم فيها
وخالفوا كثيرا من آراء المعلم الاول واختصوه بالرد والقبول لوقوف الشهرة عنده ودونوا في ذلك الدواوين
وأروا على من تقدمهم في هذه العلوم وكان من اكبرهم في الملة ابو نصر الفارابي وابو علي بن سينا بالمشرق والغاضي
ابو الوليد بن رشد الوزير ابو بكر بن الصائغ بالاندلس الى آخرين بلغوا الغاية في هذه العلوم واختص هؤلاء
بالشهرة والذكر واقصر كثير على التحال التعاليم وما ينضاف اليها من علوم النجامة والسحر والطلمسات ووقفت

لديه أبي عبدالله بن زمرك
خاطب في فيه بنظم ونثر
يشرق ويذكر بعهود الصعبة
نصه
سلوا البارقي النجدي على
عمل نجدي
تسم فاستبكي جفوني من
الوجد

الشهرة في هذا المنتحل على مسامحة بن أحمد المجرى بطي من أهل الاندلس وتلميذه ودخل على الملة من هذه العلوم وأهلها داخله واستهوت الكثير من الناس بما جئوا اليها وقلدوا آراءها والذنب في ذلك لمن ارتكبه ولو شاء الله ما فعلوه ثم إن المغرب والاندلس لما ركبت ربح العمران بهما وتناقصت العلوم بتناقصه اضمحل ذلك منهما الا قليلا من رسوماته تجدها في تفاريق من الناس وتحت رقبة من علماء السنة ويبلغنا عن أهل المشرق أن بضائع هذه العلوم لم تزل عندهم موفورة وخصوصا في عراق العجم وما بعده فيا وراة الله وأهم على تبسج من العلوم العقلية لتوفر عمراتهم واستحكام الحضارة فيهم ولقد وقفت بمصر على آيايف متعددة لرجل من عظماء هراة من بلاد خراسان يشهر بسعد الدين التفتازاني منها في علم الكلام وأصول الفقه والبيان تشهد بان له ملكة راسخة في هذه العلوم وفي أثنائها ما يدل على أن له اطلاعا على العلوم الحكيمة وقدماء عالية في سائر الفنون العقلية والله يؤيد بنصره من يشاء كذلك بلغنا هذا المهد أن هذه العلوم الفلسفية ببلاد الافرنجة من أرض رومة وما اليها من العدو الشمالية نافقة الاسواق وأن رسوماها هناك متجددة ومجالس تعليمها متعددة ودواوينها جامعة متوفرة وطلبها متكثرة والله أعلم بما هنالك وهو يخفى ما يشاء ويختار

العلوم العددية

١٤

وأولها الارتباط في وهو معرفة خواص الاعداد من حيث التأليف اما على التوالي أو بالتضعيف مثل أن الاعداد اذا توالى متفاضلة بعدد واحد فان جمع الطرفين منها مساو لجمع كل عددين بعدهما من الطرفين بعد واحد ومثل ضعف الواسطة ان كانت عدة تلك الاعداد فردا مثل الافراد على تواليها والزوج على تواليها ومثل أن الاعداد اذا توالى على نسبة واحدة يكون أولها نصف ثانيها وثانيها نصف ثالثها الخ أو يكون أولها ثلث ثانيها وثانيها ثلث ثالثها الخ فان ضرب الطرفين أحدهما في الآخر كضرب كل عددين بعدهما من الطرفين بعد واحد أحدهما في الآخر ومثل مربع الواسطة ان كانت العدد فردا وذلك مثل أعداد زوج الزوج المتواليات من اثنين فأربعة ثمانية فستة عشر ومثل ما يحدث من الخواص العددية في وضع المثلثات العددية والمربعات والمخمسات والمسدسات اذا وضعت متتالية في سطورها بان يجمع من الواحد الي العدد الاخير فتكون مثلكة وتوالي المثلثات هكذا في سطر تحت الاضلاع ثم تزيد على كل مثلث ثلث الضلع الذي قبله فتكون أربعة وتزيد على كل مربع مثلث الضلع الذي قبله فتكون خمسة وهلم جرا وتوالي الاشكال على توالي الاضلاع ويحدث جدول ذو طول وعرض في عرضه الاعداد على تواليها ثم المثلثات على تواليها ثم المربعات ثم المخمسات الخ وفي طوله كل عدد وأشكاله بالغا ما بلغ وتحدث في جمعها وقسمة بعضها على بعض طولا وعرضا خواص غريبة استقرت منها وتقررت في دواوينهم مسائلها وكذلك ما يحدث للزوج والفرد وزوج الزوج والفرد وزوج الزوج والفرد فان لكل منها خواص مختصة به تضمنها هذا الفن وليست في غيره وهذا الفن أول أجزاء التعليم وأثبتها ويدخل في براهين الحساب والحكمة المتقدمين والمتأخرين فيه تأليف وأكثرهم يدركونه في التعليم ولا يفردونه بالتأليف فمثل ذلك ابن سينا في كتاب الشفاء والنجاة وغيره من المتقدمين وأما المتأخرون فهو عندهم مهجور اذ هو غير متداول ومنفعة في البراهين لافي الحساب فهجروه لذلك بعد ان استخلصوا زبدته في البراهين الحسابية كما فعله ابن البناء في كتاب رفع الحجاب والله سبحانه وتعالى أعلم (ومن فروع علم العدد صناعة الحساب) وهي صناعة عملية في حساب الاعداد بالضم والتفريق فالضم يكون في الاعداد بالافراد وهو الجمع والتضعيف تضاعف عددا با حاد عدد آخر وهذا هو الضرب والتفريق أيضا يكون في الاعداد اما بالافراد مثل ازالة عدد من عدد ومعرفة الباقي وهو الطرح أو تفصيل عدد بأجزاء متساوية تكون عدتها محصلة وهو القسمة وسواء كان هذا الضم والتفريق في الصحيح من العدد أو الكسر ومعنى الكسر نسبة

أجاد ربوعى باللوى درك
اللى
وسج به صوب النمام من
بعد
ويا زاجر الانطمان وهى
نواصر
دعوه تاردها عا شاعلى
نجد

عدد الى عدد وتلك النسبة تسمى كسرا وكذلك يكون بالضم والتفريق في الجذور ومعناها العدد الذي يضرب
في مثله فيكون منه العدد المربع فان تلك الجذور ايضا يدخلها الضم والتفريق وهذه الصناعة حادثة احتياج اليها
لحساب في المعاملات وألف الناس فيها كثيرا وتداولوها في الامصار بالتعليم للولدان ومن أحسن التعليم
عندهم الابتداء بها لانها معارف متضحة وبراهين منتظمة فينشأ عنها في الغالب عقل مضي ودرب على الصواب
وقد يقال من أخذ نفسه بتعليم الحساب أول أمره أنه يغلب عليه الصدق لما في الحساب من صحة المباني ومناقشة النفس
فيصير ذلك خلقا وتعود الصدق ويلزمه مذهبها ومن أحسن التأليف المبسوطه فيها لهذا العهد بالمغرب كتاب
الحصار الصغير ولابن البناء المراكشي فيه تلخيص ضابط لقوانين أعماله مفيد ثم شرحه بكتاب سباه رفع
الحجاب وهو مستغلق على المبتدئ بما فيه من البراهين الوثيقة المباني وهو كتاب جليل القدر أدر كنا
المشيخة تعظمه وهو كتاب جدير بذلك وانما جاء الاستغلق من طريق البرهان ببيان علوم التعاليم لان
مسائلها وأعمالها واضحة كلها واذا قصد شرحها فاعلموا اعطاء العلل في تلك الاعمال وفي ذلك من السر
على الفهم ما لا يوجد في أعمال المسائل فتأمله والله يهدي شوره من يشاء وهو القوى المتين (ومن فروع الجبر
والمقابلة) وهي صناعة يستخرج بها العدد المجهول من قبل المعلوم المفروض اذا كان بينهما نسبة تقتضي ذلك
فاصلها وحوا فيها على أن جعلوا له مجهولات مراتب من طريق التضعيف بالضرب أو لها العدد لان به تعيين
المطلوب المجهول باستخراجها من نسبة المجهول اليه وثانها الشيء لان كل مجهول فهو من جهة ابهامه شيء وهو
ايضا جذر لما يلزم من تضعيفه في الرتبة الثانية وثالثها المال وهو أمر مبهم وما بعد ذلك فعلى نسبة الاس في
المضروبين ثم يقع العمل المفروض في المسئلة فيخرج الى معادلتين مختلفتين أو أكثر من هذه الاجناس
فيقالون بعضها ببعض ويجبرون ما فيها من الكسر حتى يصير صحيحا ويحطون المراتب الى أقل الاسوس ان أمكن
حتى يصير الى الثلاثة التي علمها مدار الجبر عندهم وهي العدد والشيء والمال فان كانت المعادلة بين واحد وواحد
تعين فالمال والجذر يزول ابهامه بمعادلة العدد وتعين والمال وان عادل الجذور يتعين بعينها وان كانت المعادلة
بين واحد واثنين أخرجه العمل الهندسي من طريق تفصيل الضرب في الاثنين وهي مهمة فيعينها ذلك الضرب
المفصل ولا يمكن المعادلة بين اثنين واثنين وأكثر ما انتهت المعادلة بينهم الى ست مسائل لان المعادلة بين عدد
وجذر ومال مفردة أو مركبة تحي ستة وأول من كتب في هذا الفن أبو عبد الله الخوارزمي وبعده أبو كامل
شجاع بن أسلم وجاء الناس على أثره فيه وكتابه في مسائله الست من أحسن الكتب الموضوعه فيه وشرحه كثير
من أهل الاندلس فأجادوا ومن أحسن شروحاته كتاب القرشي وقد بلغنا أن بعض أئمة التعاليم من أهل المشرق
أنهى المعاملات الى أكثر من هذه الستة اجناس وبلغها الى فوق العشرين واستخرج لها كلها أعمالا وأتبعه
براهين هندسية والله يزيد في الخلق ما يشاء سبحانه وتعالى (ومن فروعها ايضا المعاملات) وهو تصريف
الحساب في معاملات المدن في البيعات والمساحات والزكوات وسائر ما يعرض فيه العدد من المعاملات يصرف
في ذلك صناعة الحساب في المجهول والمعلوم والكسر والصحيح والجذور وغيرها والفروض من تكثير المسائل
المفروضة فيها حصول المران والدربة بتكرار العمل حتى ترسخ الملكة في صناعة الحساب ولاهل الصناعة الحسابية
من أهل الاندلس تأليف فيها متعددة من أشهرها معاملات الزهراوي وابن السمع وأبي مسلم بن خالدون من
تلميذ مسلمة الجريطي وأمثالهم (ومن فروعها ايضا الفرائض) وهي صناعة حسابية في تصحيح السهام
لذوى الفروض في الوراثات اذا تعددت وهلك بعض الوارثين وانكسرت سهامه على وورثته أو زادت الفروض
عند اجتماعها وتزاحمها على المال كله أو كان في الفريضة اقرار وانكار من بعض الورثة فيحتاج في ذلك كله الى
عمل يعين به سهام الفريضة من كم تصح وسهام الورثة من كل بطن مصححا حتى تكون حظوظ الوارثين من المال

ولا تشقوا الانفاس منها مع

الصبا

فان زفير الشوق من مثلها

يمد

براهها لوى بري القداح

وحطها

حزون على صفح من النثر

تمت

على نسبة سهامهم من جملة سهام الفريضة فيدخلها من صناعة الحساب جزء كبير من محيجه وكسره وجذره
ومعلومه ومجهوله وترتب على ترتيب أبواب الفرائض الفقهية ومساثلها فتشمل حينئذ هذه الصناعة على جزء من
الفقه وهو أحكام الورثة من المفروض والعول والاقرار والانكار والوصايا والتدوير وغير ذلك من مساثلها
وعلى جزء من الحساب وهو تصحيح السهمان باعتبار الحكم الفقهي وهي من أجل العلوم وقد يورد أهلها
أحاديث نبوية تشهد بفضائلها مثل الفرائض ثلث العلم وأنها أول ما يرفع من المعلوم وغير ذلك وعندى أن ظواهر
تلك الأحاديث كلها النماهي في الفرائض العينية كما تقدم لأفرائض الوراثات فلها أقل من أن تكون في كتبها
ثالث العلم وأما الفرائض العينية فكثيرة وقد ألف الناس في هذا الفن قديما وحديثا وأوعبوا ومن أحسن
التأليف على مذهب مالك رحمه الله كتاب ابن ثابت ومختصر القاضي أبي القاسم الحوفي وكتاب ابن المنذر
والجعدى والصدردى وغيرهم لكن الفضل للحوفي في كتابه مقدم على جميعها وقد شرحه من شيوخنا أبو عبد الله
سليمان الشطري كبير مشيخة فاس فأوضح وأوعب ولأمام الحرمين فيها تأليف على مذهب الشافعي تشهد باتساع
باعه في العلوم ورسوم قدمه وكذلك الحنفية والحنابلة ومقامات الناس في العلوم مختلفة والله يهدي من يشاء بمسره
وكرمه لأرب سواه

العلوم الهندسية

١٥

محبت لها أني تجاذبني
الهوى
وما شوقها شوقي ولا وجدها
وجدى
لئن شاقها بين المسذيب
وبارق
ميامني الفسلسل للبان
والرند

هذا العلم هو النظر في المقادير اما المتصلة كالخط والسطح والجسم واما المنفصلة كالاعداد وفيما يمرض لها من
العوارض الذاتية مثل أن كل مثلث فزاياه مثل قائمتين ومثل أن كل خطين متوازيين لا يلتقيان في وجهه ولو
خرجا إلى غير نهاية ومثل أن كل خطين متقاطعين فلزوايتان المتقابلتان منهما متساويتان ومثل أن الاربعة مقادير
المتناسبة ضرب الاول منها في الثالث كضرب الثاني في الرابع وأمثال ذلك والكتاب المترجم لليونانيين في هذه
الصناعة كتاب أوقليدس ويسمى كتاب الاصول وكتاب الاركان وهو أبسط ما وضع فيها للمتعلمين وأول
مترجم من كتاب اليونانيين في المثلثات أيام أبي جعفر المنصور ونسخه مختلفة باختلاف المترجمين فمنها خب بن
اسحق ولثابت بن قرة وليوسف ابن الحجاج ويشتمل على خمس عشرة مقالة أربعة في السطوح وواحدة في
الأقدار المتناسبة وأخرى في نسب السطوح بعضها إلى بعض وثلاث في العدد والعاشر في المنطقات والقوى على
المنطقات ومنه الجذور وخمس في الجسومات وقد اختصره الناس اختصارات كثيرة كما فعله ابن سينا في تعاليم
الشفاء أفر دله جزأ منها اختصه به وكذلك ابن الصلت في كتاب الاقصار وغيرهم وشرحه آخرون وشرحوا كثيرة
وهو مبدأ العلوم الهندسية باطلاق واعلم أن الهندسة تنبذ صاحبها اضاءه في عقله واستقامة في فكره لان براهينها
كلها بينة الانتظام جلية الترتيب لا يكاد العاطل يدخل أنيسها الترتيبها وانتظامها فيبعد الفكر بممارستها عن الخطأ
وينشأ لصاحبها عقل على ذلك المهيح وقد زعموا أنه كان مكتوبا على باب أفلاطون من لم يكن مهندسا فلا يدخلن
منزلنا وكان شيوخنا رحمهم الله يقولون ممارسة علم الهندسة لا تفكر بمثابة الصابون للثوب الذي يغسل منه الاقدار
ونقيه من الاوضار والادران وانما ذلك لما أشرنا اليه من ترتيبه وانتظامه (ومن فروع هذا الفن الهندسة
الخاصة بالاشكال الكرية والخروطات) أما اشكال الكرية فقها كتابان من كتب اليونانيين ثاود وسيوس
وميلادوش في سطوحها وقطوعها كتاب ثاود وسيوس مقدم في التعاليم على كتاب ميلادوش لتوقف كثير من
براهينه عليه ولا بد منها لمن يريد الخوض في علم الهيئته لان براهينها متوقفة عليها فالكلام في الهيئته كله كلام
في الكرات السماوية وما يمرض فيها من القطوع والدوائر بسبب الحركات كما ذكره فقد يتوقف على معرفة
أحكام الاشكال الكرية بسطوحها وقطوعها وأما الخروطات فهو من فروع الهندسة أيضا وهو علم ينظر
فيما يقع في الاجسام المخروطية من الاشكال والقطوع ويبرهن على ما يمرض لذلك من العوارض براهين هندسية

متوقفة على التعليم الاول وفادتها تظهر في الصنائع العملية التي موادها الاجسام مثل التجارة والبناء وكيف
تصنع التماثيل الغربية والهاياكل النادرة وكيف تخيل على جبر الانتقال ونقل الهاياكل بالهندام والميخال وأمثال
ذلك وقد أفرده بعض المؤلفين في هذا الفن كتابا في الحيل العملية يتضمن من الصناعات الغربية والحيل المستظرفة
كل عجيبه وربما اشتغال على الفهم لصعوبة برهانه الهندسية وهو موجود بأيدى الناس ينسبونه الى بني شاكر
والله تعالى أعلم (ومن فروع الهندسة المساحة) وهو فن يحتاج اليه في مسح الارض ومعناه استخراج مقدار
الارض المعروفة بنسبة شبر أو ذراع أو غيرهما ونسبة ارض من ارض اذا قويت بمثل ذلك ويحتاج الى ذلك في
توظيف الخراج على المنزاع والقدن وبساتين الفراسة وفي قسمة الحوائط والاراضي بين الشركاء أو الورثة
وأمثال ذلك وللناس فيها موضوعات حسنة وكثيرة والله الموفق للصواب بمنه وكرمه (المتاظر من فروع
الهندسة) وهو علم يتبين به أسباب الغلط في الادراك البصري بمعرفة كيفية وقوعها ببناء على أن ادراك البصر يكون
بمخروط شعاعي رأسه يقطعه الباصر وقاعدته المرفي ثم يقع الغلط كثيرا في رؤية القريب كبير أو البعيد صغيرا
وكذا رؤية الاشباح الصغيرة تحت الماء ووراء الاجسام الشفافة كبيرة ورؤية النقطة النازلة من المطر خطا مستقيما
والمسلة دائرة وأمثال ذلك فيتبين في هذا العلم أسباب ذلك وكيفية بالبراهين الهندسية ويتبين به أيضا اختلاف
المنظر في القمر باختلاف العروض الذي ينبغي عليه معرفة رؤية الاهلة وحصول الكسوفات وكثير من أمثال
هذا وقد ألف في هذا الفن كثير من اليونانيين وأشهر من ألف فيه من الاسلاميين ابن الهيثم وغيره فيه أيضا
تأليف وهو من هذه الرياضة وتفايرها

علم الهيئة

١٦

وهو علم ينظر في حركات الكواكب الثابتة والمتحركة والمتحيزة ويستدل بكيفيات تلك الحركات على أشكال
وأوضاع الافلاك لزمت عنها هذه الحركات المحسوسة بطرق هندسية كإبرهن على أن مركز الارض مبين
لمركز فلك الشمس بوجود حركة الاقبال والادبار وكما يستدل بالرجوع والاستقامة للكواكب على وجود
افلاك صغيرة حاملة لها متحركة داخل فلكها الاعظم وكإبرهن على وجود الفلك الثامن بحركة الكواكب
الثابتة وكإبرهن على تعدد الافلاك للكواكب الواحد بتعدد الميول له وأمثال ذلك وادراك الموجود من
الحركات وكيفياتها وأجناسها انما هو بالرصد فانما علمنا حركة الاقبال والادبار به وكذا تركيب الافلاك في
طبقاتها وكذا الرجوع والاستقامة وأمثال ذلك وكان اليونانيون يعتنون بالرصد كثيرا ويخزون له الآلات
التي توضع لرصد حركات الكواكب المعين وكانت تسمى عندهم ذات الحلق وصناعة عملها والبراهين عليه في
مطابقة حركاتها بحركة الفلك منقول بأيدى الناس وأما في الاسلام فلم تقع به عناية الا في القليل وكان في أيام
المأمون شيء منه وضع الآلة المعروفة للرصد المسماة ذات الحلق وشرع في ذلك فلم يتم ولم يات به رسمه
وأغفل واعتمد من بعده على الارصاد القديمة وليس بمغنية لاختلاف الحركات باتصال الاحقاب وان مطابقة
حركة الآلة في الرصد بحركة الافلاك والكواكب انما هو بالتقريب ولا يعطي التحقيق فاذا طال الزمان
ظهر تفاوت ذلك بالتقريب وهذه الهيئة صناعة شريفة وليست على ما يفهم في المشهور أنها تعطي صورة السموات
وترتيب الافلاك والكواكب بالحقيقة بل انما تعطي أن هذه الصور والهاياتل الافلاك لزمت عن هذه الحركات
وأنت تعلم أنه لا يبعد أن يكون الشيء الواحد لازما لمختلفين وان قلنا ان الحركات لازمة فهو استدلال باللازم على
وجود المزموم ولا يعطي الحقيقة بوجه على أنه علم جليل وهو أحد أركان التعاليم ومن أحسن التأليف فيه كتاب
المجسطي منسوب لبطليموس وليس من ملوك اليونان الذين أسماؤهم بطليموس على ما حقه شرح الكتاب
وقد اختصره الأئمة من حكماء الاسلام كما فعله ابن سينا وأدرجه في تعاليم الشفاء ولخصه ابن رشد أيضا من حكماء

فما شاقنى الا بدور
خدورها
وقد لحن يوم النفر في غضب
ملد
فكم في قباب الحمي من شمس
كدة
وفي فلك الازرار من قمر
سعد

الاندلس وابن السمع وابن الصلت في كتاب الاقتصاد ولابن الفرغاني هيئة مملخصة قريبا وحذف براهينها الهندسية والله علم الانسان ما لم يعلم سبحانه لا اله الا هو رب العالمين (ومن فروعه علم الازياج) وهي صناعة حساسية على قوانين عديدة فيما يخص كل كوكب من طريق حركته وما ادى اليه برهان الهيئة في وضعه من سرعة وبطء واستقامة ورجوع وغير ذلك يعرف به مواضع الكواكب في أفلا كها لاي وقت فرض من قبل حسابان حركتهما على تلك القوانين المستخرجة من كتب الهيئة وهذه الصناعة قوانين كالمقدمات والاصول لها في معرفة الشهور والايام والتواريخ الماضية واصول متفرقة من معرفة الاوج والحضيض والميول واصناف الحركات واستخراج بعضها من بعض يضمونها في جداول مرتبة تسهلا على المعلمين وتسمى الازياج ويسمى استخراج مواضع الكواكب للوقت المفروض لهذه الصناعة تعديلا وتقويا للناس فيه تأليف كثيرة لامة تقدمين والمتأخرين مثل البتاني (١) وابن الكباد وقد عول المتأخرون لهذا العهد بالمغرب على زيج منسوب لابن اسحق من منجمي تونس في أول المائة السابعة ويزعمون أن ابن اسحق عول فيه على الرصد وأن يهوديا كان بصقلية ماهرا في الهيئة والتعالم وكان قد عني بالرصد وكان يعث اليه بما يقع في ذلك من أحوال الكواكب وحرا كاتها فكان أهل المغرب لذلك عنوانا لونا فامناه على ما يزعمون واخصه ابن البناء في آخر سماء المنهاج فويع به الناس السهل من الاعمال فيه وانما يحتاج الى مواضع الكواكب من تلك لتنبى عليها الاحكام النجومية وهو معرفة الآثار التي تحدث عنها بأوضاعها في عالم الانسان من الملك والاول والمواليد البشرية كما نينه بعد ونوضح فيه أدلتهم ان شاء الله تعالى والله الموفق لما يحبه ويرضاه لامة بوسوا

علم المنطق

١٧

وهو قوانين يعرف بها الصحيح من الفاسد في الحدود والمعرفة للماهيات والجميع المفيدة للتصديقات وذلك ان الاصل في الادراك انما هو المحسوسات بالحواس الخمس وجميع الحيوانات مشتركة في هذا الادراك من الناطق وغيره وانما يتميز الانسان عنها بادراك الكليات وهي مجردة من المحسوسات وذلك بأن يحصل في الخيال من الاشخاص المنطقية صورة متعاقبة على جميع تلك الاشخاص المحسوسة وهي الكلبي ثم ينظر الذهن بين تلك الاشخاص المنطقية وأشخاص أخرى توافقها في بعض فيحصل له صورة تنطبق أيضا عليها باعتبار ما انفقاه ولا يزال يرتقى في التجريد الى الكل الذي لا يجد كليا آخر معه يوافقه فيكون لاجل ذلك بسيطا وهذا مثل ما مجرد من أشخاص الانسان صورة النوع المنطقية عليها ثم ينظر بينه وبين الحيوان ويجرد صورة الجنس المنطقية عليها ثم ينظر ما بين انبئات الى أن ينتهي الى الجنس العالى وهو الجوهر فلا يجد كليا يوافقه في شيء فيقف العقل هنالك عن التجريد ثم ان الانسان لما خلق الله الفكر الذي به يدرك العلوم والصنائع وكان العلم اما تصور الماهيات وينبغي به ادراكها من غير حكم معها واما تصديقاتها حكما بنبوت أمر لا مرفصا رسي الفكر في تحصيل المطلوبات اما بأن تجمع تلك الكليات بعضها الى بعض على جهة التأليف فتحصل صورة في الذهن كلية منطقية على أفراد في الخارج فتكون تلك الصورة الذهنية مفيدة لمعرفة ماهية تلك الاشخاص واما بأن يحكم بأمر على أمر فيثبت له ويكون ذلك تصديقا وغايته في الحقيقة راجعة الى التصور لان فائدة ذلك اذا حصل انما هي معرفة حقائق الاشياء التي هي مقتضى العلم وهذا السعي من الفكر قديكون بطريق صحيح وقديكون بطريق فاسد فاقضي ذلك تمييز الطريق الذي يسعى به الفكر في تحصيل المطالب العامة ليميز فيها الصحيح من الفاسد فكان ذلك قانون المنطق وتكلم فيه المتقدمون ازل ما تكلموا به جملا جلا ومفترقا ولم تهذب طرقة ولم يجمع مسائله حتي ظهر في يونان ارسطو فهذب

وكم صارم قدسل من لحظ
أحور
وكم ذابل قدده من ناعم
القد

خذوا الخذر من سكان رامة

انها

ضعيفات كسر الالحظ تفتك
بالاسد

(١) قوله البتاني بفتح الموحدة وتشديد المثناة كاضبطه ابن خلكان في ترجمته قيل آخر الحمددين اه

مباحثه ورتب مسائله وفصوله وجعله أول العلوم الحكمية وفتحها لذلك يسمى بالعلم الأول وكتابه المخصوص
 بالمنطق يسمى النص وهو يشتمل على ثمانية كتب أربعة منها في صورة القياس وأربعة في مادته وذلك أن المطالب
 التصديقية على أنحاء فمنها ما يكون المطلوب فيه اليقين بطبعه ومنها ما يكون المطلوب فيه الظن وهو على مراتب فينظر
 في القياس من حيث المطلوب الذي يفيد وما ينبغي أن تكون مقدماته بذلك الاعتبار ومن أي جنس يكون من العلم
 أو من الظن وقد ينظر في القياس لا باعتبار مطلوب مخصوص بل من جهة اتجاها خاصة ويقال للنظر الأول أنه من
 حيث المادة ونعني به المادة المنتجة للمطلوب المخصوص من يقين أو ظن ويقال للنظر الثاني أنه من حيث الصورة
 واتجاه القياس على الإطلاق فكانت لذلك كتب المنطق ثمانية الأول في الاجناس العالية التي ينتهي إليها تجريد
 المحسوسات وهي التي ليس فوقها جنس ويسمى كتاب المقولات والثاني في القضايا التصديقية وأصنافها ويسمى
 كتاب العبارة والثالث في القياس وصورة اتجاها على الإطلاق ويسمى كتاب القياس وهذا آخر النظر من حيث
 الصورة ثم الرابع كتاب البرهان وهو النظر في القياس المنتج لليقين وكيف يجب أن تكون مقدماته يقينية ويختص
 بشروط أخرى لا فائدة لليقين مذكورة فيه مثل كونها ذاتية وأولية وغير ذلك وفي هذا الكتاب الكلام في المعرفة
 والحدود إذا المطلوب فيها إنما هو اليقين لوجوب المطابقة بين الحد والمحدود لا تختمل غير هاف ذلك اختصت عند
 المتقدمين بهذا الكتاب والخامس كتاب الجدل وهو القياس المفيد لقطع المشاغب وإخام الخصم وما يجب أن
 يستعمل فيه من المشهورات ويختص أيضا من جهة إفادته لهذا الغرض بشروط أخرى من حيث إفادته لهذا الغرض
 وهي مذكورة هناك وفي هذا الكتاب يذكر المواضع التي يستنبط منها صاحب القياس قياسه وفيه عكوس القضايا
 والسادس كتاب السفطة وهو القياس الذي يفيد خلاف الحق ويقالط به المناظر صاحبه وهو فاسد وهذا
 إنما كتب ليعرف به القياس المغالطي فيحذر منه والسابع كتاب الخطابة وهو القياس المفيد ترغيب الجمهور
 وحملهم على المراد منهم وما يجب أن يستعمل في ذلك من المقالات والثامن كتاب الشعر وهو القياس الذي يفيد
 التمثيل والتشبيه خاصة للإقبال على الشيء أو النفرة عنه وما يجب أن يستعمل فيه من القضايا التخيلية هذه هي كتب
 المنطق الثمانية عند المتقدمين ثم إن حكماء اليونانيين بعد أن تهذب الصناعة وترتبت رأوا أنه لا بد من الكلام في
 الكليات الخمس المفيدة للتصور فاستدركوا فيها مقالة تختص بها مقدمة بين يدي الفن فصارت تسعا وترجمت كلها
 في الملة الإسلامية وكتبها وتدأولها فلاسفة الإسلام بالشرح والتأخير كما فعله الفارابي وابن سينا ثم ابن رشد من
 فلاسفة الأندلس وابن سينا كتاب الشفاء استوعب فيه علوم الفلسفة السبعة كلها ثم جاء المتأخرون فغيروا
 اصطلاح المنطق وألحقوا بالنظر في الكليات الخمس ثمرته وهي الكلام في الحدود والرسوم نقلوها من كتاب البرهان
 وحذفوا كتاب المقولات لأن نظر المنطقي فيه بالعرض لا بالذات وألحقوا في كتاب العبارة الكلام في العكس لأنه
 من توابع الكلام في القضايا بوضوح ثم تكلموا في القياس من حيث اتجاها للمطالب على العموم لا بحسب
 مادة وخذفوا النظر فيه بحسب المادة وعي الكتب الخمسة البرهان والجدل والخطابة والشعر والسفطة وربما
 يلم بعضهم باليسير منها ما أوغفلوها كأن لم تكن وهي المهم المعتمد في الفن ثم تكلموا فيها ووضعوها من ذلك كلاما
 مستبحرا ونظروا فيه من حيث أنه فن برأسه لا من حيث أنه آلة للعلوم فطال الكلام فيه واتسع وأول من فعل
 ذلك الامام فخر الدين بن الخطيب ومن بعده أفضل الدين الحونجي وعلي كتبه معتمد المشارقة لهذا العهد وله في
 هذه الصناعة كتاب كشف الاسرار وهو طويل واختصر فيها مختصر الموجز وهو حسن في التعليم ثم
 مختصر الجمل في قدر أربعة أوراق أخذت بجامع الفن وأصوله فتداوله المتعلمون لهذا العهد فينتفعون به
 وهجرت كتب المتقدمين وطرقهم كأن لم تكن وهي متمثلة من ثمرات المنطق وقائده كما قلناه والله
 الهادي للصواب

سهام جفون من قى

حواجب

يصاب بها قلب البرى على

عمد

وروض جمال ضاع عرف

نسيمه

وما ضاع غير الورد في صفحة

الخند

﴿الطبيعات﴾

وهو علم يبحث عن الجسم من جهة ما يلحقه من الحركة والسكون فيتنظر في الاجسام السماوية والخصيرية وما يتولد عنها من حيوان وانسان ونبات ومعدن وما يتكون في الارض من العيون والزلازل وفي الجيوم من السحاب والبخار والرعد والبرق والصواعق وغير ذلك وفي مبدا الحركة للاجسام وهو النفس على تنوعها في الانسان والحيوان والنبات وكتب ارسطو فيه موجوده بين ايدي الناس ترجمت مع ما ترجم من علوم الفلسفة أيام المأمون وألف الناس على حدودها وأوعب من ألف في ذلك ابن سينا في كتاب الشفاء جمع فيه العلوم السبعة للفلسفة كما قدمنا ثم لخصه في كتاب النجاة وفي كتاب الاشارات وكأنه يخالف ارسطو في الكثير من مسائلها ويقول برأيه فيها وأما ابن رشد فليخص كتب ارسطو وشرحهامة به غير مخالف وألف الناس في ذلك كثير لكن هذه هي المشهورة لهذا العهد والمعتبرة في الصناعة واهل المشرق عناية بكتاب الاشارات لابن سينا وللإمام ابن الخطيب عليه شرح حسن وكذا الآمدى وشرحه أيضا نصير الدين الطوسي المعروف بخواجه من اهل المشرق ويبحث مع الامام في كثير من مسائله فأوفي علي أنظاره ويحوته وفوق كل ذي علم عليم والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم

صراط مستقيم

﴿علم الطب﴾

ومن فروع الطبيعات صناعة الطب وهي صناعة تنظر في بدن الانسان من حيث يمرض ويصح فيحاول صاحبه حفظ الصحة وبراء المرض بالدوية والاذنية بعد أن يتبين المرض الذي يخص كل عضو من أعضاء البدن وأسباب تلك الامراض التي تنشأ عنها وما لكل مرض من الادوية مستدين على ذلك بأمرجة الادوية وقواها وعلى المرض بالعلامات المؤذنة بضجه وقبوله الدواء أو لا في السجية والفضلات والبض محاذين لذلك قوة الطبيعة فانها المدبرة في حالي الصحة والمرض وانما الطبيب يحاذيها ويعينها ببعض الشيء بحسب ما تقتضيه طبيعة المادة والفصل والسن ويسمي العلم الجامع لهذا كله علم الطب وربما أفردوا بعض الاعضاء بالكلام وجعلوه علما خاصا كالعين وعللها وأكالحا وكذلك الحقوا بالذن من منافع الاعضاء ومعناها المنفعة التي لاجلها خاق كل عضو من أعضاء البدن الحيواني وان لم يكن ذلك من موضوع علم الطب الا أنهم جعلوه من لواحقه وتوابعه وامام هذه الصناعة التي ترجمت كتبه فيها من الاقدمين جالينوس يقال انه كان معاصر العيسى عليه السلام ويقال انه مات بصقلية في سبيل تغلب ومطوعة اغتراب وتاليفه فيها هي الامهات التي اقدى بها جميع اطباء بعده وكان في الاسلام في هذه الصناعة أئمة جاؤا من وراء الغاية مثل الرازي والمجوسي وابن سينا ومن اهل الاندلس أيضا كثير وأشهرهم ابن زهر وهو لهذا العهد في المدن الاسلامية كأنها نقصت لوقوف العمران وتناقصه وهي من الصنائع التي لا تستدعيها الاحضارة والترف كانيه بعد

(فصل) وللبادية من اهل العمران طب يبنونه في غالب الامر على تجربة قاصرة على بعض الاشخاص متوارثا عن مشايخ الحى ومجازته وربما يصح منه البعض الا أنه ليس على قانون طبيعى ولا على موافقة المزاج وكان عند العرب من هذا الطب كثير وكان فيهم أطباء معروفون كالحرث بن كعدة وغيره والطب المنقول في الشرعيات من هذا القليل وليس من الوحي في شيء وانما هو أمر كان عاديا للعرب ووقع في ذكر أحوال النبي صلى الله عليه وسلم من نوع ذكر أحواله التي هي عادة وجيلة لا من جهة أن ذلك مشروع على ذلك التحوم للعمل فانه صلى الله عليه وسلم انما يثبت ليعلمنا الشرائع ولم يثبت لتعريف الطب ولا غيره من العادات وقد وقع له في شأن تلقيح النخل ما وقع فقال أنهم أعلم بأمر دنياكم فلا ينبغي أن يحمل شيء من الطب الذي وقع في الاحاديث الصحيحة المنقولة على أنه مشروع فليس هناك ما يبدل عليه اللهم الا اذا استعمل على جهة التبرك وصدق العقد الايماني فيكون له أثر عظيم في

ونرجس لحظ أرسل ألدع

لؤلؤا

فوشى بماء النورد روضان

النورد

وكم غصن قد عانق الغصن

مثله

وكل على كل من الشوق

يستمدى

النفع وليس ذلك في الطب المنزجي وإنما هو من آثار الكلمة الإيمانية كواقعه في مداواة المبطلون بالعسل والله الهادي
إلى الصواب لا رب سواه

﴿الفلاحة﴾

٢٠

هذه الصناعة من فروع الطبيعات وهي النظر في النبات من حيث تنميته ونشؤه بالسقي والعلاج وتعمده بمثل ذلك
وكان للمتقدمين بها عناية كثيرة وكان النظر فيها عندهم عاما في النبات من جهة غرسه وتنميته ومن جهة خواصه
وروحانيته ومشاكلها الروحانيات الكواكب والهيكل المستعمل ذلك كله في باب السحر فعظمت عنايتهم به لاجل
وذلك ترجم من كتب اليونانيين كتاب الفلاحة النبوية منسوبة لعلماء النبط مشتملة من ذلك على علم كبير ولما
نظر أهل الملة فيما اشتمل عليه هذا الكتاب وكان باب السحر مسدودا والنظر فيه محظورا فاقصروا منه على
الكلام في النبات من جهة غرسه وعلاجه وما يعرض له في ذلك وحذفوا الكلام في الفن الآخر منه جملة
واختصر ابن العوام كتاب الفلاحة النبوية على هذا المنهاج وبقى الفن الآخر منه مغفلا نقل منه مسلمة في كتبه
السحرية أمهات من مسائله كإذكره عند الكلام على السحر إن شاء الله تعالى وكتب المتأخرين في الفلاحة
كثيرة ولا يعدون فيها الكلام في الغراس والعلاج وحفظ النبات من حوائجهم وعوائقهم وما يعرض في ذلك كله
وهي موجودة

﴿علم الالهيات﴾

٢١

وهو علم ينظر في الوجود المطلق فأولا في الأمور العامة للجسمانيات والروحانيات من الماهيات والوحدة
والكثرة والوجوب والامكان وغير ذلك ثم ينظر في مبادئ الموجودات وأنهار روحانيات ثم في كيفية صدور
الموجودات عنها ومراتبها ثم في أحوال النفس بعدمفارقة الأجسام وعودها إلى المبدأ وهو عندهم علم شريف
يزعمون أنه يوقفهم على معرفة الوجود على ما هو عليه وأن ذلك عين السعادة في زعمهم وسيأتي الرد عليهم وهو تال
للطبيعات في ترتيبهم ولذلك يسمونه علم ما وراء الطبيعة وكتب المعلم الأول فيه موجودتين أيدي الناس ولخصه
ابن سينا في كتاب الشفاء والتجاء وكذلك لخصها ابن رشد من حكماء الاندلس ولما وضع المتأخرون في علوم
القوم ودونوا فيها ورد دعائهم الغزالي ما رد منها ثم خلط المتأخرون من المتكلمين مسائل علم الكلام بمسائل
الفلسفة أعرضها في مباحثهم وتشابه موضوع علم الكلام بموضوع الالهيات ومسائله بمسائلها فصارت كأنها فن
واحد ثم غيروا ترتيب الحكماء في مسائل الطبيعات والالهيات وخلطوها فافوا واحدا قدموا الكلام في الأمور
العامة ثم أتبعوه بالجسمانيات وتوابعها ثم بالروحانيات وتوابعها إلى آخر العلم كإفعله الإمام ابن الخطيب في
المباحث المشرقية وجميع من بعده من علماء الكلام وصار علم الكلام مختلطا بمسائل الحكمة وكتبه محشوة بها كأن
الغرض من موضوعهما ومسائلهما وأحد التباس ذلك على الناس وهو غير صواب لأن مسائل علم الكلام أنما هي
عقائد متلقاة من الشريعة كإفهامها السلف من غير رجوع فيها إلى العقل ولا تعويل عليه بمعنى أنها لا تثبت إلا به فان
العقل معزول عن الشرع وأظفاره وما تحدث فيه المتكلمون من إقامة الحجج فليس يحتاج إلى الحق فيها فالتعويل
بالدليل بعد أن لم يكن معلوما هو شأن الفلسفة بل إنما هو التماس حجة عقلية تمضد عقائد الإيمان ومذاهب
السلف فيها وتدفع شبه أهل البدع عنها الذين زعموا أن مداركهم فيها عقلية وذلك بعد أن تفرض بحجة بالادلة
العقلية كإفهامها السلف واعتقدوها وكثير ما بين المقامين وذلك أن مدارك صاحب الشريعة أوسع لاتساع نطاقها
عن مدارك الانظار العقلية فهي فوقها ومحيط بها لاستمدادها من الأنوار الالهية فلا تدخل تحت قانون النظر
الضعيف والمدارك الحاط بها فاذا هداها الشارع إلى مدرك فينبغي أن يقدمه على مداركنا ونشقي دونها ولا نتنظر
في تصحيحه بمدارك العقل ولو عارضه بل نعتمد ما أمرنا به اعتقادا وعلما ونسكت عما لم نفهم من ذلك ونفوضه

قيح وداع قد جلا
لعيوننا
محاسن من روض الجمل بلا
عد
رعي الله ليلى لو علمت
طريقها
فرشت لاخفاف المطى بها
خدى

الى الشارع ونزل العقل عنه والمتكلمون تمادعاهم الى ذلك كلام أهل الاتحاد في معارضات العقائد السلفية بالبدع النظرية فاحتاجوا الى الرد عليهم من جنس معارضاتهم واستدعى ذلك الحجج النظرية ومخاداة العقائد السلفية بها وأما النظر في مسائل الطبيعيات والاهليات بالتصحيح والبطالان فليس من موضوع علم الكلام ولا من جنس أفتار المتكلمين فاعلم ذلك لتمييزه بين الفئتين فانهما مختلطان عند المتأخرين في الوضع والتأليف والحق مغايرة كل منهما صاحبه بالموضوع والمسائل وانما جاء الالتباس من اتحاد المطالب عند الاستدلال وسار احتجاج أهل الكلام كأنه انشاء لطلب الاعتداد بالدليل وليس كذلك بل انما هو رد على الملحدين والمطلوب مفروض الصدق معلومه وكذا جاء المتأخرون من غلاة المتصوفة المتكلمين بالمواجد أيضاً فخلطوا مسائل الفئتين بفهمهم وجمعوا الكلام واحداً فيها كما هم مثل كلامهم في النبوات والاتحاد والحلول والوحدة وغير ذلك والمدارك في هذه الفنون الثلاثة متغايرة مختلفة وأبعداهم من جنس الفنون والعلوم ومدارك المتصوفة لانهم يدعون فيها الوجدان ويفرون عن الدليل والوجدان بعيد عن المدارك العلمية وأبحاثها وتوابعها كابتدائه وبنينه والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم والله أعلم بالصواب

(علوم السحر والطاسمات)

٢٢

هي علوم بكيفية استعدادات تقدر النفوس البشرية بها على التأثيرات في عالم العناصر اما بغير معين أو بمعين من الامور السماوية والاول هو السحر والثاني هو الطاسمات ولما كانت هذه العلوم مهجورة عند الشرائع لما فيها من الضرر ولما يشترط فيها من الوجهة الى غير الله من كوكب أو غيره كانت كتبها كالمفقودين بين الناس الا ما وجد في كتب الامم الاقدمين فيما قبل نبوة موسى عليه السلام مثل النبط والكلدانيين فان جميع من تقدمه من الانبياء لم يشرعوا الشرائع ولا جاؤا بالاحكام انما كانت كتبهم مواظ وتوحيد الله وتذكير بالجنة والنار وكانت هذه العلوم في أهل بابل من السريانيين والكلدانيين وفي أهل مصر من القبط وغيرهم وكان لهم فيها التأليف والآثار ولم يترجم لئلا يكتسب فيها الا القليل مثل الفلاح النبطية من أوضاع أهل بابل فأخذ الناس منها هذا العلم وتفتوا فيه ووضعت بعد ذلك الاوضاع مثل صاحب الكواكب السبعة وكتاب طهمط الهندي في صور الدرج والكواكب وغيرهم ثم ظهر بالشرق جابر حيان كبير السحرة في هذه الملة فتصفيح كتب القوم واستخرج الصناعة وغاص على زبدتها واستخرجها ووضع فيها غيرهما من التأليف وأكثر الكلام فيها وفي صناعة السيمياء لانها من توابعها الان حالة الاجسام النوعية من صور أخرى انما يكون بالقوة النفسية لا بالصناعة العملية فهو من قبيل السحر كما نذكره في موضعه * ثم جاء مسلمة بن أحمد الجرجاني امام أهل الاندلس في التعاليم والسحريات فلخص جميع تلك الكتب وهذا هو جمع طرقها في كتابه الذي سباه غاية الحكيم ولم يكتب أحد في هذا العلم بعده وان تقدم هنا مقدمة يتبين بها حقيقة السحر وذلك ان النفوس البشرية وان كانت واحدة بالنوع فهي مختلفة بالخواص وهي أصناف كل صنف مختص بخاصية واحدة بالنوع لا توجد في الصنف الآخر وصارت تلك الخواص فطرة وحيلة لصفها فنفس الانبياء عليهم الصلاة والسلام لها خاصية تستعدها للمعرفة الربانية ومخاطبة الملائكة عليهم السلام عن الله سبحانه وتعالى كما مروا ويتبع ذلك من التأثير في الاكوان واستجلاب روحانية الكواكب لتصرف فيها والتأثير بقوة فسانية أو شيطانية فاما تأثير الانبياء فدألهي وخاصة ربانية ونفوس الكهنة لها خاصية الاطلاع على الغيبات بقوى شيطانية وهكذا كل صنف مختص بخاصية لا توجد في الآخر والنفوس الساحرة على مراتب ثلاث يأتي شرحها فاولها المؤثرة بالهمة فقط من غير آله ولا مبدئين وهذا هو الذي تسميه الفلاسفة السحر والثاني بمعين من مزاج الافلاك أو العناصر أو خواص الاعداد ويسمونه الطاسمات وهو أضعف رتبة من الاول والثالث تأثير في القوي المتخيلة يمد صاحب هذا

وما شاقني والطيغ يرهب
أدعي
ويسبح في بحر من الليل
مزبد
وقد سل خفاق الذوائب
بارق
كما سل لماع الصقال من
الغمد

التأثير التي القوى المتخيلة فيتصرف فيها بنوع من التصرف ويلقي فيها أنواعا من الخيالات والحكاية وصورا مما يقصده من ذلك ثم ينزلها الى الحسن من الرأين بقوة نفسه المؤثرة فيه فينظر الراؤن كأنها في الخارج وليس هناك شيء من ذلك كما يحكي عن بعضهم انه يرى البساتين والانهار والقصور وليس هناك شيء من ذلك ويسمي هذا عند الفلاسفة الشعوذة والشعوذة هذا تفصيل مراتبه ثم هذه الخاصة تكون في الساحر بالقوة شأن القوى البشرية كلها وانما تخرج الى الفعل بالريضة وريضة السحر كلها انما تكون بالتوجه الى الافلاك والكواكب والعوالم العلوية والسياطين بأنواع التعظيم والعبادة والخضوع والتذلل فهي لذلك وجهة الى غير الله وسجود له والوجهة الى غير الله كفر فلماذا كان السحر كفر او الكفر من مواده وأسبابه كما رأيت ولهذا اختلف الفقهاء في قتل الساحر هل هو لكفره السابق على فعله أو لتصرفه بالافساد وما ينشأ عنه من الفساد في الاكوان والكل حاصل منه ولم كانت المرتبتان الاوليان من السحر لها حقيقة في الخارج والمرتبة الاخيرة الثالثة لاحقيقة لها اختلف العلماء في السحر هل هو حقيقة أو انما هو تخيل فالتأملون بأن له حقيقة نظروا الى المرتبتين الاوليين والتأملون بأن لاحقيقة له نظروا الى المرتبة الثالثة الاخيرة فليس بينهم اختلاف في نفس الامر بل انما جاء من قبل اشتباه هذه المراتب والله أعلم * واعلم أن وجود السحر لا مصرية فيه بين العقلاء من أجل التأثير الذي ذكرناه وقد نطق به القرآن قال الله تعالى ولكن الشياطين كفروا يعلمون الناس السحر وما أنزل على المذكين بيابل هاروت وماروت وما يعلمان من أحد حتى يقول انما نحن فتنة فلا تكفر فيتعلمون منهما ما يفرقون به بين المرء وزوجه وما هم بضارين به من أحد الا باذن الله وسحر رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى كان يجبر الى ان يفعلا الشيء ولا يفعله وجعل سحره في مشط ومشاقة وجف ذمعة ودفن في بئر ذروان فانزل الله عز وجل عليه في المعوذتين ومن شر الفئات في العقد قالت عائشة رضي الله عنها فكان لا يقرأ على عقدة من تلك العقد التي سحر فيها الانحات وأما وجود السحر في أهل بابل وهم الكلدانيون من النبط والسيرانيين فكثير ونطق به القرآن وجاءت به الاخبار وكان للسحر في بابل ومصر ازمان بعثة موسى عليه السلام أسواق نافقة وهذا كانت معجزة موسى من جنس ما يدعون ويتناغون فيه وبقى من آثار ذلك في البرابي بصعيد مصر وشواهد الله على ذلك ورأيت بالبيان من يصور صورة الشخص المسحور بخواص أشياء مقابلة لما هو وحاوله وجودة بالمسحور وأمثال تلك المعاني من أسماء وصفات في التأليف والتفريق ثم يتكلم على تلك الصورة التي أقامها مقام الشخص المسحور عنينا ومعنى ثم ينفث من ريقه بعد اجتماعه في فيه تكرير مخارج تلك الحروف من الكلام السوء ويعقد على ذلك المعنى في سبب أعداءه لذلك تفاؤلا بالعقد والالزام وأخذ العهد على من أشرك به من الجن في نفسه في فعله ذلك استشعارا للعزيمة بالمعزم وتلك البنية والاسماء السيئة روح خبيثة تخرج منه مع النفخ متعاقبة بريقه الخارج من فيه بالنفث فتتزل عنها أرواح خبيثة ويقع عن ذلك بالمسحور ما يجار له الساحر وشاهدنا أيضا من المنتحلين للسحر وعمله من يشير الى كساء أو جلد ويتكلم عليه في سره فاذا هو مقطوع متخرق ويسير الى بطون النعم كذلك في مراعيها بالبعج فاذا أمعأوها ساقطة من بطونها الى الارض وسمعتان بارض الهند لهذا العهد من يشير الى انسان في تحت قلبه ويقع ميتا وينقب عن قلبه فلا يوجد في حشاه ويشير الى الرمانة وتفتح فلا يوجد من حبوبها شيء وكذلك سمعتان بارض السودان وأرض الترك من يسحر السحاب فيمطر الارض المخصوصة وكذلك رأيتنا من عمل الطلسمات عجائب في الاعداد المتحابة وهي رك رفد أحد العددين مائتان وعشرون والآخر مائتان وأربعة وثمانون ومعنى المتحابة ان أجزاء كل واحد التي فيه من نصف وثلاث وربع وسدس وخمس وأمثالها اذا جمع كان مساويا للعدد الآخر صاحبه فتسمي لاجل ذلك المتحابة ونقل أصحاب الطلسمات أن لتلك الاعداد اثر في الالفه بين المتحابين واجتماعها اذا وضع لهما مثلا ان أحدهما يطالع الزهرة وهي في بيتها أو شرفها

وهزت محلا بد الشوق في

الدجا

خل الذي أبرمت للصبر من

عقد

وأقلق خفاق الجوانح

نسمة

نتم مع الاصباح خافقة

البرد

ناظرة الى القمر نظر مودة وقبول ويحمل طالع الثاني سابع الاول ويضع على أحد التمثالين أحد الدمددين والآخر على الآخر ويقصد بالاكثر الذي يراد امثاله أعني المحبوب ما أدى الاكثر كمية أو الاكثر أجزاء فيكون لذلك من التأييد العظيم بين المتحايين ما لا يكاد ينفك أحدهما عن الآخر قاله صاحب الغاية وغيره من أئمة هذا الشأن وشهدت له التجربة وكذا طابع الاسد ويسمى أيضا طابع الحصى وهو أن يرسم في قالب هنداصبع صورة أسد شائلا ذنبه عاضا على حصة قد قسمها بنصفين وبين يديه صورة حية مناسبة من رجليه الى قبالة وجهه فاضرة فاها الى فيه وعلى ظهره صورة عقرب تدب ويحين يرسمه حلول الشمس بالوجه الاول والثالث من الاسد بشرط صلاح الثيرين وسلامتهما من التحوس فاذا وجد ذلك وعثر عليه طبع في ذلك الوقت في مقدار المتقال فسادونه من الذهب وغمس بعد في الزعفران محلولاً بماء الورود ورفع في خرقه حرير صفراء فلهم يزعمون أن لمسكه من العز على السلاطين في مباشرتهم وخدمتهم وتسخيرهم له ما لا يعبر عنه وكذلك للسلاطين فيه من القوة والعز على من تحت أيديهم ذكر ذلك أيضا أهل هذا الشأن في الغاية وغيرها وشهدت له التجربة وكذلك وفق المسدس المختص بالشمس ذكروا أنه يوضع عند حلول الشمس في شرفها وسلامتهما من التحوس وسلامة القمر بطالع ملوكي يعتبر فيه نظر صاحب العاشر لصاحب الطالع نظر مودة وقبول ويصاح فيه ما يكون في موالي الملوك من الأدلة الشريفة ويرفع في خرقه حرير صفراء بعد أن يغمس في الطيب فزعموا أن له أثر في صحابة الملوك وخدمتهم ومعاشرتهم وأمثال ذلك كثير وكتاب الغاية لمسألة بن أحمد المجرطي هو مدونة هذه الصناعة وفيه استيفاءها وكال مسائلها وذكر لنا أن الامام الفخر بن الخطيب وضع كتابا في ذلك وسماه بالسرا المكتوم وأنه بالشرق يتداوله أهله ونحن لم نقف عليه والامام لم يكن من أئمة هذا الشأن فيما نظن ولعل الامر بخلاف ذلك وبالغرب صنف من هؤلاء المتحايين لهذه الاعمال السحرية يعرفون بالبعاجين وهم الذين ذكرت أولا أنهم يشيرون الى الكساء أو الجلد فيتخرق ويشيرون الى بطون الغنم بالبيع فتبعج ويسمى أحدهم لهذا العهد باسم البعاج لأن أكثر ما ينتحل من السحر بيع الانعام يهرب بذلك أهلهما ليعطوهم فضلا وهم متسترون بذلك في الناية خوفا على أنفسهم من الحكام اتيت منهم جماعة وشاهدت من أفعالهم هذه بذلك وأخبروني أن لهم وجهة وريضة خاصة بدعوات كفرة واثار الكرواحيات الجن والكواكب سطرت فيها صحيفة عندهم تسمى الحزيرية يتدارسونها وأن بهذه الريضة والوجهة يصلون الى حصول هذه الافعال لهم وان التأثير الذي لهم انما هو فيما سوى الانسان الحر من المتاع والحيوان والرقيق ويعبرون عن ذلك بقولهم انما نفعل فيما نهي فيه الدراهم أي ما يملك ويبيع ويشترى من سائر المملكات هذا ما زعموه وسألت بعضهم فاجابني به وأما أفعالهم فظاهرة موجودة وقضا على الكثير منها وعائدتها من غير رية في ذلك هذا شأن السحر والطلسمات وآثارها في العالم فاما الفلاسفة ففقر قوا بين السحر والطلسمات بعد أن أثبتوا أنهما جميعا أثر للنفس الانسانية واستدلوا على وجود الاثر للنفس الانسانية بأن لهما آثارا في بدنهما على غير المجري الطبيعي وأسبابه الجسمانية بل آثار عارضة من كيفية الارواح تارة كالسحونة الحادثة عن الفرح والسرور ومن جهة التصورات النفسانية أخرى كالذي يقع من قبل التوهم فان الماشي على حرف حائط أو على جبل متصب اذا قوى عنده توهم السقوط سقط بلا شك ولهذا تجد كثيرا من الناس يمدون أنفسهم ذلك حتى يذهب عنهم هذا الوهم فتجدهم يمشون على حرف الحائط والجبل المتصب ولا يخافون السقوط فثبت أن ذلك من آثار النفس الانسانية وتصورها للسقوط من أجل الوهم وإذا كان ذلك أثر النفس في بدنهما من غير الاسباب الجسمانية الطبيعية فثابت أن يكون لهما مثل هذا الاثر في غير بدنهما اذ نسبتها الى الابدان في ذلك النوع من التأثير واحدة لانهما غير حالة في البدن ولا منطبعة فيه فثبت أنها مؤثرة في سائر الاجسام وأما الفارقة عندهم بين السحر والطلسمات فهو أن السحر لا يحتاج الساحر فيه الى معين وصاحب الطلسمات

وهب عيسى لفطي
بروده
أحدث أهداها الى انور
من نجد
سوى صادق في الايك لم يدور
مالهوى
ولكن دما في الشجون على
وعد

يستعين بروحانيات الكواكب وأسرار الأعداد وخواص الموجودات وأوضاع الفلك المؤثرة في عالم العناصر كما
يقوله المنجمون ويقولون السحر اتحاد روح وروح والطلم اتحاد روح بحسم ومعناه عندهم ربط الطبائع العلوية
السماوية بالطبائع السفلية والطبائع العلوية هي روحانيات الكواكب ولذلك يستعين صاحبه في غالب الامر بالنجامة
والساحر عندهم غير مكتسب لسحره بل هو مفطور عندهم على تلك الحيلة المختصة بذلك النوع من التأثير
والفرق عندهم بين المعجزة والسحر أن المعجزة قوة إلهية تبعث في النفس ذلك التأثير فهو مؤيد بروح الله على فعله
ذلك والساحر إنما يفعل ذلك من عند نفسه وقوته النفسانية وبإمداد الشياطين في بعض الأحوال فينبغي ما للفرق
في المعقولة والحقيقة والذات في نفس الامر وإنما استدلل نحن على التفرقة بالعلامات الظاهرة وهي وجود
المعجزة لصاحب الخير وفي مقاصد الخير ولانفوس المتمحضة للخير والتحدى بها على دعوى النبوة والسحر إنما
يوجد لصاحب الشر وفي أفعال الشر في الغالب من التفريق بين الزوجين وضرر الأعداء وأمثال ذلك ولانفوس
المتهمضة للشر هذا هو الفرق بينهم عند الحكماء الإلهيين وقد يوجد لبعض المتصوفة وأصحاب الكرامات
تأثير أيضاً في أحوال العالم وليس معدوداً من جنس السحر وإنما هو بالإمداد الإلهي لأن طريقتهم ونجاتهم من
آثار النبوة وتوابعها ولهم في المدد الإلهي حظ على قدر حالهم وإيمانهم وتمسكهم بكلمة الله وإذا اقتدر أحد منهم
على أفعال الشر فلا يتأثر بها لأنه متعبد فيما يأتيه ويذره الامر الإلهي فلا يقع لهم فيه الاذن لا يتأثر به بوجه ومن أتاه
مهم فقد عدل عن طريق الحق وربما سلب حاله ولما كانت المعجزة بإمداد روح الله والقوى الإلهية فلذلك
لا يعارضها شيء من السحر وانظر شأن سحرة فرعون مع موسى في معجزة العصا كيف تآلفت ما كانوا
يأفكون وذهب سحرهم واضمحل كأن لم يكن وكذلك لما أنزل على النبي صلى الله عليه وسلم في المعوذتين ومن
شر التفات في العقد قالت عائشة رضي الله عنها فكان لا يقرؤها على عقدة من العقد التي سحر فيها إلا انحلت فالسحر
لا يثبت مع اسم الله وذكره وقد نقل المؤرخون أن زركش كلوبان وهي راية كسري كان فيها الوتر فوق المثني
العديدي منسوج بالذهب في أوضاع فلكية رصدت لذلك الوتر في ووجدت الراية يوم قتل رستم بالقادسية واقعة على
الأرض بعد أن هزم أهل فارس وشأتهم وهو فيما تزعم أهل الطاسمات والأوقاف مخصوص بالغلب في الحروب
وإن الراية التي يكون فيها أو معها لا تنهزم أصلاً الآن هذه عارضها المدد الإلهي من إيمان أصحاب رسول الله صلى الله
عليه وسلم وتمسكهم بكلمة الله فأنحل معها كل عقد سحري ولم يثبت وبطل ما كانوا يعملون وأما الشريعة فلم تفرق
بين السحر والطاسمات وجعلته كله باباً واحداً محظوراً لأن الأفعال إنما أباح لنا الشارع منها ما هم منافي ديننا الذي
فيه صلاح آخرتنا وفي معاشنا الذي فيه صلاح ديننا وما لا هم منافي شيء منها فإن كان فيه ضرر أو نوع ضرر
كالسحر الحاصل ضرره بالوقوع ويالحق به الطاسمات لأن أثرها واحد وكذلك نجامة التي فيها نوع ضرر
باعتقاد التأثير فتفسد العقيدة الإيمانية برد الأمور إلى غير الله فيكون حينئذ ذلك الفعل محظوراً على نفسه في
الضرر وإن لم يكن مهماً علينا ولا فيه ضرر فلا أقل من أن تركه إلى الله فإن من حسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه
فجعلت الشريعة باب السحر والطاسمات والشعوذة باباً واحداً فيها من الضرر وخصته بالخطر والتحريم وأما
الفرق عندهم بين المعجزة والسحر فالذي ذكره المتكلمون أنه راجع إلى التحدى وهو دعوى وقوعها على
وفق ما ادعاه قالوا والساحر مصروف عن مثل هذا التحدى فلا يقع منه وقوع المعجزة على وفق دعوى
الكاذب غير مقدور لأن دلالة المعجزة على الصدق عقلية لأن صفة نفسها التصديق فلو وقعت مع الكذب
لاستحال الصادق كاذباً وهو محال فإذا لا تقع المعجزة مع الكاذب باطلاً وأما الحكماء فالفرق بينهم ما عندهم كما
ذكرناه فرق ما بين الخير والشر في نهاية الطرفين فالساحر لا يصدر منه الخير ولا يستعمل في أسباب الخير وصاحب
المعجزة لا يصدر منه الشر ولا يستعمل في أسباب الشر وكلهما على طرفي النقيض في أصل فطرتهما والله يهدي من

فهل عند ليلى نعم الله
ليها
بأن جفسي في ما تلم من
السعد
وليلا ذوا في الحبيج الى
مضى
وفتلى المنى منها بما شئت من
قصد

على نسبة سهامهم من جملة سهام الفريضة فيدخلها من صناعة الحساب جزء كبير من صحيحه وكسره وجذره ومعلومه ومجهوله وترتب على ترتيب أبواب الفرائض الفقهية ومسائلها فتشمل حينئذ هذه الصناعة على جزء من الفسقة وهو أحكام الوراثة من المفروض والعول والاقرار والانكار والوصايا والتدبير وغير ذلك من مسائلها وعلى جزء من الحساب وهو تصحيح السهمان باعتبار الحكم انفعلي وهي من أجل العلوم وقديروا أهلها أحاديث نبوية تشهد بفضلها مثل الفرائض ثلث العلم وانها أول ما يرفع من العلوم وغير ذلك وعندى أن ظواهر تلك الأحاديث كلها تنهاى في الفرائض العينية كما تقدم لأفرائض الوراثة فلها أقل من أن تكون في كميتها ثلث العلم وأما الفرائض العينية فكثيرة وقد ألف الناس في هذا الفن قديما وحديثا وأوعبوا ومن أحسن التأليف على مذهب مالك رحمه الله كتاب ابن ثابت ومختصر القاضي أبي القاسم الحوفي وكتاب ابن المنذر والعمدي والصردي وغيرهم لكن الفضل للحوفي فكتاباه مقدم على جميعها وقد شرحه من شيوخنا أبو عبد الله سليمان الشطري كبير مشيخة فاس فأوضح وأوعب ولأمام الحرمين فيها تأليف على مذهب الشافعي تشهد باتساع باعه في العلوم ورسوم قدمه وكذا الخفية والخبابة ومقامات الناس في العلوم مختلفة والله يهدي من يشاء بمسره وكرمه لأرب سواه

العلوم الهندسية

١٥

هذا العلم هو النظر في المقادير اما المتصلة كالخط والسطح والجسم واما المنفصلة كالاعداد وفيما يمرض لها من العوارض الذاتية مثل أن كل مثلث فزاياه مثل قائمتين ومثل أن كل خطين متوازيين لا يتقيان في وجهه ولو خرجا إلى غير نهاية ومثل أن كل خطين متقاطعين فالزوايا المتقاطعتان منهما متساويتان ومثل أن الأربعة مقادير المتناسبة ضرب الأول منها في الثالث كضرب الثاني في الرابع وأمثال ذلك والكتاب المترجم لليونانيين في هذه الصناعة كتاب أوقليس ويسمى كتاب الأصول وكتاب الأركان وهو أبسط ما وضع فيها للتعلمين وأول ما ترجم من كتاب اليونانيين في المثلثات أيام أبي جعفر المنصور ونسخه مختلفة باختلاف المترجمين فيها الخنيزي بن اسحق والثابت بن قرة وليوسف ابن الحجاج ويشتمل على خمس عشرة مقالة أربعة في السطوح وواحدة في الأقدار المتناسبة وأخرى في نسب السطوح بعضها إلى بعض وثلاث في السدود العاشرة في المنطقات والتقوى على المنطقات ومعناه الجدور وخمس في الأجسام وقد اختصره الناس اختصارات كثيرة كإرساله ابن سينا في تعاليم الشفاء فأفرده جزءا منها لاختصاره وكذلك ابن الصلت في كتاب الاختصار وغيرهم وشرحه آخرون شرحا كثيرة وهو مبدأ العلوم الهندسية باطلاق واعلم أن الهندسة تفيد صاحبها إضاءة في عقله واستقامة في فكره لأن براهينها كلها بآلة النظام جلية الترتيب لا يكاد العاقل يدخل أقيسها الترتيبها وانظامها فيعبد الفكر بممارستها عن الخطأ وينشأ صاحبها عقل على ذلك المهييع وقد زعموا أنه كان مكتوبا على باب أفلاطون من لم يكن مهندسا فلا يدخل منزلا وكان شيوخنا رحمهم الله يقولون ممارسة علم الهندسة للفكر بمثابة الصابون لاثوب الذي يغسل منه الأقدار وينقيه من الأوضار والأدران وانما ذلك لما أشرفنا إليه من ترتيبه وانظامه (ومن فروع هذا الفن الهندسة المخصوصة بالاشكال الكرية والمخروطات) أما أشكال الكرية ففيها كتابان من كتب اليونانيين ثاودوسيوس وميلاوش في سطوحها وقطوعها كتاب ثاودوسيوس مقدم في التعاليم على كتاب ميلاوش لثوقف كثير من براهينه عليه ولا بد منها لمن يريد الخوض في علم الهيئة لأن براهينها متوقفة عليها فالكلام في الهيئة كله كلام في الكرات السماوية وما يمرض فيها من القطوع والدوائر بأسباب الحركات كما ذكره فقد يتوقف على معرفة أحكام الاشكال الكرية بسطوحها وقطوعها وأما المخروطات فهو من فروع الهندسة أيضا وهو علم ينظر فيما يقع في الاجسام المخروطية من الاشكال والقطوع ويبرهن على ما يمرض لذلك من العوارض يبراهين هندسية

صحت لها أني تجاذبني

الهوى

وما شوقها شوقي ولا وجدها

وجدى

لئن شاقها بين العذيب

وبارق

ميام بنى الظلل للبان

والرند

متوقفة على التعليم الاول وفانتهاتظهر في الصنائع العملية التي موادها الاجسام مثل التجارة والبناء وكيف
تصنع التماثيل الغريبة والهاياكل النادرة وكيف تحيل على جبر الاثقال ونقل الهاياكل بالهندام والميخال وأمثال
ذلك وقد أفرد بعض المؤلفين في هذا الفن كتابا في الحيل العملية يتضمن من الصنائع الغريبة والحيل المستظرفة
كل عجيبه وربما استغلق على الفهم لصعوبة براهينه الهندسية وهو موجود بأيدي الناس ينسبون له إلى بني شاكر
والله تعالى أعلم (ومن فروع الهندسة المساحة) وهو فن يحتاج إليه في مسح الأرض ومعناه استخراج مقدار
الأرض المعلومه بنسبة شبر أو ذراع أو غيرها أو نسبة أرض من أرض اذا قويت بمثل ذلك ويحتاج إلى ذلك في
توظيف الخراج على المزارع والقدن وبساتين الفراسة وفي قسمة الحوائط والأراضي بين الشركاء أو الورثة
وأمثال ذلك وللناس فيها موضوعات حسنة وكثيرة والله الموفق للصواب بتمه وكرمه (المنظر من فروع
الهندسة) وهو علم يبين به أسباب الغلط في الادراك البصري معرفة كيفية وقوعها بناء على أن ادراك البصر يكون
بمخروط شعاعي رأسه يقطعه الباصر وقاعدته المرئي ثم يقع الغلط كثيرا في رؤية القريب كبير أو البعيد صغيرا
وكذا رؤية الاشباح الصغيرة تحت الماء ووراء الاجسام الشفافة كبيرة ورؤية النقطة النازلة من المطر خطا مستقيما
والسلمة دائرة وأمثال ذلك فيبين في هذا العلم أسباب ذلك وكيفية بالبراهين الهندسية ويبين به أيضا اختلاف
المنظر في القمر باختلاف العروض الذي يبنى عليه معرفة رؤية الأهلة وحصول الكسوفات وكثير من أمثال
هذا وقد ألف في هذا الفن كثير من اليونانيين وأشهر من ألف فيه من الاسلاميين ابن الهيثم وغيره فبدأ أيضا
تأليف وهو من هذه الرياضة وتعارفها

علم الهيئة

١٦

وهو علم ينظر في حركات الكواكب الثابتة والمتحركة والمتحيزة ويستدل بكيفيات تلك الحركات على أشكال
وأوضاع الافلاك لزمت عنها هذه الحركات المحسوسة بطرق هندسية فكثير من علي أن مركز الأرض مبين
لمركز فلك الشمس بوجود حركة الاقبال والادبار وكما يستدل بالرجوع والاستقامة للكواكب على وجود
أفلاك صغيرة حاملة لها متحركة داخل فلكها الأعظم وكثير من علي وجود تلك الثامن بحركة الكواكب
الثابتة وكثير من علي تعدد الافلاك للكواكب الواحد بعدد الميول له وأمثال ذلك وادراك الموجود من
الحركات وكيفية اجناسها انما هو بالرصد فانما علمنا حركة الاقبال والادبار به وكذا تركيب الافلاك في
طبقاتها وكذا الرجوع والاستقامة وأمثال ذلك وكان اليونانيون يعنون بالرصد كثيرا ويتخذون له الآلات
التي توضع لرصدها حركة الكواكب المعين وكانت تسمى عندهم ذات الحلق وصناعة عملها والبراهين عليه في
مطابقة حركتها بحركة الفلك منقول بأيدي الناس وأما في الاسلام فلم تقع به عناية الا في القليل وكان في أيام
المأمون شيء منه وصنع الآلة المعروفة بالرصد المسماة ذات الحلق وشرع في ذلك فلم يتم ولم مات ذهب رسمه
وأغفل واعتمد من بعده على الارصاد القديمة وليست بمغنية لاختلاف الحركات باتصال الاحجاب وان مطابقة
حركة الآلة في الرصد بحركة الافلاك والكواكب انما هو بالتقريب ولا يعطي التحقيق فاذا طال الزمان
ظهر تفاوت ذلك بالتقريب وهذه الهيئة صناعة شريفة وليست على ما يفهم في المشهور رأيتها تعطي صورة السموات
وترتيب الافلاك والكواكب بالحقيقة بل انما تعطي أن هذه الهيئة والهايات للافلاك لزمت عن هذه الحركات
وأنت تعلم أنه لا يبعد أن يكون الشيء الواحد لازما لمختلفين وان قلنا ان الحركات لازمة فهو استدلال باللازم على
وجود الملزوم ولا يعطي الحقيقة بوجهه على أنه علم جليل وهو أحد أركان التعاليم ومن أحسن التأليف فيه كتاب
المجسطي منسوب لبطليموس وليس من ملوك اليونان الذين أسماؤهم بطليموس على ما حقه قه مشراح الكتاب
وقد اختصره الاثمة من حكماء الاسلام كما فعله ابن سينا وأدرجه في تعاليم الشفاء ولخصه ابن رشد ايضا من حكماء

فما شاقني الا بدور
خدورها
وقد لحن يوم النفر في قطب
ملد
فكم في قباب الحمي من شمس
كلمة
وفي فلك الازرار من قمر
سعد

المشاهدة وانما يرجع الى ما اقتضته اصول طريقته السحرية من اقسام الكواكب لجميع ما في عالم المكونات من
جواهر وأعراض وذوات ومعان والحروف والاسماء من جملة ما فيه فلكل واحد من الكواكب قسم منها يخصه
ويدينون على ذلك مباني غريبة منكرة من تقسيم سور القرآن وآيه على هذا النحو كما فعله مسلمة المجرى في
الغاية وانما يظهر من حال البوني في انماطه انه اعتبر طريقته فان تلك الانماط اذا تصفحتها وتصفحت الدعوات
انتي تضمنتها وتقسيمها على ساعات الكواكب السبعة ثم وقفت على الغاية وتصنعت قيامات الكواكب التي فيها
وهي الدعوات التي تختص بكل كوكب يسمونها قيامات الكواكب أي الدعوة التي يقام لها شهده ذلك اما بانها من
مادتها أو بان التناسب الذي كان في أصل الابداع ويرزخ العلم فغنى بذلك كله وما أوتيتم من العلم الا قليلا وليس
كل ما حرمه الشارع من العلوم بمنكر ان ثبت ان السحر حق مع حظره لكن حسبنا من العلم ما علمنا (ومن
فروع علم السحرياء عندهم استخراج الاجوبة من الاسئلة) بارتباطات بين الكلمات حرفية يوهمون انها أصل
في معرفة ما يحاولون علمه من الكائنات المستقبلية وانما هي شبه المعاني والمساائل المسئلة ولهم في ذلك كلام
كثير من أدعية وأعجيبه زيارجة العالم السبتي وقد تقدم ذكرها ونين هنا ما ذكره في كيفية العمل بتلك
الزيارجة بدائرتها وجدولها المكتوب حولها ثم نكشف عن الحق فيها وانما ليست من الغيب وانما هي
مطابقة بين مسألة وجوابها في الافادة فقط وقد أشرنا الى ذلك من قبل وليس عندنا رواية يعول عليها في صحة هذه
التصيدة الا أنها تحريرا أصح النسخ منها في ظاهرا الامر والله الموفق عنه وهي هذه

ومن نال في ليل الشباب
ضلالة
سيوقظه صبح المشيب الى
الرشد
أما الهوى ما حدث عن
سنن الهدى
ولا جرت في طرق الصباية
عن قصد

يقول سيدي ويحمد ربه * مصل على هادي الناس أرسلا
محمد المبعوث خاتم الانبيا * ويرضى عن الصجب ومن لهم تلا
ألهذه زيارجة العالم الذي * تراميكم وبالعقل قد حسلا
فن أحكام الوضع فيحكم جسمه * ويدرك أحكاما تدبرها العال
ومن أحكام الربط فيدرك قوة * ويدرك للتقوى وللعل حصلا
ومن أحكام التصريف فيحكم سره * ويعقل نفسه وصح له الولا
وفي عالم الامر تراه محققا * وهذا مقام من بالاذكار كرسلا
فهذي سر اثر عليكم بكتهمها * أقبحها دوائرنا وللحاء عدلا
فطاء لها عرش وفيه نقوشنا * بنظم ونثر قد ترامعجدولا
ونسب دوائر كنسبة فلكها * وارسم كواكبا لدراجها العال
وأخرج لاوتار وارسم حروفها * وكور بمثله على حدمن خلا
أقم شكل زيرهم وسو بيوتهم * وحقق بهامهم ونورهم جلا
وحصل علومنا للطباع مهندسا * وعلمنا لموسقي والارباع مثلا
وسو لموسيقى وعلم حروفهم * وعلم باللات خفق وحصلا
وسو دوائرنا ونسب حروفها * وعالمها أطلق والاقام جدولا
أمير لنا فهو نهاية دولة * زناية آت وحكم لها خلا
وقطر لأندلس فابن هو دهم * وجاء بنو نصر وظفرهم تلا
ملوك وفرسان وأهل الحكمة * فان شئت نصهم وقطرهم خلا
ومهدى توحيد بتونس حكمهم * ملوك بالشرق بالافاق نرلا
واقسم على القطر وكن متفقدنا * فان شئت للروم فبالحرش كلا

ففضش ويرشنون الرءاء حرفهم * وافر نسهم دال وبالطاء كمالا
ملوك كناوة ودلو لقافهم * واعراب قومنا بترقيق اعملا
فهند حباشى وسند فهرمس * وفرس ططارى وما بدهم طلا
فقيصرهم حاء ويزد جردهم * لكاف وقبطهم بلامه طولا
وعباس كلهم شريف معظم * ولا كن تركى بذال الفعل عطلا
فان شئت تدقيق الملوك وكلهم * نخم يوتاهم نسب وجدولا
على حكم قانون الحروف وعلمها * وعلم طبائنها وكلها مثالا
فن علم العلوم يعلم علمنا * ويعلم اسرار الوجود وأكلا
فيرسخ علمه ويعرف ربه * وعلم ملا حيم بحاميم فصلا
وحيث أتى اسم والعروض يشقه * فحكم الحكيم فيه قطعا ليقتلا
وتأنيك أحرف فسوا لضميرها * وأحرف سيديويه تأنيك فيصلا
فمكن بتكثير وقابل وعوضن * بترنيمة الغالي للأجزاء خلخلا
وفى العقد والحز وريعر غالبا * وزداج وصفه فى العقل فعلا
واختر لمطلع وسويوه رتبة * واعكس مجذريه وبالذور عدلا
ويدركها المرء فيباغ قصده * وتمطي حروفها وفى نظمها انجلا
اذا كان سعد والكواكب أسعدت * فحسبك فى الملك ونيل اسمه العلا
واقاع دالهم بحر موزنة * فنسب دنادينا تجديف فيه منها
وأوتار زيرهم فللحاء بهم * ومثناهم المثلث بحيمه قدجلا
وادخل بافلاك وعدل بجداول * وارسم أباجاد وباقيه جدلا
وجوز شذوذ النحو يجوز ومثله * أتى فى عروض الشعر عن جملة ملا
فاصل لدينا وأصل افقهنا * وعلم لنحونا فاحفظ وحصلا
فادخل لقسطاط على الوقى جذره * وسبح باسمه وكبر وهالا
فتخرج أينا نا وفى كل مطلب * بنظم طيسى وسر من العلا
وتفى بحصرها كذا حكم عدهم * فعلم الفواتيح تري فيه منها
فتخرج أينا نا وعشرون ضعف * من الألف طبعيا فاصح جدولا
تريك صنائعا من الضرب أكلت * فصح لك المنى وصح لك العلا
وسجع بزيرهم وأثنى بنقرة * أقمها دوائر الزير وحصلا
أقمها باوفاق وأصل لعددا * من اسرار أحرفهم فعذب سلسلا

٤٣ ك ك و ك ح و ا ه عم له ر لا سع ك ط ا ل م ن ح ع ف
ول منافرة

الكلام على استخراج نسبة الاوزان وكيفياتها ومقادير المقابل منها وقوة الدر حجة المتميزة بالنسبة الى موضع

المعلق من امتزاج طبائع وعلم طب أو صناعة الكيمياء

أباطالبا للطب مع علم جابر * وعالم مقدار المقادير بالولا

اذا شئت علم الطب لا بداسة * لاحكام ميزان تصادف منها

تجاوزت حد العاشقين الالى
مضوا
وأقفر ربع القلب الامن
الوجد
اليك أبا زيد شكاة
رفعها
وما أنت من عمر ولدى ولا
زيد

طريقك هذا السيل والسبل الذي
إذا شئت تخيافي الوجود مع التسقي
كذي الثون والجديد مع سر صنة
وفي العالم العلوي تكون محدثا
طريق رسول الله بالحق سامع
فبطشك تهليل وقوسك مطلع
وفي جملة أيضا بالاسماء مثله
وفي طائفة سر وفي هائه اذا
وساعة سعد شرطهم في نفوسها
وتتلو عليها آخر الحشر دعوة

(اتصال أنوار الكواكب) بلعاني لاهي لا ظغش لدسع قصح ه ف و ي

وفي يدك اليعنى حديد وخاتم
وآية حشر فاجعل القلب وجهها
هي السر في الاكوان لاشئ غيرها
تكون بها قطبا اذا جدت خدمة
سرى بها ناجي ومعروف قبلة
وكان بها الشبلى يدأب دائما
فصف من الادناس قلبك جاهدا
فما نال سر القسوم الا محقق

ع صبح وسلم ع ٢٢ ك ملح ١١١ ملح = سحاع ٨٨ ح ١١ ح ٢ ف
ك صرح ا ب رم

﴿مقامات المحبة وميل النفوس والمجاهدة والطاعة والعبادة وحب وتعشق

وفناء الفناء وتوجه ومراقبة وخلعة دائمة﴾

الانفعال الطبيعي

لسبرجيس في الحجة الوفق صرفوا
وقيل بنفصة صحيجا رأيت
توخ به زيادة النور للقمم
ويومه والبخور عود الهند هم
ودعسوته بنساية فهي أعمات
وقيل بدعوة حروف لو ضمها
فتفتش أحرفا بدال ولا مها
إذا لم يكن يهوى هو الك دلا لها
بقردير او نحاس الخلط أكملا
فجماك طالما خطوطه ما علا
وجماك للقبول شمسه أسلا
ووقت لساعة ودعوتها ألا
وعن طسيان دعوة ولها جلا
بحر هو أء أو مطالب أهلا
وذلك وفق للمربع حصلا
فدال ليبدو واو زينب معطلا

وصفق حتى الريح في لم
الربى
وأشفق حتى الطفل في كبد
الهند
يقاباني منك الصباح
بوجنة
حكي شفافيه الحياه الذي
تبدي

فحسن لبائهم وبائهم اذا
هو اك و باقيهم قليلة حلا
ونقش مشا كل بشرط لوضعهم
وما زدت أنسبه لملك عدلا
ومفتاح مريم ففعلهما سوي
فيورى وبسطاى بسورتها تالا
وجملك بالقصد وكن متفقددا
أدلة و حتى لقبضة ميلا
فعاكس بيوتها بالف ونيف
فباطنها سر وفي سرها أنجلا

(فصل في المقامات للنهاية)

لك الغيب صورة من العالم العلا
وتوجدها دار او ملبسها الحلا
ويوسف في الحسن وهذا شبيهه
بنثرو ترتيل حقيقة أنزلا
وفي يده طول وفي الغيب ناطق
فيحكى الى عود يحاوب بلبللا
وقدجن بهلول بعشق جمالها
وعند تجليها لبسطام اخذلا
ومات أجليه وأشرب حبها
جنيد وبصري وللجسم أهمللا
فقطاب في التهايل غايته ومن
بأسعائه الحسنى بالانسة خلا
ومن صاحب الحسنى له الفوز بالمنى
ويسهم بالزافى لدى حيرة العلا
ونحبر بالغيب اذا جدت خدمة
تريك عجائبها بمن كان موثلا
فهذا هو الفوز وحسن تناله
ومنها زيادات لتفسيرها تلا

(الوصية والتختم والايمان والاسلام والتجريم والاهلية)
فهذا قصيدنا وتسعون عده
وما زاد خطبة وختا وجدولا
عجبت لايات وتسعون عدها
تولدا يياتا وما حصرها أنجلا
فمن فهم المرفيقهم نفسه
ويفهم تفسيراً مشابه اشكلا
حرام وشري لاظهار سرنا
لناس وان خصوا وكان التاهلا
فان شئت أهليه فغلا يمينهم
وتفهم برحمة ودين تطولا
لملك أن تجو وسامع سرهم
من القطلع والافشا فترأس بالعلا
فنجبل لعباس لمرده كاتم
فقال سعادات وتابعه علا
وقام رسول الله في الناس خاطبا
فمن يرأسن عرشا فذلك أكمللا
وقدرك الارواح أجساد مظهر
فألت لقتاهم بدق تطولا
الى العالم العلوي يفتى فئاؤنا
ويابس أنواب الوجود على الولا
فقدتم نظمنا وصل الهنا
على خاتم الرسل صلاة بها النلا
وصل اله العرش ذوا المجد والعلا
علي سيد ساد الانام وكمللا
محمد الهادى الشفيع امامنا
وأخو ابيه اهل المكارم والعلا

وتوهى الشمس المنيرة
غرة
بوجهك صان الله وجهك عن
رد
محياك أحلى في العيون من
المنجي
وذكرك أحلى في الشفاه من
الشهد

مرتبة ناسه عن الجله سرح اسع ص م ٧ ا س ه ح و ط ع
هـ هـ تصحيح النيرين وتعديل

الكواكب عند كل تاريخ مطلوب ب س ر ك ل و و ا هـ

لوطرح الاوتار الكلية ٢١ م م ع ع ا ل هـ ح

الاول تم ٨ م ٣ م ٥ م ح عو ٥ عو ٨ عو ح ا د عو عو عو ص ح

كملت الزايرة

كيفية العمل في استخراج أجوبة المسائل من زايرة العام بحول الله

منقولاً عن لقيناء من القائمين عليها

السؤال له ثمانية وستون جواباً بدرجة وتختلف الاجوبة عن سؤال واحد في طالع مخصوص باختلاف الاسئلة
المضافة الى حروف الاوتار وتناسب العمل من استخراج الاحرف من بيت القصيد (تنبيه) تركيب حروف
الاول والجدول على ثلاثة أصول حروف عربية تنقل على هيأتها وحروف برسم الفبار وهذه تبدل فيها
ما ينقل على هيئته متى لم تزد الادوار عن أربعة فان زادت عن أربعة نقلت الى المرتبة الثانية من مرتبة العشر
وكذلك المرتبة الثمين على حسب العمل كسنيته ومنها حروف برسم الزمام كذلك غير أن رسم الزمام يعطي
نسبة ثانية فهي بمنزلة واحد ألف وبنزلة عشرة وله نسبة من خمسة بالمعنى فاستحق البيت من الجدول أن توضع
فيه ثلاثة حروف في هذا الرسم وحرفان في الرسم فاختصر وامن الجدول بوتاخالية فتى كانت أصول الادوار
زائدة على أربعة حسبت في العدد في طول الجدول وان لم تزد على أربعة لم يحسب الا العام منها (والعمل في السؤال
يفتقر الى سبعة أصول) عدة حروف الاوتار وحفظ ادوارها بعد طرحتها اثني عشر اتي عشر وهي ثمانية ادواراً
في الكامل وستة في الناقص ابدأ و معرفة درج الطالع و سلطان البرج والدور الاكبر الاصل وهو واحد ابدأ وما
يخرج من اضافة الطالع للدور الاصل وما يخرج من ضرب الطالع والدور في سلطان البرج و اضافة سلطان البرج
للطالع والعمل جميعه ينتج عن ثلاثة ادوار مضروبة في أربعة تكون اثني عشر دوراً ونسبة هذه الثلاثة الادوار
التي هي كل دور من أربعة نشأة ثلاثية كل نشأة لها ابتداء ثم انهاء تضرب ادوار اربعة أيضاً ثلاثية ثم انهما من
ضرب ستة في اثنين فكان لها نشأة يظهر ذلك في العمل ويتبع هذه الادوار الاثني عشر نتائج وهي في الادوار اما
أن تكون نتيجة أو أكثر الى ستة فأول ذلك تفرض سؤال الا عن الزايرة هل هي علم قديم أو محدث بطالع أول
درجة من القوس أثناء حروف الاوتار ثم حروف السؤال فوضعنا حروف وتر رأس القوس ونظيره من رأس
الجوزاء وثالثه وتر رأس الدلو والي حد المركز وأضافنا الى حروف السؤال ونظرنا عدتها وأقل ما تكون ثمانية
وثم اثنين وأكثر ما تكون ستة وتسعين وهي جملة الدور الصحيح فكانت في سؤال الثلاثة وتسعين ويختصر
السؤال ان زاد عن ستة وتسعين بان يسقط جميع ادوار الاثني عشرية ويحفظ ما خرج منها وما بقي فكانت في
سؤال السبعة ادوار الباقي تسعة اثني عشر في الحروف ما لم يبلغ الطالع اثني عشر درجة فان بلغها لم تثبت لها عدة ولا دور
ثم تثبت أعدادها أيضاً ان زاد الطالع عن أربعة وعشرين في الوجه الثالث ثم تثبت الطالع وهو واحد و سلطان
الطالع وهو أربعة والدور الاكبر وهو واحد و اجمع ما بين الطالع والدور وهو اثنان في هذا السؤال واضرب
ما خرج منهم في سلطان البرج بياض ثمانية وأضف السلطان للطالع فيكون خمسة فهذه سبعة أصول فما خرج من
ضرب الطالع والدور الاكبر في سلطان القوس مما لم يبلغ اثني عشر فيه تدخل في ضلع ثمانية من أسفل الجدول
صاعدان زاد على اثني عشر طرح ادواراً وتدخل الباقي في ضلع ثمانية وتعلم على منتهي العدد والخمسة
المستخرجة من السلطان والطالع يكون الطالع في ضلع السطح المتوسط الاعلى من الجدول وتعد متواليات
ادواراً وتحفظها الى أن يقف العدد على حرف من أربعة وهي ألف أو باء أو جيم أو زاي فوق العدد في عملنا على
حرف الف والالف وخلف ثلاثة ادوار فضر بنا ثلاثة في ثلاثة كانت تسعة وهو عدد الدور الاول فثبتته و اجمع ما بين
الضلعين القائم والمتوسط يكن في بيت ثمانية في مقابلة البيوت العامرة بالعدد من الجدول وان وقف في مقابلة الحالي
من بيوت الجدول على أحدها فلا يعتبر وتستمر على ادوارك وادخل بعدد ما في الدور الاول وذلك تسعة في صدر

وما أنت الا الشمس في علو

أفقه

تفديك من قرب وتلاحظ

من بعد

وفي غمة من لا ترى الشمس

عينه

ومنافع نور الشمس في الاعين

الرمد

الجدول مما يلي البيت الذي اجتماع فيه وهي ثمانية مارا الى جهة اليسار فوقع على حرف لام ألف ولا يخرج منها أبدا حرف مركب وانما هو اذن حرف تاء آر بمائة برسم الزمام فلم عليها بعد نقلها من بيت القصيد واجمع عدد الدور للسلطان يبلغ ثلاثة عشر ادخل بها في حروف الاوتار وأثبت ما وقع عليه العدد وعلم عليه من بيت القصيد ومن هذا القانون تدري كم تدور الحروف في النظم الطبيعي وذلك أن تجمع حروف الدور الاول وهو تسعة لسلطان البرج وهو أربعة تبلغ ثلاثة عشر أضعفها بمثلها تكون ستة وعشرين أسقط منها درج الطالع وهو واحد في هذا السؤال الباقي خمسة وعشرون فعلى ذلك يكون نظم الحروف الاول ثم ثلاثة وعشرون مرتين ثم اثنان وعشرون مرتين على حسب هذا الطرح الى أن ينتهي لواحد من آخر البيت المنظوم ولا تقف على أربعة وعشرين لطرح ذلك الواحد أولا ثم ضع الدور الثاني وأضف حروف الدور الاول الى ثمانية الخارجة من ضرب الطالع والدور في السلطان تكن سبعة عشر الباقي خمسة فاصعد في ضلع ثمانية بخمسة من حيث انتهت في الدور الاول وعلم عليه وادخل في صدر الجدول بسبعة عشر ثم بخمسة ولا تعد الحالي والدور عشرين فوجدنا حرف تاء خمسة وانما هو نون لان دور نافي مرتبة العشرات فكانت الخمسة بخمسين لان دور هاسبعة عشر فلم تكن سبعة عشر لكانت مئينا فثبت نونا ثم ادخل بخمسة ايضا من أوله وانظر ما حذى ذلك من السطح تجدد واحد اقترعه العدد واحد يقع على خمسة أضف لها واحد السطح تكن ستة أثبت واو او علم عليها من بيت القصيد أربعة وأضفها لثمانية الخارجة من ضرب الطالع مع الدور في السلطان تبلغ اثني عشر أضف لها الباقي من الدور الثاني وهو خمسة تبلغ سبعة عشر وهو ما للدور الثاني فدخلنا بسبعة عشر في حروف الاوتار فوقع العدد على واحد أثبت الألف وعلم عليها من بيت القصيد وأسقط من حروف الاوتار ثلاثة حروف عدة الخارج من الدور الثاني وضع الدور الثالث وأضف خمسة الى ثمانية تكن ثلاثة عشر الباقي واحد انقل الدور في ضلع ثمانية بواحد وادخل في بيت القصيد بثلاثة عشر وخذ ما وقع عليه العدد وهو ق وعلم عليه وادخل بثلاثة عشر في حروف الاوتار وأثبت ما خرج وهو سين وعلم عليه من بيت القصيد ثم ادخل مما يلي السين الخارجة بالباقي من دور ثلاثة عشر وهو واحد فخذ مما يلي حرف سين من الاوتار فكان ب أثبتها وعلم عليها من بيت القصيد وهذا يقال له الدور المعطوف وميزانه صحيح وهو أن تضع ثلاثة عشر بمثلها وتضيف اليها الواحد الباقي من الدور تبلغ سبعة وعشرين وهو حرف باء المستخرج من الاوتار من بيت القصيد وادخل في صدر الجدول بثلاثة عشر وانظر ما قبله من السطح وأضعفه بمثله وزد عليه الواحد الباقي من ثلاثة عشر فكان حرف جيم وكانت للجملة سبعة فذلك حرف زاي فأثبتناه وعلمنا عليه من بيت القصيد وميزانه أن تضع السبعة بمثلها وزد عليها الواحد الباقي من ثلاثة عشر يكن خمسة عشر وهو الخامس عشر من بيت القصيد وهذا آخر أدوار الثلاثيات وضع الدور الرابع وله من المدد تسعة باضافة الباقي من الدور السابق فاضرب الطالع مع الدور في السلطان وهذا الدور آخر العمل في البيت الاول من الرباعيات فاضرب على حرفين من الاوتار والصعد بتسعة في ضلع ثمانية وادخل بتسعة من دور الحرف الذي أخذناه آخر من بيت القصيد فالتسع حرف راء فثبتته وعلم عليه وادخل في صدر الجدول بتسعة وانظر ما قبلها من السطح يكون ج قهقر العدد واحد يكون ألف وهو الثاني من حرف الراء من بيت القصيد فأثبتته وعلم عليه وعلم مما يلي الثاني تسعة يكون ألف ايضا أثبتته وعلم عليه واضرب على حرف من الاوتار وأضف تسعة بمثلها تبلغ ثمانية عشر ادخل بها في حروف الاوتار تقف على حرف راء أثبتها وعلم عليها من بيت القصيد ثمانية وأربعين وادخل بثمانية عشر في حروف الاوتار تقف على س أثبتها وعلم عليها اثنين وأضف اثنين الى تسعة تكون أحد عشر ادخل في صدر الجدول بأحد عشر تقابلها من السطح ألف أثبتها وعلم عليها ستة وضع الدور الخامس وعدته سبعة عشر الباقي خمسة اصعد بخمسة في ضلع ثمانية واضرب على حرفين من الاوتار وأضف

من القوم صانوا المجدصون
عيونهم
كقفا بأحوا المال ينهب
للفرد
إذا ازدهوا يوما على الماء
أسوة
فما ازدهوا الا على مورد
المجد

خسة بمثلها وأضفها إلى سبعة عشر عدد دورها الجملة سبعة وعشرون أدخل بها في حروف الاوتار تقع على ب
أثبتها وعلم عليها اثنين وثلاثين وأطرح من سبعة عشر اثنين التي هي في أس اثنين وثلاثين الباقي خسة عشر أدخل
بها في حروف الاوتار تقع على ق أثبتها وعلم عليها ستة وعشرين وأدخل في صدر الجدول بست وعشرين
تقف على اثنين بالغبار وذلك حرف ب أثبتته وعلم عليه أربعة وخمسين وأضرب على حرفين من الاوتار وضع
الدور السادس وعدته ثلاثة عشر الباقي منه واحدتين اذ ذلك أن دور النظم من خسة وعشرين فان الادوار خسة
وعشرون وسبعة عشر وخسة وثلاثة عشر وواحد فاضرب خسة في خسة تكن خسة وعشرين وهو الدور في
نظم البيت فانقل الدور في ضلع ثمانية بواحد ولكن لم يدخل في بيت القصيد بثلاثة عشر كما قدمناه لانه دور
ثان من نشأة تركيبة ثانية بل أضفنا الاربعة التي من أربعة وخمسين الخارجة على حروف ب من بيت القصيد إلى
الواحد تكون خسة تضيف خسة إلى ثلاثة عشر التي للدور تبلغ ثمانية عشر أدخل بها في صدر الجدول وخذ
ما قبلها من السطح وهو ألف أثبتته وعلم عليه من بيت القصيد اثني عشر وأضرب على حرفين من الاوتار ومن
هذا الجدول تنظر أحرف السؤال فما خرج منها زده مع بيت القصيد من آخره وعلم عليه من حروف السؤال
ليكون داخل في العدد في بيت القصيد وكذلك تفعل بكل حرف حرف بعد ذلك مناسبا لحروف السؤال فما خرج
منها زده إلى بيت القصيد من آخره وعلم عليه ثم أضف إلى ثمانية عشر ما علمته على حرف ألف من الأحاد
فكذلك اثنين يتابع الجملة عشرين أدخل بها في حروف الاوتار تقع على حرف رأ أثبتته وعلم عليه من بيت القصيد
ستة وتسعين وهو نهاية الدور في الحرف الوتر في فاضرب على حرفين من الاوتار وضع الدور السابع وهو ابتداء
لجترع ثان ينشأ من الاختراعين ولهذا الدور من العدد تسعة تضيف لها واحداتكون عشرة للنشأة الثانية وهذا
الواحد تزيده بعد إلى اثني عشر دورا اذا كان من هذه النسبة أو تنقصه من الاصل تبلغ الجملة خمسة عشر فاضمد
في ضلع ثمانية وتسعين وأدخل في صدر الجدول بعشرة تقف على خمسمائة وأما هي خمسون نون مضاعفة بمثلها
وتلك ق أثبتها وعلم عليها من بيت القصيد اثنين وخمسين وأسقط من اثنين وخمسين اثنين وأسقط تسعة التي
للدور الباقي واحد وأربعون فأدخل بها في حروف الاوتار تقع على واحد أثبتته وكذلك أدخل بها في بيت القصيد
تجد واحدات هذا ميزان هذه النشأة الثانية فعلم عليه من بيت القصيد علامتين علامة على الألف الأخير الميزاني
وأخرى على الألف الأولى فقط والثانية أربعة وعشرون وأضرب على حرفين من الاوتار وضع الدور الثامن
وعدته سبعة عشر الباقي خمسة أدخل في ضلع ثمانية وخمسين وأدخل في بيت القصيد بخمسة تقع على عين سبعين
أثبتها وعلم عليها وأدخل في الجدول بخمسة وخذ ما قبلها من السطح وذلك واحد أثبتته وعلم عليه من البيت ثمانية
وأربعين وأسقط واحدات من ثمانية وأربعين للاس الثاني وأضف إليها خمسة الدور الجملة اثنان وخمسون أدخل
بها في صدر الجدول تقف على حرف ب غبارية وهي مرتبة مثنية لتزايد العدد فتكون مائتين وهي حرف رأ
أثبتها وعلم عليها من القصيد أربعة وعشرين فانتقل الامر من ستة وتسعين إلى الابداء وهو أربعة وعشرون
فاضف إلى أربعة وعشرين خمسة الدور وأسقط واحداتكون الجملة ثمانية وعشرين أدخل بالنصف
منها في بيت القصيد تقف على ثمانية أثبت ٢ وعلم عليها وضع الدور التاسع وعدده ثلاثة عشر الباقي واحدا
صمد في ضلع ثمانية بواحد وليست نسبة العمل هنا كنسبتها في الدور السادس لتضاعف العدد ولانه
من النشأة الثانية ولانه أول الثلث الثالث من مربعات البروج وآخر الستة الاربعة من المثلثات فاضرب ثلاثة
عشر التي للدور في أربعة التي هي مثلثات البروج السابقة الجملة اثنان وخمسون أدخل بها في صدر الجدول
تقف على حرف اثنين غبارية وانما هي مثنية لتجاوزها في العدد عن مرتبتي الآحاد والعشرات فأثبت مائتين
رأ وعلم عليها من بيت القصيد ثمانية وأربعين وأضف إلى ثلاثة عشر الدور واحد الاس وأدخل بأربعة

ومهما أغار وأمنجدين

صريحهم

يشبون نار الحرب في الغور

والنجد

ولم يقتنوا بعد التواء

ذخيرة

سوى الصارم المصقول

والصافن النهد

عشر في بيت القصيد تبلغ ثمانية فعلم عليها ثمانية وعشرين واطرح من أربعة عشر سبعة يبقى سبعة اضرب على حرفين من الاوتار وادخل بسبعة تقف على حرف لام أثبتته و علم عليه من البيت وضع الدور العاشر وعدده تسعة وهذا ابتداء المثلثة الرابعة واصعد في ضلع ثمانية بتسعة تكون خلافا فصعد بتسعة ثمانية تصير في السابع من الابتداء اضرب تسعة في أربعة لصعودنا بتسعين وانما كانت تضرب في اثنين وادخل في الجدول بستة وثلاثين تقف على أربعة زمامية وهي عشرية فأخذناها احادية لقله الادوار فأثبت حرف دال وان أضفت الي ستة وثلاثين واحدا الاس كان حدها من بيت القصيد فعلم عليها ولو دخلت بالتسعة لا غير من غير ضرب في صدر الجدول لو وقف على ثمانية فاطرح من ثمانية أربعة الباقي أربعة وهو المقصود ولو دخلت في صدر الجدول بثمانية عشر التي هي تسعة في اثنين لو وقف على واحد زمامي وهو عشرة فاطرح منه اثنين تكرار التسعة الباقي ثمانية نصفها المطلوب ولو دخلت في صدر الجدول بسبعة وعشرين بضر بها في ثلاثة لو وقف على عشرة زمامية والعمل واحد ثم ادخل بتسعة في بيت القصيد وأثبت ما خرج وهو ألف ثم اضرب تسعة في ثلاثة التي هي مركب تسعة الماضية وأسقط واحدا وادخل في صدر الجدول بستة وعشرين وأثبت ما خرج وهو مائتان بحرف راو علم عليه من بيت القصيد ستة وتسعين واضرب على حرفين من الاوتار وضع الدور الحادي عشر وله سبعة عشر الباقي خمسة اصعد في ضلع ثمانية بخمسة وتحسب ما تكرر عليه المشي في الدور الاول وادخل في صدر الجدول بخمسة تقف على خال فخذ ما قبله من السطح وهو واحد فادخل بواحد في بيت القصيد تكن تسعين أثبتته و علم عليه أربعة ولو يكون الوقف في الجدول على بيت عامر لا ثبتنا الواحد ثلاثة وأضعف سبعة عشر بمثلها وأسقط واحدا وأضعفها بمثلها وزدها أربعة تبلغ سبعة وثلاثين ادخل بها في الاوتار تقف على ستة أثبتتها و علم عليها وأضعف خمسة بمثلها وادخل في البيت تقف على لام أثبتتها و علم عليها عشرين واضرب على حرفين من الاوتار وضع الدور الثاني عشر وله ثلاثة عشر الباقي واحدا صعد في ضلع ثمانية بواحد وهذا الدور آخر الادوار وآخر الاختراعين وآخر المراتب الثلاثية وآخر المثلثات الرباعية والواحد في صدر الجدول يقع على ثمانين زمامية وانما هي احادية ثمانية وليس معان من الادوار الا واحد فلوزاد عن أربعة من مراتب اثني عشر أو ثلاثة من مثلثات اثني عشر فكانت ح وانما هي د فأثبتها و علم عليها من بيت القصيد أربعة وسبعين ثم انظر ما ناسبها من السطح تكن خمسة أضعفها بمثلها الاس تبلغ عشرة أثبتت ي و علم عليها وانظر في أي المراتب وقت وجدناها في الرابعة دخنا بسبعة في حروف الاوتار وهذا المدخل يسمى اتولي يد الحرف فكانت ف أثبتتها وأضف الى سبعة واحد الدور الجملية ثمانية ادخل بها في الاوتار تبلغ س أثبتتها و علم عليها ثمانية واضرب ثمانية في ثلاثة الزائدة على عشرة الدور فلها آخر مراتب الادوار بالمثلثات تبلغ أربعة وعشرين ادخل بها في بيت القصيد و علم على ما يخرج منها وهو مائتان وعلامتها ستة وتسعون وهونهاية الدور الثاني في الادوار الحرفية واضرب على حرفين من الاوتار وضع النتيجة الاولى ولها تسعة وهذا العدد يناسب أبدا الباقي من حروف الاوتار بعد طرحها ادوار او ذلك تسعة فاضرب تسعة في ثلاثة التي هي زائدة على تسعين من حروف الاوتار وأضف لها واحدا الباقي من الدور الثاني عشر تبلغ ثمانية وعشرين فادخل بها في حروف الاوتار تبلغ ألف أثبتته و علم عليه ستة وتسعين وان ضربت سبعة التي هي ادوار الحروف التسعينية في أربعة وهي الثلاثة الزائدة على تسعين والواحد الباقي من الدور الثاني عشر كان كذلك واصعد في ضلع ثمانية بتسعة وادخل في الجدول بتسعة تبلغ اثنين زمامية واضرب تسعة فيما ناسب من السطح وذلك ثلاثة وأضف لذلك سبعة عدد الاوتار الحرفية واطرح واحدا الباقي من دوراتي عشر تبلغ ثلاثة وثلاثين ادخل بها في البيت تبلغ خمسة فائتها وأضعف تسعة بمثلها وادخل في صدر الجدول بثمانية عشر وخدما في السطح وهو واحد ادخل به في حروف الاوتار تبلغ م أثبتته و علم عليه

وما اقتسم الا نقال الا
مدح
ملاها باعراف المطهمة
الجرد
أتني ولا تنسي ليالينا
التي
خلصنا بها العينين من جنة
الجلد

واضرب على حرفين من الاوتار وضع النتيجة الثانية ولها سبعة عشر الباقي خمسة فاصعد في ضلع ثمانية بخمسة واضرب خمسة في ثلاثة الزائدة على تسعين تبلغ خمسة عشر أضف لها واحدا الباقي من الدور الثاني عشر تكن تسعة وادخل بستة عشر في بيت القصيد تبلغ اثنته وعلم عليه أربعة وستين وأضف الي خمسة الثلاثة الزائدة على تسعين وزد واحدا الباقي من الدور الثاني عشر يكن تسعة ادخل بها في صدر الجدول تبلغ ثلاثين زمامية وانظر ما في السطح تجد واحدا اثنته وعلم عليه من بيت القصيد وهو التاسع أيضا من البيت وادخل بتسعة في صدر الجدول تقف على ثلاثة وهي عشرات ثابتة لا علم عليه وضع النتيجة الثالثة وعددها ثلاثة عشر الباقي واحد فانقل في ضلع ثمانية بواحد واضف الى ثلاثة عشر الثلاثة الزائدة على التسعين وواحد الباقي من الدور الثاني عشر تبلغ سبعة عشر وواحد النتيجة تكن ثمانية عشر ادخل بها في حروف الاوتار تكن لاماً اثنته فهذا آخر العمل والمثال في هذا السؤال السابق أردنا أن نعلم أن هذه الزايرة علم محدث أو قديم بطالع أول درجة من القوس أثبتنا حروف الاوتار ثم حروف السؤال ثم الاصول وهي عدة الحروف ثلاثة وتسعون أدوارها سبعة الباقي منها تسعة الطالع واحد سلطان القوس أربعة الدور الاكبر واحد درج الطالع مع الدور اثنان ضرب الطالع مع الدور في السلطان ثمانية اضافة السلطان للطالع خمسة بيت القصيد

سؤال عظيم الخلق حزت فصن اذن * غرائب شك ضبطه الجدم مثلا

حروف الاوتار ص ط ه ر ث ك ه م ص ص و ن ب ه س ا ن ل م ن ص ع ف
ص و ر س ك ل م ن س ع ف ض ق ر س ت ث خ ذ ظ غ ش ط ي ع
ح ص ر و ح ر و ح ل ص ك ل م ن ص ا ب ج د ه و ز ح ط ي

﴿حروف السؤال﴾ ال ز ا ي ر ج ت ع ل م م ح د ث ا م ق د ي م الدور الاول
٩ الدور الثاني ١٧ الباقي ٥ الدور الثالث ١٣ الباقي ١ الدور الرابع ٩ الدور الخامس ١٧
الباقي ٥ الدور السادس ١٣ الباقي ١ الدور السابع ٩ الدور الثامن ١٧ الباقي ٥ الدور التاسع
١٣ الباقي ١ الدور العاشر ١٣ الدور الحادي عشر ١٧ الباقي ٥ الدور الثاني عشر ١٣ الباقي
١ النتيجة الاولى ٩ النتيجة الثانية ١٧ الباقي ٥ النتيجة الثالثة ١٣ الباقي ١

ه ع ح و ع ع ا ب ع

- | | |
|----|---|
| ١ | س |
| ٢ | و |
| ٣ | ا |
| ٤ | ل |
| ٥ | ع |
| ٦ | ظ |
| ٧ | ي |
| ٨ | م |
| ٩ | ا |
| ١٠ | ل |
| ١١ | خ |

ركبنا الى اللذات في طلق

الصبا

مطايا الليالي وادعين الي

حد

فان لم ندر فيها الكؤوس

فاننا

وردناها للأنس مستعذب

الورد

١٢	ل
١٣	ق
١٤	ح
١٥	ز
١٦	ت
١٧	ف
١٨	ص
١٩	ن
٢٠	ا
٢١	ذ
٢٢	ن
٢٣	غ
٢٤	ر
٢٥	ا
٢٦	ي
٢٧	ب
٢٨	ش
٢٩	ك
٣٠	ش
٣١	ب
٣٢	ط
٣٣	هـ
٣٤	ا
٣٥	ل
٣٦	ج
٣٧	د
٣٨	م
٣٩	ث
٤٠	ل
٤١	ا

لقتبك في غرب وأنت
رئيسه
وبابك للاسلام مجتمع
الوفد
فأنت حتى ما شكوت
بغربة
وواليت حتى لم أجده مفضل
الفقد

ف و ز ا و س ر ر ا ا س ا ب ا ر ق ا ع ا ر ص ح ر ح ل د ا ر س ا ل
د ي و س ر ا د م ن ا ل ل

دورها على خمسة وعشرين ثم على ثلاثة وعشرين مرتين ثم على واحد وعشرين مرتين الى أن تنهي الى الواحد
من آخر اليت وتنقل الحروف جميعا والله أعلم ن ف ر و ح ر و ح ا ل و د س ا د ر ر

س ر ه ا ل د ر ي س و ا ن س د ر و ا ب ل ا م ر ب و ا ا ل ع ل ل
هذا آخر الكلام في استخراج الاجوبة من زايحة العالم منظومة وللقوم طرائق أخرى من غير الزايحة
يستخرجون بها اجوبة المسائل غير منظومة وعندهم ان السرف في استخراج الجواب منظومة من الزايحة انما
هو مزجهم بيت مالك بن وهيب وهو * سؤال عظيم الخلق اليت ولذلك يخرج الجواب على رويه وأما
الطرق الاخرى فيخرج الجواب غير منظوم فمن طرائقهم في استخراج الاجوبة ما نقله عن بعض
المحققين منهم

فصل في الاطلاع على الاسرار الخفية من جهة الارتباطات الحرفية

اعلم ارشدنا الله وياك ان هذه الحروف اصل الاسئلة في كل قضية وانما تستنتج الاجوبة على تجزئته بالكلية وهي
ثلاثة وأربعون حرفا كآري والله علام الغيوب ا و ل ا ع ظ س ا م خ ي د ل ز ق ت
ا ر ذ ص ف ن غ ش ا ك ي ب م ض ب ح ط ل ج ه د ن ل ث ا و قد
نظمها بعض الفضلاء في بيت فيه كل حرف مشدد من حرفين وسماه القطب فقال

سؤال عظيم الخلق حزت فصن اذن * غرائب شك ضبطه الجدمثلا

فاذا أردت استنتاج المسئلة فاحذف ما تكرر من حروفها وأثبت ما فضل منه ثم احذف من الاصل وهو القطب
لكل حرف فضيل من المسئلة حرافيمثله وأثبت ما فضل منه ثم امزج الفضلين في سطر واحد تبدأ بالاول من
فضله والثاني من فضل المسئلة وهكذا الى ان يتم الفضلان أو ينفذا أحدهما قبل الآخر فتضع البقية على ترتيبها فاذا
كان عدد الحروف الخارجة بعد المزج موافقا لعدد حروف الاصل قبل الحذف فالعمل صحيح حينئذ تنضيف اليها
خمسة نونات لتعدل بها الموازين الموسيقية وتكمل الحروف ثمانية وأربعين حرفا فتعمر بها جدولاً مرمياً يكون
آخر ما في السطر الاول اول ما في السطر الثاني وتنقل البقية على حالها وهكذا الى ان تتم عبارة الجدول ويعود
السطر الاول بعينه وتوالي الحروف في القطر على نسبة الحركة ثم تخرج وتر كل حرف بقسمة مربعة على أعظم
جزء يوجبده وتضع الوتر مقابلاً لحرفه ثم تستخرج النسب العنصرية للحروف الجدولية وتعرف قوتها
الطبيعية وموازينها الروحية وغير اثرها النفسانية وأسسها الاصلية من الجدول الموضوع لذلك وهذه
صورته

وعدت لقطري شاكرا
مابلوته
من الخلق المحمود والحسب
العد
الى أن أجزت البحر يا بحر
نحوها
وزرت مزار الغيث في عتب
الجهد

في
الجدول

ثم تأخذ وتر كل حرف بعد ضربه في أسوس أو تاد الفلك الاربعة واحد مابلي الاوتاد وكذلك السواقط لان
نسبتها مضطربة وهذا الخارج هو أول رتب السريان ثم تأخذ مجموع العناصر وتحط منها أسوس المولدات يبقى
أس عالم الخلق بعد عروضة للمد الكونية فتحمل عليه بعض الجردات عن المواد وهي عناصر الامداد يخرج أفق
النفس الاوسط وتطرح أول رتب السريان من مجموع العناصر يبقى عالم التوسط وهذا مخصوص بعوالم الاكوان
البسيطة لا المركبة ثم تضرب عالم التوسط في أفق النفس الاوسط يخرج الأفق الاعلى فتحمل عليه أول رتب
السريان ثم تطرح من الرابع أول عناصر الامداد الاصلية يبقى ثالث رتبة السريان فتضرب مجموع اجزاء
العناصر الاربعة ابداف في رابع مرتبة السريان يخرج أول عالم التفصيل والثاني في الثاني يخرج ثاني عالم التفصيل
والثالث في الثالث يخرج ثالث عالم التفصيل والرابع في الرابع يخرج رابع عالم التفصيل فتجمع عوالم التفصيل
وتحط من عالم الكل تبقى العوالم المحسوسة فتقسم على الأفق الاعلى يخرج الجزء الاول ويقسم المنكسر على الأفق
الاوسط يخرج الجزء الثاني وما انكسر فهو الثالث ويتعين الرابع هذا في الرابع وان شئت أكثر من الرابع

فتستكثر من عوالم التفصيل ومن رتب السريان ومن الاوراق بعد الحروف والله يرشدنا واياك وكذلك اذا قسم
 عالم التجريد على أول رتب السريان خرج الجزء الاول من عالم التركيب وكذلك الى نهاية الرتبة الاخيرة من عالم
 الكون فافهم وتدبر والله المرشد المعين * ومن طريقهم أيضا في استخراج الجواب قال بعض المحققين منهم
 اعلام أيده الله واياك بروح منه أن علم الحروف جليل يتوصل العالم به لما لا يتوصل به من العلوم المتداولة بين
 العالم ولما عمل به شرائط تلزم وقد يستخرج العالم أسرار الخلق وسرائر الطبيعة فيطلع بذلك على نتيجة
 الفلسفة أعنى السيمياء وأختها ويرفع له حجاب المجهولات ويطلع بذلك على مكنون خبايا القلوب وقد شهدت
 جماعة بأرض المغرب ممن اتصل بذلك فأظهر الغرائب وخرق العوائد وتصرف في الوجود بتأييد الله واعلم أن
 ملاك كل فضيلة الاجتهاد وحسن المصكمة مع الصبر مفتاح كل خير كما أن الخرق والمججلة رأس الحرمان فأقول
 اذا أردت أن تعلم قوة كل حرف من حروف الفايطوس أعنى أبجد الى آخر العدد وهذا أول مدخل من علم
 الحروف فانظر ما لذلك الحرف من الاعداد فتلك الدرجة التي هي مناسبة للحروف هي قوة في الجسمانيات ثم
 اضرب العدد في مثله تخرج لك قوته في الروحانيات وهي وتره وهذا في الحروف المنقوطة لا يتم بل يتم لغير المنقوطة
 لان المنقوطة منها مراتب لمعان يأتي عليها البيان فيما بعد واعلم أن لكل شكل من أشكال الحروف شكلا في
 العالم العلوي أعنى الكروي ومنها المتحرك والسكن والعلوي والسفلي كما هو مر قوم في أما كنه من الجداول
 الموضوع في الزيارج واعلم أن قوى الحروف ثلاثة أقسام الاول وهو أقلها قوة تظهر بعد كتابتها بخلق كثر
 كتابته العالم روحاني مخصوص بذلك الحرف المرسوم فتخرج ذلك الحرف بقوة نفسانية وجمع همه كانت قوى
 الحروف مؤثرة في عالم الاجسام الثاني قوتها في الهئية الفكرية وذلك ما يصدر عن تصريف الروحانيات لها
 فهي قوة في الروحانيات العلويات وقوة شكلية في عالم الجسمانيات الثالث وهو ما يجمع الباطن أعنى القوت
 النفسانية على تكوينه فتكون قبل التعلق به صورة في النفس وبعد التعلق به صورة في الحروف وقوة في النطق وأما
 طبائعه فهي الطبيعيات المنسوبة للمولدات في الحروف وهي الحرارة واليبوسة والحرارة والرطوبة والبرودة
 واليبوسة والبرودة والرطوبة فهذا سر العدد اليوناني والحرارة جامعة للهواء والنار وهما ا ه ط م ف ش
 ذ ج ز ك س ق ث ظ والبرودة جامعة للهواء والماء ب و ي ن ص ت ض د ح ل ع
 ر خ غ واليبوسة جامعة للنار والارض ا ه ط م ف ش ذ ب و ي ن ص ت ض فهذه
 نسبة حروف الطبائع وتداخل أجزاء بعضها في بعض وتداخل أجزاء العالم فيها علويات وسفليات باسباب
 الامهات الاول أعنى الطبائع الاربع المنفردة فتخرج استخرج مجهول من مشكلة ما يحقق طالع السائل أو طالع
 مسئلته واستنطق حروف أو تادها الاربعة الاول والرابع والسابع والعاشر مستوية مرتبة واستخرج اعداد
 القوى والاوناد كما سنبين واحمل والنسب واستنتج الجواب يخرج لك المطلوب اما بصريح اللفظ أو بالمعنى وكذلك
 في كل مسألة تقع لك بيانها اذا أردت أن تستخرج قوى حروف الطالع مع اسم السائل والحاجة فاجمع اعدادها
 بالجل الكبير فكان الطالع الحمل رابعة السرطان سابعة الميزان عاشره الجدي وهو أقوى هذه الاوناد فاسقط من
 كل برج حرفي التعريف وانظر ما يخص كل برج من الاعداد المنطقية الموضوع في دائرتها واحذف أجزاء
 الكسر في النسب الاستطاقية كما هو أثبت تحت كل حرف ما يخصه من ذلك ثم اعداد حروف العناصر الاربعة
 وما يخصها كالاول وارسم ذلك كله أحرفا ورتب الاوناد والقوى والقرائن سطرًا متميزا واكسر واضرب
 ما يضرب لاستخراج الموازين واجمع واستنتج الجواب يخرج لك الضير وجوابه مثاله افرض أن الطالع الحمل
 كما تقدم ترسم ح م ل فلاحاء من العدد ثمانية لها النصف والرابع والثلث والاربعة المليم لها من العدد
 اربعون لها النصف والرابع والثلث والعشرون نصف العشر اذا أردت التدقيق م ك ي ه د ب اللام

الذمن النعمى على حال
 فاقة *
 وأشهي من الوصل الهني على
 صد
 ولوساء أن قوضت رحلك
 بالنوي
 وعوضت منها بالزميل
 وبالوخذ

لهامن العدد ثلاثون لها النصف والثلاثون والثلاث والخمسة والستون والعشرون كى و ه ج وهكذا
تفعل بسائر حروف المسئلة والاسم من كل لفظ يقع لك وأما استخراج الاوتاد فهو أن تقسم مربع كل حرف على
أعظم جزء يوجد له مثاله حرف د له من الأعداد أربعة مربعها ستة عشر اقسمها على أعظم جزء يوجد لها وهو
اثنان يخرج وتر الدال ثمانية تم تضع كل وتر مقابل الحرفه ثم تستخرج النسب العنصرية كما تقدم في شرح
الاستنطاق ولها قاعدة تطرد في استخراجها من طبع الحروف وطبع البيت الذى يحل فيه من الجدول كذا ذكر
الشيخ ابن عرف الاصلاح والله أعلم

فصل في الاستدلال على ما في الضمائر الخفية بالقوانين الحرفية

وذلك لو سأل سائل عن غليل لم يعرف مرضه ما علمته وما لموافق ليرثه منه فوسائل أن يسمى ما شاء من الاشياء
على اسم العلة المجهولة لتجعل ذلك الاسم قاعدة لك ثم استنطاق الاسم مع اسم الطالع والناصر والسائل واليوم
والساعة ان أردت التدقيق في المسئلة والاقتصرت على الاسم الذى سماه السائل وفعلت به كينين فاقول مثلاً
يسمى السائل فرساً فأتيت الحروف الثلاثة مع أعدادها المنطقية بانه ان لالف من العدد ثمانين ولها م كى
ح ب ثم اراء لها من العدد مائتان ق ن كى ثم السين لها من العدد ستون ولها م ل كى
فالواو عدد تام له د ج ب والسين مثله ولها م ل كى فاذا بسطت حروف الاسماء وجدت
عنصرين متساويين فاحكم لاكثرهما حروفاً بالغلبة على الآخر ثم احل عدد حروف عناصر اسم المطلوب
وحروفه دون بسط وكذلك اسم الطالب واحكم الاكثر والاقل بالغبلة
وصفة قوى استخراج العناصر

لقد سرفى ان لحت في أفق
الاعلا
على الطائر الميمون والطالع
السعد
طلعت بأفق الشرق نجب
هداية
خفت مع الانوار فيه علي
وعد

بافق بالاصل

فتكون الغلبة هنا للتراب وطبعه البرودة واليبوسة طبع السواد فتحكم على المريض بالسوداء فاذا ألفت من حروف
الاستنطاق كلاماً على نسبة تقريبية خرج موضع الوجع في الحلق وبواقفه من الادوية حقنة ومن الاشربة شراب
الليمون هذا ما خرج من قوى أعداد حروف اسم فرس وهو مثال تقريبي مختصر وأما استخراج قوى العناصر
من الاسماء العلمية فهو أن تسمى مثلاً محمداً فترسم أحرفه مقطعة ثم تضع أسماء العناصر الاربعة على ترتيب الفلك
يخرج لك ما في كل عنصر من الحروف والعدد ومثاله

ناري	ترابي	هوائي	مائي
ا ا ا ا	ب ب ب ب	ج ج ج ج	د د د د
و و و و	ز ز ز ز	ح ح ح ح	ه ه ه ه
ى ى ى ى	ك ك ك ك	ل ل ل ل	م م م م
ن ن ن ن	ص ص ص ص	ع ع ع ع	ف ف ف ف
ض ض ض ض	ق ق ق ق	ر ر ر ر	س س س س
ت ت ت ت	ث ث ث ث	خ خ خ خ	ذ ذ ذ ذ
ظ ظ ظ ظ	غ غ غ غ	ش ش ش ش	

فتجد أقوى هذه العناصر من هذا الاسم المذكور عنصر الماء لان عدد حروفه عشرون حرفاً فجعلت له الغلبة
على بقية عناصر الاسم المذكور وهكذا يفعل بجميع الاسماء حينئذ تضاف الى أوتارها أولاً وتر المنسوب للطالع في

الزاي رجة أو لوتر البيت المنسوب لمسالك بن وهيب الذي جعله قاعدة مزج الاسئلة وهو هذا

سؤال عظيم الخالق حزت فغن اذن * غرائب شك ضبطه الجدمثلا

وهو وتر مشهور لاستخراج الجهورلات وعاليه كان يتمددين الرقام وأصحابه وهو عمل تام قائم نفسه في المثالات
الوضعية وصفة العمل بهذا الوتر المذكور أن ترسمه مقطعا متمزجا بالفاظ السؤال على قانون صنعة التكسير وعدة
حروف هذا الوتر أعني البيت ثلاثة وأربعون حرفا لان كل حرف مشدد من حرفين ثم تحذف ما تكرر عند المزج
من الحروف ومن الاصل لكل حرف فضل من المسئلة حرفا يماثل وتثبت الفضلين سطرًا متمزجا به بعض
الحروف الاول من فضلة القطب والثاني من فضلة السؤال حتي يتم الفضل ثلثان جميعا فتكون ثلاثة وأربعين فضلة
اليها خمس نوات ليكون ثمانية وأربعين لتعدل بها الموازين الموسيقية ثم تضع الفضلة على ترتيبها فان كان عدد
الحروف الخارجة بعد المزج يوافق العدد الاصل قبل الحذف فالعمل صحيح ثم عمر بما زجت جدولًا مربعًا
يكون آخر ما في السطر الاول أول ما في السطر الثاني وعلى هذا النسق حتي يعود السطر الاول بعينه وتوالي
الحروف في القطر على نسبة الحركة ثم تخرج وتر كل حرف كما تقدم وتضعه مقابل الحرفه ثم تستخرج النسب
العنصرية لا بحروف الجدولية تعرف قوتها الطبيعية وموازنها الروحانية وغرائزها النفسانية وأسسها الاصلية
من الجدول الموضوع لذلك وصفة استخراج النسب العنصرية هو أن تنظر الحرف الاول من الجدول ما طبيعته
وطبيعة البيت الذي حل فيه فان اتفقت حسن والافستخرج بين الحرفين نسبة ويتسع هذا القانون في جميع
الحروف الجدولية وتحقيق ذلك سهل على من عرف قوانينه كما هو مقرر في دوائر الموسيقى ثم تأخذ وتر كل
حرف بعد ضربه في أسوس أو تاد الفاك الاربعة كما تقدم واحذر ما يلي الاوتاد وكذلك السواقط لان نسبتها
مضطربة وهذا الذي يخرج لك هو أول مراتب السريان ثم تأخذ مجموع العناصر وتخط منها أسوس المولدات
يبقى أس عالم الخالق بعد عرضه للمدد الكونية فتحمل عليه بعض المجرذات عن المواد وهي عناصر الامداد يخرج
أفق النفس الاوسط وتطرح أول رتب السريان من مجموع العناصر يبقى عالم التوسط وهذا مخصوص بعوالم
الاكوان البسيطة لا المركبة ثم تضرب عالم التوسط في أفق النفس الاوسط يخرج الأفق الاعلى فتحمل عليه أول
رتب السريان ثم تطرح من الرابع أول عناصر الامداد الاصلية يبقى ثالث رتبة السريان ثم تضرب مجموع أجزاء
العناصر الاربعة أبدأ في رابع رتب السريان يخرج أول عالم التفصيل والثاني في الثاني يخرج ثاني عالم التفصيل وكذلك
الثالث والرابع فتجمع عوالم التفصيل وتخط من عالم الكل تبقى العوالم المجردة تقسم على الأفق الاعلى يخرج الجزء
الاول ومن هنا يطرد العمل في التامة وله مقامات في كتب ابن وحشية والبوني وغيرهما وهذا التدبير يجري
على القانون الطبيعي الحكمي في هذا الفن وغيره من فنون الحكمة الالهية وعليه مدار وضع الزاي رج
الحرفية والصنعة الالهية والنيرجات الفلسفية والله الملهم وبه المستعان وعليه التكلان وحسبنا الله
ونعم الوكيل

﴿علم الكيمياء﴾

٢٤

وهو علم ينظر في المادة التي يتم بها كون الذهب والفضة بالصناعة ويشرح العمل الذي يوصل الي ذلك في تصفحون
المكونات كلها بعد معرفة أمزجتها وقواها العالمة يعثرون على المادة المستعمدة لذلك حتي من الفضلات الحيوانية
كالعظام والريش والبيض والعذرات فضلا عن المعادن ثم يشرح الاعمال التي تخرج بها تلك المادة من القوة الى
الفعل مثل حل الاجسام الي أجزائها الطبيعية بالتصعيد والتقطير وجمد الذائب منها بالتكليس واماء الصلب بالفهر
والصلاية وأمثال ذلك وفي زعمهم انه يخرج بهذه الصناعات كلها جسم طبيعي يسمى سمونه الاكبر وانه يلقى منه على
الجسم المعدني المستعد لقبول صورة الذهب أو الفضة بالاستعداد القريب من الفعل مثل الرصاص والقصدير

يمنى بمن تسري المطى
سراهم
عليها سهام قد رمت هدف
القصده
الي يتسسه كيا تزور
معاهدا
بانها جبريل عن كرم
المهد

والنحاس بعد أن يحمى بالنار فيعود ذهباً بريزاً ويكنون عن ذلك الأكسير إذا ألفروا اصطلاحاتهم بالروح وعن
 الجسم الذي يلتقي عليه بالجسد فشرح هذه الاصطلاحات وصورة هذا العمل الصناعي الذي يقاب هذه الأجساد
 المستعدة إلى صورة الذهب والفضة هو علم الكيمياء وما زال الناس يؤلفون فيها قديماً وحديثاً ويعزى الكلام
 فيها إلى من ليس من أهلها وإمام المدونين فيها جابر بن حيان حتى أنهم يخضون بها فيسمونها علم جابر وله فيها سبعون
 رسالة كلها شديدة بالالفاز وزعموا أنه لا يفتح مقفلها إلا من أحاط علماً بجميع ما فيها والطغرائي من حكماء المشرق
 المتأخرين له فيها دواوين ومناظرات مع أهلها وغيرهم من الحكماء وكتب فيها مسلسلة الجبر يطبي من حكماء
 الأندلس كتابه الذي سماه رتبة الحكم وجمعه قريباً للكتابة الآخر في السحر والطاسمات الذي سماه غاية الحكم
 وزعم أن هاتين الصناعتين هما نتيجتان للحكمة ونمراً تان للعلوم ومن لم يقف عليهما فهو فاقدمرة العلم والحكمة أجمع
 وكلامه في ذلك الكتاب وكلامهم أجمع في تأليفهم هي الفاز تعذر فهمها على من لم يعان اصطلاحاتهم في ذلك
 * ونحن نذكر سبب عدولهم إلى هذه الرموز والالفاز لابن المغيرة من أئمة هذا الشأن كلمات شعرية على
 حروف المعجم من أبدع ما يجي في الشعر مغفزة كلها ألفز الاحاجي والمعاني فلا تسكاد تفهم وقد ينسبون للفز إلى
 رحمه الله بعض التاليف فيها وليس بصحيح لأن الرجل لم تكن مداركه العالية لتقف عن خطا ما يذهبون إليه حتى
 ينتحلوه وربما نسبوا بعض المذاهب والاقوال فيها خالدين يزيد بن معاوية ربيب مروان بن الحكم ومن العلوم
 البقية أن خيالداً من الحيل العربي والبداءة إليه أقرب فهو بعيد عن العلوم والصناعات بالجملة فكيف له بصناعة غريبة
 المنحجي مبنية على معرفة طبائع المركبات وأمزجتها وكتب الناظرين في ذلك من الطبيعيات والطب لم تظهر بعد ولم
 تترجم لهم إلا أن يكون خالدين يزيد آخر من أهل المدارك الصناعية تشبه باسمه فمكن * وأنا أثقل لك هنا
 رسالة أبي بكر بن بشر بن لابي السمع في هذه الصناعة وكلاهما من تلميذ مسامة فيستدل من كلامه فيها على ما ذهب
 إليه في شأنها إذا أعطيته حقه من التأمل قال ابن بشر بن بعد صدر من الرسالة خارج عن الغرض والمقدمات التي
 لهذه الصناعة الكريمة قد ذكرها الأولون واقص جميعها أهل الفلاسفة من معرفة تكوين المعادن ونخلق الاحجار
 والجواهر وطباع البقاع والامكان فنحننا شتارها من ذكرها ولكن أين لك من هذه الصناعة ما يحتاج إليه فبدأ
 بمرقبه فقد قالوا ينبغي لطلاب هذا العلم أن يعلموا أولاً ثلاث خصال أولها هل تكون والثانية من أي تكون
 والثالثة من أي كيف تكون فإذا عرف هذه الثلاثة وأحكامها فقد ظفر بمطلوبه وبلغ نهايته من هذا العلم فأما
 البحث عن وجودها والاستدلال عن تكونها فقد كفينا كما به بشتاب اليك من الأكسير وأما من أي شيء تكون
 فأنما يريدون بذلك البحث عن الحجر الذي يمكنه العمل وإن كان العمل موجوداً من كل شيء بالقوة لأنها من
 الطبائع الأربع منها تركبت ابتداء وإلها تار جع انتهاء ولكن من الأشياء ما يكون فيه بالقوة ولا يكون بالفعل وذلك
 أن منها ما يمكن تفصيلها ومنها ما لا يمكن تفصيلها فالتفصيل يمكن تفصيلها تعالج وتدبر وهي التي تخرج من القوة إلى الفعل
 والتي لا يمكن تفصيلها لا تعالج ولا تدبر لأنها فيها بالقوة فقط وإنما يمكن تفصيلها الاستغراق بعض طبائعها في
 بعض وفضل قوة الكبير منها على الصغير فينبغي لك وفقك الله أن تعرف أوفق الاحجار المنفصلة التي لا يمكن فيها
 العمل وجنسه وقوته وعمله وما يدبر من الحل والعقد والتقية والتكليس والتشيف والتقايب فإن من لم يعرف
 هذه الأصول التي هي عماد هذه الصناعة لم ينجح ولم يظفر بخيراً بدأ وبني لك أن تعلم هل يمكن أن يستعان عليه بغيره
 أو يكتفى به وحده وهل هو واحد في الابتداء أو شاركة غيره فصارت في التدبير واحد أو فسمى حجراً وبني لك أن
 تعلم كيفية عمله وكيفية أوزانه وأزمانه وكيف تركيب الروح فيه وادخال النفس عليه وهل تقدر النار على تفصيلها أم لا
 بعد تركيبها فإن لم تقدر فلا إيلة وما السبب الموجب لذلك فإن هذا هو المطلوب فافهم * واعلم أن الفلاسفة
 كلها مدحت النفس وزعمت أنها المدبرة للجسد والحاملة له والدافعة عنه والفاعلة فيه وذلك أن الجسد إذا خرجت

لأننا لمهما دجا ليل
 مشكل
 قدمت به للصور وأربا
 الزند
 وحيث استقلت في ركاب
 أطيه
 فأن تحي النفس في القرب
 والبعد

النفس منه مات وبردفلم يقدر على الحركة والامتناع من غيره لانه لا حياة فيه ولا نور وانما ذكر كرت الجسد والنفس لان هذه الصفات شبيهة بجسد الانسان الذي تركيبه على الغذاء والعشاء وقوامه وتماثله بالنفس الحية النورية التي بها يفعل العظام والاشياء المتقابلة التي لا يقدر عليها غير هابا لقوة الحياة التي فيها وانما افعل الانسان لاختلاف تركيب طبائعه ولو اتفقت طبائعه لسامت من الاعراض والتضاد ولم تقدر النفس على الخروج من بدنه ولكن خلد باقيا فسبحان مديبر الاشياء تعالى * واعلم ان الطبائع التي يحدث عنها هذا العمل كيفية دافعة في الابتداء فيضية محتاجة الى الانتهاء وليس لها اذا صارت في هذا الجسد ان تستحيل الي ما منه تركت كما قلناه انما في الانسان لان طبائع هذا الجوهر قد ترم بعضها بعضا وصارت شيئا واحدا شبيها بالنفس في قوتها وفعلها وبالجسد في تركيبه ومجسته بعد ان كانت طبائع مفردة باعياها فاعجابا من افعال الطبائع ان القوة للاضعف الذي يقوى على تفصيل الاشياء وتركيبها وتماها فلذلك قلت قوى وضعيف وانما وقع التغيير والفناء في التركيب الاول للاختلاف وعدم ذلك في الثاني للاتفاق وقد قال بعض الاولين التفصيل والتقطيع في هذا "عمل حياة وبقاء والتركيب موت وفناء وهذا الكلام دقيق المعنى لان الحكميم اراد بقوله حياة وبقاء خروجه من العدم الى الوجود لانه مادام على تركيبه الاول فهو فان لا محالة فاذا ركب التركيب الثاني عدم الفناء والتركيب الثاني لا يكون الا بعد التفصيل والتقطيع فاذا التفصيل والتقطيع في هذا العمل خاصة فاذا بقي الجسد المحلول انبسط فيه اعدام الصورة لانه قد صار في الجسد بمنزلة النفس التي لا صورة لها وذلك انه لا وزن له فيه وسرى ذلك ان شاء الله تعالى وقد ينبغي لك ان تعلم ان اختلاط اللطيف بالاطيف أهون من اختلاط الغليظ بالغليظ وانما اريد بذلك التشاكل في الارواح والاجساد لان الاشياء تتصل باشكالها وذكر لك ذلك لتعلم ان العمل اوفق وايسر من الطبائع اللطائف الروحانية منها من الغليظة الجسمانية وقد يتصور في العقل ان الاحجار اقوى واصبر على النار من الارواح كما ترى الذهب والحديد والنحاس اصبر على النار من الكبريت والزئبق وغيرهما من الارواح فقول ان الاجساد قد كانت ارواحا في بدنها فاما اصحابها حرك الكيان قلبها اجساد الزجة غليظة فلم تقدر النار على اكلها لا فرط غلظتها وتزجها فاذا افرطت النار عليها صيرتها ارواحا كما كانت اول خلقها وان تلك الارواح اللطيفة اذا اصابها النار ابلت ولم تقدر على البقاء عليها فينبغي لك ان تعلم ما صير الاجساد في هذه الحالة وصير الارواح في هذا الحال فهو اجل ما تعرفه * اقول انما ابلت تلك الارواح لاشتغالها ولطافتها وانما اشتغلت لكثرة رطوبتها ولان النار اذا احست بالرطوبة تعلقت بها لانها هوائية تشاكل النار ولا تزال تغذي بها الى ان تنفث وكذلك الاجساد اذا احست بوصول النار اليها القلة تلزجها وغلظها وانما صارت تلك الاجساد لا تشتغل لانها مركبة من ارض وماء صابر على النار فلطيفه متحد بكثيفه لطول الطبخ الاين المسازج للاشياء وذلك ان كل متلاش انما يتلاشى بالنار لمفارقة لطيفه من كثيفه ودخول بعضه في بعض على غير التحليل والمواقفة فصارت تلك الانضمام والتداخل مجاورة لا تمازجة فسهل بذلك افتراقهما كالسوء والدهن وما شبههما وانما وصفت ذلك لتستدل به على تركيب الطبائع وتقابلها فاذا علمت ذلك علما شافيا فقد اخذت حظك منها ونبني لك ان تعلم ان الاختلاط التي هي طبائع هذه الصناعة موافقة بعضها لبعض مفصلة من جوهر واحد يجمعها نظام واحد بتدبير واحد لا يدخل عليه غريب في الجزء منه ولا في الكل كما قال الفيلسوف انك اذا احكمت تدبير الطبائع وتأليفها ولم تدخل عليها غريبا فقد احكمت ما اردت احكامه وقوامه اذا الطبيعة واحدة لا غريب فيها فمن ادخل عليها غريبا فقد زاعغ عنها ووقع في الخطا * واعلم ان هذه الطبيعة اذا حل لها جسد من قرانها على ما ينبغي في الحل حتى يشاكلها في الرقة والاطافة انبسطت فيه وجرت معه خيرا جرى لان الاجساد مادامت غليظة جافية لا تنبسط ولا تتراوح وحل الاجساد لا يكون بغير الارواح فانهم هداك الله هذا القول واعلم هداك الله ان هذا الحل في جسد الحيوان هو

واني بباب الملك حيث
عهدتني
مذيل ظلال الجاه مستصحف
العقد
أجهز بالانشاء كل
كتيبة
من الكتب والكتاب في
عرضها جدي

الحق الذي لا يضمحل ولا ينتقض وهو الذي يقبل الطبايع ويمسكها ويظهر لها ألواناً وأزهاراً عجيبة وليس كل جسد يحل خلاف هذا الحل التام لانه مخالف للحياة وانما حله بما يوافق ويدفع عنه حرق النار حتى يزول عن الغلظ وتقلب الطبايع عن حالاتها الي ما لها أن تقلب من اللطافة والغلظ فاذا بانفتاح الاجساد نهايتها من التحليل والتلطيف ظهرت لها هنالك قوة تمسك وتقوص وتقلب وتنفذ وكل عمل لا يرى له مصداق في اوله فلا خير فيه واعلم أن البارد من الطبايع هو يبيس الاشياء ويعقدر طوبتها والحرار منها يظهر رطوبتها ويعتدي بسبها وانما افردت الحر والبرد لانهم افاضلان والرطوبة واليبس منفعلان وعلى انفعال كل واحد منهما العاصجة تحدث الاجسام وتكون وان كان الحر أكثر فعلا في ذلك من البرد لان البرد ليس له نقل الاشياء ولا تحركها والحر هو علة الحركة ومقي ضعفت علة الكون وهو الحرارة لم يتم منها شيء أبداً كما انه اذا افرطت الحرارة على شيء ولم يكن يتم برد أحرقتة وأهلكته فمن أجل هذه العلة احتسج الى البارد في هذه الاعمال ليقوى به كل ضد على ضده ويدفع عنه حر النار ولم يحذر الفلاسفة أكثر شيء الا من النيران المحرقة وأمرت بتطهير الطبايع والانساف واخراج دنسها ورطوبتها ونفي آفاتهما وأوساخها عنها على ذلك استقام رأيهم وتديرهم فأنما عملهم انما هو مع النار أولاً واليه يصير آخر فلذلك قالوا بالكم والنيران المحرقات وانما أرادوا بذلك نفي الآفات التي معها فتجتمع على الجسد آفتين فتكون أسرع هلاكة وكذلك كل شيء انما يتلاشى ويفسد من ذاته لتضاد طبايعه واختلافه فيتوسط بين شيئين فلم يجد ما يقويه ويعينه الا قهراً لا قهراً وأهلكته واعلم أن الحكماء كلما ذكروا ترداد الارواح على الاجساد مراراً ليكون ألزم اليها وأقوى على قتال النار اذا هي باشرت عند الالفة أعني بذلك النار العنصرية فاعلمه ونقل الآن على الحجر الذي يمكن منه العمل على ما ذكرته الفلاسفة فقد اختلفوا فيه فمنهم من زعم انه في الحيوان ومنهم من زعم انه في النبات ومنهم من زعم انه في المعادن ومنهم من زعم انه في الجميع وهذه الدعاوى ليست بنا حاجة الى استقصائها ومناظرة أهلها عليها لان الكلام يطول جداً وقد قلت فيما تقدم ان العمل يكون في كل شيء بالقوة لان الطبايع موجودة في كل شيء فهو كذلك فزيداً نعلم من أي شيء يكون العمل بالقوة والفعل فتقصد الى ما قاله الحراني ان الصبغ كله أحد صبغين اما صبغ جسد كالزعفران في الثوب الابيض حتى يحول فيه وهو مضمحل منتقض التركيب والصبغ الثاني تقلب الجوهر من جوهر نفسه الى جوهر غير دولونه كتقلب الشجر بل التراب الى نفسه وقلب الحيوان والنبات الى نفسه حتى يصير التراب نباتاً والنبات حيواناً ولا يكون الا بالروح الحي والكيان الفاعل الذي له توليد الاجرام وقلب الاعيان فاذا كان هذا هكذا فقول ان العمل لا بد أن يكون اما في الحيوان واما في النبات وبرهان ذلك انهما مطبوعان على الغذاء وبه قوامهما وتماهما فأما النبات فليس فيه ما في الحيوان من اللطافة والقوة ولذلك قل خوض الحكماء فيه وأما الحيوان فهو آخر الاستحالات الثلاث ونهايتها وذلك أن المعدن يستحيل نباتاً والنبات يستحيل حيواناً والحيوان لا يستحيل الى شيء هو اللطيف منه الا أن يتمكس راجعاً الى الغلظ وأنه أيضاً لا يوجد في العالم شيء تتعاقب به الروح الحية غيره والروح اللطيف ما في العالم ولم تتعاقب الروح بالحيوان الا بمشاكلته اياه اقام الروح التي في النبات فانها يسير فيها غلظ وكثافة وهي مع ذلك مستغرقة كامنة فيه لغلظها وغلظ جسد النبات فلم يقدر على الحر كة اغلظها وغلظ روحه والروح المتحركة اللطيف من الروح الكامنة كثيراً وذلك ان المتحركة لها قبول الغذاء والتنفس وليس للكامنة غير قبول الغذاء وحده ولا تجري اذا قبست بالروح الحية الا كالارض عند الماء كذلك النبات عند الحيوان فالعمل في الحيوان أعلى وأرفع وأهون وأيسر فينبغي للماقل اذا عرف ذلك أن يجرب ما كان سهلاً ويترك ما يخشى فيه عسراً * واعلم أن الحيوان عند الحكماء ينقسم أقساماً من الامهات التي هي الطبايع والحدثة التي هي المواليد وهذه عروف متيسر الفهم فلذلك قسمت الحكماء العناصر والمواليد أقساماً مادية وأقساماً مائية فجعلوا كل متحرك فاعلاً حياً وكل ساكن

فلو ذمن المولى الامام

محمد

بطل على نهر المسيرة

تمت

اذا فاض من يمينه بحير

سماحة

وعم به الطوفان في التجسد

والوهد

مفعولاً ميتاً وقسموا ذلك في جميع الاشياء وفي الاجساد الدائبة وفي العقاقير المعدنية فسموا كل شيء يذوب في النار ويطير ويشتمل حياً وما كان على خلاف ذلك سموه ميتاً فأما الحيوان والنبات فسموا كل ما انفصل منها طبائع أرباعاً وما لم ينفصل سموه ميتاً ثم انهم طلبوا جميع الاقسام الحية فلم يجدوا فوق هذه الصناعة مما ينفصل فصولاً أربعة ظاهرة للعيان ولم يجدوا غير الحجر الذي في الحيوان فبحثوا عن جنسه حتى عرفوه وأخذوه ودرروه فتكيف لهم منه الذي أرادوا وقد يتكيف مثل هذا في المعادن والنبات بعد جمع العقاقير وخلطها ثم تفصل بعد ذلك فأما النبات فثمة ما ينفصل ببعض هذه الفصول مثل الاشنان وأما المعادن ففيها اجساد وأرواح وأنفاس اذا مزجت ودبرت كان منها ماله تأثير وقد برنا كل ذلك فكان الحيوان منها أعلى وأرفع وتديره أسهل وأيسر فينبغي لك أن تعلم ما هو الحجر الموجود في الحيوان وطريق وجوده أنا ينسان الحيوان أرفع المواليسد وكذا ما تركب منه فهو الطيف منه كالنبات من الارض وإنما كان النبات اللطيف من الارض لانه انما يكون من جوهر الصافي وجسده اللطيف فوجب له بذلك اللطافة والرقوة وكذا هذا الحجر الحيواني بمنزلة النبات في التراب وبالجملة فانه ليس في الحيوان شيء ينفصل طبائعه أرباعاً غير ما فهم هذا القول فانه لا يكاد يخفى الاعلى جاهل بين الجهة القوية من لا عقل له فقد أخبرتك ماهية هذا الحجر وأعلمتك جنسه وأنا بين لك وجوه تدابير حتى يكمل الذي شرطناه على أنفسنا من الانصاف ان شاء الله سبحانه (التدبير على بركة الله) خذ الحجر الكريم فأودعه القرعة والانبثق وفصل طبائعه الاربع التي هي النار والهواء والارض والماء وهي الجسد والروح والنفس والصبيغ فاذا عززت الماء عن التراب والهواء عن النار فارفع كل واحد في اناء على حدة وخذها لابط أسفل الاناء وهو الثفل فاغسله بالنار الحارة حتى تذهب النار عنه وسواده ويزول غلظه وجفائه وبيضه تبييضاً محكماً وظهير عنه فضول الرطوبات المستجبة فيه فانه يصير عند ذلك ماء أبيض لا ظلمة فيه ولا وسخ ولا تضاد ثم اعد الى تلك الطبائع الاول الصاعدة منه فطهرها بياض من السواد والتضاد وكرر عليها الغسل والتصعيد حتى تالطفت وترق وتصفو فاذا فعلت ذلك فقد فتح الله عليك قايماً بالتركيب الذي عليه مدار العمل وذلك ان التركيب لا يكون الا بالتزويج والتمهين فأما التزويج فهو اختلاط اللطيف بالغليظ وأما التمهين فهو التمشية والسحق حتى يختلط بعضه ببعض ويصير شيئاً واحداً لا اختلاف فيه ولا نقصان بمنزلة الامتزاج بالماء فعند ذلك يقوى الغليظ على امساك اللطيف وتقوى الروح على مقابلة النار وتصلب عليها وتقوى النفس على القوص في الاجساد والديب فيها وانما وجد ذلك بعد التركيب لان الجسد المحلول لم ازدوج بالروح مازجه بجميع أجزائه ودخل بعضها في بعض لتشاكلها فصار شيئاً واحداً ووجب من ذلك أن يعرض للروح من الصلاح والفساد والبقاء والنبوت ما يعرض للجسد لموضع الامتزاج وكذلك النفس اذا امتزجت بهما ودخلت فيهما بخدمة التدبير اختلطت أجزاؤه بهما بجميع أجزاء الآخرين أعنى الروح والجسد وصارت هي وهما شيئاً واحداً لا اختلاف فيه بمنزلة الجزء الكلبي الذي سلمت طبائعه واتفقت أجزاؤه فاذا اتى هذا المركب الجسد المحلول وألح عليه النار وأظهر ما فيه من الرطوبة على وجهه ذاب في الجسد المحلول ومن شأن الرطوبة الاشتعال وتعلق النار بها فاذا أرادت النار التعلق بها منعها من الاتحاد بالنفس مما زججه الماء فان النار لا تتحد بالدهن حتى يكون خالصاً وكذلك الماء من شأنه النفور من النار فاذا ألححت عليه النار وأرادت تطهيره حبسه الجسد اليابس الممازج له في جوفه فنعته من الطيران فكان الجسد علة لاسماك الماء والماء علة لبقاء الدهن والدهن علة لنبات الصبيغ والصبيغ علة لظهور الدهن واظهار الدهنية في الاشياء المظلمة التي لا نور لها ولا حياة فيها فهذا هو الجسد المستقيم وهكذا يكون العمل وهنالك تصفية التي سألت عنها وهي التي سميتها الحسكة بيضة واياها يعنونها لبيضة الدجاج * واعلم ان الحكماء لم يسموها بهذا الاسم الغير مقبى بل أشبهتها ولقد سألت مسلماً عن ذلك يوماً وليس عنده غيري فقلت له أيها الحكيم الفاضل أخبرني لاي شيء

ركبنا الى الاحسان في سفن
الرجا
بحور عطاء ليس تزجر عن
صد
فمن ميساغ الانصار عني
الوكة
مغلطة في الصدق منجزة
الوعد

سمت الحكماء مركب الحيوان بيضة اختيار منهم لذلك أملى دعاهم اليه فقال بل لمعنى غامض فقلت أيها الحكماء وما ظهر لهم من ذلك من المنفعة والاستدلال على الصناعة حتى شبهوها وسموها بيضة فقال لشبهها وقرابها من المركب ففكر فيه فانه سيظهر لك معناه فبقيت بين يديه مفكر الا أقدر على الوصول الى معناه فامار أي مابي من الفكر وأن نفسي قد مضت فيها أخذ بضدى وهزنى هزة خفيفة وقال لي يا أبا بكر ذلك بالنسبة التي بينهما في كمية الألوان عند مزاج الطبائع وتأليفها فاما قال ذلك انجحت عنى الظلمة وأضاء لي نور قلمي وقوى عقلى على فهمه فهضت شاكر الله عليه الى منزلى وأقت على ذلك شكلا هندسيا يبرهن به على صحة ما قاله مسلمة وأنا واثق ان الله في هذا الكتاب مثال ذلك ان المركب اذا تم وكل كان نسبة ما فيه من طبيعة الهوا الى ما في البيضة من طبيعة الهوا كنسبة ما في المركب من طبيعة النار الى ما في البيضة من طبيعة النار وكذلك الطبيعة الاخرى ان الارض والماء فأقول ان كل شيئين متناسين على هذه الصفة فهما متشابهان ومثال ذلك أن تجعل لسطح البيضة هزوح فاذا أردنا ذلك فاننا أخذنا أقل طبائع المركب وهى طبيعة اليبوسة ونضيف اليها ما لها من طبيعة الرطوبة ونديرها حتى نشف طبيعة اليبوسة طبيعة الرطوبة وتقبل قوتها وكان في هذا الكلام رمز اول لكنه لا يخفى عليك ثم تحمل عليهما جميعا مثلهما من الروح وهو الماء فيكون الجميع ستة أمثال ثم تحمل على الجميع بعد التدبير مثالا من طبيعة الهوا التي هى النفس وذلك ثلاثة أجزاء فيكون الجميع تسعة أمثال اليبوسة بالقوة وتعمل تحت كل ضلعين من المركب الذى طبيعته محيطة بسطح المركب طبيعتين فتعمل أول الضلعين المحيطين بسطحه طبيعة الماء وطبيعة الهوا وهما ضامعا ح د و سطح أبجد وكذلك الضلعان المحيطان بسطح البيضة اللذان هما الماء والهوا ضامعا هزوح فأقول ان سطح أبجد يشبه سطح هزوح طبيعة الهوا التي تسمى نفسا وكذلك ح د من سطح المركب والحكمة لم تسم شيئا بلعم شيئا الا لشبهه به والكلمات التي سألت عن شرحها الارض المقدسة وهى المنعقدة من الطبائع العلوية والسفلية والنحاس هو الذى أخرج سواده وقطع حتى صار هباء ثم حمر بالزاج حتى صار نحاسيا والمغنيسيا حجرهم الذى يجمد فيه الارواح ونخرجه الطبيعة العلوية التي تستجنى فيها الارواح لتقابل علمها النار والفرفرة لون أحمر قان يحدته الكليان والرصاص حجر له ثلاث قوى مختلفة الشخوص ولكنهما متشاكلتان ومتجانستان فالواحدة روحانية نيرة صافية وهى الفاعلة والثانية نفسانية وهى متحركة حساسة غير أنها أغلظ من الاولى ومركزها دون مركز الاولى والثالثة قوة أرضية حساسة قابضة منعكسة الى مركز الارض لتقلها وهى المساسكة الروحانية والنفسانية جميعا والمحيطة بهما وأما سائر الباقيات فتسبعة ومخترة الباس على الجاهل ومن عرف المقدمات استغنى عن غيرها فهذا جميع ما سألتني عنه وقد بعثت به اليك مفسرا ونرجو بتوفيق الله أن تبلغ أهلك والسلام انتهى كلام ابن بشرون وهو من كبار تلاميذ مسلمة الجريطى شيخ الاندلس في علوم الكيمياء والسيما والسحر فى القرن الثالث وما بعده وأنت ترى كيف صرف ألفاظهم كلها فى الصناعة الى الرمز والالغاز التى لا تكاد تبين ولا تعرف وذلك دليل على أنها ليست بصناعة طبيعية * والذي يجب أن يعتقدي أمر الكيمياء وهو الحق الذى يعضده الواقع أنها من جنس آثار النفوس الروحانية وتصرفها فى عالم الطبيعة امام نوع الكرامة ان كانت النفوس خيرة أو من نوع السحرة ان كانت النفوس شريرة فاجرة فأما الكرامة فظاهرة وأما السحر فلان الساحر كآبث فى مكان تحقيقه يقرب الاعيان المسادية بقوته السحرية ولا بد له مع ذلك عندهم من مادة يقع فعله السحري فيها كتحليق بعض الحيوانات من مادة التراب أو الشجر والنبات وبالجملة من غير مادتها المخصوصة بها كواقع لسحرة فرعون فى الجبال والعصى وكما ينقل عن سحرة السودان والهنود فى قاصية الجنوب والترك فى قاصية الشمال أنهم يسحرون الحولل لمطار وغير ذلك * ولما كانت هذه تحليقا للذهب فى غير مادته الخاصة به كان من قيل السحر والمتكلمون فيه من أعلام الحكماء مثل جابر ومسلمة ومن كان قبلهم من حكماء الامم انما نحوا هذا

بآية ما أعطي الخليفة

ربه

مفاتيح فتح ساقها سائق

السعد

ودونك من روض المحامد

نفحة

تفوق اذا اصطفى الندى

من الند

المتبحر ولهذا كان كلامهم فيه ألتأزاحندراعليها من انكار الشرائع علي السحر وأنواعه لأن ذلك يرجع الي الضنائة كما هو رأي من لم يذهب الي التحقيق في ذلك وانظر كيف سمي مسلمة كتابه في رتبة الحكم وسمي كتابه في السحر والطلسمات غاية الحكم اشارة الي عموم موضوع الغاية وخصوص موضوع هذه لان الغاية أعلى من الرتبة فكان مسائل الرتبة بعض من مسائل الغاية وتشاركتها في الموضوعات ومن كلامه في النين يتبين ما قلناه ونحن نين فيما بعد غلط من يزعم أن مدارك هذا الامر بالصناعة الطبيعية والله العليم الخبير

فصل في ابطال الفلسفة وفساد متعلقاتها

٢٥

هذا الفصل وما بعده مهم لان هذه العلوم عارضة في العمران كثيرة في المدن وضرر هافي الدين كثير فوجب أن يسدع بشأنها ويكشف عن المعتقد الحق فيها وذلك أن قوما من عقلاء النوع الانساني زعموا أن الوجود كله الحسي منه وما وراء الحسي تدرك ذواته وأحواله بأسبابها وعللها بالانظار الفكرية والاقيسة العقلية وأن تصحيح العقائد الايمانية من قبل النظر لا من جهة السمع فانها بعض من مدارك العقل وهو لا يسمى فلاسفة جمع فيلسوف وهو باللسان اليوناني محب الحكمة فيبحثون عن ذلك وشعروا له وحوموا على اصابة الفرض منه ووضعوا قوانينا يتدبى به العقل في نظره الي التمييز بين الحق والباطل وسموه بالمنطق ومحصل ذلك أن النظر الذي يفيد تمييز الحق من الباطل انما هو للذهن في المعاني المنتزعة من الموجودات الشخصية فيجرد منها أولاموها منطقية على جميع الاشخاص كما ينطبق الطابع على جميع النقوش التي ترسمها في طين أو شمع وهذه المجردة من المحسوسات تسمى المعقولات الاوائل ثم يجرد من تلك المعاني الكلية اذا كانت مشتركة مع معاني أخرى وقد تميزت عنها في الذهن فيجرد منها معاني أخرى وهي التي اشتهر كتبها ثم تجردنا ان شاركتها غيرها وثالثا الى أن يتسنى التجريد الي المعاني البسيطة الكلية المنطقية على جميع المعاني والاشخاص ولا يكون منها تجريد بعد هذا وهي الاجناس العالية وهذه المجردات كلها من غير المحسوسات هي من حيث تأليف بعضها مع بعض لتحصيل العلوم منها تسمى المعقولات الثواني فاذا انظر الفكر في هذه المعقولات المجردة وطلب تصور الوجود كما هو فلا بد للذهن من اضافة بعضها الي بعض ونفي بعضها عن بعض بالبرهان العقلي اليقيني ليحصل تصور الوجود تصور اجميحا مطابقا اذا كان ذلك بقانون صحيح كما مر و صنف التصديق الذي هو تلك الاضافة والحكم متقدم عندهم على صنف التصور في النهاية والتصور متقدم عايه في البداية والتعليم لان التصور التام عندهم هو غاية لطلب الادراك وانما التصديق وسيلة له ومانسمعه في كتب المنطقيين من تقدم التصور وتوقف التصديق عليه فبمعني الشعور لا بمعنى العلم التام وهذا هو مذهب كبيرهم ارسطو ثم يزعمون أن السعادة في ادراك الموجودات كلها مافي الحس وما وراء الحس بهذا النظر وتلك البراهين * وحاصل مداركهم في الوجود على الجملة وما آلت اليه وهو الذي فرغوا عليه قضائا نظارهم أنهم عثروا أولا على الجسم السفلي بحكم الشهود والحس ثم ترقى ادراكهم قليلا فشعروا بوجود النفس من قبل الحركة والحس في الحيوانات ثم أحسوا من قوى النفس بسلطان العقل ووقف ادراكهم قفصا على الجسم العالي السماوي بنحو من القضاء على أمر الذات الانسانية ووجب عندهم أن يكون للفلك نفس وعقل كالألناسان ثم أنهم اذ ذلك نهاية عددا الآحاد وهي العشر تسع مفصلة ذواتها حمل وواحد أول مفرد وهو العاشر ويزعمون أن السعادة في ادراك الوجود على هذا النحو من القضاء مع تهذيب النفس وتخلتها بالنضائل وأن ذلك ممكن للأنسان ولو لم يرد شرع لتمييزه بين الفضيلة والرذيلة من الافعال بمقتضى عقيله ونفرد وميله الي الحمود ومنها واجتنابه للامذموم فطرتة وأن ذلك اذا حصل للنفس حصلت لها السعادة واللذة وأن الجهل بذلك هو الشقاء السرمدي وهذا عندهم هو معنى النعم والعباد في الآخرة الي خبط لهم في تفاصيل

ثناء يقول المسك ان ذاع
عرفه
أيالك من ند أيالك من
ند
وماء في جو السحاب
مروفا
بأظهر ذات منك في كنف
المهد

ذلك معروف من كلماتهم وأمام هذه المذاهب الذي حصل مسائلها ودون علمها وسطر حججها فيها بلغنا في
 هذه الاحقاب هو ارسطو المقدوني من أهل مقدونية من بلاد الروم من تلاميذ افلاطون وهو معلم الاسكندر
 ويسمونه المعلم الاول على الاطلاق يعنون معلم صناعة المنطق اذ لم تكن قبله مهذبة وهو أول من رتب قانونها
 واستوفى مسائلها وأحسن بسطها ولقد أحسن في ذلك القانون ما شاء لو تكفل له بقصدهم في الالهيات ثم كان
 من بعده في الاسلام من أخذ بتلك المذاهب واتبع فيها رأيه خذو النعل بالنعل الا في القليل وذلك أن كتب أولئك
 المتقدمين ما ترجمها الخلفاء من بني العباس من اللسان اليوناني الى اللسان العربي تصفحها كثير من أهل الملة وأخذ
 من مذاهبهم من أضله الله من منتحلي العلوم وجادلوا عنها واختلفوا في مسائل من تفاربعها وكان من أشهرهم
 أبو نصر الفارابي في المائة الرابعة لمهديف الدولة وأبو علي بن سينا في المائة الخامسة لعهد نظام الملك من بني بويه
 باصهان وغيرهما * واعلم أن هذا الرأي الذي ذهبوا اليه باطل بجميع وجوهه فأما اسنادهم الموجودات كلها
 الى العقل الاول واكتفاؤهم به في الترتيب الى الواجب فهو قصور عما وراء ذلك من رتب خلق الله فالوجود أوسع
 نطاقا من ذلك ويخاق ما لا تعامون وكانهم في اقتصارهم على اثبات لعقل فقط والغفلة عما وراءه بمثابة الطيمين
 المقتصرين على اثبات الاجسام خاصة المعرضين عن الثقل والعقل المعتقدين أنه ليس وراء الجسم في حكمة الله شيء
 وأما البراهين التي يزعمونها على مدعياتهم في الموجودات ويعرضونها على معيار المنطق وقانونه فهي قاصرة وغير
 وافية بالغرض. أما ما كان منها في الموجودات الجسمية ويسمونه العلم الطبيعي فوجه قصوره أن المطابقة بين تلك
 النتائج الذهنية التي تستخرج بالحدود والقياسية كافي زعمهم وبين ما في الخارج غير يقيني لأن تلك أحكام ذهنية
 كلية عامة والموجودات الخارجية متشخصة بموادها ولعل في المواد ما يمنع من مطابقة الذهني الكلي للخارجي
 للشخصي اللهم الا ما يشهد له الحس من ذلك فدليله شهوده لا تلك البراهين فإين اليقين الذي يجدر به فيها وربما
 يكون تصرف الذهن أيضا في المعقولات الاول المطابقة للشخصيات بالصور الخيالية لا في المعقولات التواني التي
 تجردها في الرتبة الثانية فيكون الحكم حينئذ يقينا بمثابة المحسوسات اذا المعقولات الاول أقرب الى مطابقة الخارج
 لسكال الانطباق فيها فنسلم لهم حينئذ دعوايهم في ذلك الا أنه ينبغي لنا الاعراض عن النظر فيها اذ هو من ترك المسلم
 لما لا يشبهه فان مسائل الطبيعيات لا تنهنا في ديننا ولا معاشنا فوجب علينا تركها * وأما ما كان منها في الموجودات
 التي وراء الحسي وهي الروحانيات ويسمونه العلم الالهي وعلم ما بعد الطبيعة فان ذواتها مجهولة رأسا ولا يمكن التوصل
 اليها ولا البرهان عليها لان تجر يد المعقولات من الموجودات الخارجية الشخصية انما هو ممكن فيها هو مدرك لنا
 ونحن لا ندرك الذات الروحية حتى نجرد منها ما هيأت أخرى بحجاب الحس ينشأ بينها فلا يتأني لنا برهان عليها
 ولا مدرك لنا في اثبات وجودها على الجملة الا ما نجد بين جنيننا من أمر النفس الانسانية وأحوال مداركها
 وخصوصا في الرؤيا التي هي وجدانية لكل أحد وما وراء ذلك من حقيقةها وصفاتها فامر غامض لا سبيل الى
 الوقوف عليه وقد صرح بذلك محققوهم حيث ذهبوا الى أن ما لا مادة له لا يمكن البرهان عليه لان مقدمات
 البرهان من شرطها أن تكون ذاتية وقال كبيرهم افلاطون ان الالهيات لا يوصل فيها الي يقين وانما يقال فيها بالاخلاق
 والاولى يعني الظن واذا كنا انما نحصل بعد التعب والنصب على الظن فقط فيكفينا الظن الذي كان أولا فأي فائدة
 لهذا العلم والاشتغال بها ونحن انما ساعنا يتنا تحصيل اليقين فيها وراء الحس من الموجودات وهذه هي غاية الافكار
 الانسانية عندهم وأما قولهم ان السعادة في ادراك الموجودات علي ما هي عليه بتلك البراهين فقول مزيف مردود
 وتفسيره ان الانسان مركب من جزأين أحدهما جسماني والاخر روحاني فمتزج به ولكل واحد من الجزأين
 مدارك مخصوصة المدرك فيها واحد وهو الجزء الروحاني يدرك تارة مدارك روحانية وتارة مدارك جسمية الا
 أن المدارك الروحانية يدركها بذاته بغير واسطة والمدارك الجسمية بواسطة آلات الجسم من الدماغ والحواس

فكيف وقد حلتك أسرارها
 الجلال
 وباهت بك الاعلام بالعلم
 الفرد
 وما لطل في نثر من الزهر
 باسم
 بأصفي وأذكي من سنائي ومن
 ودي

وكل مدرك فله ابتهاج بما يدركه واعتبره بحال الصبي في أول مداركه الجسمانية التي هي بواسطة كيف يتنهج
بما يصوره من الضوء وما يسمعه من الأصوات فلا شك أن الابتهاج بالادراك الذي للنفس من ذاتها بغير
واسطة يكون أشد والذات للنفس الروحانية إذا شعرت بأدراكها الذي لها من ذاتها بغير واسطة حصل لها
ابتهاج ولذة لا يعبر عنها وهذا الادراك لا يحصل بنظر ولا علم وإنما يحصل بكشف حجاب الحس ونسيان
المدارك الجسمانية بالجملة والمتصوفة كثيرا ما يعنون بحصول هذا الادراك للنفس حصول هذه البهجة
فيحاولون بالرياضة أمانة القوى الجسمانية ومداركها حتى الفكر من الدماغ ليحصل للنفس ادراكها الذي لها
من ذاتها عند زوال الشوائب والموانع الجسمانية فيحصل لهم بهجة ولذة لا يعبر عنها وهذا الذي زعموه بتقدير
صحة مسلم لهم وهو مع ذلك غير وافي بمقصودهم فأما قولهم أن البراهين والأدلة العقلية محصلة لهذا النوع من
الادراك والابتهاج عنه فباطل كبرائته إذا البراهين والأدلة من جملة المدارك الجسمانية لأنها بالقوى الدماغية
من الخيال والفكر والذكر ونحن أول شيء نفى به في تحصيل هذا الادراك أمانة هذه القوى الدماغية كلها لأنها
منازعة له قاذحة فيه وتجذب الماهر منهم عاكفا على كتاب الشفاء والإشارات والنجاء وتلاخيص ابن رشد للفصل
من تأليف أرسطو وغيره يبعثر أوراقه ويتوهم من برأهينها ويتمس هذا القسط من السعادة فيها ولا يعلم أنه
يستكثر بذلك من الموانع عنها مستندهم في ذلك ما ينقلونه عن أرسطو والفارابي وابن سبنان من حصل له ادراك
العقل الفعال واتصل به في حياته فقد حصل حظ من هذه السعادة والعقل الفعال عندهم عبارة عن أول رتبة
ينكشف عنها الحس من رتب الروحانيات ويحملون الاتصال بالعقل الفعال على الادراك العلمي وقد رأيت
فساده وإنما يعني أرسطو وأصحابه بذلك الاتصال والادراك ادراك النفس الذي لها من ذاتها وبغير واسطة
وهو لا يحصل إلا بكشف حجاب الحس وأما قولهم أن البهجة الناشئة عن هذا الادراك هي عين السعادة الموعود
بها فباطل أيضا لأننا اثبتنا في كتابنا أن وراء الحس مدركا آخر للنفس من غير واسطة وأنها بتنهج بأدراكها
ذلك ابتهاجا شديدا وذلك لا يعين لنا أنه عين السعادة الآخرة ولا بدل هي من جملة الملاذ التي لتلك السعادة وأما
قولهم أن السعادة في ادراك هذه الموجودات على ماهي عليه فقول باطل مبنى على ما كنا قد مناه في أصل التوحيد
من الأوهام والاغلاط في أن الوجود عند كل مدرك منحصر في مداركه وبيننا فساده ذلك وأن الوجود أوسع من
أن يحاط به أو يستوفي أدراكه بجملة روحانيا أو جسمانيا والذي يحصل من جميع ما قرره من مذاهبهم أن
الجزء الروحاني إذا فارق القوى الجسمانية أدرك أدراكا ذاتيا له مختصا بصنف من المدارك وهي الموجودات
التي أحاط بها علمنا وليس بهام الادراك في الموجودات كلها إذ لم تنحصر وأنه يتنهج بذلك النحو من الادراك
ابتهاجا شديدا كما يتنهج الصبي بمدراكه الحسية في أول نشوه ومن لنا بعد ذلك بأدراك جميع الموجودات أو بحصول
السعادة التي وعدنا بها الشارع أن لم نعمل لها هيئات لم نعدون وأما قولهم أن الإنسان مستقل بهذيب
نفسه وأصلحها بملازمة المحمود من الخلق ومجانبة المذموم فأمر مبنى على أن ابتهاج النفس بأدراكها الذي لها من
ذاتها هو عين السعادة الموعود بها لأن الرذائل عاقبة للنفس عن تمام أدراكها كذلك يحصل لها من الملكات الجسمانية
وألوانها وقد بينا أن أثر السعادة والشقاوة من وراء الادراكات الجسمانية والروحانية فهذا التهذيب الذي توصلوا
إلى معرفته أنما نفعه في البهجة الناشئة عن الادراك الروحاني فقط الذي هو على مقاييس وقوانين وأما ما وزعنا ذلك
من السعادة التي وعدنا بها الشارع على امتثال ما أمر به من الأعمال والأخلاق فأمر لا يحيط به مدارك المدرسين وقد
تنبه لذلك زعيمهم أبو علي بن سينا فقال في كتاب المبدأ والمعاد ما معناه أن المعاد الروحاني وأحواله هو مما توصل
إليه بالبراهين العقلية والمقاييس لأنه على نسبة طبيعية مخفوفة وتيرة واحدة فلنا في البراهين عليه شبهة وأما المعاد
الجسماني وأحواله فلا يمكن أدراكه بالبرهان لأنه ليس على نسبة واحدة وقد بسطنا في شرحنا لآثارنا الحقة الحمدية

ولا البدر معصوما بتاج
تمامه
بأبر من ودي وأسير من
حمدي
بقيت ابن خلدون أمام
هداية
ولازك من دنياك في جنة
الخلد

فليظهر فيها ولنرجع في أحواله إليها فهذا العلم كآيته غير واثق بمقاصدهم التي حوموها عليها مع ما فيه من مخالفة
الشرائع وظواهرها وليس له فيما علمنا الاثمة واحدة وهي شحذ الذهن في ترتيب الأدلة والحجاج لتحصيل ملكة
الجودة والصواب في البراهين وذلك أن نظم المقاييس وتركيبها على وجه الاحكام والاتقان هو كشرطه في
صناعتهم المنطقية وقولهم بذلك في علومهم الطبيعية وهم كثير ما يستعملونها في علومهم الحكيمة من الطبيعيات
والتعاليم وما بعدها فيستولي الناظر فيها بكثرة استعمال البراهين بشر وطها على ملكة الاتقان والصواب في الحجاج
والاستدلالات لانها وان كانت غير وافية بمقصودهم فهي أصح ما علمناه من قوانين الانظار هذه هي ثمرة هذه
الصناعة مع الاطلاع على مذاهب أهل العلم وآرائهم ومضارها ما علمت فليكن الناظر فيها متحرزا جهده من
معاظيها وليكن نظره من ينظر فيها بعد الاتلاء من الشرعيات والاطلاع على التفسير والفقه ولا يكن أحد عليها وهو
خلو من علوم الملة فقل أن يسلم لذلك من معاظيها والله الموفق للصواب ولا يحق والمهادى اليه وما كنا لنهتدي لولا
أن هدانا الله

فصل في ابطال صناعة النجوم وضعف مداركها وفساد غايتها

٢٦

هذه الصناعة يزعم أصحابها أنهم يعرفون بها الكائنات في عام العناصر قبل حدوثها من قبل معرفة قوى الكواكب
وتأثيرها في المولدات العنصرية مفردة ومجموعة فتكون لذلك أوضاع الافلاك والكواكب دالة على ما سيحدث
من نوع نوع من أنواع الكائنات الكلية والشخصية فالمتقدمون منهم يرون أن معرفة قوى الكواكب وتأثيراتها
بالتجربة وهو أمر تقتصر الاعمار كلها والاجتماع عن تحصيله ذات التجربة إنما تحصل في المرات المتعددة بالتكرار
ليحصل عنها العلم أو الظن وأدوار الكواكب منها ما هو طويل الزمن فيحتاج تكرره الى أماد وأحقاب متطاولة
يتقاصر عنها ما هو طويل من أعمار العالم وربما ذهب ضعفاء منهم الى أن معرفة قوى الكواكب وتأثيراتها كانت
بالوحي وهو رأي فائل وقد كفونا مؤنة ابطاله ومن أوضح الأدلة فيه أن تعلم أن الانبياء عليهم الصلاة والسلام
أبعد الناس عن الصنائع وأنهم لا يتعرضون للاخبار عن الغيب إلا أن يكون عن الله فكيف يدعون استنباطه
بالصناعة ويشيرون بذلك لتأويلهم من الخلق وأما بطليموس ومن تبعه من المتأخرين فيرون أن دلالة الكواكب
على ذلك دلالة طبيعية من قبل مزاج يحصل للكواكب في الكائنات العنصرية قال لان فعل النيرين وأثرهما في
العنصرينات ظاهر لا يسع أحدا حجبده مثل فعل الشمس في تبدل الفصول وأمزجتها ونضج الثمار والزرع وغير
ذلك وفصل القمر في الرطوبات والماء وانضاج المواد المتعفنة وفواكه القثاء وسائر أفعاله ثم قال ولنا فيما بعدهما
من الكواكب طريقان الاول التقليدي لمن نقل ذلك عنه من أئمة الصناعة إلا أنه غير مقنع للنفس الثانية الحدس
والجربة بقياس كل واحد منهما الى النير الاعظم الذي عرفنا طبيعته في وأثره معرفة ظاهرة فننظر هل يزيد ذلك
الكوكب عند القرار في قوته ومزاجه فعرف موافقته له الطبيعة أو ينقص عنها فعرف مضادته ثم اذا عرفنا قواها
مفردة عرفنا هامة كبره وذلك عند تناظرها بالاشكال الثلاث والتربيع وغيرهما معرفة ذلك من قبل طبائع البروج
بالقياس أيضا الى النير الاعظم واذا عرفنا قوى الكواكب كلها فهي مؤثرة في الهواء وذلك ظاهر والمزاج الذي
يحصل منها للهوا يحصل لما تحت من المولدات وتحاق به النطف والبرزق في حال البدن المتكون عنها وللنفس
المتعلقة به الفاضلة عليه المكتسبة لها منه وما يتبع النفس والبدن من الاحوال لان كيفيات البرزق والنطفة
كيفيات ما يتولد عنه او ينشأ منهما قال وهو مع ذلك ظني وليس من اليقين في شيء وليس هو أيضا من القضاء
الالهي في القدرات عما هو من جملة الاسباب الطبيعية للكائن والقضاء الالهي سابق على كل شيء هذا يحصل كلام
بطليموس وأصحابه هو منصوص في كتابه الاربع وغيره ومنه يتبين ضعف مدرك هذه الصناعة وذلك أن العلم
الكائن أو الظن به إنما يحصل عن العلم بجملة أسبابه من الفاعل والقابل والصورة والغاية على ما تبين في موضعه

ووصلها بقوله سيدى شيخ
الاعلام كنز رؤساء الاسلام
مشرف حملة السيوف
والاقلام جمال الخواص
والظهور أثير الدول خالصة
المسلوك مجتبي الحلفاء سر
العلاء أوحد الفضلاء قدوة
العلماء حجة البلغاء أبقاكم

والقوى النجومية على ما قررناه انما هي فاعلة فقط والجزء العنصرى هو القابل ثم ان القوى النجومية ليست هي الفاعل بحمتها بل هناك قوى أخرى فاعلة معها في الجزء المادى مثل قوة التوليد والاب والنوع التي في النطفة وقوى الحاسة التي تميز بها صنف من النوع وغير ذلك فالقوى النجومية اذا حصل كمالها وحصل العلم فيها انما هي فاعل واحد من جملة الاسباب الفاعلة للكائن ثم انه يشترط مع العلم بقوى النجوم وتأثيراتها مزيد حدس وتخمين وحينئذ يحصل عنده الظن بوقوع الكائن والحدس والتخمين قوة للناظر في فكره وليس من علل الكائن ولا من أصول الصناعة فاذا فقد هذا الحدس والتخمين رجعت أدراجها عن الظن الى الشك هذا اذا حصل العلم بالقوى النجومية على سداده ولم تعترضه آفة وهذا معوز لساقيه من معرفة حسابات الكواكب في سيرها لتعرف به أوضاعها ولما أن اختصاص كل كوكب بقوة لا دليل عليه ومدر ك بطليموس في اثبات القوى للكواكب الحسنة بقياسها الى الشمس مدر ك ضعيف لان قوة الشمس غالبية لجميع القوى من الكواكب ومستولية عليها فقل أن يشعر بالزيادة فيها أو نقصان منها عند المقارنة كما قال وهذه كلها قاذحة في تعريف الكائنات الواقعة في عالم العناصر بهذه الصناعة ثم ان تأثير الكواكب فيما تحتها باطل اذا قديين في باب التوحيد أن لفاعل الله بطريق استدلالى كما رأيته واحتج له أهل علم الكلام بما هو غنى عن البيان من أن اسناد الاسباب الى المسببات مجهول الكيفية والعقل متهم على ما يقتضى به فيما يظهر بآدى الرأى من التأثير فلعل استنادها على غير صورة التأثير المتعارف والقدرة الالهية رابطة بينهما كما ربطت جميع الكائنات علوا وسفلا سيما والشرع يرد الحوادث كلها الى قدرة الله تعالى ويبرأ مما سوى ذلك والنبوات أيضا منكرة لشان النجوم وتأثيراتها واستقراء الشرعيات شاهد بذلك في مثل قوله ان الشمس والقمر لا يخسفان لموت أحد ولا لحياته وفي قوله أصبح من عبادى مؤمن بي وكافري فأما من قال مطرنا بفضل الله ورحمته فذلك مؤمن بي كافر بالكواكب وأما من قال مطرنا بنوء كذا فذلك كافر بي مؤمن بالكواكب الحديث الصحيح فقد بان لك بطلان هذه الصناعة من طريق الشرع وضعف مداركها مع ذلك من طريق العقل مع ما لها من المضار في العمران الانساني بما تبعث في عقائد العوام من الفساد اذا اتفق الصدق من أحكامها في بعض الاحايين اتفاقا لا يرجع الى تعليل ولا تحقيق فيلجج بذلك من لا معرفته ولا يظن اطرا والصدق في سائر أحكامها وليس كذلك فيقع في رد الاشياء الى غير خالقها ثم ما ينشأ عنها كثير في الدول من توقع القواطع وما يبعث عليه ذلك التوقع من تطاول الاعداء والمتر بصين بالدولة الى الفتك والثورة وقد شاهدنا من ذلك كثيرا فينبغي أن تحظر هذه الصناعة على جميع أهل العمران لما ينشأ عنها من المضار في الدين والدول ولا يقصد في ذلك كون وجودها طبعيا لا بشر بمقتضى مداركهم وعلومهم فالخير والشر طبيعتان موجودتان في العالم لا يمكن نزعهما وانما يتعلق التكليف بأسباب حصولهما فيتعين السعي في اكتساب الخير باسبابه ودفع أسباب الشر والمضار وهذا هو الواجب على من عرف مفاسد هذا العلم ومضاره وليعلم من ذلك أنها وان كانت صحيحة في نفسها فلا يمكن أحدا من أهل الملة تحصيل علمها ولا ملكتها بل ان نظر فيها ناظر وظن الاحاطة بها فهو في غاية القصور في نفس الامر فان الشريع لما حظرت النظر فيها فقد الاجتماع من أهل العمران لقراءتها والتحليق لتعليمها وادوار المواع بها من الناس وهم الاقل وأقل من الاقل انما يطالع كتبها ومقالاتها في كسريته متستر عن الناس وتحت رقيقة الجمهور مع تشعب الصناعة وكثرة فروعها واعتياصها على الفهم فكيف يحصل منها على طائل ونحن نجد الفقه الذي عم نفعه دينا ودنيا وسهلت ما خذته من الكتاب والسنة وعكف الجمهور على قراءته وتعليمه ثم بعد التحليق والتجميع وطول الدراسة وكثرة المجالس وتعددها انما يحدق فيه الواحد بعد الواحد في الاعصار والاحيال فكيف يعلم به جمهور الناس لشرعية مضروب دونه سد الحظر والتحريم مكتوم عن الجمهور صعب المأخذ محتاج بعد الممارسة والتحصيل لاصوله وفروعه الى مزيد حدس وتخمين يكتفان به من الناظر فاين التحصيل والحدق فيه مع هذه كلها ومدعي

الله بقاء جميلا يعقد لواء
الفخر ويعلو منار الفضل
ويرفع عماد المجد ويوضح
معالم السيادة ويرسل أشعة
السعادة وبفيض أنوار الهداية
ويطلق السنة المحامد وينير
أفق المعارف ويعذب مورد
الغاية ويمتج بعمر النهاية ولا

ذلك من الناس مردود علي عقبه ولا شاهده يقوم بذلك لفرابة الفتن بين أهل الملة وقلة حملته فاعتبر ذلك يتبين لك
 صحة ما ذهبنا اليه والله أعلم بالغيب فلا يظهر علي غيبه أحدا * وما وقع في هذا المعنى لبعض أصحابنا من أهل
 العصر عند ما غلب العرب عساكر السلطان أبي الحسن وحاصروه بالقيروان وكثرا رجاف الفريقين الاولياء
 والاعداء وقال في ذلك أبو القاسم الرحوى من شعراء أهل تونس

أستغفر الله كل حين * قد ذهب العيش والهنا
 أصبح في تونس وأمسى * والصبح لله والمساء
 الخوف والجوع والمنايا * يحمدنها الهرج والوباء
 والناس في مرية وحرب * وما عسى ينفع المسراء
 فاحمدى يري عليا * حل به الهلك والتواء
 وآخر قال سوف يأتي * به اليكم صبار خاء
 والله من فوق ذا وهذا * يقضى لعبده ما يشاء
 ياراصد الخنس الجواري * ما فعلت هذه السماء
 مطلتمونا وقد زعمتم * أنكم اليوم أمليا
 مر خيس علي خيس * وجاء سبت وأربعا
 ونصف شهر وعشرتان * وثالث ضمه القضاء
 ولا نري غير زور قول * أذاك جهل أم ازدراء
 أنا لي الله قد علمنا * أن ليس يستدفع القضاء
 رضيت بالله لي الها * حسبكم البدر أودكا
 ماهذه الانجم السوري * الا عباد يد أو اماء
 يقضي عليها وليس تقضي * وما لها في الوري اقتضاء
 ضلت عقول ترى قديما * ما شأنه الجرم والقضاء
 وحكمت في الوجود طبعا * يحمدنه الماء والهواء
 لم تر حلوا ازاء مر * تفذ وهما تربة وماء
 الله ربى ولست أدري * ما الجوهر الفرد والحلاء
 ولا الهىولى التي تنادي * مالي عن صورة عمراء
 ولا وجود ولا انعدام * ولا نبوت ولا اتقاء
 لست أدري ما لكسب الا * ما جلب البيع والشراء
 وإنما مذهبي وديني * ما كان والناس أولياء
 اذ لا فصول ولا أصول * ولا جدال ولا ارتياء
 ماتبع الصدر واقفين * يا حبهذا كان الاقتفاء
 كانوا كما يملعون منهم * ولم يكن ذلك الهداء
 يا أشعري الزمان اتني * أشعري الصيف والشتاء
 أنا أجزي الشر شرا * والخير عن مثله جزاء
 وإنني ان أكن مطيعا * فرب أعصى ولي رجاء

نهاية بآى التحيات أفتحك
 وقدرك أعلى ومطلع فضلك
 أوضح وأجلى ان قلت
 تحية كسرى فى الشتاء وتبع
 فأترك لا يقتنى ولا يتبع
 تلك تحية عجماء لا تبين ولا
 تبين وزمزمة نافرها
 اللسان العربى المين وهذه

و انسي تحت حكم بار * أطاعه العرش والثرأ
 ليس باسطاركم ولكن * أتاحه الحكم والقضاء
 لو حدث الاشعرى عن * له الى رأيه اتسما
 * لقال أخبرهم باني * مما قولونه براء *

٢٧ فصل في انكار ثمره الكيمياء واستحالة وجودها وما ينشأ من المفاسد عن اتحاليها

اعلم أن كثير من العاجزين عن معاشهم تحملهم المطامع على اتحال هذه الصنائع ويرون أنها أحد مذاهب المعاش
 ووجهه وان اقتناء المال منها أيسر وأسهل على متبغيه فيرتكبون فيها من المتاعب والمشاق ومعاناة الصعاب وعسف
 الحكم وخسارة الاموال في النفقات زيادة على النيل من غرضه والعطب آخر اذا ظهر على خيبة وهم يحسبون
 أنهم يحسنون صنعا وانما أطعمهم في ذلك رؤية أن المعادن تستحيل وينقلب بعضها الى بعض للمادة المشتركة
 فيحاولون بالعلاج صيرورة الفضة ذهباً والنحاس والقصدير فضة ويحسبون أنهم من مكنات عالم الطبيعة ولهم في
 علاج ذلك طرق مختلفة لاختلاف مذاهبهم في التدبير وصورته وفي المسادة الموضوعة عندهم للعلاج المسماة
 عندهم بالحجر المكرم هل هي العذرة أو الدم أو الشعر أو البيض أو كذا مما سوى ذلك وجملة التدبير عندهم
 بعد تعين المادة أن تمهي بالفهر على حجر صلد أملس وتسقى أثناء ما بها بالماء بعد أن يضاف إليها من العقاقير
 والادوية ما يناسب القصد منها أو يؤثر في انقلابها الى المعدن المطلوب ثم تجفف بالشمس من بعد السقي أو تطبخ
 بالنار أو تصعد أو تنكس لاستخراج ماؤها أو ترابها فاذا رضى بذلك كله من علاجها وتم تدبيره على ما اقتضته أصول
 صنعه حصل من ذلك كله تراب أو مانع يسمى الكسير ويرى عموماً أنه اذا ألقى على الفضة الحماة بالنار عادت ذهباً
 أو النحاس المحمي بالنار عادت فضة على حسب ما قصد به في عمله ويرى عموماً المحققون منهم أن ذلك الكسير مادة مركبة
 من العناصر الاربعة حصل فيها بذلك العلاج الخاص والتدبير مزاج ذو قوى طبيعية تصرف ما حصلت فيه إليها
 وتقلبه الى صورتها ومزاجها وتثبت فيه ما حصل فيها من الكيفيات والقوى كالخميرة لا تخبز تقاب المعجين الى ذاتها
 وتعمل فيه ما حصل لها من الانشاش والهشاشة ليحسن هضمه في المعدة ويستحيل سريعا الى الغذاء وكذا الكسير
 الذهب والفضة فما يحصل فيه من المعادن بصرفه اليها ويقلبه الى صورتها هذا يحصل زعمهم على الجملة فتجدهم
 عاكفين على هذا العلاج يتبعون الرزق والمعاش فيه ويتناقلون أحكامه وقواعده من كتب لأئمة الصناعة من قبلهم
 يتداولونها بينهم ويتناظرون في فهم لغوزها وكشف أسرارها ذهبي في الاكثر تشبه المعنى كتاب جابر بن
 حيان في رسالته السبعين ومسلمة الجريطي في كتابه رتبة الحكيم والطغرائي والمغربي في قصائده العريقة في اجادة
 النظم وأمثالها ولا يحسبون من بعد هذا كله بطلانها * فلو ضتبوا ما شيعنا بالبركات التلفي في كبر مشيخة
 الاندلس في مثل ذلك ووقفه على بعض التأليف فيها فتصفح طويلاً ثم رده الي وقال لي وأنا الضامن له أن لا يعود
 الى بيته الاباحية ثم منهم من يقتصر في ذلك على الدلسة فقط اما الظاهرة كتمويه الفضة بالذهب أو النحاس
 بالفضة أو خلطها على نسبة جزء أو جزأين أو ثلاثة أو الحفية كالقواء الشبه بين المعادن بالصناعة مثل تبييض
 النحاس وتأيينه بالزروق المصعد فيجى جسماً معدنياً شبيهاً بالفضة ويحفي الاعلى التقاد انهره فيقدر أصحاب هذه
 الدلس مع دلتهم هذه سكة يسربونها في الناس ويطعمونها بطابع السلطان تمويهاً على الجمهور بالخلاص وهؤلاء
 أخس الناس حرفة وأسوأهم عاقبة لتلبسهم بسرقة أموال الناس فان صاحب هذه الدلسة انما هو يدفع نحاساً
 في الفضة وفضة في الذهب ليستخافها نفسه فهو سارق أو أشرم من السارق ومعظم هذا الصنف لدينا بالمغرب من
 طلبة البربر المتبذرين بأطراف البقاع ومساكن الاغمار يأوون الى مساجد البادية وعموهون على الأغنياء منهم
 بأن بأيديهم صناعة الذهب والفضة والنفوس مولعة بحبها والاستهلاك في طلبها فيحصلون من ذلك على معاش

جهالة جهلاء لا ينطبق
 على حروفها الاستعلاء
 قد محار سوما الحفاء وعلى
 آثار دمنها العفاء وان
 كانت التجبتان طامناً وجف
 بهما الركب وققع البريد
 ولكن أين يقمان مما أريد
 نحية الاسلام أصل في الفخر
 نسباً وأصل بالشرع سيبا

نمى بقي ذلك عندهم تحت الخوف والرقبة الى أن يظهر العجز وتقع الفضيحة فيفرون الى موضع آخر ويستجدون
 حالا أخرى في استهوا. بعض أهل الدنيا باطماعهم فيما لديهم ولا يزالون كذلك في ابتغاء ما شههم وهذا الضيف
 لا كلام معهم لانهم بلغوا الغاية في الجلب والرداءة والاحتراف بالسرقة ولا حاسم لعلتهم الا اشتداد الحكم عليهم
 وتناولهم من حيث كانوا وقطع أيديهم متى ظهر واعلى شأنهم لان فيه افساد للسكة التي تعم بها البلوى وهي متسول
 الناس كافة والسايلان مكلف باصلاحها والاحتياط عليها والاشتداد على مفسديها وامان اتحل هذه الصناعة
 ولم يرض بحال الدلسة بل استنكف عنها وزد نفسه عن افساد سكة المسلمين وتقودهم وانما يطلب احالة الفضة
 للذهب والرصاص والنحاس والقزدير الى الفضة بذلك النحو من العلاج وبالا كسبر الحاصل عنده فلناعم هؤلاء
 متكلم ويبحث في مداركهم لذلك مع اننا لا نعلم أن أحدا من أهل العلم تم له هذا الغرض أو حصل منه على نغمة انما
 تذهب أعمارهم في التدبير والفهر والصلابة والتصميم والتكليس واعتيام الاخطار بجمع العقاقير والبحث عنها
 ويتناقلون في ذلك حكايات وقصص لغيرهم ممن تم له الغرض منها أو وقف على الوصول يقعون باستماعها والمناوذة
 فيها ولا يستريون في تصديتها شأن الكلفين المغرمين بوساوس الاخبار فيما يكلفون به فاذا سئلوا عن تحقيق ذلك
 بالعمالة أنكره وقالوا انما سمعنا ولم نر هكذا شأنهم في كل عصر وجيل * واعلم أن اتحال هذه الصنعة قديم
 في العالم وقد تكلم الناس فيها من المتقدمين والمتأخرين فلنقل مذهبهم في ذلك ثم تلوه بما يظهر فيهم من التحقيق
 الذي عليه الامر في نفسه فنقول ان معنى الكلام في هذه الصناعة عند الحكماء على حال المعادن السبعة المنطوقة
 وهي الذهب والفضة والرصاص والقزدير والنحاس والحديد والخارصيني هل هي مختلفات بالفصول وكلها
 أنواع قائمة بأنفسها وأنما مختلفة بخواص من الكيفيات وهي كلها أصناف لنوع واحد فالذي ذهب اليه أبو نصر
 الفارابي وتابعه عليه حكما الاندلس أنها نوع واحد وأن اختلافها انما هو بالكيفيات من الرطوبة واليبوسة واللين
 والصلابة والالوان من الصفرة والبياض والسواد وهي كلها أصناف لذلك النوع الواحد الذي ذهب اليه ابن سينا
 وتابعه عليه حكما المشرق أنها مختلفة بالفصول وأنما أنواع متباينة كل واحد منها قائم بنفسه متحقق بحقيقته له
 فصل وجنس شأن سائر الأنواع وبني أبو نصر الفارابي على مذهبه في اتفاقها بالنوع امكان انقلاب بعضها الى
 بعض لا يمكن تبدل الاعراض حيث ذو علاجها بالصنعة فمن هذا الوجه كانت صناعة الكيمياء عنده ممكنة بسهولة
 المأخذ وبني أبو علي بن سينا على مذهبه في اختلافها بالنوع اسكار هذه الصنعة واستحالة وجودها بناء على أن
 الفصل لا سبيل للصناعة اليه وانما يحققة خالق الاشياء ومقدرها هو الله عز وجل والفصول مجهولة الحقائق
 رأسا بالتصور فكيف يحاول انقلابها بالصنعة وغلطه الظن اني من أكابر أهل هذه الصناعة في هذا القول ورد
 عليه بأن التدبير والعلاج ليس في تخليق الفصل وابداعه وانما هو في اعداد المادة لقبوله خاصة والفصل يأتي من بعد
 الاعداد من لدن خالقه وبارئه كإفيض النور على الاجسام بالصلقل والامهاء ولا حاجة بنا في ذلك الى تصوره
 ومعرفة قال واذا كنا قد عثرنا على تخليق بعض الحيوانات مع الجبل بفصولها مثل العقرب من التراب والنتن
 ومثل الحيات المتكونة من الشعر ومثل ما ذكره أصحاب الفلاحة من تكوين النحل اذا فقدت من نحاجيل البقر
 وتكوين القصب من قرون ذوات الطلطف وتصيير مسكر الجحش والقرون بالسل بين يدي ذلك الفلج للقرون من
 المانع اذا من العنور على مثل ذلك في الذهب والفضة فتتخذ مادة قضية تتدبير بعد أن يكون فيها استعداد أول
 لقبول صورة الذهب والفضة ثم تحاولها بالعلاج الى أن يتم فيها الاستعداد لقبول فصلها انتهى كلام الطبراني رحمه
 وهذا الذي ذكره في الرد على ابن سينا صحيح لكن لنا في الرد على أهل هذه الصناعة مأخذ آخر يتبين منه استحالة
 وجودها واطلا من عندهم أجمعين لا الطبراني ولا ابن سينا وذلك أن حاصل علاجهم أنهم بعد الوقوف على المادة
 المستعدة بالاستعداد الأول يحجمون بها موضوعا ويحاذون في تدبيرها وعلاجها تدبير الطبيعة في الجسم المعدني حتى

فالأولى أن نخييك بما حيا
 الله في كتابه ﷻ وأنباءه
 وحيث به ملائكته في
 جواره أولياءه فأقول
 السلام عليكم يرسل من
 رحمة الله غماما ويفتح من
 الطروس عن أزهار المحامد
 كما ما يستحب من البركات

أحواله ذهباً أو فضة وبضاغفون القوى الفاعلة والمنفعة ليم في زمان أقصر لأنه تبين في موضعه أن مضاعفة قوة
 الفاعل تنقص من زمن فعله وتبين أن الذهب أنما يتم كونه في معدنه بعد ألف وثمانين من السنين دورة الشمس
 الكبرى فإذا تضاعفت القوى والكيفيات في العلاج كان زمن كونه أقصر من ذلك ضرورة على ما قلناه أو يتحرون
 بعلاجهم ذلك حصول صورة مزاجية لتلك المادة تصيرها كالحميرة فتفعل في الجسم المعالج الأفاعيل المطلوبة في
 أحواله وذلك هو الأكسير على ما تقدم وأعلم أن كل متكون من المولدات العنصرية فلا بد فيه من اجتماع العناصر
 الأربعة على نسبة متفاوتة أذلو كانت متكافئة في النسبة لما تم امتزاجها فلا بد من الجزء الغالب على الكل ولا بد في
 كل ممتزج من المولدات من حرارة غريزية هي الفاعلة لكونه الحافظة لصورته ثم كل متكون في زمان فلا بد من
 اختلاف أطواره وانتقاله في زمن التكوين من طور إلى طور حتى ينتهي إلى غايته وانظر شأن الإنسان في طور
 النطفة ثم الملقحة ثم المصغنة ثم التصوير ثم الجنين ثم المولود ثم الرضيع ثم ثم إلى نهايته ونسب الأجزاء في كل طور
 تختلف في مقاديرها وكيفياتها والالكان الطور بعينه الأول هو الآخر وكذا الحرارة الغريزية في كل طور مخالفة
 لها في الطور الآخر فانظر إلى الذهب ما يكون له في معدنه من الأطوار منذ ألف سنة وثمانين وما ينتقل فيه من
 الأحوال فيحتاج صاحب الكيمياء إلى أن يساوق فعل الطبيعة في المعدن ويحاذيه بتدبيره وعلاجه إلى أن يتم ومن
 شرط الصناعة أبداً تصور ما يقصد إليه بالصناعة فمن الأمثال السائرة للحكام أول العمل آخر الفكرة وآخر الفكرة
 أول العمل فلا بد من تصور هذه الحالات للذهب في أحواله المتعددة ونسبها المتفاوتة في كل طور واختلاف الحار
 الغريزي عند اختلافها ومقدار الزمان في كل طور وما ينوب عنه من مقدار القوى المضاعفة ويقوم مقامه حتى
 يحاذي بذلك كله فعل الطبيعة في المعدن أو تمل بعض المواد صورة مزاجية تكون كصورة الحميرة لاخبز وتعمل في
 هذه المادة بالمناسبة لقواها ومقاديرها وهذه كلها أنما يحصرها العلم المحيط والعلوم البشرية قاصرة عن ذلك وإنما
 حال من يدعى حصوله على الذهب بهذه الصناعة بمثابة من يدعى بالصناعة تخليق إنسان من المني ونحن إذا سلمنا له
 الاحاطة بأجزائه ونسبته وأطواره وكيفية تخليقه في رحمه وعلم ذلك علماً محصلاً بتفاصيله حتى لا يشذ منه شيء عن
 علمه سلمنا له تخليق هذا الإنسان وأفي له ذلك * ولتقرب هذا البرهان بالاختصار يسهل فهمه فتقول حاصل
 صناعة الكيمياء وما يدعونه بهذا التدبير أنه مساوقة الطبيعة المعدنية بالفعل الصناعي ومحاذاتها إلى أن يتم كون
 الجسم المعدني أو تخليق مادة بقوى وأفعال وصورة مزاجية تفعل في الجسم فعلاً طبيعياً قصيره وتقلبه إلى صورتها
 والفعل الصناعي مسبوق بتصورات أحوال الطبيعة المعدنية التي يقصد مساوقتها ومحاذاتها أو فعل المادة ذات
 القوى فيها تصوراً مفصلاً واحدة بعد أخرى وتلك الأحوال لانهايتها والعلم البشري عاجز عن الاحاطة بما
 دونها وهو بمثابة من يقصد تخليق إنسان أو حيوان أو نبات هذا محصل هذا البرهان وهو أوثق ما علمته وليست
 الاستحالة فيه من جهة الفصول كإراتيه ولا من الطبيعة أنما هو من تعذر الاحاطة وقصور البشر عنها وما ذكره
 ابن سينا بمنزل عن ذلك وله وجه آخر في الاستحالة من جهة غايته وذلك أن حكمة الله في الحجرين وندورهما أنهما
 قيم لمكاسب الناس وتمولاتهم فلو حصل عايبهما بالصناعة لبطلت حكمة الله في ذلك وكنز وجودهما حتى لا يحصل
 أحدهما اقتناصاً على شيء وله وجه آخر من الاستحالة أيضاً وهو أن الطبيعة لا تترك أقرب الطرق في أفعالها
 وتركب الأعوص والابعد فلو كان هذا الطريق الصناعي الذي يزعمون أنه صحيح وأنه أقرب من طريق الطبيعة
 في معدنها وأقل زماناً لما تركت الطبيعة إلى طريقها الذي سلكته في كون الفضة والذهب وتخليقهما وأما تشبيه
 الطغراف في هذا التدبير بما عثر عليه من مفردات لامثاله في الطبيعة كالقرب والتحل والحبة وتخليقها فأمر صحيح
 في هذه أدي إليه العثور كما زعم وأما الكيمياء فلم ينقل عن أحد من أهل العلم أنه عثر عليها ولا على طريقها وما
 زال متعلوهاً يخطون فيها خبط عشواء إلى هلم جرا ولا يظفرون بالأحكايات الكاذبة ولو صح ذلك لأحد

ما يكون على التي هي أحسن
 من ذلك تماماً وأجود
 السؤال عن الحال الحالية
 بالعلم والدين المستمدة من
 أنوارها سرج المهتمدين
 زاده الله صلاحاً وعرفها
 نجاحاً يتبع فلاحاً وأقررها
 عندي من تعظيم ارتقى كل

منهم لحفظه عنه أو لاداء أو تلميذه وأصحابه وتوكل في الأصدقاء وضمن تصديقه صحة العمل بعده إلى أن ينتشر ويبلغ
البناء أو إلى غير ناو أو ما قولهم أن الأكسير بمثابة الخيرة وأنه مركب يحيل ما يحصل فيه ويقبله إلى ذلك فاعلم أن الخيرة
انما تقاب العجيز وتعدله لهم وهو فساد وانفساد في المواد سهل يقع بأي سر شيء من الأفعال والطباع والمطلوب
بالأكسير قاب المعدن إلى ما هو أشرف منه وأعلى فهو تكوين وصلاح والتكوين أصعب من الفساد فلا يقاس
الأكسير بالخيرة وتحقيق الأمر في ذلك أن الكيمياء انصح وجودها كما تزعم الحكماء المتكلمون فيها مثل جابر بن
حيان ومسلمة بن أحمد الجريطي وأما لهم فليست من باب الصنائع الطبيعية ولا تيامر صناعهم وليس كلامهم فيها
من منجى الطبيعيات إنما هو من منجى كلامهم في الأمور السحرية وسائر الخوارق وما كان من ذلك لا علاج وغيره
وقد ذكر مسلمة في كتاب الغاية ما يشبه ذلك وكلامه فيها في كتاب رتبة الحكيم من هذا المنجى وهذا كلام جابر في
رسائله ونحو كلامهم فيه معروف ولا حاجة بنا إلى شرحه وبالجملة فأمرها عندهم من كليات المواد الخارجة عن
حكم الصنائع فكما لا يتدبر مامنه الحشب والحيوان في يوم أو شهر خشباً أو حيواناً فإعداد تجري تخليفه كذلك لا يتدبر
ذهب من مادة الذهب في يوم ولا شهر ولا يتغير طريق عادته الأبارق فادمسوراء عالم الطباع وعمل الصنائع فكذلك
من طلب الكيمياء طلباً صناعياً ضيع ماله وعمله ويقال لهذا التدبير الصناعي التدبير العقيم لأن نياها أن كان صحيحاً فهو
وانع مما وراء الطباع والصنائع فهو كالمشي على الماء وامتطاء الهواء والتفوق في كثائف الأجساد ونحو ذلك من
كرامات الأولياء الخارقة للعادة أو مثل تخليق الطير ونحوها من معجزات الأنبياء قال تعالى وإذ تخلق من الطين
كهية الطير باذني فتنفخ فيها فتكون طيراً باذني وعلى ذلك فسدليل تيسير ما يختلف بحسب حال من يؤتاها فربما
أو تيسر الصالح ويؤتى غير فتكون عنده معارة وربما أو تيسر الصالح ولا يملك إنشاءها فلا تتم في يد غيره ومن هذا
الباب يكون عملها سحر يافتقد بين أنما تقع بتأثيرات النفوس وخوارق العادة ما معجز أو كرامة أو سحر أو لهذا
كان كلام الحكماء كلهم فيها الغاز لا يظفر بحقيقته إلا من خاض لجة من علم السحر واطلع على تصرفات النفس في عالم
الطبيعة وأمور خرق العادة غير منحصرة ولا يقصد أحد إلى تحصيلها والله بما يعملون محيط وأكثير ما يحمل
على التماس هذه الصناعة واتخاذها هو كقلناه المعجز عن الطرق الطبيعية للمعاش وابتعاؤه من غير وجوده الطبيعية
كالفلاحة والتجارة والصناعة فيستعصب العاجز ابتعاؤه من هذه ويروم الحصول على الكثير من المال دفعة بوجوه
غير طبيعية من الكيمياء وغيرها أو أكثر من ينسب بذلك الفقراء من أهل العمران حتى في الحكماء المتكلمين في
انكارها واستحالتها فإن ابن سينا القائل باستحالتها كان عليه الوزر فكان من أهل الفنى والثروة والفارابي القائل
بإمكانها كان من أهل الفقر الذين عوزهم أدنى بلغة من المعاش وأسبابه وهذه تهمة ظاهرة في أنظار النفوس
المولعة بطرقها واتخاذها والله الرزاق ذو القوة المتين لا رب سواه

آونة شرفه واعتقاد جميل
يرفع عن وجه البدر كلفه
وتناء أنشريدك البيضاء
صفحه وعلى ذلك أيها السيد
المالك فقد تشعبت على
في مخاطبتك المسالك أن
أخذت في تقرير فضلك
العميم ونسبك الصميم

فصل في أن كثرة التأليف في العلوم عاقبة عن التحصيل

٢٨

(اعلم) أنه مما أضرب الناس في تحصيل العلم والوقوف على غايته كثرة التأليف واختلاف الاصطلاحات في التعليم
وتعدد طرقها ثم مطالبة المتعلم والتلميذ باستحضار ذلك وحينئذ يسلم له منصب التحصيل فيحتاج المتعلم إلى حفظها
كلها أو أكثرها ومراعاة طرقها ولا يفي عمره بما كتب في صناعة واحدة إذا تخرج دلهما فيقع القصور ولا بددون
رتبة التحصيل ويمثل ذلك من شأن الفقه في المذهب المالكي بكتاب المدونة مثلاً وما كتب عليه من الشروحات
الفقهية مثل كتاب ابن يونس واللامخي وابن بشر والتنبهات والمقدمات والبيان والتحصيل على العتية وكذلك
كتاب ابن الحاجب وما كتب عليه ثم إنه يحتاج إلى تمييز الطريقة القبروانية من القرطبية والبغدادية والمصرية
وطرق المتأخرين عنهم والاحاطة بذلك كله وحينئذ يسلم له منصب الفتاوى كلها متكررة والمعنى واحد والتعلم
مطالب باستحضار جميعها وتمييز ما ينهوا العمريه قضى في واحد منها ولو اقتصر المعلمون بالمتعلمين على المسائل

المذهبية فقط لكان الامر بدون ذلك تكثير كان التعليم سهلا وما اخذه قريبا ولكنه داء لا يرتفع لاستقرار العوائد عليه فصارت كالطبيعة التي لا يمكن نقلها ولا تحويها او يمثل أيضا علم العربية من كتاب سيبويه وجميع ما كتب عليه وطرق البصريين والكوفيين والبغداديين والاندلسيين من بعدهم وطرق المتقدمين والمتأخرين مثل ابن الحاجب وابن مالك وجميع ما كتب في ذلك وكيف يطالب به المتعلم وينقضي عمره دونه ولا يطعم أحد في الغاية منه الا في القليل النادر مثل ما وصل اليها بالمغرب لهذا العهد من تأليف رجل من أهل صناعة العربية من أهل مصر يعرف بابن هشام ظهر من كلامه فيها أنه استولى على غاية من ملكة تلك الصناعة لم يحصل الاسديويه وابن جني وأهل طبقتها العظم ملكته وما أحاط به من أصول ذلك الفن وتفاصيله وحسن تصرفه فيه ودل ذلك على أن الفضل ليس منحصرا في المتقدمين سيما مع ما قدمناه من كثرة الشواغب بتعدد المذاهب والطرق والتأليف ولكن فضل الله يؤتيه من يشاء وهذا نادر من نادر الوجود والا فالظاهر أن المتعلم ولو قطع عمره في هذا كله فلا يفي له بتحصيل علم العربية مثلا الذي هو آلة من الآلات ووسيلة فكيف يكون في المقصود الذي هو الثمرة ولكن الله يهدي من يشاء

فصل في أن كثرة الاختصارات المؤلفة في العلوم مخلة بالتعليم

٢٩

ذهب كثير من المتأخرين إلى اختصار الطرق والأنحاء في العلوم بولعون بها ويدونونها بنابر نامجا مختصرا في كل علم يشتمل على حصر مسائله وأدلتها باختصار في الألفاظ وحشو القليل منها بالمعاني الكثيرة من ذلك الفن وصار ذلك مخلا بالبالغة وعسرا على الفهم وربما عمدوا إلى الكتب الأمهات المطولة في الفنون للتفسير والبيان فاختصروها وتقريبها لحفظ كعمله ابن الحاجب في الفقه وأصول الفقه وابن مالك في العربية والخونجى في المنطق وأمثالهم وهو فساد في التعليم وفيه إخلال بالتحصيل وذلك لأن فيه تحايضا على المبتدي بالقاء الغايات من العلم عاينه وهو لم يستعد لقبولها بعد وهو من سوء التعليم كالمسياتي ثم فيه مع ذلك شغل كبير على المتعلم بتتبع ألفاظ الاختصار العويصة للفهم بزاحم المعاني عليها وصعوبة استخراج المسائل من بينها لأن ألفاظ المختصرات مجردها لأجل ذلك صعبة عويصة فيقطع في فهمها حفا صالح من الوقت ثم بعد ذلك فالمملكة الحاصلة من التعليم في تلك المختصرات إذا تم على سداده ولم تقب آفة فهي ملكة قاصرة عن الملكات التي تحصل من الموضوعات البسيطة المطولة بكثير مما يقع في تلك من التكرار والأحوال المفيدة لحصول الملكة التامة وإذا اقتصر على التكرار قصرت الملكة لقاته كشأن هذه الموضوعات المختصرة فتقصروا إلى تسهيل الحفظ على المتعلمين فاركبوا هم صعبا يقطعهم عن تحصيل الملكات النافعة وتمكنها ومن يهدي الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له والله سبحانه وتعالى أعلم

فصل في وجه الصواب في تعليم العلوم وطريق إفادته

٣٠

(اعلم) أن تلقين العلوم للمتعلمين إنما يكون مفيدا إذا كان على التدرج شيئا فشيئا وقليلًا قليلًا ياتي عليه أولا مسائل من كل باب من الفن هي أصول ذلك الباب وشرب له في شرحها على سبيل الاجمال وبراعي في ذلك قوة عقله واستعداده لقبول ما يرد عليه حتى ينتهي إلى آخر الفن وعند ذلك يحصل له ملكة في ذلك العلم إلا أنها جزئية وضعيفة وغايتها أنها هيأته لفهم الفن وتحصيل مسائله ثم يرجع به إلى الفن ثانية فيرفع في التلقين عن تلك الرتبة إلى أعلى منها ويستوفي الشرح والبيان ويخرج عن الاجمال ويذكر له ما هنالك من الخلاف ووجهه إلى أن ينتهي إلى آخر الفن فتجود ملكته ثم يرجع به وقد شذفلا يترك عو يصاولاهما ولا مقلقا الاوضحه وقبح له مقفله فيخلص من الفن وقد استولى على ملكته هذا وجه التعليم المفيد وهو كما رأيت إنما يحصل في ثلاث تكرارات وقد يحصل للبعض في أقل من ذلك بحسب ما يخاق له ويتيسر عليه وقد شاهدنا كثيرا من المعلمين لهذا العهد الذي

فوالله ما أدري بأى يعة
لفخرتك تدفع الظلم وفي
أى بحر من تنائك يسبح
القلم الامر جلى والشمس
تكبر على حلى وحلال وان
أخذت في شكاة الفراق
والاستعداد على الاشواق
وأسله اليراع تخضب مفارق

أدر كنا يجهلون طرق التعاليم وافادته ويحضر من المتعلم في أول تعليمه المسائل المقلدة من العلم ويطلبونه باحضار
ذهنه في حلها ويحسبون ذلك مرات على التعاليم وصوابا فيه ويكلفونه رعي ذلك وتحصيله ويخاطبون عليه بما يلحقون
له من غايات الفنون في مباديها وقبل أن يستعدلفهمها فان قبول العلم والاستعدادات لفهمه تشاؤنا ودرجها يكون
المتعلم أول الامر عاجز اعز الفهم بالجملة الا في الاقل وعلى سبيل التقريب والاجمال وبالا مثال الحسية ثم
لا يزال الاستعداد فيه يتدرج قليلا قليلا بمخالفة ذلك الفن وتكرارها عليه والانتقال فيها من التقريب الى
الاستيعاب الذي فوقه حتى تتم الملكة في الاستعداد ثم في التحصيل ويحيط هو بمسائل الفن واذا ألقيت عليه الغايات
في البدايات وهو حينئذ عاجز عن الفهم والوعي ويعيد عن الاستعداد له كل ذهنه عنها وحسب ذلك من صعوبة
العلم في نفسه فتكاسل عنه وانحرف عن قبوله وتماذى في هجرانه وانما في ذلك من سوء التعاليم ولا ينبغي للعلم
أن يزيد متعلمه على فهم كتابه الذي أكب على التعلم منه بحسب طاقته وعلى نسبة قبوله للتعلم مبتدئا كان أو متبها
ولا يخلط مسائل الكتاب بغيرها حتى يعيه من أوله الى آخره ويحصل أغراضه ويستولي منه على ملكة بها ينفذ في
غيره لان المتعلم اذا حصل ملكة ما في علم من العلوم استعد به القبول ما بقي وحصل له نشاط في طلب المزيد
والنموض الى ما فوق حتى يستولي على غايات العلم واذا خاض عليه الامر عجز عن الفهم وأدركه الكلال وانطمس
فكره ويئس من التحصيل وهجر العلم والتعاليم والله يهدي من يشاء وكذلك ينبغي لك أن لا تطول على المتعلم في
الفن الواحد يتفرق الجالس وتقطع ما بينهما لانه ذريعة الى النسيان وانقطاع مسائل الفن بعضها من بعض فيعسر
حصول الملكة بغيرها واذا كانت أوائل العلم وأواخره حاضرة عند الفكرة وجانية للنسيان كانت الملكة أيسر
حصولا وأحكم ارتباطا وأقرب صبغة لان الملكات انما تحصل بتتابع الفعل وتكراره واذا توسى الفعل توسيت
الملكة الناشئة عنه والله علمكم ما لم تكونوا تعلمون ومن المذاهب الجلية والطرق الواجبة في التعليم أن لا يخلط على
المتعلم علما من معارفه حينئذ قل أن يظفر باحد من ماسا فيه من تقسيم البال وانصرافه عن كل واحد منهما الى تفهم
الآخر فيستغلغان معا ويستصعبان ويعود منهما بالحلية واذا فرغ الفكر لتعاليم ما هو بسبيله مقتصر عليه فربما
كان ذلك أجدر بتحصيله والله سبحانه وتعالى الموفق للصواب

(فصل) واعلم أيها المتعلم أي التحك بما قد في تعلمك فان تلقيتها بالقبول وأمسكتها بيد الصناعة ظفرت بكثرة
عظيم وذخيرة شريفة وأقدم لك مقدمة تعينك في فهمها وذلك أن الفكر الانساني طبيعة مخصوصة فطرها كما
فطر سائر مبدعاته وهو وجدان حركة النفس في البعث الاوسط من الدماغ تارة يكون مبداء الافعال الانسانية
على نظام وترتيب وتارة يكون مبداء العلم ما لم يكن حاصل الا بأن يتوجه الى المطلوب وقد تصور طريقه ويروم نفسه أو
اثباته فيلوح له الوسيط الذي يجمع بينهما أسرع من لمح البصر ان كان واحدا وينتقل الى تحصيل اخر ان كان
متعددا ويصير الى الظفر بمطلوبه هذا شأن هذه الطبيعة الفكرية التي تميزها البشر من بين سائر الحيوانات ثم
الصناعة المنطقية هي كيفية فعل هذه الطبيعة الفكرية النظرية تصفة لتعلم سداده من خطئه لانها وان كان الصواب
لها ذاتيا الا أنه قد يعرض لها الخطأ في الاقل من تصور الطرفين عن غير صورتهم من اشتباه الهيا في نظم
القضايا وترتيبها للتأنيق فتميز المنطق للتخلص من ورطة هذا الفساد اذا عرض للمنطق اذا أمر صناعي مساوق
للطبيعة الفكرية ومنطبق على صورة فعلها ولكونه أمرا صناعيا استغنى عنه في الاكثر ولذلك تجدد كثير من
خفول النظر في الخلقية يحصلون على المطالب في العلوم دون صناعة المنطق ولا سيما مع صدق النية والتعرض لرحمة
الله فان ذلك أعظم معنى ويسلكون بالطبيعة الفكرية على سدادها فيقضي بالطبع الى حصول الوسيط والعلم
بالمطلوب كما فطرها الله عليه ثم من دون هذا الامر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعلم وهي
معرفة الالفاظ ودلائلها على المعاني الذهنية ترد هاهنا من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب فلا بد

الطروس بصيغ الحبر
المراق وغيره من تركض
في مخاطبته حياد البراع في
بجال الرقاع مستولية على
أمد الابداع والاختراع
فانما هو بث يبيكي وفراق
يشكي فيعلم الله مرضى
عن أن أشافه من أنباتك

أيا المتعلم من مجاوزتك هذه الحجب كلها إلى الفكر في مطلوبك فأولادالة الكتابة المرسومة على الالفاظ
المقولة وهي أخفها ثم دلالة الالفاظ المقولة على المعاني المطلوبة ثم القوانين في ترتيب المعاني للاستدلال في قواها
المعروفة في صناعة المنطق ثم تلك المعاني مجردة في الفكر أشراك يقتضيهما المطلوب بالطبيعة الفكرية بالتعرض
لرحمة الله ومواهبه وليس كل أحد يتجاوز هذه المراتب بسرعة ولا يقطع هذه الحجب في التعلم بسهولة بل ربما
وقف ذهن في حجب الالفاظ بالمناقشات أو عثر في أشراك الأدلة بشغب الجدال والشبهات وقعد عن تحصيل
المطلوب ولم يكديتخلص من تلك الغمرة الا قليل ممن هذا الله فإذا ابتليت بمثل ذلك وعرض لك ارتباك في فهمك
أو تشغب بالشبهات في ذهنك فاطرح ذلك وانتبذ حجب الالفاظ وعوائق الشبهات واترك الامر الصناعي جملة
واخلص إلى قضاء الفكر الطبيعي الذي فطرت عليه وسرح نظرك وفرغ ذهنك فيه لاغوص على مرامك منه واضعاً
له حيث وضعها كابرانتظار قبلك مستعرضاً للفتح من الله كفتح عليهم من ذهنهم من رحمته وعلمهم مالم
يكونوا يعلمون فإذا فعلت ذلك أشرفت عليك أنوار الفتح من الله بالظفر بمطلوبك وحصل الامام الوسط الذي
جعله الله من مقتضيات هذا الفكر وفطره عليه كما قلناه وحينئذ يرجع به إلى قوال الأدلة وصورها فأفرغ فيها
ووفقه حقه من القانون الصناعي ثم اكسبه صور الالفاظ وأبرزه إلى عالم الخطاب والمشافهة وثيق العرى صحيح
البيان * وأما ان وقفت عند المناقشة والشبهة في الأدلة الصناعية وتمحيز صوابها من خطئها وهذه أمور
صناعية وصعبة تستوى جهاتها المتعددة وتشابه لأجل الوضع والاصطلاح فلا تتميز جهة الحق منها إذ جهة الحق إنما
تستبين إذا كانت بالطبع فيستمر ما حصل من الشك والارتباك تسدل الحجب على المطلوب وتقع مد بالناظر عن
تحصيله وهذا شأن الأكثرين من الناظرين سيما من سبق له بحجة في إسانه فربط على ذهنه ومن
حصل له شغب بالقانون المنطقي تعصب له فاعتقد أنه الذريعة إلى ادراك الحق بالطبع فيقع في الحيرة بين شبه الأدلة
وشكوكها ولا يكاد يخلص منها والذريعة إلى ذلك الحق بالطبع إنما هو الفكر الطبيعي كما قلناه إذا جرد عن جميع
الاهام وتعرض الناظر فيه إلى رحمة الله تعالى وأما المنطق فأنما هو واصل لفعل هذا الفكر فيساقه لذلك في
الادرفاع بذكر ذلك واستعطر رحمة الله تعالى متى أعوزك فهم المسائل تشرق عليك أنواره بالإلهام إلى الصواب
والله الهادي إلى رحمته وما ألعلم الا من عند الله

٣١ ﴿فصل في أن العلوم الالهية لا توسع فيها الا نظار ولا تفرع المسائل﴾

(اعلم) أن العلوم المتعارفة بين أهل العمران على صنفين علوم مقصودة بالذات كالشرعيات من التفسير والحديث
والفقه وعلم الكلام وكالطبيعات والالهييات من الفلسفة وعلوم هي آية وسيلة لهذه العلوم كالرياضية والحساب وغيرها
للشرعيات وكانعاق للناسفة وربما كان آلة العلم الكلام ولاصول الفقه على طريقة المتأخرين فأما العلوم التي هي
مقاصد فلا حرج في توسعة الكلام فيها وتفرع المسائل واستكشاف الأدلة والناظر فإن ذلك يزيد طالها تمكناً في
ملكته وإيضاحاً لمعانيها المقصودة وأما العلوم التي هي آلة لغيرها مثل العربية والمنطق وأمثالها فلا ينبغي أن
ينظر فيها الامن حيث هي آلة لذلك الغير فقط ولا يوسع فيها الكلام ولا تفرع المسائل لأن ذلك يخرج لها عن
المقصود إذ المقصود منها هي آلة لا غير فكما خرجت عن ذلك خرجت عن المقصود ودار الاشتغال بها للقوامع
ما فيه من صعوبة الحصول على ملكتها بطولها وكثرة فروعها وربما يكون ذلك عائقاً عن تحصيل العلوم
المقصودة بالذات لطول وسائلها مع أن شأنها هم والعمر يقصر عن تحصيل الجميع على هذه الصورة فيكون
الاشتغال بهذه العلوم الآلية تضيق بالعمور وشغلاً بلا يعني وهذا كما فعل المتأخرون في صناعة النجوم وصناعة
المنطق وأصول الفقه لأنهم أوسعوا دائرة الكلام فيها وأكثروا من التفاريع والاستدلالات بما أخرجها عن
كونها آلة وصيرها من المقاصد وربما يقع فيها نظار لا حاجة بها في العلوم المقصودة فهي من نوع الغلو وهي

تغور البروق البواسم وأن
أحملك الرسائل حتى مع
سفر النواسم وأن اجتلي
خمر ذلك الجبين في محيا
الشارق ولمح البارقي
ولقد وجهت إليك جملة
من الكتب والقصائد ولا
كالمصيدة الفريدة في تأيين

أيضا مضرة بالتعلمين على الإطلاق لأن المتعلمين اهتمامهم بالعلوم المقصود أكثر من اهتمامهم بوسائلها فإذا قطعوا العمر في تحصيل الوسائل بقي يفترون بالمقاصد فلهذا يجب على المعلمين لهذه العلوم الآلية أن لا يستبحروا في شأنها ويبنوا المتعلم على الغرض منها ويقفوا به عنده فمن نزعت به همته بعد ذلك إلى شيء من التوغل فليقل له ما شاء من المراقب صعبا أو سهلا وكل ميسر لما خلق له

٣٢ فصل في تعاليم الولدان واختلاف مذاهب الامصار الاسلامية في طريقه

(اعلم) أن تعاليم الولدان للقرآن شعار من شعار الدين أخذ به أهل الملة ودروا عليه في جميع أمصارهم لما سبق فيه إلى القلوب من رسوخ الايمان وعقائده من آيات القرآن وبعض متون الاحاديث وصار القرآن أصل التعاليم الذي ينبني عليه ما يحصل بعض من الملكات وسبب ذلك أن تعاليم الصغار شرسوخا وهو أصل لما بعده لأن السابق الاول للقلوب كالاساس للملكات وعلى حساب الاساس وأساليبه يكون حال ما ينبني عليه واختلفت طرقهم في تعاليم القرآن للولدان باختلافهم باعتبار ما ينشأ عن ذلك التعاليم من الملكات فأما أهل المغرب فذهبهم في الولدان الاقتصار على تعاليم القرآن فقط وأخذهم أثناء المدارس بالرسوم ومسائله واختلاف حملة القرآن فيه لا يخلطون ذلك بسوا في شيء من مجالس تعليمهم لامن حديث ولا من فقه ولا من شعر ولا من كلام العرب إلى أن يحدق فيه أو ينقطع دونه فيكون انقطاعه في الغالب انقطاعا عن العلم بالجملة وهذا مذهب أهل الامصار بالمغرب ومن تبعهم من قرى البربر أم المغرب في ولدانهم إلى أن يجاوزوا واحد البلوغ إلى الشبيبة وكذا في الكبير إذا راجع مدارس القرآن بعد طائفة من عمر ففهم لذلك أقوم على رسم القرآن وحفظه من سواهم وأما أهل الاندلس فذهبهم تعاليم القرآن والكتاب من حيث هو وهذا هو الذي يراعى في تعاليم الاندلس أنهما كان القرآن أصل ذلك وأسهو ومنبع الدين والعلوم جملوه أصلا في التعاليم فلا يقتصرون لذلك عليه فقط بل يخلطون في تعليمهم للولدان رواية الشعر في الغالب والترسل وأخذهم بقوانين العربية وحفظها ونحو الخط والكتاب ولا يخص عنايتهم في التعاليم بالقرآن دون هذه بل عنايتهم فيه بالخط أكثر من جميعها إلى أن يخرج الولد من عمر البلوغ إلى الشبيبة وقد شذبا بعض الشيء في العربية والشعر والبصر بها ويرزق الخط والكتاب وتماق باذيل العلم على الجملة لو كان فيها سنب تعليم العلوم لكنهم ينقطعون عند ذلك لاقطاع سنب التعاليم في آفاقهم ولا يحصل بأيديهم الا ما حصل من ذلك التعاليم الاول وفيه كفاية لمن أرشده الله تعالى واستعداد اذا وجد المعلم وأما أهل أفريقيا فيخاطبون في تعليمهم للولدان القرآن بالحديث في الغالب ومدارسه قوانين العلوم وتلقين بعض مسائلها الا أن عنايتهم بالقرآن واستظهار الولدان آياه ووقوفهم على اختلاف رواياته وقراءته أكثر مما سواه وعنايتهم بالخط تتبع لذلك وبالجملة فطريقهم في تعليم القرآن أقرب إلى طريقة أهل الاندلس لأن سنب طريقهم في ذلك متصل بمشيخة الاندلس الذين أجازوا عند تغلب النصارى على شرق الاندلس واستقروا بتونس وغنم أخذ ولدانهم بعد ذلك وأما أهل المشرق فيخاطبون في التعليم كذلك على ما يلفتنا ولا أدري بم عنايتهم منها والذي ينقل لنا أن عنايتهم بدراسة القرآن وصحف العلم وقوانينه في زمن الشبيبة ولا يخلطون بتعليم الخط بل لتعليم الخط عندهم قانون ومعلومون له على انفراد كما تعلم سائر الصنائع ولا يتداولونها في مكاتب الصبيان واذا كتبوا لهم الاواح فيخط قاصر عن الاجادة ومن أراد تعلم الخط فعلى قدر ما ينسج له بعد ذلك من الهمة في طلبه ويقتنيه من أهل صنفته فأما أهل أفريقيا والمغرب فأفادهم الاقتصار على القرآن القصور عن ملكة الانسان جملة وذلك أن القرآن لا ينشأ عنه في الغالب ملكة لما أن البشر مصروفون عن الاتيان بمثله فهم مصروفون لذلك عن الاستعمال على أساليبه والاحتذاء بها وليس لهم ملكة في غير أساليبه فلا يحصل لصاحبه ملكة في الانسان العربي وحظه الجود في العبارات وقلة التصرّف في الكلام وربما كان أهل أفريقية في ذلك أخف من أهل المغرب لما يخلطون في تعليمهم القرآن بعبارات العلوم في قوانينها كما قلناه

الجواهر الاثني استأثر به
البحر قدس الله أرواحهم
وأعظم الله أجرك فيهم
فلها أنافت علي مائة وخمسين
يتناول أدري هل بانكم
ذلك أم غاله الضياع وعذر
وصوله بعد المسافة والذي
يطرق في سوء الظن بذلك

فيقدرون علي شيء من التصرف ومحاذاة المنسل بالمثل الآن ملكتهم في ذلك قاصرة عن البلاغة لما أن أكثر محفوظهم عبارات العلوم النازلة عن البلاغة كما سيأتي في فصله وأما أهل الأندلس فأفادهم التفنن في التعليم وكثرة رواية الشعر والترسل ومدارسة العربية من أول العمر حصول ملكة صاروا بها أعرف في اللسان العربي وقصروا في سائر العلوم بعدهم عن مدارسة القرآن والحديث الذي هو أصل العلوم وأساسها فكانوا لذلك أهل خط وأدب أربع أمة صغر على حسب ما يكون التعليم الثاني من بمدتهم الصبا ولقد ذهب القاضي أبو بكر بن العربي في كتاب رحلته إلى طريقة غريبة في وجه التعليم وأعاد في ذلك وأبدى وقدم تعليم العربية والشعر على سائر العلوم كما هو مذهب أهل الأندلس قل لأن الشعر ديوان العرب ويدعو إلى تقديمه وتعليم العربية في التعليم ضرورة فساد اللغة ثم ينتقل منه إلى الحساب فيجرب فيه حتى يرى القواني ثم ينتقل إلى درس القرآن فإنه يتيسر عليه بهذه المقدمة ثم قال وبإغلبة أهل بلادنا في أن يؤخذ الصبي بكتاب الله في أول أمره يقرأ ما لا يفهم وينصب في أمر غيره أهم عليه ثم قال ينظر في أصول الدين ثم أصول نفسه ثم الجدل ثم الحديث وعلومه ونهي مع ذلك أن يخلط في التعليم علمان الآن يكون التعليم قابلاً لذلك بحودة الفهم والنشاط هذا ما أشار إليه القاضي أبو بكر رحمه الله وهو لم يري مذهب حسن الآن العوائد لا تساعد عليه وهي أملك بالأحوال ووجه ما اختصت به العوائد من تقدم دراسة القرآن إيثارا للتبرك والثواب وخشية ما يعرض للولد في جنون الصبام والآفات والقواطع عن العلم فيقو به القرآن لأنه مادام في الحجر متقاداً للحكم فإذا تجاوز البلوغ وأنحل من ريقه القهر فربما عصفت به رياح الشبهة فآلفته بساحل البطالة فيفتنون في زمان الحجر وريقة الحكم تحصيل القرآن لئلا يذهب خلوامنه ولو حصل اليقين باستمراره في طلب العلم وقبوله التعليم لكان هذا المذهب الذي ذكره القاضي أولى مأخذ به أهل المغرب والمشرق ولكن الله يحكم ما يشاء لا معقب لحكمه سبحانه

فصل في أن الشدة على المتعلمين مضرّة بهم

٣٣

ما صدر في مقابلته منكم فاني على علم من كرم قصدكم ومن حين استغر بناكم بذلك الافق الشرقي لم يصافي منكم كتاب مع علمي بضياع ازين منهما بهذا الافق الغربي اه وفي الكتاب اشارة الي انه بعث قصيدة في مدح الملك

وذلك أن ارهاق الحدي في التعليم مضر بالمعلم سيما في أصاغر الولد لأنه من سوء المملكة ومن كان مراباه بالعسف والقهر من المتعلمين أو المماليك أو الخدم سطوا به القهر وضيق علي النفس في انبساطها وذهب بنشاطها ودجالى الكسل وحمل على الكذب والخبث وهو التظاهر بغير ما في ضميره خوفاً من انبساط الايدي بالقهر عليه وعمله المكر والحيلة لذلك وصارت له هذه عادة وخلقاً فسدت معاني الانسانية التي له من حيث الاجتماع والترن وهي الحمية والمدافعة عن نفسه ومثله وصار عيالاً على غير في ذلك بل وكسلت النفس عن اكتساب الفضائل والخلق الجميل فالتفتت عن غايتها ومدي انسانيتها فارتكس وعاد في أسفل السافلين وهكذا وقع لكل أمة حصلت في قبضة القهر ونال منها العسف واعتبر في كل من يملك أمره عاياه ولا تكون المملكة الكافلة له رقيقة به تجد ذلك فيهم استقراء وانظر في اليهود وما حصل بذلك فيهم من خلق السوء حتى أنهم بوصفون في كل أفق وعصر بالخرج ومقنات في الاصلح المشهور والتخابث والكيد وسببه ما قلناه فينبغي للمعلم في متعلمه والوالد في ولده أن لا يستبدوا عليهم في التأديب وقد قال أبو محمد بن أبي زبدي في كتابه الذي ألفه في حكم المعلمين والمتعلمين لا ينبغي لمؤدب الصبيان أن يزبد في ضربهم إذا احتجوا اليه على ثلاثة أسواط شيئاً ومن كلام عمر رضي الله عنه من لم يؤدبه الشرع لأدبه الله حرصاً على صون النفوس عن مذلة التأديب وعلماً بأن المقدر الذي عني الشرع لذلك أملك له فانه أعلم بصالحته ومن أحسن مذهب التعليم ما تقدم به الرشيد لمعلم ولده محمد الأمين فقال يا أحرار أمير المؤمنين قد دفع اليك مهجة نفسه وثمره قلبه فصير يدك عليه بمسوطة وطاعته لك واجبة فكأن له بحيث وضعتك أمير المؤمنين أقراء القرآن وعرفه الاخبار ورواه الاشعار وعلّمه السنن وبصره بمواقع الكلام وبذنه وامنه من الضحك الا في أوقاته وخذه بتعظيم مشايخ بني هاشم إذا دخلوا عليه ورفع مجالس القواد إذا حضر واجلسه ولا ترقن بك

ساعة الا وانت مقسم فائدة فقيدها ياها من غير أن تحزنه فتمت ذهنه ولا تمنع في مساحته فيستحلي الفراغ وبألفه وقومه ما استطعت بالقرب والملاينة فان أباهما فعلك بالشدة والغلظة اه

٣٤ فصل في أن الرحلة في طلب العلوم ولقاء المشيخة مزيد كمال في التعلم

والسبب في ذلك أن البشر يأخذون معارفهم وأخلاقهم وما يتحلون به من المذاهب والفضائل تارة علما وتعلما والقاء وتارة محاكاة وتلقينا بالمباشرة الا أن حصول الملكات عن المباشرة والتلقين أشد استحكاما وأقوى رسوخا فعلى قدر كثرة الشيوخ يكون حصول الملكات ورسوخها والاصطلاحات أيضا في تعليم العلوم محاطة على المتعلم حتى لقد يظن كثير منهم أنها جزء من العلم ولا يدفع عنه ذلك الا مباشرة لا اختلاف الطرق فيها من المعلمين فلقاء أهل العلوم وتعدد المشايخ يفيد تمييز الاصطلاحات بما يراه من اختلاف طرقهم فيها فيجدر العالم عنها ويعلم أنها إجماع تعليم وطرق توصيل وتنهض قواه الى الرسوخ والاستحكام في الملكات ويصحح معارفه ويميزها عن سواها مع تقوية ملكته بالمباشرة والتلقين وكثرتهما من المشيخة عند تعددهم وتنوعهم وهذا لمن يستر الله عليه طرق العلم والهداية فالرحلة لابد منها في طاب العالم لاكتساب الفوائد الكمال بقاء المشايخ ومباشرة الرجال والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم

٣٥ (فصل في أن العلماء من بين البشر أبعد عن السياسة ومذاهبها)

والسبب في ذلك أنهم معتادون النظر الفكري والغوص على المعاني وانتزاعها من المحسوسات وتجريدها في ذهن أمور كلية عامة ليحكم عليها بأمر العموم لا بخصوص مادة ولا شخص ولا جيل ولا أمة ولا صنف من الناس ويطلبون من بعد ذلك انكلي على الحار حيات وأيضا يتيسر الامور على أشباهها وأمثاله بما اعتادوه من القياس الفقهي فلا تزال أحكامهم وأنظارهم كلها في ذهن ولا تصير الى المطابقة الا بعد الفراغ من البحث والنظر ولا تصير بالجملة الى مطابقة وانما يتفرع ما في الخارج عما في ذهن من ذلك كالأحكام الشرعية فانها فروع عما في المحفوظ من أدلة الكتاب والسنة فتطابق مطابقة ما في الخارج لها عكس الانظار في العلوم العقلية التي تطلب في صحتها مطابقتها ما في الخارج فهم معمودون في سائر أنظارهم الامور الذهنية والانظار الفكرية لا يبرفون سواها والسياسة محتاج صاحبها الى مراعاة ما في الخارج وما يلحقها من الاحوال ويتبعها فانها خفية واهل أن يكون فيها ما يمنع من إلحاقها بشبه أو مثال وينافي انكلي الذي يحاول تطبيقه عليها ولا يقاس شيء من أحوال العمران على الآخذ اذ كما اشبه في أمر واحد فاعلمهما الاختلاف في أمور فتكون العلماء لاجل ما تعودوه من تعميم الأحكام وقياس الامور بعضها على بعض اذا نظروا في السياسة أفرغوا ذلك في قالب أنظارهم ونوع استدلالهم فيقعون في الغلط كثيرا ولا يؤمن عليهم ويلحق بهم أهل الذكاء والكيس من أهل العمران لانهم ينزعون بثقوب أذهانهم الى مثل شأن الفقهاء من الغوص على المعاني والقياس والمحاكاة فيقعون في الغلط والعامي السليم الطبع المتوسط الكيس لقصور فكره عن ذلك وعدم اعتياده اياه يقتصر لكل مادة على حكمها وفي كل صنف من الاحوال والاشخاص على ما يخص به ولا يتعدى الحكم بقياس ولا تعميم ولا يفارق في أكثر نظرها المواد المحسوسة ولا يجاوزها في ذهنه كالساج لا يفارق البر عند الموح قال الشاعر

فلا توغلن اذا ما سبحت * فان السلامة في الساحل

فيكون مأموزا من النظر في سياسته مستقيم النظر في معاملة أبناء جنسه فيحسن معاشه وتدفع آفاته ومضاره باستقامة نظره وفوق كل ذي علم عليم ومن هنا يتبين أن صناعة المنطق غير مأوثة الغلط لكثرة ما فيها من الاتزاع وبهدها عن المحسوس فانها تنظر في المقولات الثواني واسل المواد فيها ما يمنع تلك الأحكام وينافيها عند مراعاة التطبيق اليقيني وأما النظر في المقولات الاول وهي التي تجريدها قريب فليس

الظاهر صاحب مصر
ويطلب من رنمها الى
السلطان وعرضها عليه
بحسب الامكان وهي على
روى المهزوة مطلعها

كذلك لانها خيالية وصور المحسوسات حافظة مؤذنة بتصديق انطباقه والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق
 (فصل في أن حملة العلم في الاسلام أكثرهم المعجم)

٣٦

من الغريب الواقع أن حملة العلم الاسلامية أكثرهم المعجم لامن العلوم الشرعية ولامن العلوم العقلية الا في القليل النادر وان كان منهم العربي في نسبته فهو عجمي في لغته ومرباه ومشيعته مع أن الملة عربية وصاحب شريعته عربي والسبب في ذلك أن الملة في أولها لم يكن فيها علم ولا صناعة لمقتضي أحوال السداجة والبدوة وانما أحكام الشريعة التي هي أوامر الله ونواهيه كان الرجال ينقلونها في صدورهم وقد عرفوا مأخذها من الكتاب والسنة بما تلقوه من صاحب الشرع وأصحابه والقوم يومئذ عرب لم يعرفوا أمر التعليم والتأليف والتدوين ولادفعوا اليه ولادعتهم اليه حاجة وجري الامر على ذلك زمن الصحابة والتابعين وكانوا يسمون المختصين بحمل ذلك ونقله القراء أي الذين يقرؤون الكتاب وليسوا أميين لان الامية يومئذ صفة عامة في الصحابة بما كانوا يعرفون لحلمة القرآن يومئذ قراءة اشارة الى هذا فهم قراء لكتاب الله والسنة المأثورة عن الله لانهم لم يعرفوا الاحكام الشرعية الا منه ومن الحديث الذي هو في الغالب موارد تفسيره وشرح قال صلى الله عليه وسلم تركت فيكم أمرين لن تضلوا ما تمسكتم بهما كتاب الله وسنتي فلما بعد النقل من لدن دولة الرشيد فساد بعد احتياج الى وضع التفسير القرآني وتفسير الحديث مخافة ضياعه ثم احتيج الى معرفة الاسانيد وتعديل الناقين للتمييز بين الصحيح من الاسانيد وما دونه ثم كثرت استخراج احكام الوقائع من الكتاب والسنة وفسد مع ذلك لسان فاحتيج الى وضع القوانين النحوية وصارت العلوم الشرعية كلها ما كانت في الاستنباط والاستخراج والتظير والقياس واحتاجت الى علوم أخرى وهي وسائل لها من معرفة قوانين العربية وقوانين ذلك الاستنباط والقياس والذب عن العقائد الايمانية بالدلالة الكثيرة البدع والاحاد فصارت هذه العلوم كلها علوم ذات ملكات محتاجة الى التعاليم فاندرجت في جملة الصنائع وقد كنا قد منا أن الصنائع من منتحل الحضرة وأن العرب أبعد الناس عنها فصارت العلوم بذلك حضرية وبعد عنها العرب وعن سوقها والحضر لذلك المهدهم المعجم أو من في معانهم من الموالى وأهل الخواضر الذين هم يومئذ تبع للعجم في الحضارة وأحوالها من الصنائع والخرف لانهم أقوم على ذلك للحضارة الراسخة فيهم منذ دولة الفرس فكان صاحب صناعة النحو سيويو والفارسي من بعده والزجاج من بعدهما وكلهم عجمي في انسابهم وانما ربوا في لسان العربي فاكتسبوا به رضى ومخالطة العرب وصبروه قوانين وفنائل بعدهم وكذا حملة الحديث الذين حفظوه عن أهل الاسلام أكثرهم عجمي أو مستعجمون باللغة والمربي وكان علماء أصول الفقه كلهم عجمي كما يعرف وكذا حملة علم الكلام وكذا كثير المفسرين ولم يبق بحفظ العلم وتدوينه الا الاعاجم وظهر مصداق قوله صلى الله عليه وسلم لو تعاقب العلم باكتاف السماء لانه قوم من أهل فارس وأما العرب الذين أدركوا هذه الحضارة وسوقها وخرجوا اليها عن البداوة فشغلهم الرياسة في الدولة العباسية وما دفعوا اليه من القيام بالملك عن القيام بالعلم والنظر فيه فانهم كانوا أهل الدولة وحاميتها وأولى سياستهم ما يلحقهم من الانفة عن اتحال العلم حينئذ بمصارف من جملة الصنائع والرؤساء أبا يستكفون عن الصنائع والمهن وما يجري اليها ودفعوا ذلك الى من قام به من المعجم والمولدين وما زالوا يرون لهم حق القيام به فانه دينهم وعلومهم ولا يحتقرون حملتها كل الاحتقار حتي اذا خرج الامر من العرب جملة وصار للعجم صارت العلوم الشرعية غريبة النسبة عند أهل الملك بمهامهم عليه من البعد عن نسبتها وامتنع حملتها بما يرون أنهم بداء عنهم مشتغلين بما لا يفي ولا يجدي عنهم في الملك والسياسة كما ذكرناه في نقل المرامب الدينية فهذا الذي قررناه هو السبب في أن حملة الشريعة أو عامتهم من المعجم وأما العلوم العقلية أيضا فلم تظهر في الملة الا بعد أن تميزت بحلمة العلم ومؤلفوه واستقر العلم كله صناعة فاختصت بالمعجم وتركتها العرب وانصرفوا عن اتحالها فلم يحملها الا العربون

أمدامع منهلة أم
 لؤلؤ
 لما سهل العارض
 المتلائي
 وبث في طبي الكتاب
 واعذر بأنه استتاب في
 نسخها فكتبت همزة رويها
 ألفا قال وحققا أن تكتب

من العجم شأن الصنائع كقلنا وأولاً فلم يزل ذلك في الأمصار مادامت الحضارة في العجم وبلادهم من العراق وخراسان وما وراء النهر فلما خربت تلك الأمصار وذهبت منها الحضارة التي هي سر الله في حصول العلم والصنائع ذهب العلم من العجم جملة لما شملهم من البداوة واختص العلم بالأمصار الموفورة الحضارة ولأوفرو اليوم في الحضارة من مصر فهي أم العالم وإيون الإسلام وينبوع العلم والصنائع وبقي بعض الحضارة فيما وراء النهر لما هناك من الحضارة بالدولة التي فيها فاهم بذلك حصّة من العلوم والصنائع لا تنكر وقد دلنا على ذلك كلام بعض علمائهم في تأييد وصلت النبال إلى هذه البلاد وهو سعد الدين التفتازاني وأما غيره من العجم فلم تر لهم من بعد الإمام ابن الخطيب ونصير الدين الطوسي كلاماً يعول على نهايته في الإصابة فاعتبر بذلك وتأمله ترجيحاً في أحوال الخليفة والله يخاف ما يشاء لا اله الا هو وحده لا شريك له له الملك وله الحمد وهو على كل شيء قدير وحسبنا الله ونعم الوكيل والمحمد لله

﴿فصل في علوم اللسان العربي﴾

٣٧

أركانها أربعة وهي اللغة والنحو والبيان والادب ومعرفتها ضرورية على أهل الشريعة إذا ما أخذوا أحكام الشريعة كلها من الكتاب والسنة وهي بلغة العرب ونقحاتها من الصحابة والتابعين عرب وشرح مشكلاتها من لغاتهم فلا بد من معرفة العلوم المتعلقة بهذا اللسان لمن أراد علم الشريعة وتفاوتت في التأكيذ بتفاوت مراتبها في التوفيق بمقصود الكلام جميعاً يتبين في الكلام عليها فافئنا والذي يحصل أن الأهم المقدم منها هو النحو اذ به يتبين أصول المقاصد بالدلالة فيعرف الفاعل من المفعول والمبتدأ من الخبر ولولا جهل أصل الافادة وكان من حق علم اللغة التقدم لولأن أكثر الاوضاع باقية في موضوعاتها لم يتغير بخلاف الاعراب الدال على الاسناد والمسنود والمسنود اليه فانه تغير بالجملة ولم يتغير له أثر فلذلك كان علم النحو أهم من اللغة اذ في جهله الاخلال بالتفاهم جملة وليست كذلك اللغة والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

﴿علم النحو﴾

اعلم أن اللغة في المتعارف هي عبارة المتكلم عن مقصوده وتلك العبارة فعل لساني فلا بد أن تصير ملكة متبررة في العضو الفاعل لها وهو اللسان وهو في كل أمة بحسب اصطلاحاتهم وكانت الملكة الحاصلة للعرب من ذلك أحسن الملكات وأوضحها بانية عن المقاصد لدلالة غير الكلمات فيها على كثير من المعاني مثل الحركات التي تعين الفاعل من المفعول والمجرور وأغنى المضاف ومثل الحروف التي تقضي بالافعال إلى الذوات من غير تكلف ألفاظ أخرى وليس يوجد ذلك الا في لغة العرب وأما غيره هامن اللغات فكل معنى أو حال لا بد له من ألفاظ تخصه بالدلالة ولذلك نجد كلام العجم في مخاطباتهم أطول مما تقدره بكلام العرب وهذا هو معنى قوله صلى الله عليه وسلم أوتيت جوامع الكلم واختصر لي الكلام اختصاراً فصار للحرروف في لغاتهم والحركات والهيئات أي الاوضاع اعتبار في الدلالة على المقصود غير متكلفين فيه لصناعة يستفيدون ذلك منها انما هي ملكة في ألسنتهم يأخذها الآخر عن الاول كما تأخذ صبياننا لهذا العهد لغاتنا فلم اجاء الاسلام وفارقوا الحجاز اطلب الملك الذي كان في أيدي الامم والدول وخاطوا العجم تغيرت تلك الملكة بما أتى اليها السمع من المخالقات التي للمتربين والسمع أبو الملكات اللسانية ففسدت بما أتى اليها ما يغاير هالجنو حها اليه باعتبار السمع وحشى أهل العلوم منهم أن تفسد تلك الملكة رأسا ويطول العهد بها فينقل القرآن والحديث على الفهوم فاستنبطوا من مجاري كلامهم قوانين لتلك الملكة مطردة شبه الكليات والقواعد يقيسون عليها سائر أنواع الكلام ويلحقون الاشياء بالاشياء مثل أن الفاعل مرفوع والمفعول منصوب والمبتدأ مرفوع ثم رأوا تغير الدلالة بتغير حركات هذه الكلمات فاصطلحوا على تسميته اعراباً وتسمية الموجب لذلك التغير عاملاً وأمثال ذلك وصارت كلها اصطلاحات خاصة بهم فقيدها

بالواو لانها تبدل بالواو
وتسمل بين الهمزة والواو
وحرف الاطلاق يسوقها
واوا هذا مقتضى الصناعة
وان قال بعض الشيوخ تكتب
ألفا على كل حال على لفظة
من لا يسهل لكنه ليس
بشيء واذن لي في نسخ

القصيدة المذكورة بالخط
المشرقي لتسهيل قراءتها
عليهم ففعلت ذلك ورفعت
النسخة والاصل للسلطان
وقراها كاتب سره ولم
يرجع الي من هاشمي ولم يستجد
أن أنسخها قبل رفعها الى
السلطان فصاعت من يدي

بالكتاب وجعلوها صناعة لهم مخصوصة واصطلحوا على تسميتها بعلم النحو وأول من كتب فيها أبو الأسود
الدؤلي من بني كنانة ويقال بإشارة على رضى الله عنه لأنه رأى تغير الملكة فأشار عليه بحفظها ففرع الي ضبطها
بالقوانين الحاضرة المستقرة ثم كتب فيها الناس من بعده الي أن انتهت الي الخليل بن أحمد الفراهيدي أيام الرشيد
أحوج ما كان الناس اليها لذهاب تلك الملكة من العرب فهذب الصناعة وكل أبوابها وأخذها عنه سيديوه فكل
تفاريحها واستكثر من أدلتها وشواهد ما وضع فيها كتابه المشهور الذي صار امام الكل ما كتب فيها من بعده ثم
وضع أبو علي الفارسي وأبو القاسم الزجاج كتابا مختصرا للمتعلمين يحدون فيه احدى الامام في كتابه ثم طال
الكلام في هذه الصناعة وحدث الخلاف بين اهلها في الكوفة والبصرة المصريين القديمين للعرب وكثرت الادلة
والحجاج بينهم وتباينت الطرق في التعاميم وكثر الاختلاف في اعراب كثير من آي القرآن باختلافهم في تلك
القواعد وطال ذلك على المتعلمين وجاء المتأخرون بمذاهبهم في الاختصار فاقتصر واكثر من ذلك الطول
مع استيعابهم لجميع ما نقل كما فعله ابن مالك في كتاب التسهيل وامثاله أو اقتصرهم على المبادئ للمتعلمين كما فعله
الزمخشري في الفصل وابن الحاجب في المقدمة له ووربما نظمو ذلك نظاما مثل ابن مالك في الارجوزتين الكبير
والصغرى وابن معطي في الارجوزة الالفية وبالجملة فالتأليف في هذا الفن أكثر من أن تحصى أو يحاط بها
وطرق التعاميم فيها مختلفة فطريقة المتقدمين مغايرة لطريقة المتأخرين والكوفيون والبصريون والبغداديون
والاندلسيون مختلفة طرقهم كذلك وقد كادت هذه الصناعة أن تؤذي بالذهاب لما رأينا من النقص في سائر
العلوم والصنائع يتناقص العمران ووصل النيبا بالغرب لهذه العصور ديوان من مصر منسوب الي جمال الدين بن
هشام من علمائها استوفى فيه أحكام الاعراب بحملة ومفصلة وتكلم على الحروف والمفردات والجل وحذف ما في
الصناعة من المتكرر في أكثر أبوابها وسماه بالعلم في الاعراب وأشار الي نكت اعراب القرآن كلها وضبطها
بأبواب وفصول وقواعد انتظمت سائر هافوقها من علم على علم يشهد به لوقدره في هذه الصناعة ووفور بضاعته
منها وكأنه نحو في طريقته من حادة اهل الموصل الذين اقتفوا أثر ابن جني واتبعوا مصطاح تعليمه فأثني من ذلك بشي
عجيب دال على قوة ملكته واطلاعه والله يزيد في الخلق ما يشاء

(علم اللغة)

هذا العلم هو بيان الموضوعات اللغوية وذلك أنه لما فسدت ملكة اللسان العربي في الحركات المسماة عند أهل النحو
بالاعراب واستنبتت القوانين لحفظها كما قلناه ثم استمر ذلك الفساد بلا سبب العجم ومخالطهم حتى تأدى
الفساد الى موضوعات الالفاظ فاستعمل كثير من كلام العرب في غير موضوعه عندهم ميلا مع هجة المتعربين في
اصطلاحاتهم المخالفة للصريح العربية فاحتيج الى حفظ الموضوعات اللغوية بالكتاب والتدوين خشية الدروس
وما يشأ عنه من الجهل بالقرآن والحديث فشمع كثير من أئمة اللسان لذلك وأملوا فيه الدواوين وكان سابق
الحلبة في ذلك الخليل بن أحمد الفراهيدي ألف فيها كتاب العين فحصر فيه مركات حروف المعجم كلها من الثاني
والثلاثي والرباعي والخماسي وهو غاية ما انتهى اليه التركيب في اللسان العربي وتأتي له حصر ذلك بوجوده عديدة
حاصرة وذلك أن جملة الكلمات الثنائية تخرج من جميع الاعداد على التوالي من واحد الي سبعة وعشرين وهو
دون نهاية حروف المعجم الواحد لان الحرف الواحد منها يؤخذ مع كل واحد من السبعة والعشرين فتكون سبعة
وعشرين كلمة ثنائية ثم يؤخذ الثاني مع الستة والعشرين كذلك ثم الثالث والرابع ثم يؤخذ السابع والعشرون
مع الثامن والعشرين فيكون واحدا فتكون كلها اعداد اعلى توالي العدد من واحد الي سبعة وعشرين فتجتمع كما
هي بالعمل المعروف عند أهل الحساب ثم تضاعف لاجل قلب الثاني لان التقديم والتأخير بين الحروف ممتبر في
التركيب فيكون الخارج جملة الثنائيات وتخرج الثلاثيات من ضرب عدد الثنائيات فيما يجمع من واحد الي ستة

وعشرين لان كل ثنائية يزيد بها حرف فتكون ثلاثية فتكون الثنائية بمنزلة الحرف الواحد مع كل واحد من الحروف الباقية وهي ستة وعشرون حرفا بعد الثنائية فتجتمع من واحد الى ستة وعشرين على توالي العدد ويضرب فيه جملة الثنائيات ثم يضرب الخارج في ستة جملة مقلوبات الكلمة الثلاثية فيخرج مجموع تراكيها من حروف المعجم وكذلك في الرباعي والخماسي فانحصرت له التراكيب بهذا الوجه ورتب ابوابه على حروف المعجم بالترتيب المتعارف واعتمده في ترتيب الخارج فبدأ بحروف الحلق ثم ما بعده من حروف الحنك ثم الاضراس ثم الشفة وجعل حروف العلة آخرها وهي الحروف الهوائية وبدأ من حروف الحلق بالعين لانه الاقصى منها فلذلك سمي كتابه بالعين لان المتقدمين كانوا يذهبون في تسمية دواوينهم الى مثل هذا وهو تسميته بأول ما يقع فيه من الكلمات والالفاظ ثم بين المهمل منها من المستعمل وكان المهمل في الرباعي والخماسي أكثر لقلة استعمال العرب له لنقله ولحق به الثاني لقلة دورانه وكان الاستعمال في الثلاثي أغلب فكانت أوضاعه أكثر لدورانه وضمن الحليل ذلك كله في كتاب العين واستوعبه أحسن استيعاب وأوعاه وجاء أبو بكر الزبيدي وكتب لهشام المؤيد بالاندلس في المائة الرابعة فاختصره مع المحافظة على الاستيعاب وحذف منه المهمل كله وكثيرا من شواهد المستعمل ولخصه للاحفظ أحسن تلخيص وألف الجوهرى من المشاركة كتاب الصحاح على الترتيب المتعارف لحروف المعجم فجعل البداية منها بالهززة وجعل الترجمة بالحروف على الحرف الاخير من الكلمة لاضطرار الناس في الأكثر الى أواخر الكلم وحصر اللغة اقتداء بمحصر الحليل ثم ألف فيها من الاندلسيين ابن سنيده من أهل دانية في دولة علي بن مجاهد كتاب المحكم على ذلك المنهج من الاستيعاب وعلى نحو ترتيب كتاب العين وزاد فيه التعرض لاشتقاقات الكلم وتصاريفها فجاء من أحسن الدواوين ولخصه محمد بن أبي الحسين صاحب المستنصر من ملوك الدولة الحفصية بتونس وقلب ترتيبه الى ترتيب كتاب الصحاح في اعتبار أواخر الكلم وبناء التراجم عليها فكانت أواخرهم وسليلى أبوة هذه أصول كتب اللغة فيما علمناه وهناك مختصرات أخرى مختصة بصنف من الكلم ومستوعبة لبعض الابواب أو كلها الآن وجه الحصر فيها خفي ووجه الحصر في تلك جليل من قبل التراكيب كرايت ومن الكتب الموضوعة أيضا في اللغة كتاب الزمخشري في المجازين فيه كل ما تجوزت به العرب من الالفاظ وما تجوزت به من المدلولات وهو كتاب شريف الافادة ثم لما كانت العرب تضع الشيء على العموم ثم تستعمل في الأمور الخاصة ألفاظا أخرى خاصة بها فرق ذلك عندنا بين الوضع والاستعمال واحتاج الى فقه في اللغة عزيز المأخذ كما وضع الأبيض بالوضع العام لكل ما فيه بياض ثم اختص ما فيه بياض من الخيل بالاشهب ومن الانسان بالازهر ومن الغنم بالامح حتى صار استعمال الأبيض في هذه كلها لحنًا وخروجا عن لسان العرب واختص بالتأليف في هذا المنهج الذهلي وأفرده في كتاب له سماه فقه اللغة وهو من أكد ما يأخذ به النحوي نفسه أن يحرف استعمال العرب عن مواضعه فليس معرفة الوضع الاول بكاف في التركيب حتي يشهد له استعمال العرب لذلك وأكثر ما يحتاج الى ذلك الاديب في فني نظمه ونثره حذر من أن يكثر لحنه في الموضوعات النحوية في مفرداتها وتراكيبها وهو أشد من اللحن في الاعراب وأخفى وكذلك ألف بعض المتأخرين في الالفاظ المشتركة وتكفل بمصرها وان لم يتابع الى النهاية في ذلك فهو مستوعب للأكثر وأما المختصرات الموجودة في هذا الفن المخصوصة بالمتداول من اللغة الكثير الاستعمال تسهلا لحفظها على الطالب فكثيرة مثل الالفاظ لابن السكيت والفصح الثعلبي وغيرهما وبعضها أقل لغة من بعض لاختلاف نظرهم في الأهم على الطالب للاحفظ والله الخلاق العليم لأرب سواه

(علم البيان)

هذا العلم حادث في اللغة بعد علم العربية واللغة وهو من العلوم اللسانية لانه متعلق بالالفاظ وما يقيد به

وكان في الكتاب فصل
عرفني فيه بشأن الوزير
مسمود بن رحو المستبد
بأمر المغرب لذلك العهد
وما جاء به من الانتقاض
عليهم والكاثران لصنيعهم
يقول فيه كان مسمود بن
رحو الذي أقام بالاندلس

الدلالة عليه من المعاني وذلك أن الأمور التي يقصد المتكلم بها إفادة السامع من كلامه هي إما تصور مفردات تسند ويسند اليها ويفضي بعضها إلى بعض والدالة على هذه هي المفردات من الأسماء والأفعال والحروف وأما تمييز المسندات من المسند اليها والازمنة ويدل عليها بتغير الحركات وهو الأعراب وأبنية الكلمات وهذه كلها هي صناعة النحوي ويبقى من الأمور المكتشفة بالواقعات المحتاجة للدلالة أحوال المتخاطبين أو الفاعلين وما يقتضيه حال الفعل وهو محتاج إلى الدلالة عليه لأنه من تمام الإفادة وإذا حصلت للمتكلم فقد بلغ غاية الإفادة في كلامه وإذا لم يشتمل على شيء منها فليس من جنس كلام العرب فإن كلامهم واسع ولكل مقام عندهم مقال يختص به بعد كمال الأعراب والأبانة ألا ترى أن قولهم زيد جاءني مغاير لقولهم جاءني زيد من قبل أن المتقدم منهما هو الأهم عند المتكلم فمن قال جاءني زيد أفاد أن اهتمامه بالجبيء قبل الشخص المسند إليه ومن قال زيد جاءني أفاد أن اهتمامه بالشخص قبل الجبيء المسند وكذا التعبير عن أجزاء الجملة بما يناسب المقام من موصول أو مبهم أو معرفة وكذا تأكيد الاسناد على الجملة كقولهم زيد قائم وإن زيد قائم متغايرة كلها في الدلالة وإن استوت من طريق الأعراب فإن الأول العاري عن التأكيدهما يفيد الحالي الذهن والثاني المؤكد بان يفيد المتردد والثالث يفيد المنكر فهي مختلفة وكذلك تقول جاءني الرجل ثم تقول مكانه بعينه جاءني رجل إذا قصدت بذلك التنكير تعظيمه وأنه رجل لا يعادله أحد من الرجال ثم الجملة الاسنادية تكون خبرية وهي التي لها خارج تطابقه أولاً وأنشائية وهي التي لا خارج لها كالطلب وأنواعه ثم قديتين ترك العاطف بين الجملتين إذا كان للثانية محل من الأعراب فينزل بذلك منزلة التابع المنفرد فتعاطوا وكذا بدلا بلا عطف أو يتعين العطف إذا لم يكن للثانية محل من الأعراب ثم يقتضي المحل الاطناب والابحاز فيورد الكلام عايبا ثم قديدا باللفظ ولا يريد منطوقه ويريد لازمه أن كان مفردا كما تقول زيد أسد فلا تريد حقيقة الأسد المنطوقة وإنما تريد شجاعته اللازمة وتسندوها إلى زيد وتسمي هذه استعارة وقد تريد باللفظ المركب الدلالة على ملزومه كما تقول زيد كثير الرماد وتريد به ما لازم ذلك عنه من الجود وقرى الضيف لأن كثرة الرماد ناشئة عنهم فإدالة عليهم وهذه كلها دلالة زائدة على دلالة الألفاظ المفرد والمركب وإنما هي حيات وأحوال لواقعات جعلت للدلالة عليها أحوال وهيآت في الألفاظ كل بحسب ما يقتضيه مقامه فاشتمل هذا العلم المسمى بالبيان على البحث عن هذه الدلالات التي لها هيآت والأحوال والمقامات وجعل على ثلاثة أصناف الصنف الأول يبحث فيه عن هذه الهيآت والأحوال التي تطابق باللفظ جميع مقتضيات الحال ويسمى علم البلاغة والصنف الثاني يبحث فيه عن الدلالة على اللازم اللفظي وملزومه وهي الاستعارة والكنابة كإفلاؤه ويسمى علم البيان والحقوبها ماصنفا آخر وهو النظر في تزيين الكلام وتحسينه بنوع من التعميق إما بسجع يفصله أو تجنيس يشابه بين ألفاظه أو ترصيع يقطع أوزانه أو تورية عن المعنى المقصود بإيهام معنى أخفى منه لا شتر كالألفظ بينهما وأمثال ذلك ويسمى عندهم علم البديع وأطلق على الأصناف الثلاثة عند المحدثين اسم البيان وهو اسم الصنف الثاني لأن الأقدمين أول ما تكلموا فيه ثم تلاهقت مسائل الفن واحدة بعد أخرى وكتب فيها جعفر بن يحيى والجاحظ وقدامة وأمثالهم أملاآت غير وافية فيها ثم نزل مسائل الفن تكمل شيئا فشيئا إلى أن محض السكاك زبدته وهذب مسائله ورتب أبوابه على نحو ما ذكرناه آنفا من الترتيب وألف كتابه المسمى بالفتح في النحو والتصريف والبيان فجعل هذا الفن من بعض أجزائه وأخذ المتأخرون من كتابه ولخصوا منه أمهات هي المتداولة لهذا المهدي كما فعله السكاك في كتاب التبيان وابن مالك في كتاب المصباح وجلال الدين القزويني في كتاب الإيضاح والتلخيص وهو أصغر حجما من الإيضاح والعناية بهذا المهدي عند أهل المشرق في الشرح والتعليم منه أكثر من غيره وبالجملة فالشارقة على هذا الفن أقوم من المغاربة وسببه والله أعلم أنه كمال في العلوم اللسانية والصنائع الكالية توجدي في العمران

عشرين عاما يبتك النعم
وقود الدنيا ويغير العيش
والجاء قد أحيز محبة ولد
عثمان كما تعرف من نسخة
كتب انشائه بجبل الفتح
لاهل الحضرة فاستولى
على المملكة وحصل على
الدنيا وانفرد برياسة دار

والمشرق أو فرعاً من المغرب كما ذكرناه أو نقول لعناية المعجم وهو معظم أهل المشرق كتفسير الزمخشري وهو كله مبني على هذا الفن وهو أصله وإنما اختص أهل المغرب من أصفافه علم البديع خاصة وجعلوه من جملة علوم الأدب الشعرية وفرعوا له ألقاباً وعددوا أبواباً ونوعوا أنواعاً وعزموها أنهم أحصوا ما من لسان العرب وإنما حملهم على ذلك الولوع بتزيين الألفاظ وأن علم البديع سهل المأخذ وصعبت عليهم ما خذل البلاغة والبيان لدقة أنظاريها وغموض معانيها فتجافوا عنها وعن ألف في البديع من أهل أفريقية ابن رشيقي وكتاب العمدة له مشهور وجري كثير من أهل أفريقية والاندلس على منحاه وأعلم أن ثمره هذا الفن انما هي في فهم الإعجاز من القرآن لان إعجازه في وفاء الدلالة منه بجميع مقتضيات الاحوال منطوقة ومفهومة وهي أعلى مراتب الكلام مع السكال فيما يختص بالألفاظ في انتقائها وجودة وصفها وتركيبها وهذا هو الإعجاز الذي تقصر الأفهام عن دركه وإنما يدرك بعض الشيء منه من كان له ذوق بمخالطة اللسان العربي وحصول ما كتبه فيدرك من إعجازه على قدر ذوقه فلهذا كانت مدارك العرب الذين سمعوه من مبلغه أعلى مقاماً في ذلك لانهم فرسان الكلام وجهاً بذته والذوق عندهم موجود بأوفر ما يكون وأصح وأحوج ما يكون الى هذا الفن المفسرون وأكثر تفسير المتقدمين غفل عنه حتى ظهر جارا لله الزمخشري ووضع كتابه في التفسير وتبع آي القرآن بأحكام هذا الفن بما يبدي البعض من إعجازه فأقر بهذا الفضل على جميع التفسير لولا أنه يؤيد عقائد أهل البدع عند اقتباسها من القرآن بوجود البلاغة ولاجل هذا اتهامه كثير من أهل السنة مع وفور بضاعته من البلاغة فمن أحكم عقائد السنة وشارك في هذا الفن بعض المشاركة حتى يقتدر على الرد عليه من جنس كلامه أو يعلم أنه بدعة فيعرض عنها ولا تضر في معتقده فانه يتعين عليه النظر في هذا الكتاب للظفر بشئ من الإعجاز مع السلامة من البدع والاهواء والله الهادي من يشاء الى سواء السبيل

علم الادب

هذا العلم لا موضوع له ينظر في اثبات عوارضه أو نفيها وإنما المقصود منه عند أهل اللسان ثمرته وهي الاجادة في في المنظوم والمثنون على أساليب العرب ومناحيهم فيجسمون لذلك من كلام العرب ما عساه تحصل به الملكة من شعر عالمي الطبقة وسجع متساوي الاجادة ومساائل من اللغة والنحو بثبوت ثناء ذلك متفرقة يستقري منها الناظر في الغالب معظم قوانين العربية مع ذكر بعض من أيام العرب يفهم به ما يقع في أشعارهم منها وكذلك ذكر المهم من الانساب الشهيرة والاخبار العامة والمقصود بذلك كله أن لا يخفى على الناظر فيه شيء من كلام العرب وأساليبهم ومناحي بلاغتهم اذا تصفحه لانه لا يحصل الملكة من حفظه الا بعد فهمه فيحتاج الى تقديم جميع ما يتوقف عليه فهمه ثم انهم اذا أرادوا احدها هذا الفن قالوا الادب هو حفظ أشعار العرب وأخبارها والاعتماد على كل علم بطرف يريدون من علوم اللسان أو العلوم الشرعية من حيث متونها فقط وهي القرآن والحديث اذا لم يدخل لغير ذلك من العلوم في كلام العرب الا ما ذهب اليه المتأخرون عند كلفهم بصناعة البديع من التورية في أشعارهم وترسلهم بالاصطلاحات العلمية فاحتاج صاحب هذا الفن حينئذ الى معرفة اصطلاحات العلوم ليكون قائماً على فهمها وسمعاناً في شيوخنا في مجالس التعليم أن أصول هذا الفن وأركانه أربعة دواوين وهي ادب الكاتب لابن قتيبة وكتاب الكامل لابن ريد وكتاب البيان والتبيين للجاحظ وكتاب النوادر لابي علي الفاي البغدادي وماسوى هذه الاربعة فتبع لها وفروع عنها وكتب المحدثين في ذلك كثيرة وكان الغناء في الصدر الاول من أجزاء هذا الفن لما هو تابع للشعر اذا الغناء انما هو تاجينه وكان الكتاب والفضلاء من الخواص في الدولة العباسية يأخذون أنفسهم به حرصاً على تحصيل أساليب الشعر وقوته فلم يكن اتحاله قادحاً في العدالة والمروءة وقد ألف القاضي أبو الفرج الاصبهاني وهو ما هو كتابه في الاغانى جمع فيه أخبار العرب وأشعارهم وأناسيبهم وأيامهم ودولهم وجمال

المغرب لضعف السلطان
رحمه الله ولم يكن الا ان
كفرت الحقوق وحظلت
نخلته السحوق وشف
على سواد جلدته سواد
المقوق وداخل من سبتة
فانتقضت طاعة أهلها وظنوا
أن القصة لا تبث لهم وكان

مبناه على الغناء في المسألة صوت التي اختارها المغنون للرشد فاستوعب فيه ذلك أتم استيعاب وأوفاه ولعمري أنه ديوان العرب وجامع أشات المحاسن التي سلفت لهم في كل فن من فنون الشعر والتاريخ والغناء وسائر الأحوال ولا يعدل به كتاب في ذلك فيما نعلمه وهو الغاية التي يسعو اليها الأديب ويقف عندها وأنى له بها ونحن الآن نرجع بالتحقيق على الأجمال فيما تكلمنا عليه من علوم اللسان والله الهادي للصواب

﴿فصل أن اللغة ملكة صناعية﴾

٣٨

(اعلم) أن اللغات كلها ملكات شبيهة بالصناعة أذهى ملكات في اللسان للمبارة عن المعاني وجودتها وقصورها بحسب تمام الملكة أو نقصانها وليس ذلك بالنظر إلى المفردات وإنما هو بالنظر إلى التركيب فإذا حصلت الملكة التامة في تركيب الألفاظ المفردة للتعبير بها عن المعاني المقصودة ومراعاة التأليف الذي يطبق الكلام على مقتضى الحال بلغ المتكلم حينئذ الغاية من إفادة مقصوده للسامع وهذا هو معنى البلاغة والملكات لا يحصل الابتكار إلا بفعل لان الفعل يقع أولاً وتعود منه للذات صفة ثم تتكرر فتكون حالاً ومعنى الحال أنها صفة غير راسخة ثم يزيد التكرار فتكون ملكة أي صفة راسخة فالتكلم من العرب حين كانت ملكة اللغة العربية موجودة فيهم يسمع كلام أهل جيله وأساليهم في مخاطبتهم وكيفية تعبيرهم عن مقاصدهم كما يسمع الصبي استعمال المفردات في معانيها فيلقنها أولاً ثم يسمع التراكيب بعدها فيلقنها كذلك ثم لا يزال سماعهم لذلك يجدد في كل لحظة ومن كل متكلم واستعماله يتكرر إلى أن يصير ذلك ملكة وصفة راسخة ويكون كأحدهم هكذا تصيرت الألسن واللغات من جيل إلى جيل وتعلمها العجم والأطفال وهذا هو معنى ما قوله العامة من أن اللغة للعرب بالطبع أي بالملكة الأولى التي أخذت عنهم ولم يأخذوها عن غيرهم ثم إنه لما فسدت هذه الملكة لمضرباً لمضربهم بالأعاجم وسبب فسادها أن الناشئ من الجيل صار يسمع في العبارة عن المقاصد كيفيات أخرى غير الكيفيات التي كانت للعرب فيعربها عن مقصوده لكثرة الخاطئين للعرب من غيرهم ويسمع كيفيات العرب أيضاً فاختلط عليه الأمر وأخذ من هذه وهذه فاستحدث ما لم يكن ناقصة عن الأولى وهذا معنى فساد اللسان العربي ولهذا كانت لغة قريش أفصح اللغات العربية وأصرحها بعدهم عن بلاد العجم من جميع جهاتهم ثم من أكتفهم من ثقيف وهذيل وخزاعة وبني كنانة وغطفان وبني أسد وبني تميم وأما من بعدهم من ربيعة ولخم وجذام وغسان وإاد وقضاعة وعرب اليمن المحاورين لأمم الفرس والروم والحبشة فلم تكن لغتهم تامة الملكة بمخاطلة الأعاجم وعلى نسبة بعدهم من قريش كان الاحتجاج بلغاتهم في الصحة والفساد عند أهل الصناعة العربية والله سبحانه وتعالى أعلم به التوفيق

﴿فصل في أن لغة العرب لهذا العهد لغة مستقلة مغيرة للغة مضروحة﴾

٣٩

وذلك أن نجد لها في بيان المقاصد والوفاء بالدلالة على سنن اللسان المضروحة ولم يفقد منها الأدلة الحركات على تعيين الفاعل من المفعول فاعتاضوا منها بالتقديم والتأخير وبقرائن تدل على خصوصيات المقاصد إلا أن البيان والبلاغة في اللسان المضروحة أكثر وأعرف لأن الألفاظ بأعيانها دالة على المعاني بأعيانها ويبقى ما تنبئ به الأحوال ويسمي بساط الحال محتاجاً إلى ما يدل عليه وكل معنى لا بد وأن تكشفه أحوال تخصه فيجب أن تعبّر تلك الأحوال في تأدية المقصود لأنها صفة تلك الأحوال في جميع الألسن أكثر ما يدل عليها بالألفاظ تخصها بالوضع وأما في اللسان العربي فأنما يدل عليها بأحوال وكيفيات في تراكيب الألفاظ وتأليفها من تقديم أو تأخير أو حذف أو حركة أعراب وقيدل عليها بالحروف غير المستقلة ولذلك تفاوتت طبقات الكلام في اللسان العربي بحسب تفاوت الدلالة على تلك الكيفيات كما قدمناه فكان الكلام العربي لذلك أوجز وأقل ألفاظاً وعبارة من جميع الألسن وهذا معنى قوله صلى الله عليه وسلم أوتيت جوامع الكلم واختصر لي الكلام اختصاراً واعتبر ذلك بما يحكي عن غيبى

قائدها الشيخ الأبهة فدل
الحصار وجلي القتال وعش
الحرب أبوزكريا بن شعيب
قبت للصدمة ونور اللندلس
فبادره المدد من الجيل ومن
مالقة وتوالت الامداد وخاف
أهل البلد ورجع شرفاؤه
ودخلوا القصبه واستغاث

ان عمر. وقد قال له بعض النحاة اني اجد في كلام العرب تكرار في قولهم زيد قائم وان زيدا قائم وان زيدا قائم
 والمعنى واحد فقال له ان معانيها مختلفة فالاول لا فائدة الخالي الذهن من قيام زيد والثاني لمن سمعه فأنكره
 والثالث لمن عرف بالاصرار على انكاره فاختلفت الدلالة باختلاف الاحوال وما زالت هذه البلاغة والبيان
 ديدن العرب ومذهبهم لهذا العهد ولا تلتفتن في ذلك الى خرفشة النحاة أهل صناعة الاعراب القاصرة مداركهم
 عن التحقيق حيث يزعمون أن البلاغة لهذا العهد ذهبت وأن اللسان العربي فسد اعتبارا بما وقع وأخر الكلام
 من فساد الاعراب الذي يتدارسون قوانينه وهي مقالة دسها التشيع في طباعهم وألقاها القصور في أفئدتهم والا
 فتحن نحمد اليوم الكثير من ألفاظ العرب لم تزل في موضوعاتها الاولى والتعبير عن المقاصد والتعاون فيه بتفاوت
 الابانة موجود في كلامهم لهذا العهد وأساليب اللسان وقوته من النظم والنثر موجودة في مخاطباتهم وفيهم
 الخطيب المصقع في محافلهم ومجامعهم والشاعر المفلق على أساليب لغتهم والذوق الصحيح والطبع السليم شاهدان
 بذلك ولم يفسد من أحوال اللسان المدون الا حركات الاعراب في أواخر الكلام فقط الذي لزم في لسان مضر
 طريقة واحدة وهي ما معروف وهو الاعراب وهو بعض من أحكام اللسان وانما وقعت العناية بلسان مضر
 لما فسد بمخالطتهم الا عاجم حين استولوا على ممالك العراق والشام ومصر والمغرب وصارت ملكته على غير
 الصورة التي كانت أولا فانقلب لغة أخرى وكان القرآن متزلا به والحديث النبوي منقولا بلغته وهما أصل الدين
 وألمة خشي تناسيها وانغلاق الافهام عنهما بفسدان اللسان الذي تنزلا به فاحتيج الى تدوين أحكامه ووضع
 مقاييسه واستنباط قوانينه وصار علما ذا فصول وأبواب ومقدمات ومسائل سماه أهل علم النحو وصناعة
 العربية فأصبح فننا محفوظا وعلما مكتوبا وسلم الى فهم كتاب الله وسنة رسوله وأفياوا لعلمنا واعتنينا بهذا اللسان
 العربي لهذا العهد واستقر بنا أحكامه ففاض عن الحركات الاعرابية في دلالاتها ما مورأ أخرى موجودة فيه فتكون
 لها قوانين تخصها ولعلمها تكون في أواخره على غير المنهاج الاول في لغة مضر فليست اللغات وما كتبتا مجانا ولقد
 كان اللسان المضري مع اللسان الحميري بهذه المثابة وتغيرت عند مضر كثير من موضوعات اللسان الحميري
 وتصاريف كلماته تشهد بذلك الانتقال الموجود لدينا خلافا لمن يحمله التصور على انها لغة واحدة ويلتمس
 اجراء اللغة الحميرية على مقاييس اللغة المضرية وقوانينها كما يزعم بعضهم في اشتقاق القيل في اللسان الحميري أنه من
 القول وكثير من أشباه هذا وليس ذلك بصحيح ولغة حمير لغة أخرى مغايرة للغة مضر في الكثير من أوضاعها
 وتصاريفها وحركات اعرابها كما هي لغة العرب لهذا العهد نافع لغة مضر الآن العناية بلسان مضر من أجل الشريعة
 كما قلناه حمل ذلك على الاستنباط والاستقرار وليس عندنا لهذا العهد ما يحتملنا على مثل ذلك ويدعوننا اليه وما
 وقع في لغة هذا الجيل العربي لهذا العهد حديث كانوا من الاقطار شأنهم في النطق بالقاف فانهم لا ينطقون بها من
 مخرج القاف عند أهل الامصار كما هو مذكور في كتب العربية أنه من أقصى اللسان وما فوقه من الحنك الاعلى
 وما ينطقون بها ايضا من مخرج الكاف وان كان أسفل من موضع القاف وما يليه من الحنك الاعلى كما هي بل
 يجيئون بها متوسطة بين الكاف والقاف وهو مجرد الجيل أجمع حيث كانوا من غرب أو شرق حتي صار ذلك
 علامة عليهم من بين الامم والاحيالي ومختص بهم لا يشاركونهم فيها غيرهم حتى ان من يريد التعرب والانتساب الى
 الجيل والدخول فيه يحاكيهم في النطق بها وعندهم أنها ما تميز العربي الصريح من الدخيل في العروية
 والحضري بالنطق بهذه القاف ويظهر بذلك أنها لغة مضر بعينها فان هذا الجيل الباقيين معظمهم ورساؤهم شرقا
 وغربا في ولد منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان بن سليم بن منصور ومن بني عامر بن صعصعة بن
 معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور وهم لهذا العهد أكثر الامم في المعمور وأغلبهم وهم من أعقاب مضر وسائر
 الجيل منهم في النطق بهذه القاف أسوة وهذه اللغة لم يتدعها هذا الجيل بل هي متوارثة فيهم متعاقبة ويظهر من

أهل البلد تن جاوهم
 وجاءهم المدد أيضا ثم
 دخل الصالحون في رغبة
 هذا المقام ورفع القتال
 وفي أثناء ذلك غدر واثانية
 فاستدعي الحال اجازة
 السلطان الخلع أبي العباس
 لتبادر القصة به ويتوجه

ذلك أنها لغة مضر الأولين ولعلمها لغة النبي صلى الله عليه وسلم بعينها وقد ادعى ذلك فقهاء أهل البيت وزعموا أن من قرأ في أم القرآن أهدنا الصراط المستقيم تغير القاف التي لهذا الحيل فقد لحن وأفسد صلاته ولم أدر من أين جاء هذا فان لغة أهل الامصار أيضا لم يستحدثوها وإنما تناقلوها من لدن سلفهم وكان أكثرهم من مضر لما نزلوا الامصار من لدن الفتح وأهل الحيل أيضا لم يستحدثوها إلا أنهم أبعد من مخالطة الاعاجم من أهل الامصار فهذا يرجح فيما يوجد من اللغة لديهم انه من لغة سلفهم هذا مع اتفاق أهل الحيل كلهم شرقا وغربا في النطق بها وانها الخاصة التي يتميز بها العربي من الهجين والحضري فتفهم ذلك والله الهادي المبين

٤٠ ﴿فصل في أن لغة أهل الحضرة والامصار لغة قائمة بنفسها مخالفة للغة مضر﴾

اعلم أن عرف التخاطب في الامصار وبين الحضرة ليس بلغة مضر القديمة ولا بلغة أهل الحيل بل هي لغة آخرهم قائمة بنفسها بعيدة عن لغة مضر وعن لغة هذا الحيل العربي الذي لعهدنا وهي عن لغة مضر أبعدت فاما أنها لغة قائمة بنفسها فهو ظاهر يشهد له ما فيها من التغيرات الذي يعد عند صناعة أهل التحول لنا وهي مع ذلك تختلف باختلاف الامصار في اصطلاحاتهم فقلنا أهل المشرق ميانة بعض الشيء للغة أهل المغرب وكذا أهل الاندلس معهم وكل منهم متوصل بلغته الى تأدية مقصوده والابانة عما في نفسه وهذا معنى اللسان واللغة وفقدان الاعراب ليس بصائر لهم كما قلناه في لغة العرب هذا العهد وأما أنها أبعد عن اللسان الاول من لغة هذا الحيل فلان البعد عن اللسان إنما هو بمخالطة العجمة فمن خالط العجم أكثر كانت لغته عن ذلك اللسان الاصلى أبعد لان الملكة إنما تحصل بالتعليم كما قلناه وهذه ملكة متميزة من الملكة الاولى التي كانت للعرب ومن الملكة الثانية التي للعجم فعلى مقدار ما يسمعون من العجمة ويربون عليه يعدون عن الملكة الاولى واعتبر ذلك في امصار أفريقية والمغرب والاندلس والمشرق أما أفريقية والمغرب خالطت العرب فيها البرابرة من العجم بوفور عمراتها بهم ولم يكديخلو عنهم مصر ولا حيل فقلبت العجمة فيها على اللسان العربي الذي كان لهم وصارت لغة أخرى متميزة والعجمة فيها أغلب لما ذكرناه فهي عن اللسان الاول أبعد وكذا المشرق لما غلب العرب على أممه من فارس والترك فخالطوهم وتداولت بينهم لغاتهم في الكرة والفلاحين والسبي الذين اتخذوهم خولا ودايات وأنظارا وراضع ففسدت لغتهم بفساد الملكة حتى انقلبت لغة أخرى وكذا أهل الاندلس مع عجم الجلالة والافرنجة وصار أهل الامصار كلهم من هذه الاقاليم أهل لغة أخرى مخصصة بهم تخالف لغة مضر ويخالف أيضا بعضها بعضا كما ذكره وكانها لغة أخرى لاستحكام ملكتها في أحيالهم والله يخلق ما يشاء ويقدر

٤١ ﴿فصل في تعليم اللسان المضري﴾

اعلم ان ملكة اللسان المضري لهذا العهد قد ذهبت وفسدت ولغة أهل الحيل كلهم مغايرة للغة مضر التي نزل بها القرآن وانما هي لغة أخرى من امتزاج العجمة بها كما قدمناه الآن الالفاظ لما كانت ملكات كما صرنا تعلمها بمكننا شأن سائر الملكات ووجه التعليم لمن يتتبع هذه الملكة ويروى توصيلها أن يأخذ نفسه بحفظ كلامهم القديم الجاري على أساليبهم من القرآن والحديث وكلام السلف ومخاطبات فحول العرب في أسجاعهم وأشعارهم وكلمات المولدين أيضا في سائر فنونهم حتى يتنزل لكثرة حفظه لكلامهم من المنظوم والمنثور ومنزلة من نشأ بينهم ولقن العبارة عن المقاصد منهم ثم يتصرف بعد ذلك في التعبير عما في ضميره على حسب عباراتهم وتأليف كلماتهم وما وعاء وحفظه من أساليبهم وترتيب ألفاظهم فتحصل له هذه الملكة بهذا الحفظ والاستعمال ويزداد بكثرتهما رسوخا وقوة ويحتاج مع ذلك الى سلامة الطبع والفهم الحسن لمنازع العرب وأساليبهم في التراكيب ومراعاة التطبيق بينها وبين مقتضيات الاحوال والنزوق يشهد بذلك وهو ينشأ ما بين هذه الملكة والطبع السليم فيهما كما

منها الى المغرب لرغبة بني مرين وغيرهم فيه وهو ولد السلطان المرحوم أبي سالم الذي قلدهم رياسة داره وأوجب لكم المزية على أوليائه وأنصاره وبعده فصل آخر يطلب فيه كتباً من مصر يقول فيه والمرغوب

نذكرو على قدر المحفوظ وكثرة الاستعمال تكون جودة المقول المصنوع نظماً ونثراً ومن حصل على هذه الملكات فقد حصل على لغة مضر وهو الناقد البصير بالبلاغة فيها وهكذا ينبغي أن يكون تعلمها والله يهدي من يشاء بفضلها وكرمه

٤٢ فصل في أن ملكة هذا اللسان غير صناعة العربية ومستغنية عنها في التعليم

والسبب في ذلك أن الصناعة العربية إنما هي معرفة قوانين هذه الملكة ومقاييسها خاصة فهو علم بكيفية لافس كيفية فليست نفس الملكة وإنما هي بمثابة من يعرف صناعة من الصنائع علماً ولا يحكمها عملاً مثل أن يقول بصير بالحياطة غير محكم نملكته في التعبير عن بعض أنواعها الحياطة هي أن يدخل الخيط في خرت الأبرة ثم يفرزها في لفق الثوب مجتمعين ويخرجهما من الجانب الآخر بمقدار كذا ثم يردّها إلى حيث ابتدأت ويخرجهما أقدام منفذها الأول بمطرحة ما بين الثقبين الأولين ثم يتبادي على ذلك إلى آخر العمل ويعطى صورة الحبك والتثبيت والتفتيح وسائر أنواع الحياطة وأعمالها وهو إذا طوب أن يعمل ذلك بيده لا يحكم منه شيئاً وكذا الوسئل عالم بالجارية عن تفصيل الحشب فيقول هو أن تضع المنشارة على رأس الخشبة وتمسك بطرفه وآخر قبالتك بمسك بطرفه الآخر وتتابعانه ينسكها وأطرافه المضرسة المحددة تقطع ما صرت عليه ذاهبة وجائية إلى أن ينتهي إلى آخر الخشبة وهو لو طوب بهذا العمل أو شيء منه لم يحكمه وهكذا العلم بقوانين الاعراب مع هذه الملكة في نفسها فإن العلم بقوانين الاعراب إنما هو علم بكيفية العمل وليس هو نفس العمل ولذلك نجد كثيراً من جهابذة النحاة والمهرة في صناعة العربية المحيطين علماً بتلك القوانين إذا سئل في كتابة سطرين إلى أخيه أو ذى مودته أو شكوى ظلامة أو قصد من قصوده أخطأ فيها عن الصواب وأكثر من اللحن ولم يجد تأليف الكلام لذلك والعبارة عن المقصود على أساليب اللسان العربي وكذلك نجد كثيراً من يحسن هذه الملكة ويحيد الفنين من المنظوم والمنثور وهو لا يحسن اعراب الفاعل من المفعول ولا المرفوع من المجرور ولا شيئاً من قوانين صناعة العربية فن هذا تعلم أن تلك الملكة هي غير صناعة العربية وأنها مستغنية عنها بالجملة وقد نجد بعض المهرة في صناعة الاعراب بصير بالجمال هذه الملكة وهو قليل واتفقوا أكثر ما يقع للمخالفين لكتاب سيبويه فإنه لم يقتصر على قوانين الاعراب فقط بل ملأ كتابه من أمثال العرب وشواهد أشعارهم وعباراتهم فكان فيه جزء صالح من تعليم هذه الملكة فتجد العالما كف عليه والمحصل له قد حصل على حظ من كلام العرب واندرج في محفوظه في أما كنه ومفاصل حاجته وتنبه به لشأن الملكة فاستوفى تعليمها فكان أباغ في الافادة ومن هؤلاء المخالفين لكتاب سيبويه من يفعل عن التفتن لهذا فيحصل على علم اللسان صناعة ولا يحصل عليه ملكة وأما المخالفون لكتب المتأخرين الماربية عن ذلك الامن القوانين النحوية مجردة عن اشعار العرب وكلامهم فقلما يشعرون لذلك بأمر هذه الملكة أو يتنبهون لشأنها فتجدهم يحسبون أنهم قد حصلوا على رتبة في لسان العرب وهم أبعد الناس عنه وأهل صناعة العربية بالاندلس ومعلموها أقرب إلى تحصيل هذه الملكة وتعليمها من سواهم لقيامهم فيها على شواهد العرب وأمثالهم والفقهاء في الكثير من التراكيب في مجالس تعليمهم فيسبق إلى المتبدي كثير من الملكة أثناء التعليم فتقطع النفس لها وتستمد إلى تحصيلها وقبولها وأما من سواهم من أهل المغرب وأفريقية وغيرهم فاجروا صناعة العربية معجى العلوم بحثاً وقطعوا النظر عن التفقه في تراكيب كلام العرب إلا أن أعربوا شواهداً أو رجحوا أذهاباً من جهة الانتهاء الذهني لامن جهة محامل اللسان وتراكيبه فاصبحت صناعة العربية كأنها من جملة قوانين الخلق العقلية أو الجدول وبدت عن مناحي اللسان وملكته وما ذلك إلا لدولهم عن البحث في شواهد اللسان وتراكيبه وتمييز أساليبه وغفاتهم عن المراتب في ذلك لا تعلم فهو أحسن ما تفيد هذه الملكة في اللسان وتلك القوانين إنما هي وسائل للتعليم لكنهم أجروها على غير ما قصد بها وأصاروها علماً بحثاً وبدوا عن غمرتها وتعلم

من سيدي أن يبعث لي ما أمكن من كلام فضلاء الوقت وأشياخهم على الفاتحة إذ لا يمكن بعث تفسير كامل لأنني أثبت في تفسيرها ما أرجوه النفع عند الله وقد علمتم أن عندي التفسير الذي أوصله عثمان التجاني من

مما قرناه في هذا الباب أن حصول ملكة اللسان العربي إنما هو بكثره الحفظ من كلام العرب حتى يرسم في خياله المتوال الذي نسجوا عليه تراكيهم فينسج هو عليه ويتنزل بذلك منزلة من نشأ معهم وخالف عباراتهم في كلامهم حتى حصلت له الملكة المستقرة في العبارة عن المقاصد على نحو كلامهم والله مقدر الامور كلها والله أعلم بالغيب

٤٣

﴿فصل في تفسير الذوق في مصطلح أهل البيان وتحقيق معناه وبيان أنه

لا يحصل غالباً للمستعربين من المعجم﴾

اعلم أن لفظة الذوق تدل على ما هو المعتنق بفنون البيان ومعناها حصول ملكة البلاغة للسان وقد مر تفسير البلاغة وأنها مطابقة الكلام للمعنى من جميع وجوهه بخواص تقع للتراكيب في افادة ذلك فالتكلم بلسان العرب والبليغ فيه يحرق الهيئة المفيدة لذلك على أساليب العرب وأنحاء مخاطبتهم وينظم الكلام على ذلك الوجه جهده فإذا اتصت مقاماته بمخالطة كلام العرب حصلت له الملكة في نظم الكلام على ذلك الوجه وسهل عليه أمر التراكيب حتى لا يكاد يخوفه غير منجى البلاغة التي للعرب وإن سمع تركيها غير جار على ذلك المنحى مجبه ونباعته سمعه بأدنى فكر بل وبغير فكر إلا بما استفاده من حصول هذه الملكة فإن الملكات إذا استقرت ورسخت في محالها ظهرت كأنها طبيعة وجبلة لذلك المحل ولذلك يظن كثير من المغفلين ممن لم يعرف شأن الملكات أن الصواب للعرب في لغتهم أعراباً وبلاغة أمر طبيعي ويقول كانت العرب تنطق بالطبع وليس كذلك وإنما هي ملكة لسانية في نظم الكلام تمكنت ورسخت فظهرت في بادئ الرأي أنها جبلية وطبع وهذه الملكة كما تقدم أنما تحصل بممارسة كلام العرب وتكرره على السمع والتفطن لخواص تراكيبه وليست تحصل بمعرفة القوانين العلمية في ذلك التي استنبطها أهل صناعة اللسان فإن هذه القوانين إنما تفيد علماً بذلك اللسان ولا تفيد حصول الملكة بالفعل في محالها وقد مر ذلك وإذا قرر ذلك فملكه البلاغة في اللسان تهدي البليغ إلى وجود النظم وحسن التركيب الموافق لتراكيب العرب في لغتهم ونظم كلامهم ولورام صاحب هذه الملكة جيداً عن هذه السبيل المعينة والتراكيب المخصوصة لما قدر عليه ولا واقفه عليه لسانه لأنه لا يعتاده ولا تهديه إليه ملكته الراسخة عنده وإذا عرض عليه الكلام حائداً عن أسلوب العرب وبلاغتهم في نظم كلامهم أعرض عنه ومجبه وعلم أنه ليس من كلام العرب الذين مارس كلامهم وربما يهجز عن الاحتجاج لذلك كما تصنع أهل القوانين النحوية واليانية فإن ذلك استدلال بما حصل من القوانين المفادة بالاستقراء وهذا أمر وجداني حاصل بممارسة كلام العرب حتى يصير كواحد منهم ومثاله لو فرضنا صبياناً من صبيانهم نشأوا ربي في جيلهم فإنه تعلم لغتهم ويحكم شأن الأعراب والبلاغة فيها حتى يستولي على غايتها وليس من العام القانوني في شيء وإنما هو بمحصول هذه الملكة في لسانه ونطقه وكذلك حصل هذه الملكة لمن بعد ذلك الحيل بحفظ كلامهم وأشعارهم وخطبهم والمداومة على ذلك بحيث يحصل الملكة ويصير كواحد ممن نشأ في جيلهم وربى بين أحباهم والقوانين بمنزل عن هذا واستعير لهذه الملكة عند ما ترسخ وتستقر اسم الذوق الذي اصطاح عليه أهل صناعة البيان وإنما هو موضوع لادراك الطعوم لكن لما كان محل هذه الملكة في اللسان من حيث التعلق بالكلام كما هو محل لادراك الطعوم استعير لها اسمه وأيضاً فهو وجداني لسان كما أن الطعوم محسوسة له فقيل له ذوق وإذا تبين لك ذلك علمت منه أن الاعاجم الداخلين في اللسان العربي الطائرين عليه المضطربين إلى النطق به لمخالطة أهله كالفرس والروم والترك بالشرق وكالبربر بالمغرب فإنه لا يحصل لهم هذا الذوق لقصور حظهم في هذه الملكة التي قررنا أمرها لأن قصاراهم بعد طائفتها من العمر وسبق ملكة أخرى إلى اللسان وهي لغاتهم أن يتنابها يتداوله أهل مصر بينهم في المحاوراة من مفرد ومركب لما يضطرون إليه من ذلك وهذه الملكة قد ذهبت لأهل الأمصار وبعدها عنها كما تقدم وأنما لهم في ذلك ملكة

تأليف الطيبي والسفر الأول
من تفسير أبي حيان وملخص
أعرابه وكتاب المغنى لابن
هشام وسمعت عن براءة
تفسيراً للإمام بهاء الدين
ابن عقيل ووصلت إلى براءة
من كلام (١)
(١) بياض بالأصل

أخرى وليست هي ملكة اللسان المطلوبة ومن عرف تلك الملكة من القوانين المسطرة في الكتب فليس من
تحصيل الملكة في شيء إنما حصل أحكامها كما عرفت وإنما تحصل هذه الملكة بالممارسة والاعتقاد والتكرار
الكلام العرب فان عرض لك ما تسمعه من أن سيديوه والفارسي والزمخشري وأمثالهم من فربان الكلام كانوا
أعجبا مع حصول هذه الملكة لهم فاعلم أن أولئك القوم الذين تسمع عنهم إنما كانوا أعجبا في نسبهم فقط وأما المرئي
والنشأة فكانت بين أهل هذه الملكة من العرب ومن تعلمها منهم فاستولوا بذلك من الكلام على غاية لا وراءها
وكانهم في أول نشأتهم من العرب الذين نشؤوا في أحياهم حتى أدركوا كنه اللغة وصاروا من أهلها فهم وإن كانوا
عجما في النسب فليسوا أعجبا في اللغة والكلام لأنهم أدركوا الملة في غفوانها واللغة في شبابه ولم تذهب آثار الملكة
ولأن أهل الأمصار ثم عكفوا على الممارسة والمدارس لكلام العرب حتى استولوا على غايته واليوم الواحد من
العجم إذا خاطب أهل اللسان العربي بالأمصار فأول ما يجده تلك الملكة المقصودة من اللسان العربي متجعة الآثار
ويجد ملكتهم الخاصة بهم ملكة أخرى مخالفة لملكة اللسان العربي ثم إذا فرضنا أنه أقبل على الممارسة للكلام العرب
وأشعارهم بالمدرسة والحفظ يستفيد تحصيلها فقل أن يحصل له ما قدمناه من أن الملكة إذا سبقها ملكة
أخرى في المحل فلا تحصل إلا ناقصة مخدوشة وإن فرضنا عجبا في النسب سلم من مخالطة اللسان العجمي بالكلية
وذهب إلى تعلم هذه الملكة بالمدرسة فربما يحصل له ذلك لكنه من التدور بحيث لا يخفى عليك بما تقرر
وربما يدعي كثير ممن ينظر في هذه القوانين البيانية حصول هذا الذوق لهما وهو غلط أو مغالطة وإنما
حصلت له الملكة إن حصلت في تلك القوانين البيانية وليست من ملكة العبارة في شيء والله يهدي من يشاء
إلى صراط مستقيم

٤٤ فصل في أن أهل الأمصار على الإطلاق قاصرون في تحصيل هذه الملكة اللسانية التي تستفاد
بالتعليم ومن كان منهم أبعد عن اللسان العربي كان حصوله له أصعب وأعسر

والسبب في ذلك ما سبق إلى المتعلم من حصول ملكة منافية للملكة المطلوبة بما سبق إليه من اللسان الحضري
الذي أفادته العجمة حتى نزل بها اللسان عن ملكته الأولى إلى ملكة أخرى هي لغة الحضرة لهذا العهد ولهذا نجد
المعلمين يذهبون إلى المسابقة بتعليم اللسان للولدان وتعتقد الحاجة أن هذه المسابقة بصنائعهم وليس كذلك وإنما
هي بتعليم هذه الملكة بمخالطة اللسان وكلام العرب نعم صناعة التجو أقرب إلى مخالطة ذلك وما كان من لغات
أهل الأمصار أعرق في العجمة وأبعد عن لسان مضر قصر بصاحبه عن تعلم اللغة المضرية وحصول ملكتها التمكن
المتأفة حينئذ واعتبر ذلك في أهل الأمصار فأهل أفريقية والمغرب لمسا كانوا أعرق في العجمة وأبعد عن
اللسان الأول كان لهم قصور تام في تحصيل ملكته بالتعليم ولقد نقل ابن الرقيق أن بعض كتاب القيروان كتب
إلى صاحب له يأخيه ومن لا عدت فقد أعلمني أبو سعيد كلاما أنك كنت ذكرت أنك تكون مع الذين تأتي
وعاقنا اليوم فلم يتيأ لنا الخروج وأما أهل المنزل الكلاب من أمر الشين فقد كذبوا هذا باطلا ليس من هذا حرفا
واحدا وكتابي إليك وأنا مشتاق إليك إن شاء الله وهكذا كانت ملكتهم في اللسان المضري شبيه ما ذكرنا كذلك
أشعارهم كانت بعيدة عن الملكة نازلة عن الطيقة ولم تزل كذلك لهذا العهد ولهذا ما كان بأفريقية من مشاهير
الشعراء إلا ابن رشيقي وابن شرف وأكثر ما يكون فيها الشعراء طارئين عليها ولم تزل طبقهم في البلاغة حتى
الآن مائلة إلى القصور وأهل الاندلس أقرب منهم إلى تحصيل هذه الملكة بكثرة معاناتهم وامتلائهم من المحفوظات
اللقوية نظما ونثرا وكان فيهم ابن حيان المؤرخ أمام أهل الصناعة في هذه الملكة ورافع الراية لهم فيها وابن عبدربه
والقسطلي وأمثالهم من شعراء ملوك الطوائف لما زخرت فيها بحار اللسان والادب وتداول ذلك فيهم مئين من
السنين حتى كان الانقراض والحلاء أيام تغلب النصرانية وشغلوا عن تعلم ذلك وتنافس العمران فتناقص ذلك شأن

الاسرى رضي الله عن
جميعهم ولكني لم أصل إلا
للبسملة وذكر أبو حيان في
صدر تفسيره أن شيخه
سليمان النقيب أو بأسليمان
لأدري إلا أن صنف كتابا
في البيان في سفرين جعله
مقدمة لكتاب تفسيره

الصنائع كلها فقصرت الملكة فيهم عن شأنها حتى بلغت الحضيض وكان من آخرهم صالح بن شريف ومالك بن
المرحل من تلميذ الطبقة الاشيليين بسبته وكتاب دولة ابن الاخر في أولها وألقت الاندلس أفلاذ كبدها من
أهل تلك الملكة بالجلاء إلى العدو الاشيلية إلى سبته ومن شرق الاندلس إلى أفريقية ولم يلبثوا إلى أن انقضوا
وانقطع سند تعليمهم في هذه الصناعة لعسر قبول العدو لها وصوبتها عليهم بجوع السنهم ورسوخهم في العجمة
البربرية وهي منافية لما قلناه ثم عادت الملكة من بعد ذلك إلى الاندلس كما كانت ونجم بها ابن بشر بن وابن
جابر وابن الحباب وطبقهم ثم ابراهيم الساحلي الطريحي وطبقته وقفاهم ابن الخطيب من بعدهم المهالك لهذا
العهد شهيداً بسعاية أعدائه وكان له في اللسان ملكة لا تدرك واتبع أثره تلميذه بعده وبالجملة بشأن هذه الملكة
بالاندلس أكثر وتعليمها أيسر وأسهل بما هم عليه لهذا العهد كما قد مناه من معانة علوم اللسان ومخافتهم
عليها وعلى علوم الادب وسند تعليمها ولأن أهل اللسان المعجمي الذين تفسد ملكتهم انما هم طارئون عليهم وليست
عجمتهم أصلاً لآفة أهل الاندلس والبربر في هذه العدو هم أهلها ولسانهم لسانها إلا في الامصار فقط وهم فيها
منغمسون في بحر عجمتهم وورطاتهم البربرية فيصعب عليهم تحصيل الملكة اللسانية بالتعليم بخلاف أهل الاندلس
واعتبر ذلك بحال أهل المشرق لعهد الدولة الاموية والعباسية فكان شأنهم شأن أهل الاندلس في تمام هذه الملكة
واجادتها لبعدهم لذلك العهد عن الاعاجم ومخاطبتهم إلا في القليل فكان أمر هذه الملكة في ذلك العهد أقوم
وكان فحول الشعراء والكتاب أو فر لتوفر العرب وأبنائهم بالمشرق وانظر ما شتمل عليه كتاب الاغانى من نظمهم
ونثرهم فان ذلك الكتاب هو كتاب العرب ودوبوانهم وفيه لغتهم وأخبارهم وأيامهم ومنهم العربية وسيرتهم
وآثار خلفائهم وملوكهم وأشعارهم وغناؤهم وسائر مفانهم فلا كتاب أو عاب منه لآحوال العرب وبقي أمر
هذه الملكة مستحكما في المشرق في الدولتين وربما كانت فيهم أباغ بمن سواهم ممن كان في الجاهلية كما ذكره
بعد حتى تلاشى أمر العرب ودرست لغتهم وفسد كلامهم واقضى أمرهم ودولتهم وصار الامر للعاجم
والملك في أيديهم والتغاب لهم وذلك في دولة الديلم والسلجوقية وخاطبوا أهل الامصار والحواضر حتى
بعدوا عن اللسان العربي وملكته وصار متعلمها منهم مقصر عن تحصيلها وعلى ذلك نجد لسانهم لهذا العهد
في فن المنظوم والمتنوع وان كانوا أكثر من منه والله يخلق ما يشاء ويختار والله سبحانه وتعالى أعلم وبه
التوفيق لأرب سواه ٤٥ فصل في انقسام الكلام إلى فن المنظوم والنثر

الكثير فان أمكن سيدي
توجيهه لأبنا انتهى وفي
الكتاب فصول أخرى في
أغراض متعددة لاحاجة
إلي ذكرها هنا ثم ختم
الكتاب بالسلام وكتب
اسمه محمد بن يوسف بن
زمرك (١)
(١) بياض بالاسم

اعلم أن لسان العرب وكلامهم على فنين في الشعر المنظوم وهو الكلام الموزون المقفى ومعناه الذي تكون أوزانه
كلها على روى واحد وهو القافية وفي النثر وهو الكلام غير الموزون وكل واحد من الفنين يشتمل على فنون
ومذاهب في الكلام فاما الشعر فنه المدح والهجاء والرناء وأما النثر فنه السجع الذي يؤتى به قطعاً يأتي في كل
كلمتين منه قافية واحدة يسمى سجعاً ومنه المرسل وهو الذي يطلق فيه الكلام إطلاقاً ولا يقطع أحزاء بل يرسل
إرسالاً من غير قيد بقافية ولا غيرها ويستعمل في الخطب والدعاء وترغيب الجمهور وترهيبهم وأما القرآن وان
كان من المتنوع إلا أنه خارج عن الوصفين وليس يسمى مرسله مطلقاً ولا مسجماً بل تفصيل آيات ينتهي إلى
مقاطع يشهد الذوق بانهاء الكلام عندها ثم يعاد الكلام في الآية الأخرى بعدها ونحو من غير التزام حرف يكون
سجعاً ولا قافية وهو معنى قوله تعالى افه نزل أحسن الحديث كتاباً متشابهاً مثاني تشعير منه جلود الذين يحشون
رهبهم وقال قد فصلنا الآيات وبسمى آخر الآيات منها فواصل اذ ليست أسجاعاً ولا التزام فيها ما يلتزم في
السجع ولا هي أيضاً قواف وأطلق أهم المثاني على آيات القرآن كلها على العموم لما ذكرناه واحتصت بأم
القرآن للقلبة فيها كالتعجب للنثر يا ولله اسميت السبع المثاني وانظر هذا مع قوله المفسرون في تلميل تسميتها بالمثاني
يشهد لك الحق برجحنا ما قلناه واعلم أن لكل واحد من هذه الفنون أساليب تخص به عند أهله ولا تصالح للفن

الآخر ولا تستعمل فيه مثل النسب المختص بالشعر والحمد والدعاء المختص بالخطب والدعاء المختص بالمخاطبات
وأمثال ذلك وقد استعمل المتأخرون أساليب الشعر وموازينه في المنشور من كثرة الاسجاع والتزام التقفية
وتقديم النسب بين يدي الاغراض وصار هذا المنشور اذا تأملته من باب الشعر وقته ولم يفترقا الا في الوزن واستمر
التأخرون من الكتاب على هذه الطريقة واستعملوها في المخاطبات السلطانية وقصروا الاستعمال في المنشور كله
على هذا الفن الذي ارتضوه وخالطوا الاساليب فيه وهجروا المرسل وتناشوه وخصوصا أهل المشرق وصارت
المخاطبات السلطانية لهذا العهد عند الكتاب الغفل جارية على هذا الأسلوب الذي أشرنا اليه وهو غير صواب من
جهة البلاغة لمبالغة في تطبيق الكلام على مقتضى الحال من أحوال المخاطب والمخاطب وهذا الفن المنشور
المقفي أدخل المتأخرون فيه أساليب الشعر فوجب أن تزه المخاطبات السلطانية عنه اذا سلب الشعر تافها
اللودعية وخط الجبد بالهزل والاطناب في الاوصاف وضرب الامثال وكثرة التشبيهات والاستعارات حيث
لا تدعو ضرورة الى ذلك في الخطب والتزام التقفية أيضا من اللودعة والتزين وجلال الملك والسلطان وخطاب
الجمهور عن الملوك بالترغيب والترهيب ينافي ذلك ويبيته والحمد وفي المخاطبات السلطانية الترسل وهو اطلاق
الكلام وارساله من غير تسجييع الا في الاقل التادر وحيث ترسله الملكة ارساله من غير تكلف له ثم اعطاء الكلام
حقه في مطابقته لمقتضى الحال فان المقامات مختلفة ولكل مقام أسلوب يخصه من اطناب أو يحاز أو حذف أو
اثبات أو تصريح أو إشارة أو كناية واستعارة أو أفعال المخاطبات السلطانية على هذا النحو الذي هو على أساليب
الشعر فذموم وما حمل عليه أهل العصر الاستيلاء المعجمة على السنتهم وقصروهم لذلك عن اعطاء الكلام حقه في
مطابقته لمقتضى الحال فمعجز واعن الكلام المرسل بعد أمده في البلاغة وانفساح خطوبه وولعوا بهذا المسجع
يلفقون به ما نقصهم من تطبيق الكلام على المقصود ومقتضى الحال فيه ويجبرونه بذلك القدر من التزين بالاسجاع
والالفاظ البديعة ويفلقون عماسوى ذلك وأكثر من أخذ بهذا الفن وبالغ فيه في سائر أنحاء كلامهم كتاب
المشرق وشعر أو دل هذا العهد حتى انهم ليخلون بالاعراب في الكلمات والتصريف اذا دخلت لهم في تجنيس أو
مطابقة لا يجتمعان معهما فيرجحون ذلك العنق من التجنيس ويدعون الاعراب ويفسدون بنية الكلمة عساها
تصايف التجنيس فتأمل ذلك بما قد مناهك تقف على صحة ما ذكرناه والله الموفق للصواب بمنه وكرمه والله
تعالى أعلم ٤٦ (فصل في أنه لا تنفق الاجادة في فن المنظوم والمنثور معا الا للاقول)

والسبب في ذلك أنه كما ينه ملكة في اللسان فاذا تسبقت الي محله ملكة أخرى قصرت بالحمل عن تمام الملكة
اللاحقة لان تمام الملكات وحصولها للطبايع التي على الفطرة الاولى أسهل وأيسر واذا تقدمت ملكة أخرى
كانت منازعة لها في المسادة القابلة وعاقبة عن سرعة القبول فوقت المنافسة وتندر التمام في الملكة وهذا موجود
في الملكات الصناعية كلها على الاطلاق وقدر هنا عليه في موضعه بخوم هذا البرهان فاعتبر بمنته في اللغات
فانها ملكات اللسان وهي بمنزلة الصناعة وانظر من تقدم له شيء من المعجمة كيف يكون قاصر في اللسان العربي
أبدا فلا يجعي الذي سبق له اللغة الفارسية لا يستولي على ملكة اللسان العربي ولا يزال قاصرا فيه ولو تعلمه
وعلمه وكذا البربري والرومي والافرنجي قل أن يجدا أحدا منهم محكما لملكة اللسان العربي وما ذلك الا لما سبق
الى السنتهم من ملكة اللسان الآخر حتى أن طالب العلم من أهل هذه اللسان اذا طلبه بين أهل اللسان العربي جاء
مقصرا في معارفه عن الغاية والتحصيل وما أتى الامن قبل اللسان وقد تقدم لك من قبل أن اللسان واللغات
شبيهة بالصنائع وقد تقدم لك أن الصنائع وملكاتها لا تزدهم وان من سبقت له اجادة في صناعة فقل أن يجيد أخرى
أو يستولي فيها على الغاية والله خلقكم وما تعملون

وتاريخه الشعر ون من
محرم سنة تسع ونمابين
(وكتب الى) قاضي الجماعة
بفرناطة أبو الحسن علي بن
الحسن بن أبي الحمد لله والصلا
والسلام على سيدنا ومولانا
محمد رسول الله ياسيدي
وواحدي ودا وجبا

هذا الفن من فنون كلام العرب وهو المسمى بالشعر عندهم ويوجد في سائر اللغات إلا أن أنما تتكلم في الشعر الذي للعرب فإن أمكن أن تجد فيه أهل اللسان الأخرى مقصودهم من كلامهم والأفكل لسان أحكام في البلاغة تخصه وهو في لسان العرب غريب النزعة عزيز المنحى أذهو كلام مفصل قطعاً متساوية في الوزن متحدة في الحرف الأخير من كل قطعة وتسمى كل قطعة من هذه القطعات عندهم بيتاً ويسمى الحرف الأخير الذي يتفق فيه رويًا وقافية ويسمى جملة الكلام إلى آخره قصيدة وكله وينفرد كل بيت منه بإفادته في تراكيبه حتى كأنه كلام واحد مستقل عما قبله وما بعده وإذا أفر دكان تاماً في باب في مدح أو تشييب أو رثاء فيحصر الشاعر على إعطاء ذلك البيت ما يستقل في إفادته ثم يستأنف في البيت الآخر كلاماً آخر كذلك ويستطرد للخروج من فن إلى فن ومن مقصود إلى مقصود بان يوطئ المقصود الأول ومعانيه إلى أن يناسب المقصود الثاني ويعبد الكلام عن التناثر كما يستطرد من التشييب إلى المدح ومن وصف اليداء والطلول إلى وصف الركب أو الخيل أو الطيف ومن وصف الممدوح إلى وصف قومه وعساكره ومن التفجع والغزاء في الرثاء إلى التأثر وأمثال ذلك ويراعى فيه اتفاق القصيدة كلها في الوزن الواحد حذراً من أن يتساهل الطبع في الخروج من وزن إلى وزن يقاربه فقد يخفى ذلك من أجل المقاربة على كثير من الناس ولهذا الموازين شروط وأحكام تضمنها علم العروض وليس كل وزن يتفق في الطبع استعماله العرب في هذا الفن وأنما هي أوزان مخصوصة تسمى بأهل تلك الصناعة البحور وقد حصروها في خمسة عشر مجزاً بمعنى أنهم لم يجدوا للعرب في غيرها من الموازين الطبيعية نظاماً واعلم أن فن الشعر من بين الكلام كان شريفاً عند العرب ولذلك جعلوه ديوان علومهم وأخبارهم وشاهد صوابهم وخطئهم وأصلاً يرجعون إليه في الكثير من علومهم وحكمهم وكانت ملكته مستحكمة فيهم شأن الملكات كلها والملكات اللسانيات كلها أنما تكتسب بالصناعة والارتياض في كلامهم حتى يحصل شبه في تلك الملكة والشعر من بين فنون الكلام صعب المأخذ على من يريد أن كتساب ملكته بالصناعة من المتأخرين لاستقلال كل بيت منه بأنه كلام تام في مقصوده ويصالح أن ينفرد دون مسواه فيحتاج من أجل ذلك إلى نوع تلطف في تلك الملكة حتى يفرغ الكلام الشعري في قواله التي عرفت له في ذلك المنحى من شعر العرب ويبرزه مستقلاً بنفسه ثم يأتي بيت آخر كذلك ثم بيت ويستكمل الفنون الوافية بمقصوده ثم يناسب بين البيوت في موالاتها بعضهما مع بعض بحسب اختلاف الفنون التي في القصيدة ولصعوبة منجاده وغرابته فإنه كان محكلاً للقرائح في استجداء أساليبه وشحذ الأفكار في تنزيل الكلام في قواله ولا يكفي فيه ملكة الكلام العربي على الإطلاق بل يحتاج بخصوصه إلى تلطف ومحاولة في رعاية الأساليب التي اختصتها العرب بها واستعمالها ولذلك هنا سلوك الأسلوب عند أهل هذه الصناعة وما يريدون به في إطلاقهم فاعلم أنها عبارة عندهم عن المتوال الذي ينسج فيه التراكيب أو القالب الذي يفرغ فيه ولا يرجع إلى الكلام باعتبار إفادته أصل المعنى الذي هو وظيفة الأعراب ولا باعتبار إفادته كمال المعنى من خواص التراكيب الذي هو وظيفة البلاغة والبيان ولا باعتبار الوزن كما استعمله العرب فيه الذي هو وظيفة العروض فهذه العلوم الثلاثة خارجة عن هذه الصناعة الشعرية وأنما يرجع إلى صورة ذهنية للتراكيب المنتظمة كلية باعتبار انطباقها على تركيب خاص وتلك الصورة ينتزعها الذهن من أعيان التراكيب وأشخاصها ويصيرها في الخيال كلقالب أو المتوال ثم ينتسج التراكيب الصحيحة عند العرب باعتبار الأعراب والبيان فيرصها فيمرصاً كما يفعل البناء في القالب أو النساج في المتوال حتى يتسع القالب بمحصول التراكيب الوافية بمقصود الكلام ويقع على الصورة الصحيحة باعتبار ملكة اللسان العربي فيه فإن لكل فن من الكلام أسلوباً يخص به وتوجد فيه على أنحاء مختلفة فسؤال الطول في الشعر يكون بخطاب الطول كقوله * يادارمية بالعلياء فالسند * ويكون باستدعاء الصبح للوقوف والسؤال كقوله * قفا نسأل الدار التي خفت أهلها * أو باستدعاء

ونحي الروح بسدا وقربا
أبقاكم الله وثوب سيادتكم
صاين وقرسمادكم كلما
أفلك الأقصار بازغ أسلم
بأرسلamy عليكم وأقرر
بعض مالدى من الاشواق
اليكم من حضرة غرناطة
مهدها الله عن ذكر لكم

لصحب علي الطلل كقوله * قفانك من ذكرى حبيب ومنزل * أو بالاستفهام عن الجواب لمخاطب
 اغير معين كقوله * ألم تسأل فخبرك الرسوم * ومثل تحية الطلول بالامر لمخاطب غير معين تحيتها
 كقوله * حى الديار بجانب الغزل * أو بالدعاء لها بالسقيا كقوله
 أسقى طولهم أجش هذيم * وغدت عليهم نضرة ونعيم
 أو سؤاله السقيا لها من البرق كقوله

يأبرق طالع منزلا بالبرق * واحد السحاب لها حذاء لا يبق
 أو مثل التفجع في الجزع باستدعاء البكاء كقوله

كذا في جبل الخطب وليقدح الامر * وليس لعين لم يفض ماؤها عذر
 أو باستعظام الحادث كقوله * رأيت من حملوا على الاعواد * أو بالتسجيل على الاكوان بالمصيبة
 لفقده كقوله منابت العشب لاحام ولا راى * مضى الردى بطويل الرمح والباع
 أو بالانكار على من لم يتفجع له من الجمادات كقول الخارجية

أيا شجر الخابور مالك مورقا * كأنك لم تجزع على ابن طريف
 أو بهينة فريقه بالراحة من نقل وطائه كقوله

ألقى الرماح ربيعة بن زرار * أودى الردى بفريقك المغوار

وأمثال ذلك كثير في سائر فنون الكلام ومذاهبه وتنظم التراكيب فيه بالجلل وغير الجمل انشائية وخبرية اسمية
 وفعليسة متفقة وغير متفقة مفصلة وموصولة على ما هو شأن التراكيب في الكلام العربي في مكان كل كلمة من
 الاخرى يعرفك فيه ما تستفيد به بالارتياض في أشعار العرب من القالب الكلبي المجرد في الذهن من التراكيب
 المعينة التي ينطبق ذلك القالب على جميعها فان مؤلف الكلام هو كالبناء أو النسيج والصورة الذهنية المنطبقة
 كالقالب الذي يبني فيه أو المتوال الذي ينسج عليه فان خرج عن القالب في بنائه أو عن المتوال في نسجه كان فاسدا
 ولا تقول ان معرفة قوانين البلاغة كافية في ذلك لاننا نقول قوانين البلاغة انما هي قواعد علمية قياسية تفيد
 جوار استعمال التراكيب على هيئتها الخاصة بالقياس وهو قياس علمي صحيح مطرد كما هو قياس القوانين
 الاعرابية وهذه الاساليب التي نحن نقرر هالست من القياس في شئ انما هي هيئة ترسخ في النفس من تتبع
 التراكيب في شعر العرب لجريانها على اللسان حتى تستحكم صورتها فيستفيد بها العمل على مثالها والاختداء بها
 في كل تركيب من الشعر كما قدمنا ذلك في الكلام باطلاق وان القوانين العلمية من العربية والبيان لا تفيد تعليمه
 بوجه وليس كل ما يصح في قياس كلام العرب وقوانينه العلمية استعماله وانما المستعمل عندهم من ذلك انحاء
 معروفة يطاع عليها الحافظون لكلامهم تتدرج صورتها تحت تلك القوانين القياسية فاذا نظر في شعر العرب
 على هذا النحو وبهذه الاساليب الذهنية التي تصير كالقوالب كان نظر في المستعمل من تراكيبهم لا فيما يقتضيه
 القياس ولهذا قلنا ان المحصل لهذه القوالب في الذهن انما هو حفظ أشعار العرب وكلامهم وهذه القوالب كما
 تكون في المنظوم تكون في المنثور فان العرب استعملوا كلامهم في كلا النوعين وجاؤا به مفضلا في النوعين ففي
 الشعر بالقطع الموزونة والقوافي المقيدة واستقلال الكلام في كل قطعة وفي المنثور يستبرون الموازنة والتشابه بين
 القطع غالبا وقد يقيده بانه بالاسجاع وقد يرسلونه وكل واحدة من هذه معروفة في لسان العرب والمستعمل منها
 عندهم هو الذي يبني مؤلف الكلام عليه تأليفه ولا يرفه الا من حفظ كلامهم حتى يجرد في ذهنه من القوالب
 المعينة الشخصية قالب كلي مطلق يحذو حذوه في التأليف كما يحذو البناء على القالب والنساج على المتوال فلهذا كان
 من تأليف الكلام منفردا عن نظر النحوى والبيانى والعروضى نعم ان مراعاة قوانين هذه العلوم شرط فيه لا يتم

يتضوع طيبه وشكر لا يدوى
 وان طال الزمان رطيبه قد
 كان بلغ ماجرى من تأخيركم
 عن الولاية التي تقلدتم امرها
 ونحملتم مرها فتمثلت بما
 قاله شيخنا أبو الحسن بن
 الحباب عندا تفصال صاحبه
 الشريف أبي القاسم عن

بدونها فاذا اتصلت هذه الصفات كلها في الكلام اختص بنوع من النظر لطيف في هذه القوالب التي يسمونها
أساليب ولا يفيد الا حفظ كلام العرب نظما ونثرا واذا قرر معنى الاسلوب ما هو فلنذكر بعده حذرا أو رسما
لشعره تفهم حقيقته على صعوبة هذا الغرض فانما نقف عليه لاحد من المتقدمين فيأرأنا وقول المروزيين في
حده انه الكلام الموزون المقفى ليس بحد لهذا الشعر الذي نحن بصدد له وصناعتهم انما تنظر في الشعر
باعتبار ما فيه من الاعراب والبلاغة والوزن والقوالب الخاصة فلا جرم ان حدهم ذلك لا يصلح له عندنا فلا بد
من تعريف يعطينا حقيقته من هذه الحقيفة فنقول الشعر هو الكلام البليغ المبني على الاستعارة والوصاف المنفصل
باجزاء متفقة في الوزن والروي مستقل كل جزء منها في غرضه ومقصده عما قبله وبعده الجاري على أساليب
العرب المخصوصة به فنقولنا الكلام البليغ جنس وقولنا المبني على الاستعارة والوصاف فصل عما يخلو من
هذه فانه في الغالب ليس بشعر وقولنا المنفصل باجزاء متفقة الوزن والروي فصل له عن الكلام المنشور الذي ليس
بشعر عند الكل وقولنا مستقل كل جزء منها في غرضه ومقصده عما قبله وبعده بيان للحقيقة لان الشعر لا تكون
أبياته الا كذلك ولم يفصل به شيء وقولنا الجاري على الأساليب المخصوصة به فصل له عما يجرمه على أساليب
العرب المعروفة فانه حينئذ لا يكون شعرا انما هو كلام منظوم لان الشعر له اساليب يخصصه لا تكون للمنثور وكذا
أساليب المنشور لا تكون للشعر فسا كان من الكلام منظوما وليس على تلك الأساليب فلا يكون شعرا وبهذا
الاعتبار كان الكثير ممن لقيناه من شيوخنا في هذه الصناعة الادبية يرون ان نظم المتنبي والمعري ليس هو من الشعر
في شيء لانهما لم يجريا على أساليب العرب عند من يرى ان الشعر لا يوجد لغيرهم وامام من يرى انه يوجد للعرب
وغيرهم من الامم فلا يحتاج الي ذلك ويقول مكانه الجاري على الأساليب المخصوصة واذا قد فرغنا من الكلام
على حقيقة الشعر فلنرجع الى الكلام في كيفية عمله فنقول * اعلم ان لعمل الشعر واحكام صناعته شروطا اولها
الحفظ من جنسه أي من جنس شعر العرب حتي تشافي النفس ملكة ينسج على منوالها ويؤخر المحفوظ من الحر
الثقي الكثير الاساليب وهذا المحفوظ المختار اقل ما يكفي فيه شعر شاعر من الفحول الاسلاميين مثل ابن ابي
ربيعه وكثير وذي الرمة وجابر وأبي نواس وحبيب والبحتري والرضي وأبي فراس وأكثره شعر كتاب
الاغاني لانه جمع شعر أهل الطبقة الاسلامية كله والمختار من شعر الجاهلية ومن كان خاليا من المحفوظ فظفمه
قاصر ردي ولا يطيعه الروق والحلاوة الا كثرة المحفوظ فمن قل حفظه او عدم لم يكن له شعر وانما هو نظم
ساقط واجتباب الشعر اولى بمن لم يكن له محفوظ ثم بعد الامتلاء من الحفظ وشحن القريحة للنسج على المنوال
يقبل على النظم وبالاكثر منه تستحكم ملكته وترسخ وربما يقال ان من شرطه نسيان ذلك المحفوظ لتجدي
رسومه الحرفية الظاهرة اذ هي صادرة عن استعمالها بيمينها فاذا نسيها وقد تكيفت النفس بها تنقش الاسلوب فيها
كانه منوال ياخذ بالنسج عليه بامثالها من كلمات أخرى ضرورة ثم لا بد له من الحلاوة واستجادة المكان
المنظور فيه من المياه والازهار وكذا المسموع لاستنارة القريحة باستجماعها وتشيعها بلاذالسرور ثم مع هذا
كله فشرطه ان يكون على حياء ونشاط فذلك اجمع له وانشط للقريحة ان تأتي بمثل ذلك المنوال الذي في
حفظه قالوا خيرا الاوقات لذلك اوقات البكر عند الهبوب من النوم وفرار المصدة ونشاط الفكر وفي هؤلاء
الجمام وربما قالوا ان من بواعثه العشق والانتشاء ذكر ذلك ابن رشيق في كتاب العمدة وهو الكتاب
الذي انفرده به الصناعة واعطاء حقه ولم يكتب فيها احد قبله ولا بعده مثله قالوا فان استصعب عليه بعد هذا كله
فليركز الى وقت آخر ولا يكره نفسه عليه وليكن بناء البيت على القافية من أول صوغه ونسجه ويبني الكلام عليها
الى آخره لانه ان غفل عن بناء البيت على القافية صعب عليه وضمه في محلهما فربما تجيء نادرة قلقة واذا سمح
الخطا بالبيت ولم يناسب الذي عنده فليتركه الى موضعه الالقي به فان كل بيت مستقل بنفسه ولم يبق الا المناسبة

خطبة القضاء

لامر حبا بالناس ان تبارك
اذ جهات رفعة مقدارك
لو انها قد اوتيت رشدها
ما برحت تمشوا الى نارك
ثم تعرفت كيفية انفصالكم
وانه كان عن رغبة من
السلطان المؤيد هناك

فليتخير فيها كما يشاء وليراجع شعره بعد الخلاص منه بالتقيح والتقد ولا يضمن به على الترك اذا لم يبلغ الاجادة فان الانسان مفتون بشعره اذهوبينات فكره واخترع قريحته ولا يستعمل فيه من الكلام الا الافصح من التراكيب والخالص من الضرورات اللسانية فليحجرها فانها تنزل بالكلام عن طبقة البلاغة وقد حطرت أئمة اللسان عن المولد ارتكاب الضرورة اذ هو في سعة منها بالعدل عنها الى الطريقة المثلى من الملكة ويحجب أيضا المعقد من التراكيب جهده وانما يقصدهما كانت معانيه تسابق ألفاظه الى الفهم وكذلك كثرة المعاني في البيت الواحد فان فيه نوع تمقيد على الفهم وانما المختار منه ما كانت ألفاظه طبقة اعلى معانيه أو أوفى فان كانت المعاني كثيرة كان حشو أو استعمل الذهن بالغوص عليها فنع الذوق عن استيفاء مدركه من البلاغة ولا يكون الشعر سهلا الا اذا كانت معانيه تسابق ألفاظه الى الذهن ولهذا كان شيوخنا رحمهم الله يعيرون شعرا أبي بكر بن خفاجة شاعر شرق الاندلس لكثرة معانيه وازدحامها في البيت الواحد كما كانوا يعيرون شعر المتنبي والمعري بعدم النسيج على الاساليب العربية كما صرف كان شعرهما كلاما منظوما نازلا عن طبقة الشعر والحاكم بذلك هو الذوق وليجنب الشاعر أيضا الخوشى من الالفاظ والمقصر وكذلك السوق المتبدل بالتداول بالاستعمال فانه ينزل بالكلام عن طبقة البلاغة أيضا فيصير مبتذلا ويقترب من عدم الافادة كقولهم النار حارة والسماء فوقنا ويمتقد ما يقترب من طبقة عدم الافادة يبعد عن رتبة البلاغة اذها طرفان ولهذا كان الشعر في الربائيات والتبويات قليل الاجادة في الغالب ولا يحذق فيه الا الفحول وفي القليل على العشر لان معانيها متداولة بين الجمهور قصير مبتذلة لذلك واذا تعذر الشعر بهذا كله فليراوضه ويعاوده في القرحة فان القرحة مثل الضرع عذر بالامراء ويحجب بالترك والاهمال وبالجملة فهذه الصناعة وتعلمها مستوفى في كتاب العمدة لابن رشيق وقد ذكرنا منها ما حضرنا بحسب الجهد ومن أراد استيفاء ذلك فعليه بذلك الكتاب ففيه البقية من ذلك وهذه نبذة كافية والله المعين وقد نظم الناس في امر هذه الصناعة الشعرية ما يجب فيها ومن احسن ما قيل في ذلك وأظنه لابن رشيق

فرددت وقد توهمت
مشاهد تكلم هذه الايات
لك الله يا بدر السماحة
والبشر
لقد حزت في الاحكام منزلة
الفخر

لعمري صنعة الشعر ماذا * من صنوف الجهال منه لقينا
يؤثرون الغريب منه على ما * كان سهلا للسامعين مينا
ويرون المحال معنى صحيحا * وخسيس الكلام شيئا ثميننا
يجهلون الصواب منه ولا يد * رونا للجهل أنهم يجهلوننا
فهم عندهم سوانا يلامو * نون في الحق عنديا يعذروننا
انما الشعر ما يناسب في النظ * م وان كان في الصفات فتوننا
فاني بعضه يشاكل بعضا * وأقامت له الصدور المتوننا
كل معنى أذاك عنه على ما * تمنى ولم يكن أو يكونا
فتناهى من اليسان الى أن * كاد حسنايين لناظرينا
فكان الالفاظ منه وجوه * والمعاني ركن فيها عيسونا
ان ما في المرام حسب الاماني * يخيل بحسنه المنشدوننا
فاذا ما مدحت بالشعر خرا * رمت فيه مذاهب المشتيننا
فجعلت النسيب سهلا قريبا * وجعلت المدح صدقا مينا
وتعلمت ما يهجن في السه * ع وان كان لفظه موزونا
واذا ما عرضته بهجاء * عبت فيه مذاهب المرقيننا
فجعلت التصريح منه دواء * وجعلت التعريض داء دفينا

واذا ما بكيت فيه علي العا * دين يوم اللبين والظاعنين
 حلت دون الاسى وذلت ما كا * ن من الدمع في الميون مصونا
 ثم ان كنت عاتبا جئت بالوع * د وعيدا وبالصعوبة لينا
 فترك الذي عتبت عليه * حذرا آمنا عزيزا مهينا
 وأصح القريض ما قارب النظ * م وان كان وانحما مستينا
 فاذا قيل أطمع الناس طرا * واذا ريم أعجز المعجزينا

ومن ذلك أيضا قول بعضهم

الشعر ما قومت ربيع صدوره * وشددت بالتهذيب أس متونه
 ورأيت بالاطناب شعب صدوعه * وفتحت بالابحاز عور عيونه
 وجمت بين قريبه وبعيده * وجمت بين محبه ومعينه
 واذا مدحت به جوادا ماجدا * وقضيت به بالشكر حق ديونه
 أصفيت به بتفش ورضيته * وخصصته بخطيره وثمينه
 فيكون جزلا في مساق صنوفه * ويكون سهلا في اتفاق فتونه
 واذا بكيت به الديار وأهلها * أجريت للمحزون ماء شؤونه
 واذا أردت كناية عن ربية * باينت بين ظهوره وبطونه
 فجمت سامعه يشوب شكوكه * بنبوتة وظنونه يقينه

٤٨ ﴿فصل في أن صناعة النظم والنثر انما هي في الالفاظ لافي المعاني﴾

وامكنك استعفيت عنها

تورعا

وتلك سبيل الصالحين كما

تدرى

جريت علي نهج السلامة في

الذي

تخيرته للنشر منك

والحشر

(اعلم) أن صناعة الكلام نظام ونظامها في الالفاظ لافي المعاني وانما المعاني تبع لها وهي أصل فالصانع الذي يحاول ملكة الكلام في النظم والنثر انما يحاول في الالفاظ بحفظ أمثاله من كلام العرب ليكثر استعماله وجريه على لسانه حتى تستقر له الملكة في لسانه مضر ويخاض من المعجزة التي ربي عليها في حيله ويفرض نفسه مثل وليدينشافي حيل العرب ويلقن لغتهم كما يلقيها الصبي حتى يصير كأنه واحد منهم في لسانهم وذلك اننا قد نمنا أن لسان ملكة من الملكات في النطق يحاول تحصيلها بتكرارها على اللسان حتى تحصل والذي في اللسان والنطق انما هو الالفاظ وأما المعاني فهي في الضمائر وأيضاً فالمعاني موجودة عند كل واحد وفي طوع كل فكر منها ما يشاء ويرضى فلا تحتاج الى صناعة وتأليف الكلام للعبارة عنها هو المحتاج للصناعة كما قلناه وهو بمثابة القوال للمعاني فكأن الالفاظ التي يفترق بها الماء من البحر منها آنية الذهب والفضة والصدف والزجاج والخزف والماء واحد في نفسه وتختلف الجودة في الالفاظ المملوءة بالماء باختلاف جنسها باختلاف الماء كذلك جودة اللغة وبلاغتها في الاستعمال تختلف باختلاف طبقات الكلام في تأليفه باعتبار تطبيقه على المقاصد والمعاني واحدة في نفسها وانما الجاهل بتأليف الكلام وأساليبه على مقتضى ملكة اللسان اذا حاول العبارة عن مقصوده ولم يحسن بمثابة المقعد الذي يروم التهور ولا يستطيعه لفقدان القدرة عليه والله يعلمكم ما لم تكونوا تعلمون

٤٩ ﴿فصل في أن حصول هذه الملكة بكثرة الحفظ وجودتها بمجودة الحفظ﴾

قد قدمنا أنه لا بد من كثرة الحفظ لمن يروم تعلم اللسان العربي وعلي قدر جودة الحفظ وطيبته في جنسه وكثرته من قلته تكون جودة الملكة الحاصلة عنه للحافظ فمن كان محفوظه شعر حبيب أو الغاني أو ابن المعتز أو ابن هاني أو الشريف الرضي أو رسائل ابن المقفع أو سهل بن هرون أو ابن الزيات أو البديع أو الصابي تكون ملكته أجود وأعلى مقاما ورتبة في البلاغة ممن يحفظ شعر ابن سهل من المتأخرين أو ابن التيه أو ترسل اليساني أو العماد

الاصح في نزول طبقة هؤلاء عن أولئك يظهر ذلك لا بصير الناقد صاحب الذوق وعلى مقدار جودة المحفوظ أو المسموع تكون جودة الاستعمال من بعده ثم اجادة الملمكة من بعدهما فبارتقاء المحفوظ في طبقة من الكلام ترتقي الملمكة الحاصلة لان الطبع انما يسرع على منوالها وتمتد قوى الملمكة بتسذيتها وذلك أن النفس وان كانت في جبلتها واحدة بالنوع فهي تختلف في البشر بالقوة والضعف في الادراكات واختلافها انما هو باختلاف ما يرادعيا من الادراكات والملمكات والالوان التي تكيفها من خارج فبهذه يتم وجودها وتخرج من القوة الى الفعل صورتها والملمكات التي تحصل لها انما تحصل على التدريج كما قدمناه فالملكة الشعرية تتشأ بحفظ الشعر وملكة الكتابة بحفظ الاسجاع والترسيل والعلمية بمخالطة العلوم والادراكات والابحاث والانظار والفقهاء بمخالطة الفقه وتظهير المسائل وتقريرها وتخرج الفروع على الاصول والتصوفية الرابانية بالعبادات والاذكار وتمطيل الحواس الظاهرة بالحلوة والانفراد عن الخلق ما استطاع حتى يحصل له ملكة الرجوع الى حسه الباطن وروحه وينقلب ربانيا وكذا سائرها وللنفس في كل واحد منها لون تكيف به وعلى حسب ما نشأت الملمكة عليه من جودة أو رداءة تكون تلك الملمكة في نفسها فلكة البلاغة العالية الطبقة في جنسها انما تحصل بحفظ العالي في طبقة من الكلام ولهذا كان الفقهاء وأهل العلوم كلهم قاصرين في البلاغة وما ذلك الا ما يسبق الى محفوظهم ويمتلي به من القوانين العامة والعبارات الفقهية الخارجة عن أسلوب البلاغة والنازلة عن الطبقة لان العبارات عن القوانين والعلوم لاحظ لها في البلاغة فاذا سبق ذلك المحفوظ الى الفكر وكثر وتلونت به النفس جاءت الملمكة الناشئة عنه في غاية القصور وانحرفت عباراته عن أساليب العرب في كلامهم وهكذا نجد شعر الفقهاء والنحاة والمتكلمين والظهار وغيرهم ممن لم يمتلي من حفظ النقي الحر من كلام العرب * أخبرني صاحبنا الفاضل أبو القاسم بن رضوان كاتب العلامة بالدولة المرسية قال ذاكرت يوما صاحبنا أبا العباس بن شيب كاتب السلطان أبي الحسن وكان المقدم في البصر باللسان لهذه فأنشدته مطلع قصيدة ابن النحوى ولم أنسها له وهو هذا

لم أدر حين وقفت بالاطلال * ما الفرق بين جديدها والبالى

فقال لي علي البديهة هذا شعر فقيه فقلت له ومن أين لك ذلك قال من قوله ما الفرق اذهي من عبارات الفقهاء وليست من أساليب كلام العرب فقلت له الله أبوك انه ابن النحوى وأما الكتاب والشعراء فليسوا كذلك لتخيرهم في محفوظهم ومخاطبتهم كلام العرب وأساليبهم في الترسل واتقانهم له الحيد من الكلام * ذاكرت يوما صاحبنا أبا عبد الله بن الخطيب وزير الملوك بالاندلس من بني الاحمر وكان الصدر المقدم في الشعر والكتابة فقلت له أجد استصعابا علي في نظم الشعر متى رمت مع بصري به وحفظي للجيد من الكلام من القرآن والحديث وقنون من كلام العرب وان كان محفوظي قليلا وانما أتيت والله أعلم من قبل ما حصل في حفظي من الاشعار العلمية والقوانين التأليفية فاني حفظت قصيدة الشاطبي الكبرى والصغرى في القراآت وتدارست كتابي ابن الحاجب في الفقه والاصول وجل الخونجي في المنطق وبعض كتاب التسهيل وكثيرا من قوانين التعليم في المجالس فامتلا محفوظي من ذلك وخدش وجه الملمكة التي استمدت لها بالمحفوظ الحيد من القرآن والحديث وكلام العرب فصاق القرينة عن بلوغها فطر الى ساعة ممجبا ثم قال لله أنت وهل يقول هذا الامثالك ويظهر لك من هذا الفصل وما تقر فيه سر آخر وهو اعطاء السبب في أن كلام الاسلاميين من العرب أعلى طبقة في البلاغة وأذواقها من كلام الجاهلية في متورهم ومنظومهم فان نجد شعر حسان بن ثابت وعمر بن أبي ربيعة والخطيب وسجبر والفرزدق ونصيب وغيلان ذي الرمة والاحوص وبشار ثم كلام الساف من العرب في الدولة الاموية وصدر من الدولة العباسية في خطيبهم وثرسيهم ومحاوراتهم للملوك أرفع طبقة في البلاغة من شعر النابغة وعنترة وابن كثوم وزيه وعلمة بن عبدة وطرفة بن العبد ومن كلام الجاهلية في متورهم ومحاوراتهم

وحق بأن العلم ولاك
خطه
من الغزلات فك عناهم
المر
تزيد على مر الجديدين
جدة
وتسرى النجوم الزاهرات
ولا تسرى

والطبع السليم والذوق الصحيح شاهدان بذلك للتأقيد البصير بالبلاغة والسبب في ذلك أن هؤلاء الذين أذكروا
الاسلام سمعوا الطبقة العالية من الكلام في القرآن والحديث الذين عجز البشر عن الاتيان بمثلهما لكونها ولجت
في قلوبهم ونشأت على أساليبها نفوسهم فهضت طباعهم وارتقت ملكاتهم في البلاغة على ملكات من قبلهم من أهل
الجاهلية ممن لم يسمع هذه الطبقة ولا نشأ عليها فكان كلامهم في نظمهم وشعرهم أحسن ديباجة وأصفى رونقا من
أولئك وأرصف مبنى وأعدل تنقيفا بما استفادوه من الكلام العالي الطبقة وتأمل ذلك يشهدك به ذوقك إن
كنت من أهل الذوق والتبصر بالبلاغة ولقد سألت يوما شيخنا الشريف أبا القاسم قاضي غرناطة له مدنا وكان
شيخ هذه الصناعة أخذ بسبته عن جماعة من مشيختهم من تلاميذ الشلوين واستبحر في علم اللسان وجاء من وراء
الغاية فيه فسأله يوما ما بال العرب الاسلاميين أعلى طبقة في البلاغة من الجاهليين ولم يكن يستكر ذلك بذوقه
فسكت طويلا ثم قال لي والله ما أدري فقلت أعرض عليك شيئا يظهر لي في ذلك ولله السبب فيه وذكرت له هذا
الذي كتبت فسكت معجبا ثم قال لي يا فقيه هذا كلام من حقه أن يكتب بالذهب وكان من بعدها يؤثر مجلي ويصيح
في مجالس التعاليم الي قولي ويشهد لي بالنباهة في العلوم والله خالق الانسان وعلمه البيان

فصل في ترفع أهل المراتب عن اتحال الشعر

٥٠

ومن لاحظ الاحوال

وازن ينها

وكم لذوى الدنيا الدنية

من خطر

وأسمي لانواع الولايات

نابذا

فغير نكبر أن يواجه

بالتكر

(اعلم) أن الشعر كان ديوانا للعرب فيه علومهم وأخبارهم وحكمهم وكان رؤساء العرب من ملغسين فيه وكانوا يفتون
بسوق عكاظ لانشاده وعرض كل واحد منهم ديباجته على خول الشأن وأهل البصر لتمييز حوله حتى انتهوا الي
المنافعة في تعليق أشعارهم باركان البيت الحرام موضع حجهم وبيت ابراهيم كفعمل امرؤ القيس بن حجر
والنابغة الذبياني وزهير بن أبي سلمى وغنرة بن شداد وطفرة بن العبد وعلقمة بن عبدة والاعشى من أصحاب
الملقات السبع وغيرهم فانه انما كان يتوصل الى تعليق الشعر بها من كان له قدرة على ذلك بقومه وعصيته
ومكانه في مضر على ما قيل في سبب تسميتها بالمعاقبات ثم انصرف العرب عن ذلك أول الاسلام بما شغلهم من
أمر الدين والتبوة والوحى وما أدعاهم من أسلوب القرآن ونظمه فأخروا عن ذلك وسكتوا عن الخوض في
النظم والنثر زمانا ثم استقر ذلك وأونس الرشد من الملّة ولم ينزل الوحي في تحريم الشعر وحظره وسمعه النبي صلى
الله عليه وسلم وأتاب عليه فرجعوا حينئذ الى دينهم منه وكان لعمر بن أبي ربيعة كبير قرش لذلك العهد مقامات
فيه عالية وطبقة مرتفعة وكان كثيرا ما يعرض شعره على ابن عباس فيقف لاستماعه معجبا به ثم جاء من بعد ذلك
الملك والدولة العزيزة وتقرب اليهم العرب بأشعارهم بمدحهم بها وبمجيحهم الخلفاء بأعظم الجوائز على نسبة
الجودة في أشعارهم ومكانهم من قومهم ويحرضون على استهداء أشعارهم يطلعون منها على الآثار والاخبار
واللغة وشرف اللسان والعرب يطالبون وليدهم بحفظها ولم يزل هذا الشأن أيام بني أمية وصدر من دولة بني
العباس وانظر ما نقله صاحب العقد في مسامرة الرشيد للاصمعي في باب الشعر والشعراء مجد ما كان عليه الرشيد
من المعرفة بذلك والرسوخ فيه والناية باتحاله والتبصر بجيد الكلام ورديته وكثرة محفظة منه ثم جاء خلق من
بعدهم لم يكن اللسان لسانهم من أجل العجمة وتقصيرها باللسان وانما تعلموه صناعة ثم مدحوا بأشعارهم أمراء
العجم الذين ليس اللسان لهم طالين معروفهم فقط لاسوى ذلك من الاغراض كما فعله حبيب والبحري والتمني
وابن هاني ومن بعدهم الى هلم جرافصار غرض الشعر في الغالب انما هو الكذب والاستجداء لذهاب المنافع
التي كانت فيه للاولين كما ذكرناه آنفا وانما من ذلك أهل العلم والارباب من المتأخرين وتغير الحال وأصبح
تعاطيه هبة في الرياسة ومذمة لاهل المناصب الكبيرة والله مقاب الليل والنهار

فصل في أشعار العرب وأهل الامصار لهذا العهد

٥١

(اعلم) أن الشعر لا يختص باللسان العربي فقط بل هو موجود في كل لغة سواء كانت عربية أو هندية وقد كان

في الفرس شعر امو في يونان كذلك وذكرتهم ارسطو في كتاب المنطق أو يروس الشاعر وأثنى عليه وكان في حمير
أيضا شعرا متقدمون ولما فسد لسان مضر ولغتهم التي دونت مقاييسها وقوانين اعرابها وفسدت اللغات من
بعد بحسب ما خالطها وما زجها من المحجة فكانت تحيل العرب بأنفسهم لغة خالفت لغة سلفهم من مضر في الاعراب
جملة وفي كثير من الموضوعات اللغوية وبناء الكلمات وكذلك الحضرة أهل الامصار نشأت فيهم لغة أخرى خالفت
لسان مضر في الاعراب وأكثر الاوضاع والتعاريف وخالفت أيضا لغة الحيل من العرب لهذا العهد واحتلفت
هي في نفسها بحسب اصطلاحات أهل الآفاق فلاهل الشرق وأمصار لغة غير لغة أهل المغرب وأمصاره وتخالفتها
أيضا لغة أهل الاندلس وأمصاره نعم لسان الشعر موجودا بالطبع في أهل كل لسان لان الموازين على نسبة
واحدة في أعداد المتحرركات والسواكن وتقابلها موجود في طباع البشر فلم يجر الشعر بفقْدان لغة واحدة وهي
لغة مضر الذين كانوا خوله وفرنسا ميدانه حسبما اشتهر بين أهل الخليفة بل كل جيل وأهل كل لغة من العرب
المستعجمين والحضر أهل الامصار يتعاطون منه ما يطاوعهم في اتحاله ووصف بنائه على مهيح كلامهم فالأعراب
أهل هذا الحيل المستعجمون عن لغة سلفهم من مضر فيقرضون الشعر لهذا العهد في سائر الاعاريض على ما كان
عليه سلفهم المستعربون ويأتون منه بالطلولات مشتملة على مذاهب الشعر وأغراضه من النسيب والمدح والثناء
والهجاء ويستطردون في الخروج من فن الى فن في الكلام وربما هجموا على المقصود لاول كلامهم وأكثر
ابتدائهم في قصائدهم باسم الشاعر ثم بعد ذلك ينسبون فاهل أمصار المغرب من العرب يسمون هذه القصائد
بالاصمعيات نسبة الى الاصمعي راوية العرب في أشعارهم وأهل المشرق من العرب يسمون هذا النوع من الشعر
بالبدوي وربما يلحون فيه ألحانا بسيطة لا على طريقة الصناعة الموسيقية ثم يغنون به ويسمون الغناء به باسم
الخوراني نسبة الى خوران من أطراف العراق والشام وهي من منازل العرب البادية ومساكنهم الى هذا العهد
ولهم فن آخر كثير التداول في نظمهم يحوون به معصبا على أربعة أجزاء يخالف آخرها الثلاثة في رويته ويلتزمون
القافية الرابعة في كل بيت الى آخر القصيدة شيئا بالاربع والخمس الذي أحدثه المتأخرون من المولدين ول هؤلاء
العرب في هذا الشعر بلاغة فائقة وفهم الفحول والمتأخرون والكثير من المتجولين للعلوم لهذا العهد وخصوصا
علم اللسان يستنكر هذه الفنون التي لهم اذا سمعها ويمج نظمهم اذا أنشد ويعتقد أن ذوقه انما يباعها لاستهجانها
وققدان الاعراب منها وهذا انما أتى من فقدان الملكية في لغتهم فلو حصلت له ملكة من ملكاتهم لشهد له طبعه
وذوقه ببلاغتها ان كان سليما من الآفات في فطرته ونظرة والا فالاعراب لا مدخل له في البلاغة انما البلاغة
مطابقة الكلام للمقصود ولما قضى الحال من الوجود فيه سواء كان الرفع والاعلى الفاعل والنصب والاعلى المفعول
أو بالعكس وانما يدل على ذلك قرائن الكلام كما هو لغتهم هذه فاللدالة بحسب ما يصطلح عليه أهل الملكة
فاذا عرف اصطلاح في ملكة واشتهر صحت الدلالة واذا طبقت تلك الدلالة المقصود ومقتضى الحال صحت
البلاغة ولا عبرة بقوانين النحاة في ذلك وأساليب الشعر وقونه موجود في أشعارهم هذه ما عدا حركات
الاعراب في أواخر الكلم فان غالب كلماتهم موقوفة الآخرة يتميز عندهم الفاعل من المفعول والمبتدأ من الخبر
بقرائن الكلام لا بحركات الاعراب فن أشعارهم على لسان الشريف بن هاشم يبي الجازية بنت سرحان ويذكر
ظنهان مع قومها الى المغرب

فهنيك يهنيك الذي أنت
أهله
من الزهد فيها والتوق من
الوزر
ولا تكثر من حاسدك
فانهم
حساوا الحسا لا يرتقي مرتقى
الدر

قال الشريف بن هاشم عيسى * ترى كبدى حرا شكت من زفيرها
يمن للاعلام ابن مارات خاطرى * يرد اعلام البدوي باقى عصيرها
وماذا شكاة الروح بمطرها * عذاب ودائع تلف الله خبيرها
يحسن قطاع عامرى ضميرها * طوى وهند جاني ذكرها

وعادت كما خواره في بدغاسل
تجابدوها اثنين والتزع ينهم
وباتت دموع العين ذارقات لسانها
تدارك منها الحلم حذر اورادها
لصب من القيعان من جانب الصفا
ها يقنى مني سنا بلى غدوة
ونادى المنادى بالرحيل وشدوا
وشد لها الادهم دياب بن غانم
وقال لهم حسن بن سرحان غربوا
ويدلص وسده سها بالتساح
غدرني زمان السفح من عابس الوغي
غدرني وهوز عماصديقي وصاحبي
ورجع يقول لهم بلاد ابن هاشم
حرام على باب بغداد وأرضها
فصدق درمي من بلاد ابن هاشم
وباتت نيران العذاري قوادح
(ومن قولهم في رثاء أمير زانة أبي سعدي البكري مقارنهم)

لها في ظعون الباكين عويل
خذا نعت مني لا تكون هيسل
من الربط عيساوي بناء طويسل
به الواد شرقا والديرع دليل
قد كان لاعتقاب الحيات دليل
جراحه كافوا الميزاد تسيل
لا ترحل الا أن ير يد رحيل
وعشرا وستا في النهار قليل
تقول فتاة الحلى سعدي وهاضها
أيا سائل عن قبر الزناقي خليفه
تراه العالي الواردا وفوقه
وله يميل الغيور من سائر النقا
أيا لهف كبدي على الزناقي خليفه
قتيل فتي الهيجا دياب بن غانم
يا جارا مات الزناقي خليفه
وبالامس رحلتك ثلاثين مرة

(ومن قولهم على لسان الشريف ابن هاشم يذكر عتابا وقع بينه وبين ماضي بن مقرب)
أيا شكر ما احشائي عليك رضاش
ورانا عريب عربا لا بسين نماش
كما صادفت طعم الزناد طشاش
لنجد ومن عمر بلاد عاش
هي العرب ما ردنا لمن طيشاش
ان كانت بنت سيد هم بأرضهم
(ومن قولهم في ذكر رحلتهم الى القرب وغلبهم زانة عليه)

وأى جيل ضاع لي في ابن هاشم
أنا كنت انا وياه في زهويتنا
وأى جيل ضاع قبل جيلها
عنا في لحنه ما غنائنا دليلها

ومن عامل الاقوام بالله
مخلصا
له فيهم نال الجزيل من
الاجر
بقيت لرفع المجد تحمي
ذماره
وخار لك الرحمن في كل
ما يجري

وعدت كافي شارب من مدامة
أو مثل شمطامات مضبون كبدها
أناها زمان السوء حتى ادوخت
وكذلك أنا مما لحاني من الوحي
أمرت قومي بالرحيل وبكروا
فعدنا سبعة أيام محبوس نجنا
تظل على أحداث الثنايا سواري
(ومن شعر سلطان بن مظفر بن يحيى من الزواودة أحد بطون رباح وأهل الرياسة فيهم يقولها وهو معتقل بالمهدية في سجن الأمير أبي زكريا بن أبي حفص أول ملوك أفريقية من الموحدين)

يقول وفي نوح الدجا بعد ذهبة
أيامن لقي حالف الوجد والاسى
حجازية بدوية عسرية
مولعة بالبد ولا تألف القرى
عسان ومشتهيا بها كل سرية
ومرباعها عشب الاراضي من الحيا
تسوق بسوق العين مما تداركت
وماذا بكت بالما وماذا تبلحطت
كان عروس البكر لاحت ثيابها
فلاة ودنها واتساع ومنه
ومشروبها من مخض اللبن شولها
تعاتب على الابواب والموقف الذي
سقى الله هذا الوادى المشجر بالحيا
فكافاتها بالودمى وليتنى
ليلى أفواس الصبا في سواعدى
وفرسي عبد تحت سرجى مسافة
وكم من رداح أسهرتني ولم أرى
وكم غيرها من كاعب مرجحة
وصفت من وجدى عليها طريحة
ونار يخطب الوجد توهج في الحشا
أيامن وعدتي الوعد هذا الى متى
ولكن رأيت الشمس تكسف ساعة
بنود ورايات من السمعد أقبلت
أرى في الفلا بالعين أظمان عزوتي
بجر عاتق التوق من عوذ شامس

ايه سيدي رضي الله عنكم
وأرضاكم أطنبتم في كتابكم
في الثناء على السلطان الذي
أنعم بالاعفاء والمساعدة
على الانفصال عن خطة
القضاء واستوهبتم الدعاء
له من الاولياء والله دركم
في التنبية على الارشاد الى

الى منزل بالجسفرة للسدى
وتلقى سراة من هلال بن عامر
بهم تضرب الامثال شرقا ومغربا
عليهم ومن هو في حماهم نجية
فدع ذا ولاتأسف على سالف مضى
تري الدنيا مادام لا حدد وامها

(ومن أشعار المتأخرين منهم قول خالد بن حمزة بن عمر شيخ الكموب من أولاد أبي الليل يعاتب أقتالهم أولاد مهلهل ويحيب شاعرهم شبيل بن مسكيانة بن مهلهل عن أبيات فخر عليهم فيها بقومه)

يقول وذا قول المصاب الذي نشأ
يربح بها حادى المصاب اذا استقى
محبرة مختارة من نشأ دنا
مغربة عن ناقد في غضونها
وهيض تذكارى لها ياذوى الثدي
أشبيل جنيئا من حبالك طرائفنا
نخسرت ولم تقصر ولا أنت عادم
لقولك في أم المتين بن حمزة
أما تعلم انه قامها بعد مالتى
شها بامن اهل الامر ياشبيل خارق
شواهد طفها أضرمت بعد طففيه
وأضرم بعد الطفيتين التي صحت
كما كان هو يطلب على دانجبت

ومنها في العتاب

وليد ا تعاتبوا أنا اغشى لاني
على وناند فع بها كل مبضع
فان كانت الاملاك بفت عرايس
ولا تقرها الارهاف ودبل
بنى عنما مائر تضي الذل علة
وهي عالما بان المنايا ثقيلها
غيت بعلاق التنا و اغتصا بها
بالاسياف نتناش العدا من رقابها
علينا باطراف القنا احتضا بها
وزرق السايبا والمطايار كايها
تسير كالسنة الحناش انسلابها
بلاشك والدنيا سريع انقلابها

ومنها في وصف الطعان

بظمن قطوع اليد لا تختشى العدا
تري العين فيها قل لشبل غرا نف
تري أهلهما غيب الصباح يفلها
لها كل يوم في الارامي قتائل
فتوق بحربات مخوف جنابها
وكل مهاة محتظيها ربابها
بكل حلوب الجوف ماسد بابها
ورا الفاجر المزوج غنوا صلبها

ومن قولهم في الامثال الحكمية

وطلبك في المنوع منك سفاقة
وصدك عن صدعك صواب

ذلكم قال الدعاء له من الواجب
الذي فيه استقامة الامور
وسلاح الخاصة والجمهور
وعند ذلك ارتفعت أصوات
العلماء والصلحاء بهذا
القطر له ولكم بحميد الدعاء
أجاب الله فيكم أحسنه وأجله
وبلغ كل واحد منكم ما قصده

أذريت ناسا يفلقوا عنك بإههم ظهور المطايا يفتح الله باب
ومن قول شبل يذكر انتساب الكموب الي برجم
فشاب وشباب من أولاد برجم جمع البرايا تشتكي من ضهادها
ومن قوله يعاتب اخوانه في موالاته شيخ الموحدين أبي محمد بن تافراكين المستبد بحجابة السلطان بتونس على
سلطانها مكفولة أبي اسحق ابن السلطان أبي يحيى وذلك في اقرب من عصرنا

يقول بلا جهل في الجود خالدا مقالة قوال وقال صواب

مقالة حيران بذهن ولم يكن هريجا ولا فيما يقول ذهاب

تهجست معنائها بالاحاجة ولا هرج ينقاد منه معاب

ولبت بها كبدى وهي نعم صاحبه حزينه فكر والحزين يصاب

تفوهت بادى شرحها عن ما رب جرت من رجال في القيل قراب

بني كعب أدني الاقربين لدننا بني عم منهم شايب وشباب

جرى عند فتح الوطن منا لبعضهم مصافاة ود واتساع جناب

وبعضهم ملنا له عن خصيمه كما يملوا قولي يقينه صواب

وبعضهم مرهوب من بعض ملكنا جزاغا وفي جو الضمير كتاب

وبعضهم جانا جر يحا تسمحت خواطرنا للزليل وهاب

وبعضهم نظار فينا بسوة نقهنا حتى ما غاب سباب

* رجع ينهي بماسفها قبيحه مرارا وفي بعض المراسم باب

وبعضهم شاكي من اوغاد قادر غاق عنه في احكام السقايف باب

فصمناه عنه واقتضي منه مورد على كره مولى الباقي ودياب

ونحن على دافي المدا نطلب العلا لهم ما حططنا للفجور نقاب

وحزننا حى وطن بترسيس بعدما نفقنا عليها سيقا ورقاب

ومهد من الاملاك ما كان خارجا على احكام والى امرها له ناب

بردع قروم من قسروم قبيلنا بني كعب لا واهال الفريم وطاب

جرينا بهم عن كل تأليف في المدا وقنا لهم عن كل قيد مناب

الى ان عاد من لا كان فيهم بهمة ربها وخيراتا هليه نصاب

وركبوا السبايا لثمنات من أهلها ولبسوا من انواع الحرير نياپ

وساقوا المطايا بالشر الانسوا له جماهير ما يغلو بها بحلاب

وكسبوا من اصناف السعايا دخائر ضخام لحزات الزمان نصاب

وعادوا نظير البره مكيين قبل دا والاهلالا في زمان دياب

وكانوا ثادرا على لكل مهمة الي ان بان من نار المدوشهاب

خلوا الدار في جنح الظلام ولا اتقوا ملامه ولا دارى الكرام عتاب

كسوا الحمي جلباب اليهم لستره وهم لودرو لبسوا قبيح جباب

كذلك منهم حابس مادري التبا فهل حلمي له ان كان عقه له نقاب

يظن ظنونا ليس نحن بأهلها تنفى يكن له في السماح شعاب

وأمله وأثم أيضا من أهل
العلم والجلالة والفضل
والأصالة وقد بلغتم بهذه
البلاد الغاية من التنويه والحفظ
الشريف النبيل لكن أراد
الله سبحانه أن يكون لحاسنكم
في تلك البلاد العظيمة ظهور
ونحدث بمدالامور أمور

خطا هو ومن واتاه في سوطه
فواعز وقى ان الفتي بو محمد
وبرحت الاوغاد منه ويحسبوا
جروا يطلبوا تحت السحاب شرائع
وهو لو عطي ما كان للراى عارف
وان نحن مانستأملوا غنسه راحة
وان ماوطا ترسيس يضيق وسعها
وانه منها عن قريب مفاصل
وعن فائتات الطرف بيض غوانج
يتيه اذا تاهوا و يصبو اذا صبا
يضلوه من عدم اليقين وربما
بهم حازله ذمه وطوع أوامر
حرام على ابن تافرا كين مامضى
وان كان له عقل رجيع وفطنة
وأما البدا لا بد لها من فيا عل
ويحمي بها سوق علينا سلاعه
ويسمي غلام طالب ربح ملكنا
أيا وا كلين الحيز تبغسوا ادا مه

ومن شعر علي بن عمر بن ابراهيم من رؤساء بني عامر لهذا المهد أحد بطون زغبة يما تبني عمه المتطاولين

اذا كان في سلك الحرير نظام
محبرة كالدر في يد صانع
أباحها منها فيه أسباب مامضى
غدامنه لام الحى حين وانشطت
ولكن ضميرى يوم بان به الدنيا
والا كابر اص انها مى قوادح
والالكان القلب في يد قابض
لما قلت سما من شقا الين زارنى
ألا ياربوع كان بالامس عامر
وغيد تداني للخطا في ملاعب
ونعم يشوق الناظرين التحامها
وعرود باسمها ليدعو لسربها
واليوم ما فيها سوى اليوم حولها
وقفنا بها طورا طويلا نساها
ولاصح لي منها سوى وحش خاطرى
ومن بعد ذاتى لنصور بو على

وبكل اعتبار فالزمان بكم
حيث كنتم مباء والمحمد
مجموعة لكم جمع تناء ولما
وقف على مكتوبكم مولانا
السلطان أبو عبد الله أطال
الله التناء على مقاصدكم
وتحقق جميل ودادكم
ومحيط اعتقادكم وعمر

وشاء تبارك والضمون تسام
عصاها ولاصبا عليه حكاهم
تبرم على شوك القتاد برام
وبين عواج الكائنات ضرام
أناهم بمنشار القطيع غشام

اذا كان ينادى بالفراق وخام
بحي وحسه والقطين لماس
دجي الليل فيهم ساهر ونيام
لنا ما بدا من مهرق وكظام
واطلاق من سرب المها ونيام
ينوح على اطلال لها وخيام
بين سخيها والدموع سجام
وسقي من اسباب عرفى او هام
سلام ومن بعد السلام سلام

وقولوا له يا بوالوفا كلح رأيكم
زواخر ماتتقاس بالعود انما
ولا قسموا فيها قياسا بذكركم
وعانوا على هلكاتكم في ورودها
أيا عزوة ركبوا الضلالة ولا لهم
الاغناهم لو ترى كيف رأيهم
خلوا القنايفون في مرقب الملا
وحق النبي واليت واركانه العلى
لبر الاىالى فيه ان طالت الحيا
ولا برهاتبقى البوادي عوا كف
وكل مسافه كالسد اياه عابر
وكل كمت يكتصص عض نابه
وتحمل بنا الارض العقيمة مدة
بالابطال والقود الهجان وبالقنا
تجحد في وانا عقيصد نفودها
ونحن كاضر اس المواقي نجحكم
متي كان يوم القحط يا مير ابو على
كذلك بوحو الى اليسرا بته
وخل رجالا لا يري الضيم جارهم
الا يقيموا وعقد بؤسهم
وكم نار طمها على البدو سابق
ففي نار قطار الصوي يومنا على
وكم ذايحيوا اثرها من غنيمة
وان جاء خافوه الملوكة وسعوا
عليكم سلام الله من لسن فاهم

ومن شعر عرب نمر بنواحي حوران لامرأة قتل زوجها

تقول فتاة الحبي أم سلامه
تيت بطول الليل ما تائف الكرى
على ماجرى في دارهاو بو عيالها
فقد ناشها بالدين يا قيس كلكم
أنا قلت اذا ورد الكتاب يسرني
أيا حين تسريح الذوايب والاحي

الموشحات والأزجال للاندلس

وأما أهل الاندلس فلما كثر الشعر في قطرهم وتهذبت مناجيه وقنونه وبلغ التعميق فيه الغاية استحدثت المتأخرون

بجملته يومئذ بالثناء عليكم
والشكر المالد يكم ثم ختم
الكتاب بالسلام من كاتبه
على بن عبد الله بن الحسن
مؤرخا بصفر سنة تسعين
وفي طيه مذرجة بخطه وقد
قصر فيها عن الاجادة نصها
سيدى رضى الله عنكم

منهم فقامه سموه بالموشح ينظمونه أسماطاً أسماطاً وأغصاناً أغصاناً يكثر من أعار يضها المختلفة ويسمون
التمدد منها يتناول واحد ويلزمون عند قوافي تلك الأغصان وأوزانها متالفاً بما يبدل إلى آخر القطعة وأكثر مما تنهي
عندهم إلى سبعة أبيات ويشتمل كل بيت على أغصان عددها بحسب الأغراض والمذاهب وينسبون فيها ويمدحون
كما يفعل في القصائد ونحوها وفي ذلك إلى الغاية واستظرفه الناس جملة الخاصة والكافة لسهولة تناوله وقرب طريقته
وكان الخنوع لها يميزه بالاندلس مقدم بن معافر الفريرى من شعراء الأمير عبد الله بن محمد المرواني وأخذ ذلك
عنه أبو عبد الله أحمد بن عبد ربه صاحب كتاب العقد ولم يظهر لهما مع التأخرين ذكر وكسدت موشحاتهما فكان
أول من برع في هذا الشأن عبادة القزاز شاعر المعتصم بن صامد صاحب المرية وقد ذكره الأعلام البطليوسي أنه
سمع أبا بكر بن زهير يقول كل الوشاحين عيال على عبادة القزاز فما اتفق له من قوله

بدرتم * شمس نحا * غصن نفا * مسك شم
مائتم * ما أوضحا * ما أورقا * ما أنم
لاجرم * من لحا * قد عشقا * قد حرم

وزعموا أنه لم يسبق عبادة وشاح من معاصريه الذين كانوا في زمن الطوائف * وجاء مصليا خلفه منهم ابن ارفع
رأسه شاعر المأمون بن ذى النون صاحب طليطلة قالوا قد أحسن في ابتدائه في موشحته التي طارت له حيث يقول
العود قد ترنم * بابدع تلحين * وسقت المذائب * رياض البساتين
وفي انتهائه حيث يقول

تخطر ولا نسلم * عساك المأمون * مروع الكتاب * يحيى بن ذى النون
ثم جاءت الحلبة التي كانت في دولة الملتصين فظهرت لهم البدائع وسابق فرسان حلبتهم الأعمى الطليطلى ثم يحيى بن بقر
والطليطلى من الموشحات المهدبة قوله

كيف السيل إلى * صبرى وفي المعالم أشجان
والركب في وسط القلا * بالجرى التواعم قد بان

وذكر غير واحد من المشايخ أن أهل هذا الشأن بالاندلس يذكرون أن جماعة من الوشاحين اجتمعوا في
مجلس باشيلية وكان كل واحد منهم اصطنع موشحة وتأنق فيها فقدم الأعمى الطليطلى للانشاد فلما افتتح
موشحته المشهورة بقوله

ضاحك عن جمان * سافر عن در * ضاق عنه الزمان * وحواء صدرى

صرف ابن بقر موشحته وتبعه الباقرى وذكر الأعلام البطليوسي أنه سمع ابن زهير يقول ما حدثت قط وشاحاً
على قول إلا ابن بقر حين وقع له

أما تر أحمد * في مجده العالي لا يلحق * أطلعه الغرب * فأرنا مثله يامشرق

وكان في عصرهما من الموشحين المطبوعين أبو بكر الأبيض وكان في عصرهما أيضاً الحكيم أبو بكر بن باجة صاحب
التلاحين المعروفة ومن الحكايات المشهورة أنه حضر مجلس مخدومه ابن تيفلوت صاحب سر قسطة فالتقى على
بعض قيناه موشحته

جبر الذيل أيماجر * وصل الشكر منك بالشكر

فطرب الممدوح لذلك فلما حتمها بقوله

عقد الله راية النصر * لا مير العلاء أبى بكر

فلما طرقت ذلك التلحين سمع ابن تيفلوت صاح وأطرباه وشق ثيابه وقال ما أحسن ما بدأت وما حتمت وحلف

وأرضاكم وأظفركم بماكم
أعذر لكم من الكتاب
المدرج به هذا غير خطي
فاني في ذلك الوقت بحال
مرض من عيى ولكم العافية
الوافية فيسمعي سمحكم ورب
كان لديكم تشوف بما نزل في
المدة بالمغرب من الهرج

بالإيمان المتغلظة لا يمشي ابن باجة إلى داره الأعلى الذهب نخاف الحكيم سوء العاقبة فاحتال بان جعل ذهباً في نمله
ومشي عليه * وذكر أبو الخطاب ابن زهر أنه جرى في مجلس أبي بكر بن زهير ذكر أبي بكر الأبيض الوشاح
المتقدم الذكر ففض منه بعض الحاضرين فقال كيف تفض ممن يقول

مالذي شراب رح * علي رياض الاقحاح * لولا هضم الوشاح * اذا أتني في الصباح
أوفى الاصيل * أضحى يقول * مالا شمول * لطمت خدي
وللشمال * هبت فمالي * غصن اعتدال * ضمه بردي
مما أباد القلوبا * بمنى لنا مستريا * يالحظه رد نوبا * وبالماء الشنبا
برد غليل * صب غليل * لا يستحيل * فيه عن عهدي
ولا يزال * في كل حال * يرجو الوصال * وهو في الصد

واشتهر بعده هؤلاء في صدر دولة الموحدين محمد بن أبي الفضل بن شرف قال الحسن بن دويده رأيت حاتم بن

سميد على هذا الافتتاح شمس قاربت بدرا * راح ونديم
وابن بهرودس الذي له باليلة الوصل والسعود * بالله عدوى
وابن موهل الذي له مالا عدي حلة وطاق * وشم طيب
واتما العدي في التلاقي * مع الحبيب

وأبو اسحق الرويني قال ابن سميد سمعت أبا الحسن سهل بن مالك يقول أنه دخل علي ابن زهير وقد أسن وعليه
زي البادية اذ كان يسكن بمحسن أسيته فلم يعرفه فجلس حيث انتهى به المجلس وجرت المحاضرة فانشد لنفسه
موشحة وقع فيها كحل الدجى يجرى * من مقلة النجر * على الصباح * ومعهم النهر
في حليل خضر * من البطاح

فتحرك ابن زهير وقال أنت تقول هذا قال اختر قال ومن تكون فعرفه فقال ارتفع فوالله ما عرفتك قال ابن
سميد وسابق الحلبة التي أدركت هؤلاء أبو بكر بن زهير وقد شرفت موشحاته وغربت قال وسمعت أبا الحسن
سهل بن مالك يقول قيل لابن زهير لو قيل لك ما أبدع وأرفع ما وقع لك في التوشيح قال كنت أقول

مالمسولة * من سكره لا يفيق * ياله سكران * من غير خمر * مالاكتيب المشوق * يندب الاوطان
هل تستعاد * أيا منا بالخليج * وليالينا * أو نستفاد * من النسيم الارجح * مسك دارينا
وادي سكا * حسن المكان البهيج * أن يحينا * ونهر ظله * دوح عليه أنيق * مورق فينان
والماء يجري * وعالم وغريق * من جنى الرمان

واشتهر بعده ابن حيون الذي له من الزجل المشهور قوله تفوق بينهم كل حين * بما سبب من يدوعين
وينشد في القصيد علفت ملبح علمت رامي * فليس يحل ساع من قتال

ويعمل بذالعين منامي * ما يعمل فينا بذال النبال

واشتهر معها يومئذ بقرناطة المهر بن الفرس قال ابن سميد ولما سمع ابن زهير قوله

فما كان من يوم بهيج * بنهر حمص على تلك المروج * ثم انطفئنا على فم الخليج * نقض مسك الحتام
عن عسجد والمسد * وردا الاصيل يطويه كف الظلام

قال ابن زهير كنا نحن عنده هذا الرداء وكان معه في بلد مطرف * أخبر ابن سميد عن والده أن مطرفاً هذا
دخل على ابن الفرس فقام له وأكرمه فقال لا تغفل فقال ابن الفرس كيف لا أقوم لمن يقول
قلوب مصائب * بألحاظ نصيب * فقل كيف يتي * بالأوجد

أما طه الله وآمن بلاد المسلمين
والموجب أن الحصة الموجهة
في خدمة أميرهم الواثق ظهرت
له ولوزيريه ومن ساعده
على رأيه امساكها رهينة
وجعلهم في القيود الى أن يقع
الخروج لهم على مدينة سبتة
وكان القائد علي هذه الحصة

وبعد هذا ابن جرّون بمصرية * ذكر ابن الراسين أن يحيى الخزرجي دخل عليه في مجلسه فأنشده موشحة لنفسه فقال له ابن جرّون لا يكون الموشح موشح حتى يكون عارياً عن التكلف قال على مثل ماذا قال على مثل قولي

يا حاجري هل الي الوصال * منك سيدل * أو هل ترى عن هواك سالي * قلب العليل
وأبو الحسن سهل بن مالك بفرناطة قال ابن سعيد كان والدي يحب بقوله

أن سيل الصباح في الشرق * عاد بحر في أجمع الأفق * فتداعت نوادب الورق
أتراها خافت من الفرق * فبكت سحرة على الورق

واشتهر بأشيدته لذلك المهدى أبو الحسن بن الفضل قال ابن سعيد عن والده سمعت سهل ابن مالك يقول يا ابن الفضل لك على الوشاحين الفضل بقولك

واحمر تالزمان مضي * عشية بان الهوى وانقضى * وأفردت بالرغم لا بالرضي

وبت على جرّات الغضي * أعانق بالفكر تلك الطلول * وأثم بالوهم تلك الرسوم

قال وسمعت أبا بكر بن الصابوني ينشد الأستاذاً بالحسن الزجاج موشحاً غير مامرة فاسمعه يقول له لله درك الأبي قوله

قسماً بالهوى لدى حجب * ماليل المشوق من خبر * خمد الصباح ليس يطرد

ماليلي فيما أظن غد * صح لايل ألك الأبد أو قطعت قوادم النسر * فجحوم السماء لا تسمى

ومن موشحات ابن الصابوني قوله

عامله محبوبه باجتناب * ثم اقتدى فيه الكرى بالحبيب * جفا جفوني التوم لكنني

لم أبكه إلا فقد الحيال * وذا الوصال اليوم قد غرني * منه كاشا وساء الوصال

فلست باللائم من صدي * بصورة الحق أو بالمثال

واشتهر بين أهل العدو ابن خلف الجزايري صاحب الموشحة المشهورة

بدا الصباح قد قدحت * زناد الأنوار * في مجامر الزهر

وابن هزرا البجائي وله من موشحة

نغر الزمان موافق * حياك منه بابتسام

ومن محاسن الموشحات للمتأخرين موشحة ابن سهل شاعر أشيدية وسبته من بعدها فتمها قوله

هل دري ظبي الحمي أن قد حمي * قلب صب حله عن مكس

فهو في نار وضيق مثل ما * لعبت ريح الصبا بالقبس

وقد نسج على منواله فيها صاحبنا الوزير أبو عبد الله بن الخطيب شاعر الأندلس والمغرب لعصره وقدم ذكره فقال

جادك الغيث إذا الغيث هما * يازمان الوصل بالاندلس * لم يكن وملك الأحلاما

في الكري أو خلسة الختلس * أذيقول الدهر أسباب المني * تنقل الخطو على مازسم

زمر ابن فرادى ونسي * مثل ما يدعو الوفود الموسم * والحياء قد جلد الروض سنا

فسنا الأزهاري فيه تبسم * وروى النعمان عن ماء السما * كيف يروي مالك عن أنس

فكساه الحمن نوبا معالما * يزدهي منه بأهبي ملبس * في ليل كتمت سر الهوى

بالدجى لولا شموس القسدر * مال نجم الكاس فيها وهوى * مستقيم الحصر سجد الأثر

وطر ما فيه من عيب سوى * أنه مر كل صبح البصر * حين لذ التوم منا أو كما

هم الصبح مجوم الحرس * غارت الشهب بنا أوربما * أثرت فينا عيون الترجس

الملح المدعو المهندو صاحبه
الفتي المدعو نصر الله وكثير
التزديد في القضية الي أن أبرز
القدر توحيه السلطان أبي
العباس تولا الله محبة فرج
ابن رضوان بحصة ثانية وكان
ما كان حسباً تالقيته من
الركبان هذا ما وسع الوقت

أى شيء لأمري قد خلاصا * فيكون الروض قد كفن فيه * تنهب الازهار فيه الفرصا
 أنمت من مكره ما تتيقه * فاذا الماء تناسجى والحصا * وخلا كل خليل باخيه
 تبصر الورد غيبورا بدما * يكتسى من غيظه ما يكتسى * وترى الآس ليلى فبما
 يشرق الدمع بادني فدرس * يا أهيل الحى من وادى الفضي * وبقي مسكن أنتم به
 ضاق عن وجدى بكم رحب الفضا * لا أبالى شرقه من غربه * فأعيدوا عهد أنس قدمضي
 تقدوا عائدكم من كربه * واتقوا الله وأحيوا مفرما * يتسلاشي نفسا فى نفس
 حبس القلب عليكم كرها * أفترضون خراب الحبس * وبقي فيكمو مقتررب
 باحدث المني وهو بعيد * قرأطلع منه المغرب * شقوة المغري به وهو سعيد
 قد تساوى محسن ومذنب * في هواه بين وعدو وعيد * ساحر المقلبة معسول المني
 جال في النفس بحال النفس * سد السهم وسمي ورمي * بفؤدي نهبة المفترس
 ان يكن جارو خاب الامل * وفؤاد الصب بالشوق يذوب * فهو وللنفس حبيب أول
 ليس في الحب محبوب ذنوب * أمره معتمل متمثل * في ضلوع قد براها وقلوب
 حكم لاحظ بها فاحتسكا * لم يراقب في ضاماف الانفس * ينصف المظلوم ممن ظلما
 ويجازي البر منها والمني * ما لقابى كلها هبت صبا * عادته عيده من الشوق جديد
 كأن في السوح له مكتبا * قوله ان عذابي أشديد * جاب الهدم له والوصبا
 فهو الاشجان في جهد جهيد * لاجع في أضاعي قد أضمرما * فهي ناري في هشيم اليبس
 لم تدع من مهجتي الا الذما * كبقاع الصبح بعد الغاس * سلمى يا نفس في حكم القضا
 واعمرى الوقت برجى ومتاب * واتركى ذكرى زمان قدمضي * بين عتي قد تقضت وعتاب
 واصرفى القول الى المولى الرضى * ملهم التوفيق في أم الكتاب الكريم المنتهي والمنتهي
 أسد السرح وبدر المجلس ينزل النضر عليه مثل ما ينزل الوحي بروح القدس
 وأما المشاركة فالتكلف ظاهر على ما عانوه من الموشحات ومن أحسن ما وقع لهم في ذلك موشحة ابن سنا الملك
 المصري اشتهرت شرقا وغربا وأولها

يا حيي ارفع حجاب النور * عن العذار

تنظر المسك على الكافور * في جلتار

كللى ياسحب تيجان الربى * بالخلي * واجعلى سوارها منعطف الجدول

ولما شاع فن التوشيح في أهل الاندلس وأخذ به الجمهور لسلاسته وتميق كلامه وترصيع أجزائه نسجت
 العامة من أهل الامصار على منواله ونظموه في طريقته بلغتهم الحضرية من غير أن يلتزموا فيها اعرابا واستحدثوه
 فاسموم بالزجل والتزموا النظم فيه على مناحيم الى هذا العهد فجاء فيه بالغرائب واتسع فيه للإبلاغة بحال بحسب
 لفهم المستعجمة وأول من أبدع في هذه الطريقة الزجلية أبو بكر بن قرمان وان كانت قبله بالاندلس لكن
 لم يظهر حلاها ولا انسبكت معانيها واشتهرت رشاقتها الا في زمانه وكان لعهد الملتمين وهو امام الزجالين على
 الاطلاق قال ابن سعدور أيت أزجاله مروية يفغدا كثر مما رأيت بها جواضر المغرب قال وسمعت أبا الحسن
 ابن جحدر الاشيلي امام الزجالين في عصرنا يقول ما وقع لاحد من أنمة هذا الشأن مثل ما وقع لابن قرمان شيخ
 الصناعة وقد خرج الى منتزه مع بعض أصحابه فجلسوا تحت عريش وأمامهم تمثال أسد من رخام يصب الماء من فيه
 على صفايح من الحجر مدرجة فقال وعريش قد قام على دكان بحال رواق

من الكلام ثم ختم الكتاب
 وانما كتبت هذه الاخبار
 وان كانت خارجة عن غرض
 هذا الكتاب المؤلف لان
 فيها تحقيقا لهذه الواقعات وهو
 مذكورة في أما كتبها فربما
 يحتاج الناظر الى تحقيقها من
 هذا الموضع وبعد قضاء

وأسد قد ابتلع ثعبان في غلظ ساق وقطع فبه حال انسان فيه الفواق
وانطلق يجري على الصفاح ولقى الصباح

وكان ابن قرمان مع أنه قرطبي الدار كثير ما يتردد الي اشبيلية وببيت بنهرها فاتفق أن اجتمع ذات يوم جماعة من
أعلام هذا الشأن وقدر كبروا في النهر للنزهة ومعهم غلام جميل الصورة من سروات أهل البلد ويوتهم وكانوا
مجمعين في زورق للصيد فظفوا في وصف الحال وبدأ منهم عيسى البليدي فقال
يطمع بالخلاص قلبي وقد فاتوا وقد ضمو عشقو بسهماتوا تراء قد حصل مسكين حملاتوا
ففاق ولذلك أمر عظيم صاباتوا توحش الجفون الكحل اذا عاتوا وذيك الجفون الكحل ابلاتوا
ثم قال أبو عمرو بن الزاهر الاشبيلي

نشب والهوى من لج فيه ينشب ترى اش كان دعاء يشقى ويتعذب
مع العشيق قام في مالو يلعب وخلق كثير من ذا اللب ما توا
ثم قال أبو الحسن المقرئ الداني

نهار مليح تعجبي أوصافوا شراب وملاح من حـ ولى طافوا
والمعلمين يقولوا بصفصا فو والنور ي أخرى بمقلاتوا
ثم قال أبو بكر بن مرتين

الحق يريد حديث تعالى عاد في الواد الحجير والمنزه والصاد
تنبه حيتان ذلك الذي يصطاد قلوب الوري هي في شيكاتوا
ثم قال أبو بكر بن قرمان

إذا شمرا كما مورمها ترى النور يرشق لذيك الجيبها
وليس مراد وأن يقع فيها الا أن يقبل بد باتوا
وكان في عصرهم بشرق الاندلس محاف الاسود له محاسن من الزجل منها قوله

قد كنت مشبوب واختشيت الشيب وردني ذا العشق لامر صعب
يقول فيه حين تنظرا لحد الشريف البهي تنتهي في الحمرة الي ما تنتهي
يا طالب الكيما في عيسى هي تنظر بها الفضة ترجع ذهب

وجاءت بعدهم حلبة كان سابقها مدغيس وقعت له المعائب في هذه الطريقة فن قوله في زجله المشهور
ور ذا ذوق ينزل وشماع الشمس يضرب فترى الواحد يفضض
وترى الآخر يذهب والنبات يشرب ويسكر والعصون ترقص وتطرب
وتريد نجي الينا ثم تستحي وتهرب

ومن محاسن أزجاله قوله

لاح الضيا والتجوم حيارى فقم بنا تنزع الكسل شربت نمز وجا من قراعا
أحلي هي عندي من العسل يامن يامن كما تقلد قدك الله بما تقسول
يقول بأن الذنوب مولد وأنه يفسد العقول لارض الحجاز يكون لك أروشد
اش ما ساقت لذي الفضول مرأت للحج والزيارا ودعنى في الثرب منهمل
من ليس لو قدره ولا استطاعا الثبة أبلغ من العمل
وظهر بعده هؤلاء باشبيلية ابن جحدر الذي فضل على الزجالين في فتح منورقة بالزجل الذي أوله هذا

انقر يضطرحت الي القاهرة
محفوظا بستر الله ولطفه ولقيت
السلطان فتلقاني أيده الله
بعمود مبرته وعنايته
ولحقت السلطان النكة التي
محسه الله فيها وأقاله وجعل
الي الحيرة فيها عاقبه وماله
ثم أعاده الي كرسية لانظر في

من طائفة التوحيد بالسيف يحق أن أرى من يعاند الحق

قال ابن سعيد لقيته ولقيت تلميذه المجمع صاحب الزجل المشهور الذي أوله

يا ليتني أن رأيت حبيبي أقبل أذنو بالرسيل ليش آخذنق النزيل وأسرق فم الحجيلة

ثم جاء من بعدهم أبو الحسن سهل بن مالك أمام الأدب ثم من بعدهم لهذه العصور صاحبنا الوزير أبو عبد الله بن

الخطيب أمام النظم والنثر في الملة الإسلامية من غير مدافع فن محاسنه في هذه الطريقة

امزج الاكواس واملا لي تجدد ما خلق المسال الا أن يبدد

ومن قوله علي طريقة الصوفية ويخون منحي الششتري منهم

بين طلوع ونزول احتلقت الغزول ومضي من لم يكن وبقي من لم يزول

ومن محاسنه أيضا قوله في ذلك المعنى

البعد عنك يا بني أعظم مصابي وحين حصل لي قربك نسيت قرابي

وكان لمصر الوزير ابن الخطيب بالاندلس محمد بن عبد العظيم من أهل وادي آش وكان أما في هذه الطريقة وله من

زجل يعارض به مدغيس في قوله * لاح الضيا والنجوم حيارى * بقوله

حل المجون يا أهل الشطارا مذحلت الشمس بالحمل جددوا كل يوم خلافا

لا تجمعوا اسمها على اليها يتعلموا في سبيل على خضورة ذاك النبات

وصل بفساد واجتياز النيل أحسن عندي من ذيك الجهات وطاقتها أصلح من أربعين ميل

ان مررت الريح عليه وجات لم يلتق القبار أمارا ولا بمقدار ما يكتحل

وكيف ولا فيه موضع رفاة الا ويسرح فيه النحل

وهذه الطريقة الزجلية لهذا المهدى فن العامة بالاندلس من الشعر وفيها نظمهم حتى أنهم لينظمون بها في سائر

البحور الخمسة عشر لكن بلغتهم العامية ويسمونه الشعر الزجلي مثل قول شاعرهم

لي دهر بمشوق جفونك وسنين وأنت لاشفقه ولا قلب يلين

حتى ترى قلبي من أجلك كيف رجع صنعة السكة ما بين الحدادين

الدموع تر شرش والتار تنهب والمطارق من شمال ومن يمين

خلق الله التصاري للفوز وأنت تغزوني قلوب العاشقين

وكان من المجيدين لهذه الطريقة لأول هذه المسألة الأديب أبو عبد الله الألويسي وله من قصيدة يمدح فيها السلطان

ابن الأحمر

طل الصباح قم يا نديمي نشربو ونضحكو من بعد ما نطربو

سيكة الفجر أحلت شفقفا في مبلق الليل قوم قلبو

ترى غبار خالص ابيض نقي فضه هو لكن الشفق ذهبو

وسقو سكتو عند البشر نور الجفون من نورها تكسبو

فهو النهار يا صاحبي للمعاش عيش الفتي فيه بالله ما طيبو

والليل نصا لا قبسل والعناق على سرير الوصل يتقلبو

جاد الزمان من بعد ما كان بخيل واش كقلته من يريه عقر بو

كأجرع مروفيا قد مضى يشرب سواه ويا كل طيبو

قال الرقيب يا أبا لاشذ في الشرب والعشق ترى تحبو

وتعجبوا عذالي من ذا الخبر قلت يا قوم عما تعجبو

في مصالح عباده وطوقه
القلادة التي ألبسه كما كانت
فأعاد لي ما كان أجرامه من
نمته ولزمت كسر البيت

يمشق مديح الارقيق الطباع
 ليس يريح الحس الاشاعر اديب
 اما الكاس فحرام نعم هو حرام
 وبد الذي بحسب حسابه ولم
 واهل العقل والفكر والمجون
 ظبي بهي فيها يطنى الجمر
 غزال بهي ينظر قلوب الاسود
 ثم يحبيهم اذا ابتسم يضحكوا
 فربهم كالحاتم وتفسر تقي
 جوهر ومرجان أى عقد يافلان
 وشارب أخضر يريد لاش يريد
 يسبل دلال مثل جناح الغراب
 على بدن أبيض بلون الحليب
 وزوج هندسات ما علمت قلبها
 تحت العكا حكن منها خضر رقيق
 أرق هو من ديني فيما تقول
 أى دين بقالي معاك وأى عقل
 تحمل أرق داف فقال كالرقب
 ان لم ينفس غدر أو ينقشع
 يصير اليك المكان حين نجي
 عما سنك مثل خصال الامير
 عماد الامصار وفصيح العرب
 بحمل العلم انقردو العمل
 ففى الصدور بالرمح ما طغنه
 من السماء يحسد فى أربع صفات
 الشمس نورو والقمر همتو
 يركب جواد الجود ويطلق عنان
 من خلعتو يلبس كل يوم بطيب
 نعمتو تظهر على كل من يحبه
 قد انظر الحق وكان فى حجاب
 وقد بنى بالسر ركن التمسق
 تخاف حين تلقاه كتر تحييه
 يلتقى الحروب ضاحك وهى عابسه
 اذا جسد سيفه ما بين الردود

علال تكفروا بالله أو تكتبو
 يفض بكرو ويدع نيبو
 على الذى ما يدري كيف يشربو
 يقدر يحسن الفاظ أن يجلبو
 يفقر ذنوبهم لهذا ان أذنبو
 وقلبي فى جمر الغضي يلهبو
 وما لهم قبل النظر يذهبو
 ويفرحوا من بعد ما يندبو
 خطيب الامه للقبيل يخطبو
 قد صفة الناظم ولم يقبو
 من شبهه بالمسك قد عيبو
 ليالى هجرى منه يستعربو
 ما قط راعى لانبسبم يحاسبو
 ديك الصلا ياريت ما أصلبو
 من رقتو يخفى اذا تطلبو
 جديد عتبك حق ما أكذبو
 من يترك من ذا وذات سلبو
 حين ينظر العاشق وحين يرقبو
 فى طرف ديسا والبشر تطلبو
 وحين تغيب ترجع فى عيني تبو
 أو الرمل من هو الذى يحسبو
 من فصاحة لفظه يتقربو
 ومع بديع الشعر ما أكتبو
 وفى الرقاب بالسيف ما أخربو
 فمن يمد قلبي أو يحسبو
 والقيت جود والتجوم منصبو
 الاغنيا والجند حين يركبو
 منه بنات المعالي تطيبو
 قاصد ووارد قط ما خيبو
 لاش يقدر الباطل بمد ما يحسبو
 من بعد ما كان الزمان خربو
 فمع سماحة وجهه ما أسيبو
 غلاب هو لاشي فى الدنيا يفلبو
 فليس شئ يفسى من يضربو

منما بالمافة لا يساير دالمة
 عاكفا على قراءة العلم
 وتدرسه لهذا العهد فاع
 صبح وتسمي واتمير فنا

وهو سمي المصطفى والاله
 ترام خليفة أمير المؤمنين
 الذي الامارة تخضع الرؤس
 بيته بقي بدور الزمان
 وفي المعالي والشرف يبعثوا
 واقفه بيقههم مآدار الفلك
 وما تنفي ذا القصيد في عروض
 للسلطة احثاروا واستنخبوا
 يقود جيوشه ويزين موكبوا
 نعم وفي تقييل يديه يرغبوا
 يطلعوا في المجد لا يفرحوا
 وفي التواضع والجليل يقرحوا
 واشرف شمس ولا ح كوكبوا
 ياشمس خدر ما لها مغربوا

ثم استحدث أهل الامصار بالغرب فنا آخر من الشعر في أعاريض مزدوجة كالמושع نظموا فيه بلفتهم الحضرة
 أيضا وسموه عروض البلد وكان أول من استحدثه فيهم رجل من أهل الاندلس نزل بغاس يعرف بابن حمير فظم
 قطعة على طريقة الموشع ولم يخرج فيها عن مذاهب الاعراب مطلعها

أبكاني بشاطي النهر نوح الحمام
 وكف السحر يمحو مداد الظلام
 باكرت الرياض والطل فيها افتراق
 ودمع النسوان ينهرق انهرق
 لو ابا الفصون خلخال على كل ساق
 وأيدى التدي تحرق جيوب الكمام
 وعاج الصبا يطلي بمسك الغمام
 رأيت الحمام بين الورق في القضيبي
 تتوح مثل ذلك المستهام الغريب
 ولكن بما أحر وسا قو خضيب
 جالس بين الاغصان جلسة المستهام
 وصار يشكي ما في الفؤاد من غرام
 فقل يا حمام أحرمت عيني الهجوع
 قال لي بكيت حتي صفت لي الدموع
 على فرخ طار لي لم يكن لو رجوع
 كذا هو الوفاء كذا هو الزمام
 وأنتم من بكى منكم اذا تم عام
 قلت يا حمام لو خضت ببحر الضفي
 ولو كان بقلبك ما بقا لي أنا
 اليوم أقاسي الهجر كم من سنا
 ومما كسا جسمي التحول والسقام
 لو جئني المنايا كان يموت في المقام
 قال لي لو رقدت لا وراق الرياض
 وتخضبت من دمي وذاك اليساض
 على الفصن في البستان قريب الصباح
 وماء النسيدي يجري بثر الاقحاح
 سر الجواهر في محاور الجوار
 يحاكي ثعابين حلقست بالثمار
 ودار الجميع بالروض دور السوار
 ويحمل نسيم المسك عنها رياح
 وجرا النسيم ذيلو عليها وقاح
 قد ابتلت ارياشو بقطر النسيدي
 قد التفت من توبو الجديد في ردا
 ينظم سلوكك جوهر ويتقلاها
 جناح توسد والتوى في جناح
 منها ضم منقاره لصدرة وصاح
 أراك ما تزال تبكي بدمع سفوح
 بلا دمع نبقى طول حياتي ننوح
 ألفت البكا والحزن من عهد نوح
 انظر جفون صارت بحال الجراح
 يقول غنائي ذال البكا والنواح
 كنت تبكي وترني لي بدمع هتون
 ما كان يصير تحتك فروع الفصون
 حتى لا سبيل جملة تراني العيون
 خفا في نحو لي عن عيون الدواح
 ومن مات بعد يا قوم لقد استراح
 من خوفي عليه وود النفوس لفؤاد
 طوق المهد في عنقي ليوم التناد

عوارف اطفه ويمد علينا
 ظل ستره ويمحتم لنا بصالح
 الامم وهذا آخر

أما طرف منقارى حديثو استفاض باطراف البلد والجسم صار في الرماذ
فاستحسنه أهل فاس ولعموا به ونظموا على طريقته وتركوا الأعراب الذي ليس من شأنهم وكثر سماعه بينهم
واستفحل فيه كثير منهم ونوعوه أصنافا إلى المزدوج والكارى والملمبة والفزل واختلفت أسماؤها باختلاف
ازدواجهام وملاحظاتهم فيها فن المزدوج ما قاله ابن شجاع من فحولهم وهو من أهل تازا

المال زينة الدنيا وعز النفوس يبي وجوها ليس هي باهيا فها كل من هو كثير الفلوس
ولوه الكلام والرتبة العاليا يكبر من كثر مالو ولو كان صغير ويصرغ في القوم اذا يفتة
من ذا ينطبق صدري ومن ذا يصير يكاد ينفع لولا الرجوع للقدر حتى يلتي من هو في قومو كبير
ان لا أصل عندو ولا لخطر لذا ينبغي يحزن على ذى المكوس ويصنع عليه ثوب فراش صافيا

اللي صارت الاذنان أمام الرأس وصار يستفيد الواد من الساقيا
ضعف الناس على ذا وفسد ذا الزمان ما يدروا على من يكثروا اذا العتاب
اللي صار فلان يصبح بوفلان ولوريت كيف يرد الجواب
عشنا والسلام حتى رأينا عيان أنفاس السلاطين في جلود الكلاب
كبار النفوس جدا ضاعف الاسوس هم ناحيا والمجدي ناحيا
يروا أنهم والناس يروهم يوس وجوه البلد والعمدة الراسيا
ومن مذاهم قول ابن شجاع منهم في بعض مزدوجاته

ما شئت اليه وقد نجح
الغرض مما أردت ايراده
في هذا الكتاب والله

تعب من تبع قلبو ملاح ذا الزمان أهمل يا فلان لا يلبس الحسن فيك
مامهم مليح عاهد الاو خان قليل من عليه تجسس ويحبس عليك
يهيوا على العشاق ويتمنوا ويستعمدوا تقطيع قلوب الرجال
وان واصلو امن حينهم يقطعوا وان عاهدوا خانوا على كل حال
مليح كان هو يتو وشت قلبي معو وصبرت من خدى لقدمو نعال
ومهدت لوم من وسط قلبي مكان وقلت لقلبي اكرم لمن حل فيك
وهون عليك ما يعتريك من هوان فلا بد من هول الهوى يعتريك
حكمتو على وار تضييت بوا مبر فلو كان يري حالي اذا يبصره
يرجع مثل در حولي بوجه القدير مرديه ويتمطس بحال انحروا
وتعلمت من ساعا بسبق الضمير ويفهم مراد وقبل أن يذكر
ويحتل في مطلوبو ولو ان كان عصر في الربيع أو في الليالي يريك
ويمشى سوقو ولو كان باصبهان وايش ما يقل يحتاج يقل لويحيك

حتى أتى على آخرها * وكان منهم على بن المؤذن سلمان * وكان لهذه العصور القرية من فحولهم بزروهون
من ضواحي مكناسة رجل يعرف بالكفيف أبدع في مذاهب هذا الفن ومن أحسن ما علق له بمحفو على قوله
في رحلة السلطان أبي الحسن وبنى مرين إلى أفريقية يصف من يمتهم بالقبور وان يعزبهم عنها ويؤنسهم بمواقف
لغيرهم بعد أن عيهم على غزاتهم إلى أفريقية في ملعبة من فنون هذه الطريقة يقول في مفتحتها وهو من أبدع
مذاهب البلاغة في الأشعار بالمقصد في مطالع الكلام واقتتاحه ويسمى براعة الاستهلال

سبحان مالك خواطر الامرا ونواصيا في كل حين وزمان
ان طعناه عطفهم لنا قسرا وان عصيانه عاقب بكل هوان

لي أن يقول في السؤال عن حيوش المغرب بعد التخاص

كن مرعي قل ولا تكن راعي فالراعي عن رعيته مسؤول
 الاسلام والرضا السني الكحول على الخلفاء الراشدين والاتباع
 أحبا جاتحلموا الصحرا ودوا سرح البسلام مع سكان
 وين سارت بو عزائم السلطان أحجاج بالنسي الذي زرت
 عن جيش الغرب حين يسألكم المتلوف في أفريقيا السودا
 ويدع برية الحجاز رغدا قام قل للسد صاف الجزرا
 ويزف كردوم وتهب في الغبرا أي مازاد غز الهسم سبحان
 وبلاد الغرب سد السكندر مبني من شرقها الي غربا
 لا بد الطسير أن تحجب نبا أو يأتى الريح عنهم بفرد خير
 لو قرا كل يوم على الديوان لجرت بالدم وانصدع حجرا
 أدلى بعقلك الفحاص وتفكر لي بخاطر ك جمع
 عن السلطان شهر وقبله سبعا تظهر عند المهيمن القصاص
 الاقنوم عارين فلا سترأ مجهولين لا مكان ولا امكان
 وكيف دخلوا مدينة القيروان أمولاي أبو الحسن خطينا الباب
 كنا على الجريد والزاب واشك في أعراب أفريقيا القويس
 الفاروق فاتح القرى المواس ملك الشام والحجاز وتاج كبرى
 ودولت لو كره ذكرى ونقل فيها تفرق الاخوان
 صرح في أفريقيا هذا التصريح وبقت حي الى زمن عثمان
 لمن دخلت غنائها الديوان مات عثمان واقلب علينا الريح
 وبقي ماهو لا سكوت عنوان اذا كان ذافي مدة البربرا
 وأصحاب الحضرة مكناساتا وفي تاريخ كائنا وكيوانا
 شسق وسطيح وابن مرانا ان مرين اذا انكف براياتنا
 قد ذكر ناما قال سيد الوزرا عيسى بن الحسن الرفيع الشأن
 لكن اذا جاء القدر عميت الاعيان ويقول لك ماد هي المرينيا
 من حضرة فاس الى عرب دياب

أراد المولى بموت ابن بجي سلطان تونس وصاحب الابواب

ثم أخذني زحيل السلطان وحيوشه الي آخر رحلته ومنيته أمره مع اعراب أفريقيا وأني فيها بكل غريسة من
 الابداع وأما اهل تونس فاستجدوا في الملعبه أيضا على لغتهم الحضرية الا أن أكثره ردي ولم يعلق بمحفوظي منه
 شيء لردائه وكان لعامة بغداد أيضا من الشعر يسمونه المواليات وتحتة فنون كثيرة يسمون منها القوما وكان
 وكان ومنه مفردونه في بيتين ويسمونه دوييت على الاختلافات المتبعة عندهم في كل واحد منها وغالها مزدوجة
 من أربعة أغصان وتبعهم في ذلك أهل مصر القاهرة وأتوا فيها بالثرائب وتجرأ فيها في أساليب البلاغة بمقتضى لغتهم
 الحضرية فجاءوا بالمعجائب ومن أعجب ما علق بمحفظي منه قول شاعرهم

هذا جرى حى طريا * والدماء تنضج * وقاتلي يا أخيا * في الفلايمرح قالوا وناخذ بئارك * قلت ذا أقبح
 ولغيره طارقت باب الحبا قالت من الطارق فقلت مقتون لا تاهب ولا سارق

الموفق برحمته للصواب
 والهادي الي حسن المآب
 والصلاة والسلام على

تبسمت لاحلى من نغمرها بارق * رجعت حيران في بحر ادعى فاروق
وعهدى بها وهي لا تأمن على الدين * وان شكوت الهوى قالت فدتك العين
لمن تعنى لها غيرى غلام زين * ذكرتها المهد قالت لك على دين
ولغيره في وصف الحشيش

دى خر صرف التي عهدى بها باقي * تغنى عن الخمر والحمار والساقى
نقبا ومن فيها تعمل على احراقى * خيبتها فى الحشى طلعت من احداق
يامن وصا لولاطفال الحبس مع * كم توجع القلب بالهجران أو أوح
أودعت قلبى حوحو والتصبر مع * كل الورى كتح في عيني وشخصك دح
ناديتها ومشى قد طوانى طي * جودي علي قبلة فى الهوى يامى
ولغيره

قالت وقد لي كوت داخل فؤادى كى * ما هكذا القطن يحشى فم من هو حى
رآني ابتسم سبقت سحب ادمى برقه * ما ط اللثام تبدي بدر فى شرقه
أسبل دجى الشعر تراه القلب فى طرقة * رجع هدا بنا يخط الصبح من فرقه
يا حادى العيس ازجر بالمطايان زجر * وقف على منزل احباني قيل الفجر
وصبح فى حيهام يامن يريد الاجر * ينهض يصلي على ميت قيل الهجر
عيسى التى كنت أرفعكم بها بات * ترعى التجوم وبالتسهيدها قنات
وأسمهم البين صابنى ولا قنات * وسلونى عظم الله أجر كم مات
هويت فى قطرتكم ياملاح الحكر * غزال يلى الاسود الضار بالسكر
غصن اذا ما اتنى يسى النبات البكر * وان تهمل فالبلد رعد وذكرك
ولغيره

ومن الذى يسمونه دويت

قد أقسم من أحبه بالبارى * أن يبعث طيفه مع الاسحار
يانار أشواقى به فاتقدى * ليلا عساه يهتدى بالنار

واعلم أن الاذواق فى معرفة البلاغة كلها اتم محصل بان خالط تلك اللغة وكثر استعمالها ومخاطبته بين
أجيالها حتى يحصل ملكتها كما قلناه فى اللغة العربية فلا الاندلسى بالبلاغة التى فى شعر أهل المغرب ولا المغربى
بالبلاغة التى فى شعر أهل الاندلس والمشرق ولا المشرقى بالبلاغة التى فى شعر أهل الاندلس والمغرب لان اللسان
الحضرى وتراكيه مختلفة فيهم وكل واحد منهم مدرك لبلاغة لغته وذائق بحاسن الشعر من أهل جلده وفى خلق
السموات والارض واختلاف السننكم والوانكم آيات وقد كدنا أن نخرج عن الغرض وعزنا أن نقبض
العنان عن القول فى هذا الكتاب الاول الذى هو طبيعة العمران وما يعرض فيه وقد استوفينا من مسائله
ما حسنا كفاية ولعل من يأتى بعدنا ممن يؤيده الله بفكر صحيح وعلم مبين يفوس من مسائله على أكثر مما
كتبنا فليس على مستنبط الفن احصاء مسائله وانما عليه تعيين موضع العلم وتنويع فصوله وما يتكلم فيه
والمأخرون يلحقون المسائل من بعده شيئا فشيئا الى أن يكمل والله يعلم وأنتم لا تعلمون
قال مؤلف الكتاب عفا الله عنه أتممت هذا الجزء الاول بالوضع والتأليف قبل التقيح والتهذيب فى مدة خمسة
أشهر آخرها منتصف عام تسعة وسبعين وسبع مائة ثم فحنته بعد ذلك وهذبه وألحقت به تواريخ الامم كما ذكرت
فى أوله وشرطته وما لى الامن عند الله العزيز الحكيم

سيدنا ومولانا محمد وعلي
آله والاصحاب والحمد لله
رب العالمين

﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

باعاتك يا ذا القوة والحول نقول اذ ليس لنا فعل ولا قول نحمدك اللهم يا خالق الاشباح وباعث الارواح
وعجزل العطاء ومسبل الغطاء حمدا يوردنا منهل احسانك ويحلنا يوم الفزع الاكبر دار رضوانك ونصلي
ونسلم على من حتمت به الرسالة وأنقذت من آمن به واتبع سبيله من الضلالة وعلى آله وأصحابه أصحاب النجدة
والباس والتأمين لهم من أمته الذين هم خير أمة أخرجت للناس (أمامه) فمن جزيل فضل الله العظيم
وجميل احسانه العميم تسهيل السيل طبع هذا الكتاب الذي ليس له في بابه مثيل (مقدمة) الامام
المحقق الدراكة المدقق المتقن المتفنن في جميع الفنون الكاتب المنشى العلامة ابن (خلدون) فهي والحق يقال
مقدمة أنتجت كل الفضائل وأوجبت أن يعول عليها الملوك والامراء وأرباب السياسة والرسائل كيف
لا وقد أودع فيها مؤلفها أنواع السياسة والاخلاق والعادات واختلاف الناس في معاشهم وتبائهم
في الاصطلاحات واستوعب فيها الكلام على العلوم والفنون والحرف والصناعات ووقاها ولم يفادر من
شوارد البلاغة صغيرة ولا كبيرة الأحصاها من أجل ذلك تلقاها الناس بالقبول وأقبل عليها ذوو العلم
اذ وجدوها غاية المأمول وحاجتهم المفقودة وضاتهم المنشودة ومع تكرر طبعها مرات عديدة
لا تزال الحاجة اليها شديدة ولهذا قام بطبعها من وفقه الله لنشر الآداب الهمام الانجم حضرة السيد
(عمر حسين الخشاب) بمطبعته الخيرية العامرة بمصر المعزية القاهرة محلاة الهوامش والطرر
موشاة الحواشي والفرر بتعريف مؤلفها وذكر مناقبه وأصوله ورحلته

ونزوله حتي جاءت تيمس في حلل طبعها الجميل وتزهو بحلي بهجتها
اذ لم يسبق لطبعها هذا مثيل وذلك في أول أول الجمادين سنة

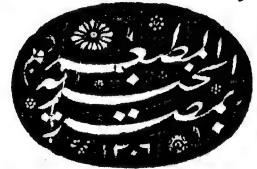
١٣٢٢ من هجرة سيد الكونين والتقلين سيدنا

محمد عليه أفضل الصلاة وأتم السلام

وعلى آله وأصحابه نجوم

الهدى وبدور

التمام



مصحفة	مصحفة
٤٠ المقدمة في فضل علم التاريخ وتحقيق مذاهب	٤٠ المقدمة في فضل علم التاريخ وتحقيق مذاهب
والامناع لما يعرض للمؤرخين من المغالط	والامناع لما يعرض للمؤرخين من المغالط
والاهام وذكر شئ من اسبابها	والاهام وذكر شئ من اسبابها
٢٠ الكتاب الاول في طبيعة العمران في الخليفة وما	٢٠ الكتاب الاول في طبيعة العمران في الخليفة وما
يعرض فيها من البدو والحضر والقلب والكسب	يعرض فيها من البدو والحضر والقلب والكسب
والمعاش والصنائع والعلوم ونحوها وما لذلك من	والمعاش والصنائع والعلوم ونحوها وما لذلك من
العلل والاسباب (وفيه ستة فصول كبار)	العلل والاسباب (وفيه ستة فصول كبار)
٢٤ الفصل الاول من الكتاب الاول في العمران	٢٤ الفصل الاول من الكتاب الاول في العمران
البشري على الجملة وفيه مقدمات	البشري على الجملة وفيه مقدمات
٢٤ المقدمة الاولى في أن الاجتماع الانساني ضروري	٢٤ المقدمة الاولى في أن الاجتماع الانساني ضروري
٢٥ المقدمة الثانية في قسط العمران من الارض	٢٥ المقدمة الثانية في قسط العمران من الارض
والاشارة الى بعض ما فيه من الاشجار والانهار	والاشارة الى بعض ما فيه من الاشجار والانهار
والاقليم	والاقليم
٢٨ تكلمة لهذه المقدمة الثانية في أن الربع الشمالي	٢٨ تكلمة لهذه المقدمة الثانية في أن الربع الشمالي
من الارض أكثر عمراناً من الربع الجنوبي	من الارض أكثر عمراناً من الربع الجنوبي
وذكر السبب في ذلك	وذكر السبب في ذلك
٣٠ تفصيل الكلام على هذه الجغرافيا	٣٠ تفصيل الكلام على هذه الجغرافيا
٣٠ الاقليم الاول ٣٣ الاقليم الثاني	٣٠ الاقليم الاول ٣٣ الاقليم الثاني
٣٣ الاقليم الثالث ٣٧ الاقليم الرابع	٣٣ الاقليم الثالث ٣٧ الاقليم الرابع
٤١ الاقليم الخامس ٤٤ الاقليم السادس	٤١ الاقليم الخامس ٤٤ الاقليم السادس
٤٦ الاقليم السابع	٤٦ الاقليم السابع
٤٧ المقدمة الثالثة في المعتدل من الاقليم والمعتد	٤٧ المقدمة الثالثة في المعتدل من الاقليم والمعتد
وتأثير الهواء في ألوان البشر والكثير من	وتأثير الهواء في ألوان البشر والكثير من
أحوالهم	أحوالهم
٤٩ المقدمة الرابعة في أثر الهواء في أخلاق البشر	٤٩ المقدمة الرابعة في أثر الهواء في أخلاق البشر
٥٠ المقدمة الخامسة في اختلاف أحوال العمران في	٥٠ المقدمة الخامسة في اختلاف أحوال العمران في
الحصب والجوع وما ينشأ عن ذلك من الآثار في	الحصب والجوع وما ينشأ عن ذلك من الآثار في
أبدان البشر وأخلاقهم	أبدان البشر وأخلاقهم
٥٢ المقدمة السادسة في أصناف المدركين للقيظ من	٥٢ المقدمة السادسة في أصناف المدركين للقيظ من
البشر بالقطرة أو بالرياضة ويتقدمه الكلام في	البشر بالقطرة أو بالرياضة ويتقدمه الكلام في
الوحي والرؤيا	الوحي والرؤيا
٥٤ حقيقة النبوة والكهانة والرؤيا وشأن العرافين	٥٤ حقيقة النبوة والكهانة والرؤيا وشأن العرافين
٦٧ غير ذلك من مدارك الغيب	٦٧ غير ذلك من مدارك الغيب
٦٧ الفصل الثاني من الكتاب الاول في العمران	٦٧ الفصل الثاني من الكتاب الاول في العمران
البدوي والامم الوحشية والقبائل وما يعرض	البدوي والامم الوحشية والقبائل وما يعرض
في ذلك من الاحوال وفيه اصول وتمهيدات	في ذلك من الاحوال وفيه اصول وتمهيدات
٦٧ فصل في أن أحيال البدو والحضر طبيعية	٦٧ فصل في أن أحيال البدو والحضر طبيعية
٦٨ فصل في أن جيل العرب في الحلقة طيب	٦٨ فصل في أن جيل العرب في الحلقة طيب
٦٨ فصل في أن البدو أقدم من الحضرة وسابق عليه وان	٦٨ فصل في أن البدو أقدم من الحضرة وسابق عليه وان
البادية أصل العمران والامصار مدلولها	البادية أصل العمران والامصار مدلولها
٦٩ فصل في أن أهل البدو أقرب الى الخير من أهل	٦٩ فصل في أن أهل البدو أقرب الى الخير من أهل
الحضر	الحضر
٧٠ فصل في أن أهل البدو أقرب الى الشجاعة من	٧٠ فصل في أن أهل البدو أقرب الى الشجاعة من
أهل الحضرة	أهل الحضرة
٧٠ فصل في أن معاناة أهل الحضرة للاحكام مفسدة	٧٠ فصل في أن معاناة أهل الحضرة للاحكام مفسدة
للأس فيهم ذاهبة بالمنفعة منهم	للأس فيهم ذاهبة بالمنفعة منهم
٧١ فصل في أن سكنى البدو لا يكون الا للقبائل أهل	٧١ فصل في أن سكنى البدو لا يكون الا للقبائل أهل
العصية	العصية
٧٢ فصل في أن العصية انما تكون من الاتهام بالنسب	٧٢ فصل في أن العصية انما تكون من الاتهام بالنسب
أو ما في معناه	أو ما في معناه
٧٢ فصل في أن الصريح من النسب انما يوجد	٧٢ فصل في أن الصريح من النسب انما يوجد
للمتوحشين في القفر من العرب ومن في معانهم	للمتوحشين في القفر من العرب ومن في معانهم
٧٣ فصل في اختلاط الانساب كيف يقع	٧٣ فصل في اختلاط الانساب كيف يقع
٧٣ فصل في أن الرياسة لا تزال في نصابها المخصوص	٧٣ فصل في أن الرياسة لا تزال في نصابها المخصوص
من هل العصية	من هل العصية
٧٣ فصل في أن الرياسة على أهل العصية لا تكون في	٧٣ فصل في أن الرياسة على أهل العصية لا تكون في
غير نسبهم	غير نسبهم
٧٤ فصل في أن البيت والشرف بالاصالة والحقيقة	٧٤ فصل في أن البيت والشرف بالاصالة والحقيقة
لاهل العصية ويكون لغيرهم بالمجاز والشبه	لاهل العصية ويكون لغيرهم بالمجاز والشبه
٧٥ فصل في أن البيت والشرف للموالي وأهل	٧٥ فصل في أن البيت والشرف للموالي وأهل
الاصطناع انما هو بمواليهم لا بنسبهم	الاصطناع انما هو بمواليهم لا بنسبهم
٧٦ فصل في أن نهاية الحصب في القرب الواحد أربعة	٧٦ فصل في أن نهاية الحصب في القرب الواحد أربعة
آباء	آباء
٧٧ فصل في أن الامم الوحشية أقدر على التغلب بمن	٧٧ فصل في أن الامم الوحشية أقدر على التغلب بمن

٧٧ فصل في أن الغاية التي تجرى إليها العصبية هي الملك

٧٨ فصل في أن من عوائق الملك حصول الترف وانغماس القليل في التعميم

٧٨ فصل في أن من عوائق الملك حصول المذلة للقليل والافتقار إلى سواهم

٧٩ فصل في أن من علامات الملك التنافس في الحلال الحميدة وبالعكس

٨٠ فصل في أنه إذا كانت الأمة وحشية كان ملكها أوسع

٨٠ فصل في أن الملك إذا ذهب عن بعض الشعوب من أمة فلا بد من عودته إلى شعب آخر منها مادامت لهم العصبية

٨١ فصل في أن المغلوب مولع أبدا بالاعتداء بالغالب في شعاره وزيه ونخلته وسائر أحواله وعوائده

٨٢ فصل في أن الأمة إذا غلبت وصارت في ملك غيرها أسرع إليها الفناء

٨٢ فصل في أن العرب لا يتغلبون إلا على البسائط

٨٢ فصل في أن العرب إذا تغلبوا على أوطان أسرع إليها الخراب

٨٣ فصل في أن العرب لا يحصل لهم الملك إلا بصيغة دينية من نبوة أو ولاية أو أثر عظيم من الدين على الجملة

٨٣ فصل في أن العرب أبعد الأمم عن سياسة الملك

٨٤ فصل في أن البوادي من القبائل والعصائب مغلوبون لأهل الأمصار

٨٥ الفصل الثالث من الكتاب الأول في الدول العامة والملك والخلافة والمراتب السلطانية وما يمرض

في ذلك كله من الأحوال وفيه قواعد ومتممات

٨٥ فصل في أن الملك والدولة العامة إنما يحصل بالقليل والعصبية

٨٥ فصل في أنه إذا استقرت الدولة وتمهدت فقد تستغنى عن العصبية

٨٦ فصل في أنه قد يحدث لبعض أهل التصاب الملكي دولة تستغنى عن العصبية

٨٦ فصل في أن الدول العامة الاستيلاء العظيمة للملك أصلها الدين إمام من نبوة أو دعوة حق

٨٧ فصل في أن الدعوة الدينية تزيد الدولة في أصلها قوة على قوة العصبية التي كانت لها من عددها

٨٧ فصل في أن الدعوة الدينية من غير عصبية لا تتم

٨٩ فصل في أن كل دولة لها حصة من الممالك والأوطان لا تزيد عليها

٨٩ فصل في أن عظم الدولة واتساع نطاقها وطول أمدها على نسبة القائمين بها في القوة والكثرة

٩٠ فصل في أن الأوطان الكثيرة القبائل والعصائب قل أن تستحكم فيها دولة

٩١ فصل في أن من طبيعة الملك الانفراد بالمجد

٩١ فصل في أن من طبيعة الملك الترف

٩٢ فصل في أن من طبيعة الملك الدعة والسكون

٩٢ فصل في أنه إذا استحكمت طبيعة الملك من الانفراد بالمجد وحصول الترف والدعة أقبلت الدولة على الهرم

٩٣ فصل في أن الدولة لها أعمار طبيعية كالأشخاص

٩٤ فصل في انتقال الدولة من البداوة إلى الحضارة

٩٥ فصل في أن الترف يزيد الدولة في أولها قوة في قوتها

٩٦ فصل في أطوار الدولة واختلاف أحوالها وخلق أهلها باختلاف الأطوار

٩٧ فصل في أن آثار الدولة كلها على نسبة قوتها في أصلها

١٠٠ فصل في استطهار صاحب الدولة على قومه وأهل عصبية بالموالي والمصطنعين

١٠١ فصل في أحوال الموالي والمصطنعين في الدول

١٠١ فصل فيما يمرض في الدول من حجب السلطان والاستبداد عليه

١٠٢ فصل في أن المتغلبين على السلطان لا يشاركونه في

مصحفة	مصحفة
١٤٩ فصل ويلفتنا أن أمم الترك لهذا العهد وقتالهم	اللقب الخاص بالملك
مناضلة بالسهم	١٥٢ فصل في حقيقة الملك وأصنافه
١٥٠ فصل وكان من مذاهب الأول في حروبهم حفر	١٥٣ فصل في أن أرهاق الخدم مضر بالملك ومفسده
الختادق على معسكرهم الخ	في الأكثر
١٥٢ فصل في الحياة وسبب قتلها وكثرتها	١٥٤ فصل في معنى الخلافة والإمامة
١٥٣ فصل في ضرب المكوس وأخر الدولة	١٥٤ فصل في اختلاف الأمة في حكم هذا المنصب
١٥٣ فصل في أن التجارة من السلطان مضره بالرأيا	وشروطه
مفسدة للجباية	١٥٧ فصل في مذاهب الشيعة في حكم الإمامة
١٥٤ فصل في أن ثروة السلطان وحاشيته إنما تكون	١١٠ فصل في انقلاب الخلافة إلى الملك
في وسط الدولة	١١٤ فصل في معنى البيعة
١٥٥ فصل ولما يتوقعه أهل الدولة من أمثال هذه	١١٤ فصل في ولاية العهد
المعاطب صار الكثير منهم يزعمون إلى الفرار	١١٩ فصل في الخطط الدينية للخلافة
عن الرتب والتخلص من رتبة السلطان الخ	١٢٣ فصل في اللقب بأمر المؤمنين وأنه من سمات
١٥٦ فصل في أن نقص المعطاء من السلطان نقص في	الخلافة وهو محدث منذ عهد الخلفاء
الحياة	١٢٥ فصل في شرح اسم البابا والبطرك في المسلة
١٥٦ فصل في أن الظلم مؤذن بخراب العمران	النصرانية واسم الكوهن عند اليهود
١٥٨ فصل ومن أشد الظلمات وأعظمها في فساد	١٢٨ فصل في مراتب الملك والسلطان وألقابهما
العمران تكليف الأعمال وتسخير الرعايا بغير	١٣٢ ديوان الاعمال والحيايات
حق	١٣٤ ديوان الرسائل والكتابة
١٥٨ فصل وأعظم من ذلك في الظلم وفساد العمران	١٣٩ قيادة الاساطيل (وهي سفن الحرب)
والدولة التسلط على أموال الناس بشراء ما بين	١٤٠ فصل في التفاوت بين مراتب السيف والقلم في
أيديهم بأجنس الائمان	الدول
١٥٨ فصل في الحجاب كيف يقع في الدول وأنه يعظم	١٤٠ فصل في شارات الملك والسلطان الخاصة به
عند الهرم	١٤٢ السرير والمنبر والتخت والكرسي
١٥٩ فصل في انقسام الدولة الواحدة بدولتين	١٤٢ السكة ١٤٤ الخاتم ١٤٥ الطراز
١٦٠ فصل في أن الهرم إذا نزل بالدولة لا يرتفع	١٤٥ الفساطيط والسياج
١٦١ فصل في كيفية طروق الخلل للدولة	١٤٦ المقصورة للصلاة والدعاء في الخطبة
١٦٢ فصل في حدوث الدولة وتجددها كيف يقع	١٤٧ فصل في الحروب ومذاهب الأمم في ترتيبها
١٦٣ فصل في أن الدولة المستجدة إنما تستولي على	١٤٨ فصل ومن مذاهب أهل الكرو والفر في الحروب
الدولة المستقرة بالمطاولة لا بالمناجزة	ضرب المصاف وراء معسكرهم الخ
١٦٤ فصل في وفور العمران آخر الدولة وما يقع فيها	١٤٩ فصل ولما ذكرناه من ضرب المصاف وراء
من كثرة الموتان والمجاعات	العساكروا كده في قتال الكرو والفر صار ملوك
١٦٥ فصل في أن العمران البشري لا بدله من سياسة	المغرب يتخذون طائفة من الأفرنج في جندهم الخ

- ١٧٠ ينظم بها أمره
فصل في أمر الفاطمي وما يذهب إليه الناس في شأنه وكشف الغطاء عن ذلك
- ١٨٠ فصل في ابتداء الدول والامم وفيه الكلام على الملازم والكشف عن مسمى الجفر
- ١٨٧ الفصل الرابع من الكتاب الاول في البلدان والامصار وسائر العمران وما يمرض في ذلك من الاحوال وفيه سوابق ولواحق
- ١٨٧ فصل في أن الدول أقدم من المدن والامصار وانها انما توجد ثانية عن الملك
- ١٨٨ فصل في أن الملك يدعوا الى نزول الامصار
- ١٨٨ فصل في أن المدن العظيمة والهياكل المرتفعة انما يشيدها الملك الكثير
- ١٨٩ فصل في أن الهياكل العظيمة جدا لا تستعمل ببنائها الدولة الواحدة
- ١٩٠ فصل فيما يجب مراعاته في أوضاع المدن وما يحدث اذا غفل عن تلك المراجعة
- ١٩١ فصل في مبادئ في البلاد الساحلية التي على البحر أن تكون في جبل أو تكون بين أمة من الامم الخ
- ١٩١ فصل في المساجد والبيوت العظيمة في العالم
- ١٩٥ فصل في أن المدن والامصار باقر يقية والمغرب قليلة
- ١٩٦ فصل في أن المباني والمصانع في الملة الاسلامية قليلة بالنسبة الى قدرتها والى من كان قبلها من الدول
- ١٩٦ فصل في أن المباني التي كانت تحتلها العرب يسرع اليها الخراب الا في الاقل
- ١٩٦ فصل في مبادئ الخراب في الامصار
- ١٩٧ فصل في أن تفاضل الامصار والمدن في كثرة الرقة لاهلها ونفاق الاسواق انما هو في تفاضل عمراتها في الكثرة والقلة
- ١٩٨ فصل في أسعار المدن
- ١٩٩ فصل في تصور أهل البادية عن سكنى المصر الكثير العمران
- ٢٠٠ فصل في أن الاقطار في اختلاف أحوالها بالرقة والفقر مثل الامصار
- ٢٠١ فصل في تأثر العقار والضياح في الامصار وحال قوائدها ومستغلاتها
- ٢٠١ فصل في حاجات التمويل من أهل الامصار الى الجاه والمدافعة
- ٢٠١ فصل في أن الحضارة في الامصار من قبل الدول وانها ترسخ اتصال الدولة وورسوخها
- ٢٠٣ فصل في أن الحضارة غاية العمران ونهاية لعمره وانها مؤذنة بفساده
- ٢٠٥ فصل في أن الامصار التي تكون كراسي للملك تحرب بخراب الدولة واتقاضها
- ٢٠٦ فصل في اختصاص بعض الامصار ببعض الصنائع دون بعض
- ٢٠٦ فصل في وجود العصية في الامصار وتقلب بعضهم على بعض
- ٢٠٧ فصل في لغات أهل الامصار
- ٢٠٨ الفصل الخامس من الكتاب الاول في المعاش ووجوهه من الكسب والصنائع وما يمرض في ذلك كله من الاحوال وفيه مسائل
- ٢٠٨ فصل في حقيقة الرزق والكسب وشرحهما وان الكسب هو قيمة الاعمال البشرية
- ٢٠٩ فصل في وجوه المعاش وأصنافه ومذاهبه
- ٢١٠ فصل في أن الخدمة ليست من المعاش الطبيعي
- ٢١٠ فصل في أن ابتغاء الاموال من الدفائن والكنوز ليس بمعاش طبيعي
- ٢١٣ فصل في أن الجاه مفيد للامال
- ٢١٣ فصل في أن السعادة والكسب انما يحصل غالبا لاهل الخسوع والتملق وان هذا الخلق من أسباب السعادة
- ٢١٥ فصل في أن القائمين بامور الدين من القضاء

٢٢٦	فصل في صناعة الطب وأنها محتاج إليها في الحواضر والامصار دون البادية	٢٢٦	والقيا والتدريس والامامة والخطابة والاذان ونحو ذلك لا تعظم ثروتهم في الغالب
٢٢٨	فصل في أن الخط والكتابة من عداد الصنائع الانسانية	٢١٥	فصل في أن الفلاحة من معاش المستضعفين وأهل العافية من البدو
٢٣٠	فصل في صناعة الوراقة	٢١٦	فصل في معنى التجارة ومذاهبها وأصنافها
٢٣١	فصل في صناعة الغناء	٢١٦	فصل في أي أصناف الناس يحترف بالتجارة وأهم ينبنى له اجتناب حرفها
٢٣٣	فصل في أن الصنائع تنكسب صاحبها عقلا وخصوصا الكتابة والحساب	٢١٦	فصل في أن خلق التجار نازلة عن خلق الاشراف والملوك
١٣٤	الفصل السادس من الكتاب الاول في العلوم وأصنافها والتعليم وطرقه وسائر وجوهه وما يعرض في ذلك كله من الاحوال وفيه مقدمة ولواحق	٢١٦	فصل في نقل التاجر للسلع
٢٣٤	فصل في أن العلم والتعليم طبيعي في العمران البشري	٢١٧	فصل في الاحتكار
٢٣٤	فصل في أن التعليم للعلم من جملة الصنائع	٢١٧	فصل في أن رخص الاسعار مضر بالمحترفين بالرخيص
٢٣٦	فصل في أن العلوم انما تكثر حيث يكثر العمران وتمتد الحضارة	٢١٨	فصل في أن خلق التجارة نازلة عن خلق الرؤساء وبعيدة من المروءة
٢٣٧	فصل في أصناف العلوم الواقعة في العمران لهذا العهد	٢١٨	فصل في أن الصنائع لا بد لها من المعلم
٢٣٨	علوم القرآن من التفسير والقراءات	٢١٩	فصل في أن الصنائع انما تنكسر بكمال العمران الحضري وكرته
٢٤٠	علوم الحديث	٢١٩	فصل في أن رسوخ الصنائع في الامصار انما هو برسوخ الحضارة وطول أمدها
٢٤٢	علم الفقه وما يتبعه من الفرائض	٢٢٠	فصل في أن الصنائع انما تستجد وتنكسر اذا كثر طلبها
٢٤٦	علم الفرائض	٢٢٠	فصل في أن الامصار اذا قاربت الخراب انتقصت منها الصنائع
٢٤٦	أصول الفقه وما يتعلق به من الجدل والخلافات	٢٢٠	فصل في أن العرب أبعد الناس عن الصنائع
٣٤٩	علم الكلام	٢٢١	فصل في أن من حصلت له ملكة في صناعة فقل أن يجيد بعد ما ملكة أخرى
٢٥٤	علم التصوف	٢٢١	فصل في الإشارة إلى أمهات الصنائع
٢٥٩	تميز الرؤيا	٢٢٢	فصل في صناعة الفلاحة
٢٦٠	العلوم العقلية وأصنافها	٢٢٢	فصل في صناعة البناء
٢٦٢	العلوم العددية	٢٢٤	فصل في صناعة التجارة
٢٦٢	ومن فروع علم العدد صناعة الحساب	٢٢٤	فصل في صناعة الحياة والحياطة
٢٦٣	ومن فروع الحبر والمقابلة	٢٢٥	فصل في صناعة التوليد
٢٦٣	ومن فروع أيضا المعاملات		
٢٦٣	ومن فروع أيضا الفرائض		
٢٦٤	العلوم الهندسية		
٢٦٤	ومن فروع هذا الفن الهندسة المخصوصة		

صحيفة

صحيفة

بالاشكال الكرية والمخروطات	٢٨٧	فصل في الاطلاع على الاسرار الخفية من جهة
٢٦٥ ومن فروع الهندسة المساحة		الارتباطات الحرفية
٢٦٥ المناظر من فروع الهندسة	٢٨٩	فصل في الاستدلال على ما في الضمائر الخفية
٢٦٥ علم الهيئة		بالقوانين الحرفية
٢٦٦ علم المنطق	٢٦٨	٢٩٠ علم الكيمياء
٢٦٨ علم الطب		٢٩٦ فصل في ابطال الفلسفة وفساد منتحاهل
٢٦٨ فصل وللبادية من اهل العمران طب بينونه في	٢٩٩	فصل في ابطال صناعة النجوم وضعف مداركها
غالب الامر على تجربة قاصرة على بعض		وفساد غايتها
الاشخاص الخ	٣٠٢	فصل في انكار ثمرة الكيمياء واستحالة وجودها
٢٦٩ الفلاحة		وما ينشأ من المناسد عن اتحاله
٢٧٠ علوم السحر والطلسمات	٣٠٥	فصل في أن كثرة التأليف في العلوم عاقبة عن
٢٧٧ فصل ومن قيل هذه التأثيرات النفسانية		التحصيل
الاصابة بالعين	٣٠٦	فصل في أن كثرة الاختصارات المؤلفة في العلوم
٢٧٤ علم أسرار الحروف		مخلة بالتعليم
٢٧٦ ومن فروع علم السيمياء عندهم استخراج	٣٠٦	فصل في وجه الصواب في تعاليم العلوم وطريق
الاجوبة من الاسئلة		افادته
٢٧٧ الكلام على استخراج نسبة الاوزان وكيفياتها	٣٠٧	فصل واعلم أيها المتعلم الخ
ومقادير المقابل منها وقوة الدرجة المتميزة بالنسبة	٣٠٨	فصل في أن العلوم الالهية لا توسع فيها الانظار ولا
الي موضع المعلق من امتزاج طبائع وعلم طب		تفرع المسائل
أو صناعة الكيمياء	٣٠٩	فصل في تعليم الولدان واختلاف مذاهب
٢٧٨ الطب الروحاني		الامصار الاسلامية في طرفة
٢٧٨ مطار يخ الشعاعات في مواليد الملوك وبنهم	٣١٠	فصل في أن الشدة على المتعلمين مضرة بهم
٢٨٨ الانفعال الروحاني والانتقاد الرباني	٣١١	فصل في أن الرحلة في طلب العلوم ولقاء المشيخة
٢٧٩ اتصال أنظار الكواكب		من يد كمال في التعلم
٢٧٩ مقامات المحبة وميل النفوس والمجاهدة والطاعة	٣١١	فصل في أن العلماء من بين البشر أبعد عن
والعبادة وحب وتعشق وفناء الفناء وتوجه		السياسة ومذاهبها
ومرافقة وخلة دائمة	٣١٢	فصل في أن حملة العلم في الاسلام أكثرهم العجم
٢٨٠ فصل في المقامات والنهاية	٣١٣	فصل في علوم الاسان العربي
٢٨٠ الوصية والتختم والايمان والاسلام والتحريم	٣١٣	علم النحو
والاهلية	٣١٥	علم البيان
٢٨١ كيفية العمل في استخراج أجوبة المسائل من	٣١٨	فصل في أن اللغة ملكة صناعية
زائرة العالم يحول الله متقولا عن اتياء من	٣١٨	فصل في أن لغة العرب لهذا العهد لغة مستقلة
القائمين عليها		مفارقة لغة مضرة وحمير

صفحة	صفحة
٣٢٠	فصل في أن لغة الحضرة والامصار قائمة بنفسها
٣٢٠	مخالفة لغة مضر
٣٢٠	فصل في تعليم اللسان المضرى
٣٢١	فصل في أن ملكة هذا اللسان غير صناعة العربية
٣٣٠	ومستغنية عنها في التعليم
٣٢٢	فصل في تفسير الذوق في مصطاح أهل البيان
٣٣٠	وتحقيق معناه وبيان أنه لا يحصل غالباً للمستعربين
٣٣٠	من المعجم
٣٣٢	فصل في أن أهل الامصار على الاطلاق قاصرون
٣٣٢	في تحصيل هذه الملكة اللسانية التي تستفاد بالتعليم
٣٣٢	ومن كان منهم أبعد عن اللسان العربى كان
٣٣٨	حصوله أصعب وأعسر
٣٢٤	فصل في انقسام الكلام الى في النظم والنثر
٣٢٥	فصل في أنه لا يتفق الاجادة في فن المنظوم
٣٢٥	والمنثور معاً الا للاقول
٣٣٠	فصل في أن صناعة الشعر ووجه تعلمه
٣٣٠	فصل في صناعة النظم والنثر انما هي في الالفاظ لا
٣٣٠	المعاني
٣٣٠	فصل في أن حصول هذه الملكة بكثرة الحفظ
٣٣٢	وجودها بمجودة المحفوظ
٣٣٢	فصل في رفع أهل المراتب عن انحال الشعر
٣٣٢	فصل في أشعار العرب وأهل الامصار لهذا العهد
٣٣٨	(وفيه أشعار الهلالية والزناية)
٣٣٨	الموشحات والازجال للاندلس

﴿تتمت﴾

